

汉译世界学术名著丛书：对笛卡尔《沉思》的诘难



[汉译世界学术名著丛书：对笛卡尔《沉思》的诘难](#) [下载链接1](#)

著者:[法] 伽森狄 著

[汉译世界学术名著丛书：对笛卡尔《沉思》的诘难](#) [下载链接1](#)

标签

评论

很好很快，值得大家一起分享！

经典之作，得之我幸。感谢京东，让利于读者。

这个系列图书喜欢，也信赖本出版社。

非常好，是正版，价格合理，质量上乘。

商务印书馆的书，每一本都是必读经典

给力，书都很不错，物流很快，现在都比较喜欢在京东上买书

书很薄，但知识含量很丰富

反驳别人的书我看的比较少，正好来看这一本对笛卡尔的劫难

不错，质量还是很好的，京东的物流也很快。

好吧，我承认沉思都没读懂。

很好很好很好很好很好

书还是不错的，值得一看，能再便宜点更好

书非常好，快递也很给力，下次还到京东买书

汉译名著，应该不错。支持。

很好的一本书，送货也很快。

伽森狄，法国哲学家，物理学家，天文学家，生于法国普罗旺斯省一农民家庭，后获得神学博士学位，受天主教神职，并在埃克斯大学任教。反对经院哲学曲解、利用亚里士多德的学说，恢复了伊壁鸠鲁的原子论，批驳了R. 笛卡尔的唯心主义形而上学和天赋观念论。但他的唯物主义思想不彻底，虽然认为物质是由永恒运动的原子组成，但仍承认上帝创造世界论。著有《伊壁鸠鲁哲学汇编》、《对笛卡尔〈沉思〉的诘难》等。

《对笛卡尔

的诘难》，反对笛卡尔的唯理论，并提出了他自己的机械唯物主义观点。伽森狄和笛卡尔的论战，并未取得胜利；然而在进一步反对经院哲学，把哲学思想向前推进，同时为18世纪较完备的法国唯物主义作了准备上，他的功绩是很大的。

活动时期买的，很实惠，推荐，自己收藏

朋友是大儒，嘿嘿，据说书不错

okokok

不错，挺好的

质量很好很不错，物流给力

不错，终于买到了，小时候的梦想

物美价廉，运送神速，京东活动很给力，谢谢！可惜封面没有塑封保护，稍微脏了点。

可仔细参读。

代下单。 专业用书。

特别好哦

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

《汉译世界学术名著丛书·对笛卡尔的诘难》内容简介：

伽森狄（1592—1655）是十七世纪法国著名的哲学家，18世纪法国唯物主义的前驱。他写作的《对笛卡尔的诘难》，反对笛卡尔的唯理论，并提出了他自己的机械唯物主义观点。伽森狄和笛卡尔的论战，并未取得胜利；然而在进一步反对经院哲学，把哲学思想向前推进，同时为18世纪较完备的法国唯物主义作了准备上，他的功绩是很大的。

伽森狄，法国哲学家，物理学家，天文学家，生于法国普罗旺斯一农民家庭，后获得神学博士学位，受天主教神职，并在埃克斯大学任教。反对经院哲学曲解、利用亚里士多德的学说，恢复了伊壁鸠鲁的原子论，批驳了R. 笛卡尔的唯心主义形而上学和天赋观念论。但他的唯物主义思想不彻底，虽然认为物质是由永恒运动的原子组成，但仍承认上帝创造世界观。著有《伊壁鸠鲁哲学汇编》、《对笛卡尔〈沉思〉的诘难》等。

1) 灵魂观：伊壁鸠鲁意义上的物质性灵魂；2) 心灵本性：并不仅仅是一个“思”的主体，而且也是想象、行动的主体，而想象和思维并不是截然区分的；笛卡尔并没有告诉

我们心灵实体到底是什么，而仅仅说它不是什么，或者它的某种活动是什么；3) 认识来源：认识来源于感觉表象，抽象观念则来自于人的理性思维能力；对于实体的认识则是通过对偶性的逐渐探究得来的；4) 谬误来源：并非对自由意志的滥用，而是理智没有达到充分的理解；5) 身心关系：无形体的心灵和广延性的肉体无法交互。

笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。[目录](#) [1简介](#) [2代表作品](#) [3新笔记小说](#) [1简介](#) [编辑](#)

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。[2代表作品](#) [编辑](#)

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。[3新笔记小说](#) [编辑](#)

现在新笔记小说的创作虽然还处于再创造与试验的阶段，它正方兴未艾，但我相信经过许多人的努力，人们一定会使新笔记小说在继承的基础上发展与创新。

在不久的将来新笔记小说一定会创造小说新辉煌的！

笔记小说可分为志人小说和志怪小说。东晋干宝的《搜神记》是志怪小说的代表作，南朝宋代刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。[目录](#) [1简介](#) [2代表作品](#) [3新笔记小说](#) [1简介](#) [编辑](#)

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。[2代表作品](#) [编辑](#)

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了

许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。[3新笔记小说 编辑](#)

[汉译世界学术名著丛书：对笛卡尔《沉思》的诘难](#) [下载链接1](#)

书评

[汉译世界学术名著丛书：对笛卡尔《沉思》的诘难](#) [下载链接1](#)