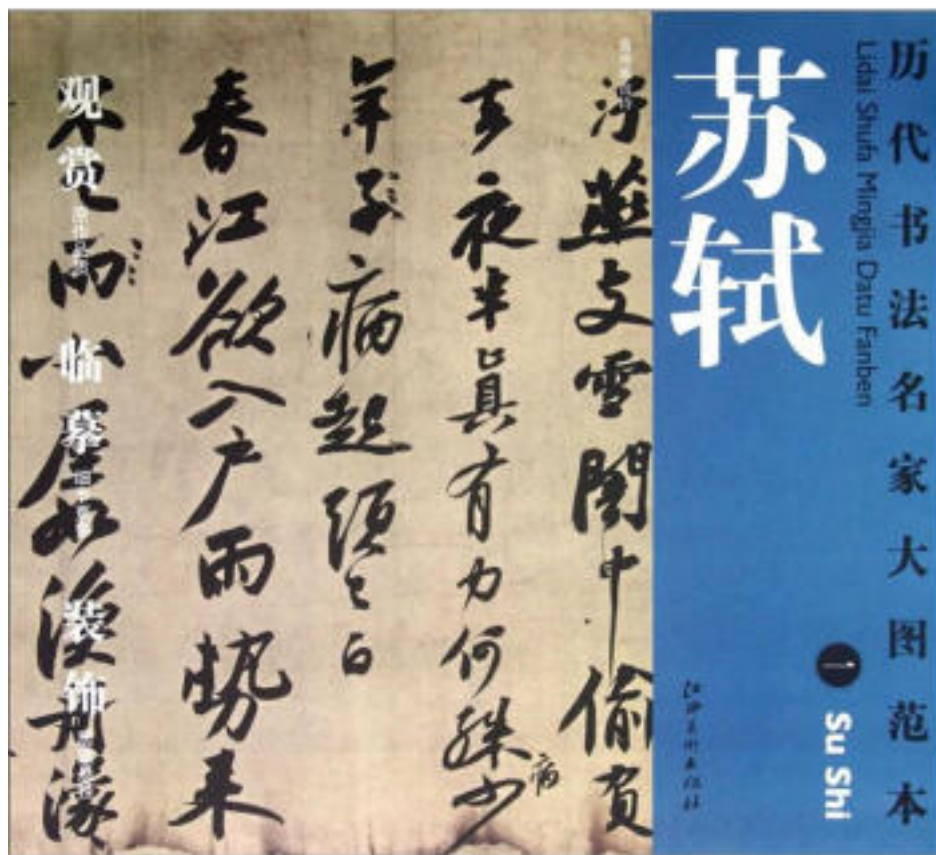


历代书法名家大图范本·苏轼（1）：黄州寒食诗



[历代书法名家大图范本·苏轼（1）：黄州寒食诗_下载链接1](#)

著者:杨东胜 编

[历代书法名家大图范本·苏轼（1）：黄州寒食诗_下载链接1](#)

标签

评论

非常经典，很值得研究和收藏。

很喜欢

这个只把正文印上去了，，，题跋都没有，还加个尺牘，，有点乱……

此生不会再在京东花一毛钱

内容很好，送货的包装不好，有折叠，影响质量，这次活动双十二，京东做的有水分，十四块二毛买，苏宁易购五块一毛。可以想象。自己太信任京东

好

如果是原件原大完整复制，就更好了

“汉文字的一切规律，全部表现在小篆形体之中，这是自绘画文字进而为甲文金文以后的最后阶段，它总结了汉字发展的全部趋向，全部规律，也体现了汉字结构的全部精神。”（姜亮夫《古文字学》59页，浙江人民出版社1984年版）可以毫不夸张地说，正

是因为有了《说文》，后人才得以认识秦汉的小篆，并进而辨认商代的甲骨文和商周的金文与战国的古文。

利用《说文》考释甲骨文金文的最基本的方法是“比较法”，即通过已识字和未识字的字形对比来考释古文字。宋人释读金文就是从“比较法”开始的。“因为周代的铜器文字和小篆相近，所以宋人所释的文字，普通一些的，大致不差，这种最简易的对照，就是古文字学的起点。一直到现在，我们遇见一个新发现的古文字，第一步就得查《说文》，差不多是一定的手续。”（唐兰《古文字学导论》增订本，165至166页，齐鲁书社1981年版）

“比较法”在运用过程中被逐步发展完善，一开始只是笼统粗略地对照未识字和已识字的字形，以后认识到应该从文字可以分解为偏旁的角度去进行字形的分析比较。这种偏旁的比较不仅使字形的对比变得精密合理，而且在释读古文字时能够起到举一反三以简驭繁的作用。如果要进行“偏旁分析”，就必须熟悉小篆的形体结构，就必须熟悉《说文》，因为《说文》的旨趣就在于“说文”、“解字”，即一方面阐述每个独体字的字形的含义，一方面解析每个合体字的构成情况，指明合体字由哪些偏旁构成，以及第个偏旁在记录语词汇的音和义中起什么作用。

在考释古文字的时候，有《说文》的正篆或重文可资对照，那么释读起来就确凿可信。如果是《说文》中没有的字，哪怕已经认清了古文字的偏旁结构，甚至已经可以确定它

的意义，比如说是人名、地名或祭名，但是音读不明，还不能说完全认识了这些字。如果说，小篆不如甲骨文金文更能体现原始的造字意图，这是《说文》的劣势的话，那么甲骨文金文缺乏大批有影响的文献语言做根据，而《说文》的字义说解来自古代的经传典籍，这又是《说文》的优势。所以，如果要解释古书上的疑难字词或者进行古汉语词汇研究，还要把《说文》作为主要依据。

《说文》之学是根柢之学，它在文字学、训诂学、音韵学、词典学以及文化史上都占有显著的地位。它与词义的关系尤其密切。我们解释古书上的疑难字词之所以离不开《说文》，因为《说文》训释的是词的本义，而本义是词义引申的起点。我们了解了词的本义，就可以根据本义的特点进一步了解引申义、以及和本义毫无关系的假借义。我们了解了哪个字是本字，就可以进而确定通假字，并且掌握文字用法的古今之变。

山从旗鼓分，江自洪塘下。海日生未生，有人起残夜。文明新旧能相益。心理东西本自同。王安石的一首诗，给了叶嘉莹一抹精神的灵光。诗是这样写的：“风吹瓦堕屋，正打破我头。瓦亦自破碎，匪独我血流。众生选众业，各有一机抽，切莫嗔此瓦，此瓦不自由。龙榆生《浣溪沙》句以自解：“文字因缘逾骨肉，匡扶志业托讴吟。只应不负岁寒心”

《易·大畜》：“大畜刚健，笃实辉光，日新其德。”

晋·左思《娇女诗（吾家有娇女）》：“吾家有娇女，皎皎颇白皙。”唐·李商隐《王十二兄与畏之员外相访见招小饮时予以悼亡日近不去因寄》诗：“嵇氏幼男犹可悯，左家娇女岂能忘。”

张之洞有一副门联可为写照：“皇王有道青春好，门馆无私白日闲。”

辛弃疾有两句词说：“莫避春阴上马迟，春来未有不阴时。阖家安泰，富贵无边；

诸行大利，福慧双全；

【正宫·端正好】没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨。

【滚绣球】有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖，颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

【耍孩儿】不是我窦娥罚下这等无头愿，委实的冤情不浅。若没些儿灵圣与世人传，也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见，这就是咱苌弘化碧，望帝啼鹃。

你道是暑气暄，不是那下雪天；岂不闻飞霜六月因邹衍？若果有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花滚似锦，免着我尸骸现；要什么素车白马，断送出古陌荒阡？

你道是天公不可期，人心不可怜，不知皇天也肯从人愿。做甚么三年不见甘霖降，也只为东海曾经孝妇冤。如今轮到你山阳县，这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言。

看了很久，选择了这本历代书法名家大图范本·苏轼（1）黄州寒食诗。有。苏轼（1037-1101），北宋文学家、书画家。字子瞻，又字和仲，又称大苏，号东坡居士。眉州眉山（今属四川）人。与父苏洵，弟苏辙合称三苏。他在文学艺术方面堪称全才。其诗词清新豪健，善用夸张比喻，别具独特风格。书法擅长行书、楷书，能自创新意，用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称宋四家。苏轼为宋四家之首，是宋尚意书风的倡导者，早年学二王，中年学颜真卿、杨凝式，晚年学李邕，又广泛涉猎晋唐其他书家，形成深厚朴茂的风格。他的书法，用笔多用侧势，结体扁平稍肥，这与他握笔的姿势也很有关系。苏轼执笔为侧卧笔，即毛笔侧卧于虎口之间，类似于现在握钢笔的姿势，故其字右斜，扁肥。著有苏东坡全集和东坡乐府等。黄庭坚将苏轼书法分为早、中、晚三个时期。早年姿媚、中年圆劲、晚年沉着。早期代表作为治平帖，笔触精到，字体妩媚。中年代表作为历代书法名家大图范本·苏轼（1）黄州寒食诗。诗句沉郁苍凉又不失旷达，书法用笔、墨色也随着诗句语境的变化而变化，跌宕起伏，气势不凡而又一气呵成，达到心手相畅的几近完美的境界。晚年代表作为行书洞庭春色赋、中山松醪赋等，此二赋以古雅胜，姿态百出而结构紧密，集中反映了苏轼书法结体短肥的特点。其最晚年的作品当是泰戈尔曾说爱是亘古长明的灯塔，它定晴望着风暴却兀不为动，爱就是充实了的生命，正如盛满了酒的酒杯。爱的教育

是80年代出版的刊物，可以说它和我差不多年纪，今天我捧在手里细细品味的时候，被书中无数个故事深深的打动了。这本书是以一个小男孩——安利柯，在一学年十个月里记载的日记，构成了这部作品的主要内容。吸引我的，似乎并不是其文学价值有多高，而在于那平凡而细腻的笔触中

[历代书法名家大图范本·苏轼（1）：黄州寒食诗_下载链接1](#)

书评

[历代书法名家大图范本·苏轼（1）：黄州寒食诗_下载链接1](#)