

古琴曲集（第2集）



[古琴曲集（第2集）_下载链接1](#)

著者:许健，王迪 编

[古琴曲集（第2集）_下载链接1](#)

标签

评论

正是我喜欢的，有需要再来！

收到了，还没用，看着挺好的

完全不懂，单纯兴趣买了。

京东正版图书，质量放心。

特别棒，物流速度超级快，不错的选择

这本书也很不错，就是只有一本，要是全套就好了。

实用，价格好，可惜第一集断货。

非常满意，好书值得一读。

儿子迷上了古琴，买点正规的曲子。

书不错，不过一看快递就是扔来扔去的，边角都挫了。下回注意。

正在学古琴，这本书老师推荐，虽然有重复的曲目，但弹奏手法不同，五线谱加减字谱，够学一阵了。

还可以吧，买来研读一下。

整理得非常好的曲集.

很好，学琴者必备曲集

印刷，字体，包装都还不错。还没用，只是看看。

产品不错，满意的一次购物体验

非常实用，大赞?，就是字体小了些

书籍很不错没损坏，小哥很给力赞\(\ge\bigtriangledown\le)/

收录的古琴曲很多，适合初学者。

正品，不错的啊！包装好。

书不错，好玩儿的很，可以看看

态度很好服务到位。

还不错，版面更大点就好了。

方便，快捷。。。。。

古琴课，老师的推荐

很薄，印刷不错，字略小\

很好很好很好很好很好第一集没有

正版书，满意。

老师推荐的，不错，书本整理的挺详尽的。

很好 很清晰 也比较齐全

挺好的一本书

很好的资料！

正在研究中.

质量不错～

书也很好买过很多次了

挺好的！

没有简谱 而且我喜欢的曲子较少啊

实用，

不错的

最好还是再能便宜一些

没得简朴，纸张还行吧

好评

好书

？

比较实用的集子，两本都买了。

可惜没有第1集，研究下

如今心灵鸡汤饱受诟病的原因有很多，主要的一点是作者在煲汤的时候还总想把自己的思想融会贯通，给读者带来醍醐灌顶的阅读感受。原本只是想暖胃的读者不得不在喝汤的同时冒着流鼻血的风险滋阴壮阳。张公子的心灵鸡汤，走的则是用料简单，味淡肉鲜的传统路子，在如此多大补鸡汤的映衬下反而多了几分返璞归真的美。
如果把文学作品比作美食，有果腹主菜就一定有开胃甜品，《从你的全世界路过》就属于后者。它的作者把其定位为“睡前故事”实在是颇为贴切，每天读上一篇然后安然入睡，用别人的世界点缀自己的梦的方式恰到好处——如今集结成册批量出现在读者眼下反而有种过于甜腻的感觉。失掉了我当初读那篇文章时的心理体验。
这种失落主要表现在作者笔下的人物几乎都是个性相同，境遇相似的都市人。凡写故事的人都知道，文字间一定要至少有一个闪光点，像《从你的全世界路过》这样情节无新意，文笔无诗意的笔触唯一能调和的就是文章中主人公的个性，温吞显然不如豪放来的戏剧性。于是乎这些张公子的朋友都变成了一群用生命在疯狂地年轻人，一代作男作女诞生。据说书中故事很多将被改编成电影，确实，在电影里这种人物性格充满了戏剧性，但放在故事中又配合张嘉佳旁观者的平静叙述，想要形成反差，却显得更加突兀。
以喝酒为例，在《从你的全世界路过》中，光是喝酒、醉醺醺、酒后吐真言的桥段就至少出现在十多篇文章中，让人不禁怀疑张公子最强大的究竟是文笔还是他和朋友们迷一样的肝功能。另一方面抽烟的情节却着实不多，这是大体是因为喝酒比抽烟更能表现出一个男人的落寞和英雄无奈的困窘。在张嘉佳的笔下，这些粗犷的对人生都毫不在意的鲁智深都变成了为深情纠结的贾宝玉，无论有多豪爽他们在爱情路总是其难以名状的忧伤。这种文字，读一篇倍感唏嘘，读两篇男默女泪，读十篇之后……张公子你到底都和什么样的人混在一起啊？
除了喝酒之外，《从你的全世界路过》的关键词还包括早熟的爱情、有情人扛着不成眷属和阴阳相隔，当然后面的关键词导致了之前喝酒和怅然若失的纠结。把这些事情放在一起我们得到了什么？爱情的本质吗？不，是一个不会作就不会死的最佳范本

正版！就是送货有点慢！

买给媳妇学古琴用的 她满意就好

很好很好很好很好很好

这本书已经不好找了 在这里找到 价钱不贵

内容翔实严谨，叙述沉实不华。

看着玩的，写的还是没那么深奥

妹妹老师推荐，很划算

包装好，曲子也不错，具体还没详看。

一系列的书都在看，文笔还可以，书为正版

发货速度快

想要买好的曲集，还是要买古籍。

挺权威的！！

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

书的内容很全

实用的教科书，琴学者必备。

中国十大古琴曲是“流水”、“潇湘水云”、“梅花三弄”、“阳关三叠”、“醉渔唱晚”、“渔樵问答”、“胡笳十八拍”、“广陵散”、“平沙落雁”、“阳春白雪”。单单听了这些名字就已经神为之夺，中国韵味之美，由此可见一斑。俞伯牙在江边抚琴，唯钟子期从中听懂山之雄浑、水之幽深；春江明月初升，一叶扁舟，一点渔火，在月下随水漂浮；寒梅迎霜傲雪，疏影弄月，暗香轻度，清奇挺拔；离乡背井的凄凉中夹杂着离别后的思念，如泣如诉，身陷十面埋伏，耳听四面楚歌，空有拔山之力，可惜英雄气短，别姬自刎，痛何如哉；秋月秋风秋夜长，子影徘徊思故乡，如此寂寞，卿何以堪；自嵇康辞世，从此而绝的广陵散，再现当年聂政刺王的侠肝义胆，今人有兴有幸得见，可谓幸甚。

商品很给力，以后继续购买

感觉不错，挺满意，送货快

还没有学到，先存着，希望购买第一本

值得收藏的曲谱，以前买了第一册。

节奏与节拍又是有区别的，节奏具有多样性，是在某种节拍基础上不同时值的音灵活的、千变万化的组织形式；节拍具有均匀性，节拍是强弱规律性的反复交替，没有时值变化。节奏是灵活的，节拍是机械的。“节奏包含着节拍的特点，而节拍却不能概括节奏的全部意义。”简而言之，节奏是音的长短组合，节拍是音的强弱交替。

节奏、节拍在音乐中表现意义十分重大，音乐的表现中，节奏好比是音乐的骨骼，节拍是音乐的脉搏，使音乐在一种有序的形态下来表现人们的情感。同样的一组音，如改变其节奏与节拍，沉思的乐句可以变为欢快的，雄壮的乐句可以变为诙谐的。编辑本段

节奏

狭义的讲就是指音乐中长短相同或不同的音符（或休止符），按一定的规律组织起来，称为节奏。它主要是指音的长短。

广义的节奏不仅包含音乐进行中各个音的长短组织关系，而且蕴涵着强弱拍交替，以及力度、速度、重音、推进力、动感等多方面的因素，这些因素便是“一定的规律”。

编辑本段 节拍 节拍是指音乐中相同时值的强拍与弱拍有规律地循环反复

重音，和周围音相比，在音响方面较强的音，称为重音。它用>、^来表示，表示这个音要唱(奏)得坚强有力。编辑本段 拍子的种类

单拍子，复拍子，混合拍，变换拍，散拍子等

(1)单拍子:每小节只有两拍或三拍的拍子，称为单拍子。特点就是只有强拍和弱拍，每小节只有一个强拍。如：—— —○○(举例视唱谱—西藏民歌)

—○○○(视唱谱—《小燕子》) —○○○

(2)复拍子：每小节有两个以上同类单拍子合并组成，并有两个以上强拍，称为复拍子。

如：—— —○○○○(举例视唱谱《牧羊姑娘》) —○○○○○○

—○○○○○○○○○○ 编辑本段 调式总论

按照一定关系联结在一起的许多音（一般不超过七个），组成一个体系，并以一个音为中心（主音），这个体系就叫做调式。

调式中的音按照高低次序上行或下行，由主音到主音排列起来就叫做音阶。例如：12345671就是一个音阶。调是调式的音高位置。比如c调，d调等等。

调式体系中的各音叫做调式音级。

在我国调式主要有五声调式，六声调式，七声调式等等，这些调式主要是以“宫、商、角、徵、羽”这五个音为主的（也就是我们平时说的1、2、3、5、6）六声调式也就是在五声调式的基础上加进了清角或变宫这两个音（也就是4和7），七声调式则是在六声的基础上又加进了变徵和闰这两个音（#4和b7）。一般情况下还是五声调式用的比较多，另外我们有时走即兴的时候也用五声调式比较多。标签：

节奏与节拍又是有区别的，节奏具有多样性，是在某种节拍基础上不同时值的音灵活的、千变万化的组织形式；节拍具有均匀性，节拍是强弱规律性的反复交替，没有时值变化。节奏是灵活的，节拍是机械的。“节奏包含着节拍的特点，而节拍却不能概括节奏

的全部意义。”简而言之，节奏是音的长短组合，节拍是音的强弱交替。节奏、节拍在音乐中表现意义十分重大，音乐的表现中，节奏好比是音乐的骨骼，节拍是音乐的脉搏，使音乐在一种有序的形态下来表现人们的情感。同样的一组音，如改变其节奏与节拍，沉思的乐句可以变为欢快的，雄壮的乐句可以变为诙谐的。编辑本段

节奏

狭义的讲就是指音乐中长短相同或不同的音符（或休止符），按一定的规律组织起来，称为节奏。它主要是指音的长短。

广义的节奏不仅包含音乐进行中各个音的长短组织关系，而且蕴涵着强弱拍交替，以及力度、速度、重音、推进力、动感等多方面的因素，这些因素便是“一定的规律”。

编辑本段 节拍 节拍是指音乐中相同时值的强拍与弱拍有规律地循环反复

重音，和周围音相比，在音响方面较强的音，称为重音。它用>、^来表示，表示这个音要唱(奏)得坚强有力。编辑本段 拍子的种类

单拍子，复拍子，混合拍，变换拍，散拍子等

(1)单拍子:每小节只有两拍或三拍的拍子，称为单拍子。特点就是只有强拍和弱拍，每小节只有一个强拍。如：—— —○○(举例视唱谱—西藏民歌)

—○○○ (视唱谱—《小燕子》) —○○○

(2)复拍子：每小节有两个以上同类单拍子合并组成，并有两个以上强拍，称为复拍子。

如：—— —○○○○(举例视唱谱《牧羊姑娘》) —○○○○○○

—○○○○○○○○○○ 编辑本段 调式总论

按照一定关系联结在一起的许多音（一般不超过七个），组成一个体系，并以一个音为中心（主音），这个体系就叫做调式。

调式中的音按照高低次序上行或下行，由主音到主音排列起来就叫做音阶。例如：12345671就是一个音阶。 标签：

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：

平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问

题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述

。②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的

机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。
教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

很好的曲集，值得购买

书是正版的，而且价格非常优惠，包装又结实，很满意，5星！

写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。古琴曲集（第2集），很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，古琴曲集（第2集）讲述了琴在孔子时代就已经成为广泛应用的乐器了，如在孔子整理过的、我国最古的民歌集诗经里，就有许多诗篇把琴和其他乐器并提，如窈窕淑女，琴瑟友之、我有嘉宾，鼓瑟鼓琴、等等。而且从那时起，就出现了许多优美动人的、关于琴的故事，有些至今还在民间流传着。这些事实说明了在很早很早以前，琴就已经在古代人民音乐生活中占有了重要的地位。到了唐代，就开始把记载指法的文字谱简化为今天通行的减字谱。明、清两代，刊印了大量琴谱，使许多古代琴曲得到完善的保存和流传。目前我们不但拥有成千的古琴曲谱，而且有些琴曲还一直活在今天古琴家的手中，使我们有可能通过古琴的演奏来欣赏古代音乐的成就。由于古琴音乐传统是如此的源远流长，因此它不只在琴曲数量上有着大量的积累，而且在创作上也为我们积累了丰富的经验，值得我们重视。，内容也很丰富。，一本书多读几次。，快递送货也很快。还送货上楼。非常好。古琴曲集（第2集），超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主

经典的书，五线谱和减字谱，没有简谱，不太适合初学者。需要有一定基础。

买了很多套了

读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧！读书不仅可以使我们开阔视野，增长知识，培养良好的自学能力和阅读能力，还可以进一步巩固课内学到的各种知识，提高我们的认读水平和作文能力，乃至对于各科学学习，都有极大的帮助。

读书不仅对我们的学习有着重要作用，对道德素质和思想意识也有重大影响。“一本好书，可以影响人的一生。”这句话是有道理的。我们都有自己心中的英雄或学习的榜样，如军人、科学家、老师、英雄人物等。这些令我们崇拜或学习和模仿的楷模，也可以通过阅读各类书籍所认识。我们在进行阅读时，会潜意识地将自己的思想和行为与书中所描述的人物形象进行比较，无形中就提高了自身的思想意识和道德素质。

苏联著名教育家苏霍姆林斯基说得好：“如果学生的智力生活仅局限于教科书，如果他做完了功课就觉得任务已经完成，那么他是不可能有自己特别爱好的。”每一个学生要在书籍的世界里，有自己的生活。把读书，应视为自己的乐趣。

有的同学可能会说：功课那么多，作业要完成，那有时间看书？其实只要你肯挤时间来读书，就不愁没有时间。就像大文学家鲁迅先生说的：“时间就像海绵里的水，

在蔡骏的精心构思之下，他笔下的诸多经典场景与人物悉数登场。随着主人公少年司望神秘的复仇行动展开，一宗宗悬而未决的案件逐一明朗，种种错综复杂的关系纠葛由此而生，人物的命运与人性的复杂交织成一首激荡的交响曲！《生死河》深入罪犯的精神世界，探索杀人犯罪的社会原因，揭示社会矛盾和黑暗现象。情节曲折，环环相扣，耐人寻味。在保留严密推理的基础上，重视挖掘案情发生的动机，追究犯罪的社会原因。《生死河》中激情澎湃的情节设置、严谨细密的解谜手法，充满忧患反思的作家良知以及对社会变迁的敏锐观察使得这部作品成为华语悬疑文学划时代性作品。“即使对世界感到绝望，所有人都抛弃了你，但还是要活着！因为最爱你的人说：你必须等待我长大！”这一悲伤的主题完美阐释了“大时代”里凄凉的“小命运”！人物的命运和人性的复杂，仿佛海上的冰山，慢慢浮现！这已经不是单纯的悬疑小说，而是一部展现广阔社会和复杂人性的文学作品！极具创意的故事构思，跨越前生今世的神秘凶案，再现波云诡谲的时代记忆

这次赶上京东满150返还50的促销活动，每一本书都包装的很完整，用塑料套子塑封好的，保证了书籍的整洁完整不破损，打开来看，印刷很清晰，一看就是正品书，没有错别字，而且字体印刷很大，排版也排的很合理，看着不伤眼睛，纸张质量也相当的好，总之，以低价来买一本质量好的正版书，绝对是上算的。多读书可以提高人的综合素养，多读书，可以让你多增加一些课外知识。古人云：书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。古人读书的目的功利性比较强，现代人就不一定了，除了工作学习上的需要，给自己充充电占了一大部分，毕竟，人的一生很短，书中的东西很精彩，如果我们不能延展生命的长度，那么，就多少读一点书，来拓宽生命的宽度，好的书是人类的良师益友，多读书，可以使人变得更加聪明更加理性，遇到问题可以很好的独立解决，这样的话，又使得你在人生的道路上多漫出了一步，多读书，能使人的心情变得愉快起来，所以说，读书不但可以增长知识，而且还是一种娱乐的方式，读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，作为一个人，应该在空闲时刻多读书，不管年龄大小，读书对人有好处，读书可以养性，可以陶冶自己的性情，使自己变得更加温文尔雅，俗话说腹有诗书气自华，慢慢变得具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；读书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，反复阅读，你就可以知道其中的道理了。

送货非常及时，非常满意

60年代初的中国社会相对封闭，一个偶然的机会让林西莉成为古琴研究会里唯一的学生。“在那里我遇到了研究会的老师们——溥雪斋、管平湖、查阜西、杨葆元、王迪等古琴大师，他们改变了我的一生。”然而1962年冬，在使馆工作的丈夫任满，他们不得不回国，“如果可以的话，我好想继续待在中国”。临别时，古琴研究会把明代古琴“鹤鸣秋月”赠送给林西莉，老师们还分别为她录下了经典的古琴曲目，供她回国后继续学习。其中的很大一部分曲目都是那些已故大师们的绝版演奏。这也成为再版《古琴》的精华所在，更多人将有机会欣赏到这些“极其独特而曼妙动听的音乐”。然而在西方并没有很多人了解古琴。2006年，经过多年酝酿和对古琴的感悟，林西莉撰写了《古琴》一书，当年便摘得瑞典国内最高文学奖——奥古斯特奖。出版界人士认为，自2003年联合国教科文组织把古琴列入世界非物质文化遗产后，该书是第一本系统介

绍古琴的历史、琴律、美学和故事的书籍。它不仅有对古琴本身的描写，更有关于古琴之于古代文人生活的意义，关于古琴与人的命运，与音乐、诗歌的相互关联。除了《古琴》一书，林西莉1989年还出版获得瑞典奥古斯特文学奖的《汉字王国》。接下来，她要编纂的是一本关于20世纪60年代中国的老照片集，然后，她将把多年对剪纸的研究汇集成册。《汉字王国》她写了15年才完成，《古琴》同样也花了10多年的心血。古琴、汉字、剪纸这些在读者眼里相距甚远的文化，在林西莉的笔下都得到了很深刻的阐述，“这些艺术都是息息相通，相互关连的。我在汉语教学中，常会拿古琴做例子。反之，音乐等文化的背后，汉字的影子无处不在”。她打开《汉字王国》，里面的关于鸟、鱼的插图，用的是中国传统剪纸来形象地表达象形文字。“你看这鸟形剪纸，跟汉字的鸟多么相像。剪纸就是对各类形象的提炼和抽象，跟汉字非常类似。都是古代中国人对外在世界的认知。还有中国的书法、中国画，画竹子，都是既抽象又具体，富有表现力。它们都是中国文化的一部分。对我这个外国人而言，一切都是那么神奇而新鲜。无论从其中的任何一个领域深挖下去，都会发现一个崭新的领域。琴棋书画互相关联，和谐共处，共通。每个字、每个琴曲、每个剪纸后面都是一个精彩的故事。”

非常满意，五星

书很好，包装得好，还是帮我调货地来的

包装完好，正版书。。。

古琴，亦称瑶琴、玉琴、七弦琴，为中国最古老的弹拨乐器之一，古琴是在孔子时期就已盛行的乐器，有文字可考的历史有四千余年，据《史记》载，琴的出现不晚于尧舜时期。20世纪初，为区别西方乐器才在“琴”的前面加了个“古”字，被称作“古琴”。至今依然鸣响在书斋、舞台上的古老乐器。

古琴是汉民族最早的弹弦乐器，是汉文化中的瑰宝。它以其历史久远、文献瀚浩、内涵丰富和影响深远为世人所珍视。湖北曾侯乙墓出土的实物距今有二千四百余年，唐宋以来历代都有古琴精品传世。存见南北朝至清代的琴谱百余种，琴曲达三千首，还有大量关于琴家、琴论、琴制、琴艺的文献，遗存之丰硕堪为中国乐器之最。古时，琴、棋、书、画并称四艺，用以概括中华民族的传统文化。历代涌现出许多著名演奏家，他们是历史文化名人，代代传颂至今。隋唐时期古琴还传入东亚诸国，并为这些国家的传统文化所汲取和传承。近代又伴随着华人的足迹遍布世界各地，成为西方人心目中东方文化的象征。

在中国古代社会漫长的历史阶段中，“琴、棋、书、画”历来被视为文人雅士修身养性的必由之径。古琴因其清、和、淡、雅的音乐品格寄寓了文人风凌傲骨、超凡脱俗的处世心态，而在音乐、棋术、书法、绘画中居于首位。“琴者，情也；琴者，禁也。”吹箫抚琴、吟诗作画、登高远游、对酒当歌成为文人士大夫生活的生动写照。春秋时期，孔子酷爱弹琴，无论在杏坛讲学，或是受困于陈蔡，操琴弦歌之声不绝；春秋时期的伯牙和子期“《高山》《流水》觅知音”的故事，成为广为流传的佳话美谈；魏晋时期的嵇康给予古琴“众器之中，琴德最优”的至高评价，终以在刑场上弹奏《广陵散》作为生命的绝唱；唐代文人刘禹锡则在他的名篇《陋室铭》中为我们勾勒出一幅“可以调素琴、阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”的淡泊境界。1977年8月，美国发射的“

旅行者”2号太空船上,放置了一张可以循环播放的镀金唱片，从全球选出人类代表性艺术，其中收录了著名古琴大师管平湖先生演奏的长达七分钟的古琴曲《流水》用以代表中国音乐。这首曾经由春秋时代著名琴家伯牙的弹奏而与钟子期结为知音好友的古曲，如今又带着探寻地球以外天体“人类”的使命，到茫茫宇宙寻求新的“知音”。

好.....

还没看呢，不敢评论，等看完追加

第二册终于有货了，琴人必备

并不急于卷入外部世界，也不热衷于给出自己的意见，无论何时出现在观众面前，她都持重淡定，宽宏温良，仿佛一注冰泉，能让周遭的狂热瞬时降温。对于自己没有参与报道的社会事件，她从来保持沉默。

因此，她总在别人一哄而上的时候，保持静观，埋首资料，梳理线索，等众人如鸟兽散，她去了。比如药家鑫，比如卢安克，比如陈坤志，很多人不会这样做，很多人做了也是带着已有的判断和目的在做。她不。她不相信事情是看上去的那样，她让尽可能多的人说话，她要尽可能多地呈现事情的面目，但她从不僭越自己的身份，不代人做判断，宁可让观众处于怀疑之中，也不拱手给出一份确定的答案。她认为，发现问题本身才是最重要的，就算这个过程会带来不安，但思想的本质就是不安。

这份不安的可贵在于，它将带领我们通向最根本的问题，个人怎样保持住自己的自由？在她最彷徨失措的时候，她找到了顾准，这个不声不响在文革中独自探求真相的人，成为她的精神榜样，读完顾准，柴静写下，“非如此不可？非如此不可！”。

新书出版后，她配合出版社做了很少的两三场活动，仍然波澜不惊，在发布会上，面对“你幸福吗”的发问，她诚恳地说，“我这一刻的确很幸福”，这已经是她难得的高调了。她不急于也不打算把自己的想法和文字推销给别人，她说，写就是作者的报酬。在书写中，她始终担心的是，能否做到诚实。

书里有个细节，有回崔永元跟她说，这个时代太二，我不跟了。对于时代的判断，柴静恐怕和小崔也差不多，只不过，时代虽然夸夸其谈，沆瀣一气，走迷惘和愚蠢的路，她却只关心一件事，在一个非人性的时代里保持人性和理性。她用自己全部智慧和勇气从事这项任务：度过自己的一生，而不是仅仅度过一生。

在各种采访视频中，偶尔她也透露出一丝无力，因为人本质的脆弱、刚愎、自负、固执、褊狭、残酷，但很快心里的权重就会复位：这一切只会触及你的外在生活，却不会触及你的最内在的自我，只要你自己不让你自己不知所措，外界就无法从你身上得到什么，也无法使你心烦意乱。网上的那些“柴静”，跟我没什么关系，我不介意。

她像找到顾准一样，找到生活中志同道合的人，她真正的兴趣是要和他们讨论，讨论是为了不同观点的交锋，而不在于显耀、争论、抱怨，她在旁边听边记。就像关于华南虎真假案中她体察到的，单靠自己是靠不住的，单靠感觉更靠不住，所以她尽可能多地去发现，去记录，去看看这个世界在发生什么，看看自己能给这个世界干些什么，但从指望跟上潮流，更不奢求改造社会。

读后感，就是读了一本书或一篇文章，或读了一段话，或读了几句名言后，把具体感受和得到的启示写成的文章。所谓“感”，可以从书中领悟出来的道理或精湛的思想，可以是受书中的内容启发而引起的思考与联想，可以是因读书而激发的决心和理想，也可以是因读书而引起的对社会上某些丑恶现象的抨击。读后感的表达方式灵活多样，基本属于议论范畴，但写法不同于一般议论文，因为它必须是在读后的基础上发感想。要写好有体验、有见解、有感情、有新意的读后感，必须注意以下几点：

首先，要读好原文。“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如果要读的是议论文，要弄清它的论点(见解和主张)，或者批判了什么错误观点，想一想你受到哪些启发，还要弄清论据和结论是什么。如果是记叙文，就要弄清它的主要情节，有几个人物，他们之间是什么关系，以及故事发生在哪年哪月。作品涉及的社会背景，还要弄清楚作品通过记人叙事，揭示了人物什么样的精神品质，反映了什么样的社会现象，表达了作者什么思想感情，作品的哪些章节使人受感动，为什么这样感动等等。

其次，排好感点。只要认真读好原作，一篇文章可以写成读后感的方面很多。如对原文中心感受得深可以写成读后感，对原作其他内容感受得深也可以写成读后感，对个别句子有感受也可以写成读后感。总之，只要是原作品的内容，只要你对它有感受，都可以写成读后感。

第三，选准感点。一篇文章，可以排出许多感点，但在一篇读后感里只能论述一个中心，切不可面面俱到，所以紧接着便是对这些众多的感点进行筛选比较，找出自己感受最深、角度最新，现实针对性最强、自己写来又觉得顺畅的一个感点，作为读后感的中心，然后加以论证成文。

第四，叙述要简。既然读后感是由读产生感，那么在文章里就要叙述引起“感”的那些事实，有时还要叙述自己联想到的一些事例。一句话，读后感中少不了“叙”。但是它不同于记叙文中“叙”的要求。记叙文中的“叙”讲究具体、形象、生动，而读后感中的“叙”却讲究简单扼要，它不要求“感人”，只要求能引出事理。初学写读后感引述原文，一般毛病是叙述不简要，实际上变成复述了。这主要是因为作者还不能把握所要引述部分的精神、要点，所以才简明不了。简明，不是文字越少越好，简还要明。

第五，联想要注意形式。联想的形式有相同联想(联想的事物之间具有相同性)、相反联想(联想的事物之间具有相反性)、相关联想(联想的事物之间具有相关性)、相承联想(联想的事物之间具有相承性)、相似联想(联想的事物之间具有相似性)等多种。写读后感尤其要注意相同联想与相似联想这两种联想形式的运用。“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有了解，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如果要读的是议论文，要弄清它的论点(见解和主张)，或者批判了什么错误观点，想一想你受到哪些启发，还要弄清论据和结论是什么。如果是记叙文，就要弄清它的主要情节，有几个人物，他们之间是什么关系，以及故事发生在哪年哪月。作品涉及的社会背景，还要弄清楚作品通过记人叙事，揭示了人物什么样的精神品质，反映了什么样的社会现象，表达了作者什么思想感情，作品的哪些章节使人受感动，为什么这样感动等等。其次，排好感点只要认真读好原作，一篇文章可以写成读后感的方面很多。如对原文中心感受得深可以写成读后感，对原作其他内容感受得深也可以写成读后感，对个别句子有感受也可以写成读后感。总之，只要是原作品的内容，只要你对它有感受，都可以写成读后感，你需要把你所知道的都表示出来，这样才能写好读后感。第三、选准感点一篇文章，可以排出许多感点，但在一篇读后感里只能论述一个中心，切不可面面俱到，所以紧接着便是对这些众多的感点进行筛选比较，找出自己感受最深、角度最新，现实针对性最强、自己写来又觉得顺畅的一个感点，作为读后感的中心，然后加以论证成文。第四、叙述要简既然读后感是由读产生感，那么在文章里就要叙述引起“感”的那些事实，有时还要叙述自己联想到的一些事例。一句话，读后感中少不了“叙”。但是它不同于记叙文中“叙”的要求。记叙文中的“叙”讲究具体、形象、生动，而读后感中的“叙”却讲究简单扼要，它不要求“感人”，只要求能引出事理。初学写读后感引述原文，一般毛病是叙述不简要，实际上变成复述了。这主要是因为作者还不能把握所要引述部分的精神、要点，所以才简明不了。简明，不是文字越少越好，简还要明。

非常不错，值得购买。。。

等了很久总算到了，考级必备。

[古琴曲集（第2集）_下载链接1](#)

书评

[古琴曲集（第2集）_下载链接1](#)