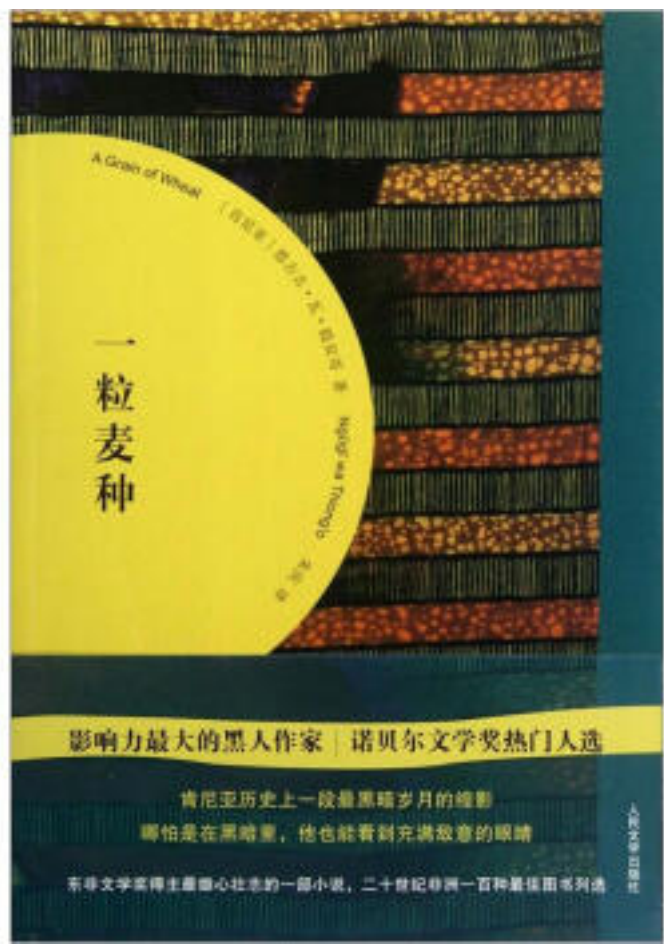


一粒麦种



[一粒麦种_下载链接1](#)

著者:[肯尼亚] 恩古吉·瓦·提安哥 著

[一粒麦种_下载链接1](#)

标签

评论

恩古吉·瓦·提安哥所著的《一粒麦种》讲述穆苟为人沉默寡言，曾在英国人集中营中领导过一场绝食罢工，制止过村里的保安殴打怀孕妇女，自始至终他都是家乡公认的英雄。然而在安静的外表下却隐藏着一个不为人知的黑暗秘密，他为了保全自己，曾背叛

民族英雄基希卡，向英国人告密。此时他的家乡正在筹划一场肯尼亚独立日的庆祝大会，前反抗军斗士R将军和寇义纳打算当众处决背叛基希卡的通敌者卡再加，令其在大会上坦白自己的罪行。

恩古吉·瓦·提安哥所著的《一粒麦种》讲述穆苟为人沉默寡言，曾在英国人集中营中领导过一场绝食罢工，制止过村里的保安殴打怀孕妇女，自始至终他都是家乡公认的英雄。然而在安静的外表下却隐藏着一个不为人知的黑暗秘密，他为了保全自己，曾背叛民族英雄基希卡，向英国人告密。此时他的家乡正在筹划一场肯尼亚独立日的庆祝大会，前反抗军斗士R将军和寇义纳打算当众处决背叛基希卡的通敌者卡再加，令其在大会上坦白自己的罪行。

书的质量很好，包装也很好，买了这么多书，就差看了。哈哈哈！

早就想买的书 刚好趁这次活动购买 应该会很不错的一次购物体验 是的

京东活动很给力，书折后很便宜，质量好，颜色鲜，物流快，支持网上购书，不出门也能买到满意的书

京东的书非常的好，物流又快，买书唯一选择就是京东。

也是今年诺贝尔文学奖热门提名，出版也很久了，生怕它绝版，赶紧买回来再说

看了《孩子，别哭》挺感兴趣的一个作家，，希望以后会有更多他的作品被译介！

看完阿钦贝再看提安哥

非常不错物流一如既往给力，非常好值得拥有的书

很好很不错。物流速度很快。。。

已有旧版，再来本新的

折扣高，正品，送货快，服务好。

《一粒麦种》副标题:肯尼亚历史上一段最黑暗岁月的缩影。书中的故事仅发生于独立庆典前的四天。是肯尼亚作家恩古吉.瓦.提安哥的代表作之一。朱庆/译，人民文学出版社，2012年7月第一版

收到货了。快递很快。不错。

京东买书很好，快速便捷，以后继续在京东买书

刚收到，期待内容。

质量很好，包装也很好。快递服务也

朗读者介绍的一部作品在慢慢看看吧

不错，很具有网上购买的特点

东西蛮好用的，效果还不错

经典版本，值得推荐！

是正版书，但还没看

还未看，买了一堆书，不错哦

《一粒麦种》非洲文学中的经典地位无可置疑。小说初版于一九六七年，即肯尼亚独立之后第一个十年的中间。作者对独立后的非洲所面临的复杂多样的经历和错综复杂的冲突，包括社会身份的缺失，把握得恰到好处。

好的作品好的服务

很好的一本书，感觉还行

老译本，补货。

一如既往的好！

书是全新的，内容没看过，但应该不错，京东的活动很赞，不像某些，特价打得好，却惠而不实，经常八九成新，要不就是有污痕的。。

恍恍惚惚恍恍惚惚嘿嘿嘿

帮同学买的 过了好久 忘记了……

非洲文学中的经典地位无可置疑

已读，挺不错的书

提安哥的反殖民杰作！

一直选择在京东购买图书，希望京东以后坚持每本书都用薄膜包裹，我挺你！有空慢慢欣赏！

别人委托买的书 没看过 木有发言权

装帧精美，内容详实，物美价廉，值得购买！！

正毫无疑问,经典之所以成为"经典",是因为它们经受了千百年的时间考验.大浪淘沙.薪火相传,其思想价值穿越时空,成为人类社会共同拥有的财富。西方哲学庞大的体系、东方孔孟老庄诸子百家的源远流长、文艺复兴以来的文学作品、中国的唐诗宋词元曲明清小说,还有那各行各业的典章史籍数之不尽,都是我们应该秉承的人文传统和精神宝库。这些称之为经典的东西为什么有如此超凡的魅力、隽永的张力呢？经典是永恒的，每一首经典背后都有一个传奇故事，都有一段传奇的人生，每一首经典犹如一颗星星，在历史的长河中闪烁着灿烂的光辉，它冲破一切黑暗，照亮过去，点燃现在，引领未来。无数的经典便构成了无数的星座，高悬在智慧的天空，它是无数古圣先贤们躯体灭亡后羽化而成的思想灵魂。在失意迷茫时，静静地瞻仰头上的“星座”，它会照亮我们前行的道路，指引我们前进的方向，让我们在充满艰难苦痛的人生旋涡中把握住自己的风向标；在意气风发时，停住脚步瞻仰头上的“星座”，它会让我们远离浮躁，调整心态，在纷繁复杂的尘世中不至于迷失自己。

经典是朴实的，孔子的“仁政、宽容”，老子的“无为”，屈原、杜甫的忧国忧民，岳飞、文天祥的民族气节，苏轼、辛弃疾的英雄豪迈，李大钊、方志敏的革命情怀、、、、、无一不是内心中对人民，对国家，对民族的最朴实、最真诚的情感表白。经典是智慧的精灵，经典是理想的赞歌，经典是催人奋进的主旋律，经典是高扬的旗帜。经典是饭后的一杯清茶，是入睡前的一曲轻音乐；经典是炎炎夏日里一股清凉的风，寒冷冬夜里一盆暖暖的炉火。经典是远航途中的灯塔，是沙漠旅人的一泓甘泉，是振翅高飞时的基石。经典是我们的良师益友，经典是我们的精神食粮。经典能陶情冶性情，经典能启迪智慧；经典让我们宠辱不惊，经典诠释着真善美。

内容挺好看的，但是到手的书不那么新了

肯尼亚小说--了解非洲 活动期间廉价购入，人民文学出版社系列特价。
恩古吉·瓦·提安哥所著的《一粒麦种》讲述穆苟为人沉默寡言，曾在英国人集中营中领导过一场绝食罢工，制止过村里的保安殴打怀孕妇女，自始至终他都是家乡公认的英雄。然而在安静的外表下却隐藏着一个不为人知的黑暗秘密，他为了保全自己，曾背叛民族英雄基希卡，向英国人告密。此时他的家乡正在筹划一场肯尼亚独立日的庆祝大会，前反抗军斗士R将军和寇义纳打算当众处决背叛基希卡的通敌者卡冉加，令其在大会上坦白自己的罪行。
《一粒麦种》的故事仅发生于独立庆典前的四天，但通过不断的倒叙穿插，作者把自“茅茅运动”以来的十年历史呈现在读者面前。这是一部有关获得自由后的肯尼亚在早期混乱年代的小说，刻画了当时人们对光明未来的热切期盼，以及混杂其中的对英国殖民者遗留下的腐败和暴力的恐惧。

值得一看

刚买完就降价了 以后还是攒着等大促销再买了 囧

不错！

非洲小说值得一看，可惜书运送被压的有些变形，不爽

阅读经典的乐趣在于感受想象与思维的异质性，也即穿越时空阅尽人世的欣悦。
在大众消费文化越来越多地造成单极化的拟象世界的今天，我们需要一种文化救赎，从精神上作出反拨。
此时此刻，打开一本企鹅经典，你也许不难找到重归家园或是重新认识自我的感觉。
阅读经典的乐趣在于感受想象与思维的异质性，也即穿越时空阅尽人世的欣悦。
在大众消费文化越来越多地造成单极化的拟象世界的今天，我们需要一种文化救赎，从精神上作出反拨。
此时此刻，打开一本企鹅经典，你也许不难找到重归家园或是重新认识自我的感觉。
阅读经典的乐趣在于感受想象与思维的异质性，也即穿越时空阅尽人世的欣悦。
在大众消费文化越来越多地造成单极化的拟象世界的今天，我们需要一种文化救赎，从精神上作出反拨。
此时此刻，打开一本企鹅经典，你也许不难找到重归家园或是重新认识自我的感觉。
阅读经典的乐趣在于感受想象与思维的异质性，也即穿越时空阅尽人世的欣悦。
在大众消费文化越来越多地造成单极化的拟象世界的今天，我们需要一种文化救赎，从精神上作出反拨。
此时此刻，打开一本企鹅经典，你也许不难找到重归家园或是重新认识自我的感觉。
阅读经典的乐趣在于感受想象与思维的异质性，也即穿越时空阅尽人世的欣悦。
在大众消费文化越来越多地造成单极化的拟象世界的今天，我们需要一种文化救赎，从精神上作出反拨。
此时此刻，打开一本企鹅经典，你也许不难找到重归家园或是重新认识自我的感觉。
阅读经典的乐趣在于感受想象与思维的异质性，也即穿越时空阅尽人世的欣悦。
在大众消费文化越来越多地造成单极化的拟象世界的今天，我们需要一种文化救赎，从精神上作出反拨。
此时此刻，打开一本企鹅经典，你也许不难找到重归家园或是重新认识自我的感觉。

安萌抹了把汗叼着冰棍，满脑子都是出发之前，主编和她们说的话：“节操是什么？能吃么？能给你生活么？你看看你们这些娱记，拿出来的新闻，要亮点没亮点，要爆点没爆点！”

《又7又8》杂志最近的销量一直走低，作为杂志的小记者一枚，安萌甚至都感觉到自己快没饭吃了。

主编在对所有人进行了开会批评以后，直接在盛夏酷暑的日子里，将所有的记者都扔了出去。

这次主编做了破釜沉舟的决定，假如这期《又7又8》销量继续走低的话，杂志社将会大裁员！

安萌深知像自己这种没什么后台的记者，公司第一批砍人她肯定会是首当其冲的，所以战战兢兢的抱着相机冲出了公司。

从传媒大学毕业以后，安萌就到了这家娱乐杂志做记者，大错没犯过，可是也没出过彩。

跟过几场活动，几个艺人，但是很多艺人都有自己关系很好的记者随身采访，像安萌这种新人，也就拿一点边角料的消息。

她自己知道，其实作为新人，她的成长空间还有很大，就是不知道杂志社会不会花心思培养她。现在根本不是考虑社里怎么培养自己的问题，而是她怎么能保住饭碗才对。

坐公车到达一个高档住宅区，安萌直接在楼下给纪则北打了个电话。

时下八月，纪则北的声音听起来像是中暑，“嗨，安萌小同学，做什么？”

“开门！”安萌的声音很干脆利落，“我要一手新闻！”

纪则北是安萌的青梅竹马，安萌从传媒毕业就找了家娱乐杂志工作，纪则北只身独闯娱乐圈，从给人编曲开始打酱油，慢慢的也有了今天这成就，目前也是乐坛一枚口碑不错的新人歌手。

可恨，就算知道这高档小区是租的房子，那也绝对价值不菲。安萌之前就不该顾念太多的面子，没下狠手的对付纪则北，早知道今天自己可能会没饭吃，她早就应该把纪则北爆的裤子都穿不上。纪则北在里面喊：“大小姐，我没穿衣服，你等下！”

安萌愣了下，结果就在五分钟以后，纪则北打开了门，穿着个四角大裤衩，顶着一头凌乱的头发探头，“卧槽阿，大小姐你这相机也太可怕了，我家没什么可拍的。”安萌打定了决心，她也没什么关系户，这位目前只能成为自己的金主，她以壮士扼腕的表情对纪则北说：“我快保不住饭碗了！所以决定出卖你了，你就仗义为兄弟一回吧。”

拿着相机一顿乱照，回头又劈头盖脸的拍了几张纪则北大裤衩的照片，饥不择食的让纪则北无奈到了极点，他现在再怎么样，也就是个乐坛的当红小新人而已，新闻肯定是不可能占到好位置的。

伸手勾住安萌的后衣领，纪则北擦着一头的汗，“冷静点！你不就是要新闻么？我给你个建议。”

仗义为兄弟？纪则北也怕安萌真的乱写，只好硬着头皮仗义出卖兄弟，伸手指了指自己的正对面，“我家这个楼的对面，住着一位超级大明星。”

“谁？”安萌的眼睛开始发光。“秦慕。你知道的吧。”

五六年前，偶读井上靖的《狼灾记》，写的是在公元前300年的秦代，远戍边境的秦军队长陆沈康与一个异域女子缠绵七天七夜之后化身为狼的故事——听来如此神秘，但是井上靖真实淡然的文笔娓娓道来，甚至让我一度以为陆沈康及其友张安良是真实存在过的古人！从此对井上靖的书一发不可收拾，但当时苦无纸质书，只好在网上买了复印本；今日得了新经典出的新版，总算遂了心愿。

同为推崇中国文化的日本历史小说家，井上靖堪比司马辽太郎，他俩甚至合著了《去西域》一书；在中国西域文化上，井上靖可算是精心钻研。他一生痴迷西域，熟读中国大量史料文献，读遍后汉书、史书等，也因此在他的小说中，古诗词随手拈来，史实中透着醇厚的诗意。

1958年，53岁的他写出了《楼兰》与《敦煌》，直至1977年他才第一次踏上敦煌，皓皓白发之际终于圆了他的西域之梦，叹称：“23年前我就写了《敦煌》，可直到今天才头一次见到它，却一点儿也觉不出陌生。我与中国太相通了。”之所以会出现这种现实与想象别无二致的情况，一则是他与中国西域之间沉淀多年的缘，二则是他不断的搜寻史实资料，在自己的脑中填充、修补对西域的理解。他终其一生对西域的追寻回应了西域对他的召唤，也因此他笔下的楼兰敦煌，对照现实犹如明镜反射般真实。

西域在井上靖的心中是个遥远而执着的梦，如何用文字呈现出他内心的这个梦，使得他更为斟酌慎重。他选择了隐忍与克制，不让浪漫情怀使之虚化——与其说他是个历史小说家，不如说在对待他心中的西域时，他更愿意做一个尽量描出真实楼兰的记者。井上靖对楼兰、敦煌的认识与了解如此充实于心，乃至看到他在描述楼兰的时候，甚至让人感觉楼兰是他去过、遇到过、阅历过的一个故国。

无论是楼兰迁徙到鄯善的历史变迁，还是楼兰王妃在迁徙前自尽的杜撰传闻，他都以平缓而古朴的文字，给人们看到了楼兰人复国梦灭的扼腕悲怆。井上靖从不用情绪的渲染来给读者强加于悲情之上，而是用淡然的语调以旁观者的姿态展现了楼兰的殒灭——这种悲凉之感源于宿命感——对历史的无可作为无可挽回，历史的进展如滔滔江水向东奔流，没有人能阻挡。

他淡然的笔调引来一片叹息，无论多少英雄在西域狂沙中勇战匈奴，除了在历史上留名之外，实则徒劳无功。班超在塞外抗击匈奴三十余年，垂垂老矣回到家乡，大漠的黄沙与狂风早已改变了他的容貌，使得他与异域人无差，孩童笑着跑过，唤他为胡人——如此熟悉的场景，无不显示了井上靖对中国诗史文化的熟悉与黯然于心——这分明就是贺知章那首诗“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”

井上靖擅长以古朴幽深的文字再现宿命的悲凉感——犹如他在《敦煌》里透露着对中国佛教的探测与向往，书中人物的佛缘也是因缘际会，而无意中促成了敦煌佛经完好保存的历史大事，仿佛这是宿命促成的缘——这一缘亦是井上靖自身历程的体现——兴许是因为他年幼时的艰苦，而把这种与现实脱离的精神寄托在遥远的异国西域里，方能解忧，对西域的这种痴迷不知从何而起，亦是一种缘。

一直自喻喜欢虐心的故事，不管是小说还是电影，带点悲剧色彩的故事总是更合我口味。大抵就是这个原因，我很喜欢非洲的故事，因为发生在那片土地上的故事除了虐心，还有着浓烈的异域色彩。开始读《一粒麦种》就是基于这样的一种心态。

位于赤道线上的肯尼亚共和国，可以算得上是非洲最有故事的国家之一了，在我读过的为数不多的关于非洲的文字里，其中的很大一部分都跟肯尼亚有关，她的首都内罗毕更是一个充满了各自各样故事的地方。这本书就是关于肯尼亚的故事，关于非洲人民为了自由和民主斗争的故事。

本书的副标题是：“肯尼亚历史上一段最黑暗岁月的缩影”，了解非洲历史的人都知道，这段历史对于肯尼亚来说有着非同寻常的意义，甚至对整个非洲都有着极其深远的影响。非洲人的独立和民主，都是用无数同胞的身体和鲜血换来的，对于肯尼亚人民来说，能够摆脱英国的殖民统治，赢得独立，离不开这些“茅茅”同胞们

本书以这一段真实的历史为大背景，通过几位虚构的人物，呈现了这一特殊时期肯尼亚人民的生活和斗争，以及这一重大历史带来的社会变革和人们心里上的变化。作者恩吉吉在开篇前也说了，虽然小说中人物是虚构的，但是一些主要的历史人物还是不可避免被提及，因为他们是这段历史的一部分，而这种虚实交错的手法读来更让人感觉到一种真实感。

虽然作者在文中写的只是一九六三年十二月十二日这场独立庆典前四天的故事，但是通过几位主要人物的回忆和叙述，展现在我们面前的是“茅茅运动”这十多年来肯尼亚历史。作者在小说中塑造的这几个人物，穆苟、基孔由、梦碧、卡冉加、基希卡，可以算是这一段历史中的代表人物，他们的命运正是当时大部分肯尼亚人民的命运。在那样一个时代，人心惶惶，每个人都藏着的秘密，人民崇拜英雄，塑造英雄，却也很容易就推翻英雄，在这样混乱的年代里，不管殖民者还是被殖民者，对不确定的未来都有一种恐慌，腐败和暴力层出不穷，对于自由和民主一片茫然，每个肯尼亚人都带着一份热切的希望和一颗忐忑的心在迎接这个属于他们的独立日。

故事的结局很像一出反转剧，但是我觉得很精彩，虽然现实的有点残酷，但直到读到最后这一出“反转剧”，我才真正觉得：这真的是一个好故事！这是一本读起来并不轻松的小说，但同时，也是一本读完会有所收获的小说。我很欣赏非洲人民，这样大大方方地把自己的历史拿出来，正因为经历过曾经的黑暗，才对光明和自由更加的向往和珍惜。

这最后的一粒麦种，掉在地上死了，但是我们不知道它最后究竟结出了多少粒来。

众所周知，柯南道尔并不是历史上最杰出的侦探小说家。在他之后出现了无数更牛逼的家伙：黄金时代的阿加莎克里斯蒂，艾勒里奎因和约翰狄克森卡尔——他们创作了不同凡响的故事，无懈可击的推理以及匪夷所思的密室；还有加斯东勒鲁，一个玩票的法国人，以一部《黄屋奇案》跻身于大师的行列；还有雷蒙德钱德勒、约瑟芬铁伊、乔治西姆农，他们将推理融入了文学；在日本，本格派、社会派和变革派们则贡献了江户川乱步、松本清张、横沟正史以及数不清的后续者……如果你愿意，我可以把这个名单从我家的床上列到你的被窝里。

但是，在这所有的辉煌、伟大以及别的什么东西到来之前，我们首先要记住这样一句名言：所有的一切都来自福尔摩斯。在美国推理作家协会票选出来的世界百大推理小说排行榜上，福尔摩斯探案系列当之无愧的列在了第一。那么，我们为什么会这么喜欢这个“爱吹牛、没有常识、因为古柯碱毒瘾，而搞不清楚现实与幻觉的英国人”，甚至胜过喜欢我们自己？在岛田庄司的杰作《占星术杀人事件》里，主人公御手洗在对福尔摩斯做了上述一番刻薄无情的批评之后，石冈生气地质问他：“你把他说得那么不堪，让我震惊得说不出话来。难道福尔摩斯的一切，都不能让你感动吗？”然而，厕所先生却这样回答道：“谁说的？完全没有缺点的电脑，能够让人感动吗？福尔摩斯让我感动的，正是他是人，而不是机器的这一部分。我喜欢他。这个世界上我最喜欢的人，就是他。”这番话说出了每一个福尔摩斯迷的心声：因为他是人，而不是机器的一部分。

从爱伦坡发表《莫格街的谋杀案》到现在，一百多年的时间里，有无数的侦探曾经走到我们的视野面前——除了特伦特先生、梅格雷警长、布朗神父以及少数的例外——他们中的大多数在谋杀面前表现的头头是道，他们锐利的眼睛找寻着脚印、纽扣、夹鼻眼镜和壁炉里烧掉的碎片，他们挨个审问疑犯，在80句或者600句乏味的对话之后，终于激动的嚷嚷道：凶手就是你！雷森医生！现在，让我来告诉你我是怎么知道的！——没有人会为这一切感动，我甚至连呵欠都懒得打一个。无非就是这些：精心策划的诡计，热气腾腾的尸体，惊慌失措的家属，隐藏在地下100英尺的线索，还有一个神气活现的侦探，最后负责向读者解释一切。如果你是个纯粹的本格推理爱好者，把这一切当作一个游戏，如同卡尔所说的“一个最伟大的游戏”，目的在于和作者进行脑细胞的竞赛，那么你会得到你希望的满足。

但这就够了吗？就这些玩意了吗？反正在这些小说里，真相被抹了一层又一层的粉底，线索藏在你八辈子都找不到的地方，而最后的解释牵强附会，推理的过程冗长复杂，至于那些枯燥无味的对话——“约翰先生，请问那个鬼鬼祟祟的女仆昨晚十点到十点半之间究竟在什么地方？那个管家在十点十分到十二点九分又跑哪去啦？”——则被一次次的甩到读者眼前。和一百年前福尔摩斯的故事相比，这一切都如此的重复，掉渣，让读者昏昏欲睡。但我们却仍然能够记得，柯南道尔曾经虚构的那些伟大的时刻：我们看到福尔摩斯抱着莫里亚蒂掉下了莱辛巴赫瀑布，我们看到在巴斯克维尔的沼地上他孤独坚挺的身影在一片迷雾中若隐若现。是的，我永远都记得在布鲁斯亨廷顿一案里他冷静的控诉：“瓦尔特上校！就是你！在叛国之外，犯下了更严重的罪行，那就是谋杀！”——这真是我最早的自由主义启蒙：个人的生命居然要胜过一个国家的尊严。在我幼小的装满赖宁和雷锋故事的脑袋里，这真是骇人听闻。

恩古吉·瓦·提安哥（1938—），肯尼亚小说家、剧作家、政论家，生于利穆鲁一农民家庭。一九六四年毕业于乌干达马赫雷雷大学，后入英国利兹大学续修文学。《一粒麦种》在非洲文学中的经典地位无可置疑。小说初版于一九六七年，即肯尼亚独立之后第一个十年的中间。这是作者恩古吉创作的第三部小说。尽管恩古吉的前两部作品《别哭，孩子》和《大河两岸》广受读者和评论家的好评，但文风仍有失稳健，从中可以看出作者尝试在新兴的非洲文学经典中觅求一席之地的痕迹但他们一再声称决不去写与美国有关的作品，其原因部分如阿契贝所言：美国的作家太多，非洲的作家太少；恩古吉更坚持认为，文学应该反哺滋养它的土地和人民。朱庆，安徽宣城人。任浙江工商大学外语学院副教授，现于上海外国语大学进修博士学位。主要译作有《丛林故事》、《大小子离家》等。

最近读的一本非洲小说是肯尼亚作家恩古吉·瓦·提安哥的代表作《一粒麦种》。关于非洲与黑人。我想再一次呼唤人们对非洲和黑人的敬意。应该说，当今世界上最优秀的小说翻译介绍到中国的并不多，我读到的就更少了。但至少可以看到，在上个世纪和这个世纪初，拉美作家群、非洲作家群、德语系作家群，他们辉煌的成就，完全可以比肩我们相对了解多一些的英、法、美、日系文学，甚至他们的光芒更加灿烂。一年来，连续读了[尼日利亚]钦努阿·阿契贝的《瓦解》、《神箭》。[津巴布韦]佩蒂纳·加帕的《东区挽歌》、[南非]J.M.库切（白人）《耻》以及《一粒麦种》，无一不是经典。这些小说像一扇窗户，让我远远看到了一个全新的非洲和黑人的世界。也许非洲仍然是贫穷、饥饿、落后、愚昧、动荡的，但没有人能够否认非洲和黑人在体育、电影、音乐、政治，以及不为国人熟知的文学上的巨大成就，堪与任何种族比肩。不要忘记，黑非洲进入现代意义上的文明时代的时间如此短暂，非洲的独立运动和美国的反歧视斗争距今不过短短几十年，尼日利亚1960年刚刚独立，南非是1961年，肯尼亚是1964年，津巴布韦是1980年，马丁路德金的《我有一个梦想》的演讲仅仅是50年前的事。而在此之前，从当今具有绝对统治地位的西方文明视角来看，非洲仅仅是蛮荒和仅供压榨的殖民地，美国的黑人不过是没有思想的奴隶。

关于文明的冲突。毫无疑问，尽管一百多年来，西方在军事和政治上且战且退，萎缩回本土，但经过几百年的传教和殖民，特别是二战后强有力的经济手段，当今整个世界文明是建立在西方秩序和价值观的基础之上的——中国也不例外，非洲当然更是如此。非洲原始的部落文明在这场旷日持久的斗争中的历史进程，其实是世界多元文明共同命运的缩影，只不过更加简约而激烈。在军事手段不再担纲之后，科学是文明侵略的最强硬理由，先发展的绝对优势是最锋利的武器。源于对秩序的必然需要，伪装在任何一种文明形态之内的社会运行模式，都有各自的残酷和不公，都有血淋淋的历史和不人道的一面，即使建立在高度发达的社会科学和自然科学基础上的现代西方文明也是如此。从这个角度来说，文明之间的相互倾轧和嘲笑，与道义毫不相干，全都道貌岸然。同样毫无疑问的是，非洲原始部落文明比之于中国、日本、印度、中东这些历史悠久、基础庞大的文明体来说，败得更加干脆和彻底，但也因此，他们与现代西方文明的融合也更加迅速。

关于小说的艺术。《一粒麦种》的故事仅发生在独立庆典前的四天，但通过不断的倒叙穿插，再现了整个肯尼亚人民独立运动的广阔场景，呈现了斗争不同阶段的种种矛盾和纠缠，预示了独立后仍然问题重重的诸多荒唐，同时，对于人物形象的传神刻画，对于人物内心的准确把握，对于人性在历史进程的大小环境中丰富而复杂表现的准确描摹，以及作者高超的叙事手法、游刃有余的谋篇、精练准确的语言、不动声色的情绪掌控，令人叹为观止。（我读书的方式不太好，很少拿出大块时间，经常是在睡前读上那么十几页，断断续续的，自觉对于优秀的书籍是种亵渎）

关于故事的主角。小说人物众多，重要人物近十人，而作者着墨的多寡并不悬殊。表面看来，经常处于视觉主体的穆苟的悔罪穿起了整个故事，但我认为，小说的真正主角，是基希卡和梦碧兄妹。或者说，他们是肯尼亚精神的两个侧面，是这两个侧面的承载者。基希卡是一面旗帜，是阳面，代表勇敢、坚持、激情和希望。梦碧是母性的集中表现，是阴面，代表朝气、美好、爱和宽容。梦碧在当地语言中也是“吉库尤之母”的意思，吉库尤是故事发生的民族。故去的基希卡已经成为历史，而梦碧的明天充满希望。

关于勇敢和原谅。直面内心的勇敢和生发自内心深处的宽容是小说的灵魂。杀敌的勇气、反抗的勇气、同室操戈的勇气，都没有直面向心的忏悔更需要勇气。穆苟的悔罪、卡冉加的悔罪、基孔由的悔罪，它们穿起的不只是情节。长老原谅了穆苟，梦碧原谅了卡冉加，基孔由原谅了梦碧。世界需要勇气和仇恨，更需要原谅和包容。但作者没有原谅白人，不管是琳德博士还是汤普森，作者都没有给他们勇敢悔罪的机会。这一点和南非白人作家库切的《耻》完全不同。

我要买全18册，好书要看要买！

1942年12月3日，我在亚拉巴马州的马里恩加入海军陆战队。当时我是马里恩军事学院的一年级学生。我的父母和兄弟爱德华曾劝我尽量长时间待在学校，以便有资格在美国军队的一些技术部门任职。但是，我担心在我能出国打仗之前，战争也许就结束了。为内心这种深深的不安所驱使，我想尽快加入海军陆战队。西特德尔军校毕业生，陆军少尉埃德提醒我说当一名军官，日子会更精彩一些。父母想到我要去海军陆战队当兵就有点儿心绪不宁——因为那就是“炮灰”。所以，等到海军陆战队征募小组来马里恩学院时，我作了点妥协，报名参加了一个海军陆战队新军官训练项目。它叫做V-12。

招兵的中士穿着蓝色的礼服裤、卡其布衬衫，系着领带，戴着白色士兵帽。他的鞋子有一道光泽，是我从来没见过的那种。他问了我许多问题，让我填写了数不清的官方文件。他问道：“有没有什么疤痕、胎记或其他特别之处？”我描述了右膝上一道几英寸长的疤。我问他为什么会有这样的问题，他回答说：“这样等日本人炸掉你的身份牌，他们就能在太平洋的某个海滩上把你认出来。”这就是我初次面对辛辣的现实，随后我渐渐明白了此乃海军陆战队的特色。

大学学年结束于1943年5月的最后一周。整个6月我都待在莫比尔的家里，7月1日我必须到亚特兰大的佐治亚理工学院报到。

我很享受从莫比尔到亚特兰大的火车之旅。火车有一个蒸汽机，烟的味道很好闻，汽笛声声平添了一丝忧伤的色彩，让人联想起优哉游哉的生活。我不无骄傲地告诉列车员，

我这正是在去当陆战队员的路上，他们闻言肃然起敬并对我关怀备至。官方给我的海军陆战队餐票让我在餐车里享用了一顿丰盛美味的鲜虾色拉，吸引了在场服务员羡慕的目光。

甫抵亚特兰大，我就搭乘出租车到了佐治亚理工学院，180名海军陆战队员都住在哈里森宿舍楼。应征者被安排了一整年的课程(就我而言，大约为两年)，毕业后就去弗吉尼亚州的匡提科海军陆战队基地接受军官培训。

唐纳德·佩仁特上尉负责管理，他是海军陆战队的一名正规军，曾经随海军陆战队第1师登上过瓜达尔卡纳尔岛。看上去他对领导我们深感荣耀。他热爱海军陆战队，经验丰富，派头十足。回想起来，我现在认识到，他从战场这个绞肉机中活下来，就肯定会喜欢幸运地、毫发无损地驻扎在和平的大学校园里。

佐治亚理工学院的生活是从容而舒适的。简言之，我们不知道正进行着一场战争。学院的多数课程枯燥无味，缺乏创见。许多教授公开抱怨我们的存在。专心于学术简直是不可能的。我们大多数人以为自己已经加入了海军陆战队要去战斗，但在这儿我们却又成了大学的学生了。形势的发展超乎所料。在第一学期结束的时候，我们中有90个人——建制的一半——因考试不及格而退学，这样我们就能作为征募人员而进入海军陆战队了。

当负责教学事务的海军官员把我找去，质疑我糟糕的学业成绩时，我告诉他，我参加海军陆战队不是为了坐在校园里而置身战争之外。他对这一点也有同感。他慈父般地对我说，如果他处在我的位置，也会这么想。

在我们即将上火车前往加利福尼亚州圣迭戈海军陆战队征募兵站新兵训练营的那天上午，佩仁特在宿舍前向我们90个人发表了一段鼓舞士气的讲话。他告诉我们，我们是最好的人，是建制里最好的海军陆战队员。他说，他很钦佩我们想要投身战争的精神。我想他是认真的。

打气的讲话结束后，巴士将我们载到火车站。我们一路唱啊乐啊。我们终于踏上了征程。我们当时不知道横亘在前面的是什么！

大约两年半以后，我在回家的路上经过了亚特兰大火车站。在我出了车厢慢慢溜达的时候，一个年轻的陆军士兵向我走来并和我握手。他说，他注意到了我身上海军陆战队第1师的臂章和胸前的战役勋带，正犯嘀咕我是否在贝里琉打过仗。我告诉他打过。他告诉我，他只是想对海军陆战队第1师的勇士们表达他永远的敬意。

他曾经在第81步兵师(野猫)战斗过，该师曾赴贝里琉支援过我们。他是一名机枪手，曾在“血鼻岭”被日军炮火击中，他的陆军同伴将他抛弃了。他知道自己要么死于负伤，要么等夜幕降临被日军宰杀。几个海军陆战队士兵冒着生命危险摸上前来，将他带到了安全地带。这个士兵说，他在贝里琉岛上所见的海军陆战队员的勇敢、高效和才智让他印象深刻，从此他发誓，今后见到海军陆战队第1师的任何老兵，他都要予以感谢。

“意大利佬”或“西班牙佬”——我们这些要去圣迭戈的人是被人这么称呼的——在亚特兰大一个大火车站登上了一列军用运输列车。人人情绪高涨，好像我们是去野营而不是去新兵训练营——更不像是去打仗了。横跨美国的旅程花了好几天，平淡无事但却很有趣。我们中的大多数人从未去过西部，很享受那里的风景。我们玩扑克，互相开玩笑，向所有能看到的妇女挥手、尖叫和吹口哨，以打发这无聊的旅途。有时候我们在火车上的餐车吃饭，但在某些地方，火车会被牵引到岔道上，这时我们就会在火车站的饭店里吃。

《一粒麦种》讲述穆苟为人沉默寡言，曾在英国人集中营中领导过一场绝食罢工，制止过村里的保安殴打怀孕妇女，自始至终他都是家乡公认的英雄。然而在安静的外表下却隐藏着一个不为人知的黑暗秘密，他为了保全自己，曾背叛民族英雄基希卡，向英国人告密。此时他的家乡正在筹划一场肯尼亚独立日的庆祝大会，前反抗军斗士R将军和寇义纳打算当众处决背叛基希卡的通敌者卡再加，令其在大会上坦白自己的罪行。《一粒麦种》的故事仅发生于独立庆典前的四天，但通过不断的倒叙穿插，作者把自“茅茅运动”以来的十年历史呈现在读者面前。这是一部有关获得自由后的肯尼亚在早期混乱年代的小说，刻画了当时人们对光明未来的热切期盼，以及混杂其中的对英国殖民者遗留下的腐败和暴力的恐惧。

卷首语，一看 就要读这本书了

很好的書 挺喜歡的一如既往的好

小说写得是不熟悉的一段历史，很有兴趣看看

内容还没有阅读，应该还不错吧，人文版的

关注已久，趁活动拿下，了解下非洲文学···

非洲文学一直以来在我国译介较少，本·奥克利和阿契贝等名家的名作都是近十余年来才译成中文。恩古吉·瓦·提安哥的《一粒麦种》也是一例。此前我等读者基本不知道这个作家、这本书。看了介绍，得知这位作家是当代非洲一位极具实力的作家，对非洲文学的旧传统有很大突破，属于“现代主义”文学范畴。而这部小说是他的成熟之作，借历史小说的形式对当下非洲社会的诸多问题及个体的精神创伤进行探讨，有相当的深度，是一部非常好的小说。拿到书后便浏览了一下，觉得翻译尚可，流畅可诵，到目前还没有发现明显的错谬之处。书前有普林斯顿大学的学者西蒙·吉康迪所写的序言，对这部小说有深入分析，非常精彩。但本书的介绍仍然太少，译者显然是从该书英文版从头到尾翻译过来，然后便交付出版，竟然没有附加一个字的说明。以我愚见，对一位此前国人从不知道的作者写下的一部国人从不知道的书，理应对其作者、主要经历、代表作品、本书主要内容、价值等等有一个较为详细的说明，这既是对读者的一种方便，对打开书的销路也有好处。不信请到网上搜一搜恩古吉·瓦·提安哥这位作者的资料，除了各售书网站关于本书的信息，一概阙如。

非洲的一部文学名著，值得购买。

一粒麦种，很好的一本外国文学作品，语言充满了异域的色彩，内容也相当丰富。

不可不读的非洲经典作品，力荐！

我们对非洲了解太少了

书很好，我和老公都很喜欢！

[一粒麦种_下载链接1_](#)

书评

[一粒麦种_下载链接1_](#)