

钢琴弹奏的基本法则



[钢琴弹奏的基本法则_下载链接1](#)

著者:列文 著

[钢琴弹奏的基本法则_下载链接1](#)

标签

评论

哲学设计建筑系统论思维方式建筑。

最后一本都被我买了.好书啊.

很薄的小册子，但很实用。属大家小书吧，值得购买，很有帮助。

本来是凑单买的，薄薄的一本，理论知识还可以，就是有些似乎有些过时了，至少和我练哈农上面讲的有稍稍的冲突，但我想哈农是为了练指法练手指灵活度，而这个书上面主要讲的是如果优美弹奏美音~

很有用的一本书! ! ! ! ! ! ! ! ! !

店家服务的很周到店家的商品我很满意!

很好用，质量很不错，下次还会来买

好评！好评！好评！好评！好评！

物美价廉，活动买的，超级划算。好评。

不错，值得看的好书，推荐

好书，值得推荐。

实用。。。。。。。

红红火火恍恍惚惚呵呵哈哈

感觉很不错，谢谢京东的服务。

还可以,网上购买方便,到货快.

不错不错，物有所值，一如既往的好，下次继续光临。

经典图书，想学钢琴的念头下囤的

这本书我买了好几本来送人了，很好的小本子

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

不错，看评价挺多的都说好就买了。

不错的演奏理论书，精干实惠。

很好!会持续关注的!

可以可以可以

好家伙，收到后有点吃惊。这书也太薄了吧，要不是为了凑单，我也不会买它。定价5.5，京东一点折扣都没有，这还真少见，不过人音社真够可以的，这书最多值2元钱。不过令人佩服的是在这本只有20几页书的书脊上居然还印了书名，这技术，真赞。

音乐教师不错的选择。

就是老师指定的书，不错

书简明扼要，易看易记

很好很好很好很好很好

袖珍型大内容，反复阅读，大有裨益。

内容很丰富，很好~推荐！

一本很薄很薄的小册子，内容不多，不过有点用吧

钢琴弹奏的基本法则和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的

是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。||||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最

物超所值！

入门必读

内容很不错

很好。

ok

满意

好评

goooooooooooooooooooooooooooooooooooood

rt

亨德尔的《水上音乐》是一部管弦乐组曲，作于1717年。传说是在英国伦敦泰晤士河上为新即位的英皇乔治一世演奏的，故称“水上音乐”。《水上音乐》与亨德尔的其他器乐作品相比有很多不同，其中采用大量的铜管乐器便是最突出的特点。因为要在露天表演，所以需要整个乐团拥有比较大的音量，因此作曲家刻意增加了铜管乐器的数量，这在当时算是一个不大不小的创举。在音乐艺术性方面，《水上音乐》曲调新颖，情绪积极、活泼明快，充满着巴洛克宫廷贵族气息。其实根据一些文献的记载，《水上音乐》最早的原始手稿早已丢失，目前演奏的版本主要采用卡尔·莱德利希·克里塞德核定、整理并改编的复原版本。全集共计20首曲子，根据亨德尔前后参加过三次水上夜游的经历，又分为三套组曲。其中第一组曲包括前10首F大调的曲子，第二组曲则包括5首D大调曲子（11-15），G大调的最后四首曲子（16-19）则集为第三组曲。英国指挥家哈蒂则于1923年在20首全集的基础上，选出其中六首编为精选版。在市场上能够买到的《水上音乐》唱片版本有很多，但有些是全集版，有些则是精粹版

1712年，在汉诺威选帝侯的宫廷里担任乐长之职的亨德尔，再次向宫廷请假去英国。宫廷批准了他的请求，但要他及时回来。亨德尔到伦敦后，取得了英国宫廷作曲家的职位，于是常住英国，久久没有返回汉诺威。1714年，汉诺威选帝侯继承了英国的王位，称乔治第一，他对亨德尔的迟迟不归一直心存芥蒂。据说，第二年乔治第一乘御船巡行泰晤士河时，亨德尔为他写了《水上音乐》，才重新博得了他的欢心。

其实，亨德尔的《水上音乐》，是1717年才完成的，那时乔治第一对亨德尔的不快早已烟消云散。据布兰登堡公爵驻英国的使节彭内特的记述，亨德尔的《水上音乐》是为1717年乔治第一从兰贝斯到舍尔西（均为伦敦泰晤士河沿岸地名）的水上巡行而作的。基尔曼西格男爵精心安排了这次巡行，舳舻迤迤，侍从如云，极宴乐之盛。一只游船上安置着五十人的乐队，包括小号、猎号（即圆号）、双簧管、大管、德国长笛、法国长笛（鸟嘴笛）和弦乐器，但没有歌者。亨德尔为这次巡行特别创作的《水上音乐》，包含二十个曲子，演奏一遍要一小时。亨德尔的音乐大为乔治第一所赏识，他命令在晚餐前和晚餐后各演奏一遍。当时碧波万顷，管弦齐作，其独特意境可想而知。这部作品根据亨德尔的三次夜游，编为三组，第一组包括10首F大调的曲子：1、序曲，华丽的广板开头，然后是活泼的赋格段。2、柔板，弦乐为双簧管而伴奏。3、快板，突出两只独奏圆号。4、行板，木管组与弦乐的对比。5、快板，还是以两只

独奏圆号为主。6、咏叹调，雄壮威严的弦乐旋律。7、小步舞曲，8、布列舞曲。9、号笛舞曲。是18世纪英国水手的古老舞曲。10、快板。第二组包括5首D大调曲子：1、快板，欢庆，进行曲式。2、号笛舞曲，成对的小号圆号对比，带诱人的切分节奏。3、小步舞曲，继续强调圆号和小号。4、缓慢地，有类似声乐的优美线条。。5、布列舞曲，变化多端的节奏，这一曲标有“从头到尾演奏三遍。”第三组包括4个舞曲乐章：1、萨拉班德舞曲。2、利戈东舞曲，这是法国普罗旺斯的一种民间舞曲。3、小步舞曲。4、吉格舞曲。

译者序第一章 现代的钢琴 不可忽略的学习事项 对于休止符的不注意 发展节奏感
听节奏明显的音乐第二章 音乐家的基础 听觉训练的意义 佳员触键的要义
把琴键压到底第三章 美音的秘密 嘹亮如歌的音 腕部在产生美音时的作用第四章
纤巧的弹奏 技巧方面 漂浮在空中 一些重要的问题 强力弹奏和它的意义
腕部的自然消震作用 弹奏上的准确性第五章 准确的弹奏 两个重要的因素
关于断奏的二三事 优美连奏的基础第六章 关于很快学会背奏的人 每天的练习
保证练习的多样化 快速弹奏的要求 炫技弹奏的危险 踏板运用时的危险 译者序第一章
现代的钢琴 不可忽略的学习事项 对于休止符的不注意 发展节奏感
听节奏明显的音乐第二章 音乐家的基础 听觉训练的意义 佳员触键的要义
把琴键压到底第三章 美音的秘密 嘹亮如歌的音 腕部在产生美音时的作用第四章
纤巧的弹奏 技巧方面 漂浮在空中 一些重要的问题 强力弹奏和它的意义
腕部的自然消震作用 弹奏上的准确性第五章 准确的弹奏 两个重要的因素
关于断奏的二三事 优美连奏的基础第六章 关于很快学会背奏的人 每天的练习
保证练习的多样化 快速弹奏的要求 炫技弹奏的危险 踏板运用时的危险。

起源古典音乐是一个含义广泛的术语，广义的西洋古典音乐是指那些从西方中世纪开始至今、并在欧洲主流文化背景下创作的音乐，或者指植根于西方传统礼拜式音乐和世俗音乐，其范围涵盖了约公元9世纪至今的全部时期。主要因其复杂多样的创作技术和所能承载的厚重内涵而有别于通俗音乐和民间音乐。在地理上，这些音乐主要创作于欧洲和美洲，这是相对于非西方音乐而言的。另外，西洋古典音乐主要以乐谱记录和传播，和大多数民间音乐口传心授的模式不同。

亦有人认为“古典”是对应于“流行”而言的，因为这些音乐经得起时间的考验，能够引起不同时代听众的共鸣，故认为应当称之为“经典”（classic）的音乐。

但如果细究古典一词，本意可以理解为古代留传下来堪称经典的音乐作品（古代+经典），但是一般来说，古典音乐是具有规则性本质的音乐，具有平衡、明晰的特点，注重形式的美感，被认为具有持久的价值，而不仅仅是在一个特定的时代流行。这也体现于

“古典”（classical）与“经典”（classic）的不同。古典音乐（classical music）本来是专指德奥在1750—1830年间以海顿、莫扎特、贝多芬为代表的音乐，即所谓“维也纳古典乐派”的音乐（或翻译为“维也纳古典主义音乐”）。这就是狭义的古典音乐。

从这个狭义的古典音乐概念出发，我们可以向前追溯到巴赫、韩德尔，乃至更早的宗教音乐（含天主教即罗马公教，东正教，基督新教），向后延伸到浪漫主义、民族乐派，以及20世纪西方的现代音乐。这些都是广义的古典音乐，也就是基于这个传统的，无论是继承和发扬这个传统，还是试图以创新来突破这个传统的音乐创作尝试，都可以归入古典音乐之内。而在这个传统外独立发展的音乐，虽然有借鉴和影响古典音乐创作的，但是一般也不归入古典音乐之内，比如爵士乐、摇滚乐，以及东方一些民族的音乐。

因此对于广义的“古典音乐”这个词来说，欧洲艺术音乐的定义更加准确。历史沿革格里高利时期古典音乐丛书

说到欧洲古典音乐，不能不提到中世纪伊丽莎白时期，格里高利时期的音乐，其中，占主导地位的是宗教音乐！当时的人们对基督的信仰与崇拜，直接影响到了当时社会的政

治与音乐，当时的音乐，只是纯粹的宗教用途，只限于在教堂中演唱，没有乐器，但是，却对今后的音乐发展起到了重要的作用！文艺复兴的影响

到了1450年，欧洲音乐开始进入了文艺复兴时期，因为当时的欧洲政治的不稳定，教廷的威信与势力开始衰弱，资产阶级萌芽，为了适应当时社会的发展与人们的新思想，音乐开始宣扬以人为本的思想，所以在各个领域里都开始了文艺复兴运动，也就是在那时，欧洲传统的大小调式逐渐形成！

欧洲到了1600年开始，进入了一个大发展的时期——巴洛克时期，那时候不仅产生了象大家所熟知的巴赫，亨德尔等伟大的作曲家，歌剧，协奏曲，奏鸣曲等题材相继被创造发展出来。乐风转变

当欧洲音乐进入古典时期后，也就是在1750年巴赫逝世后，欧洲复调后继无人，乐风转向简洁实用的主调，那时候，出现了三位音乐大师：“交响乐之父”海顿，“神童”莫扎特，以及“乐圣”贝多芬！音乐的主题也从延续几个世纪的宗教音乐，逐渐变成富有丰富哲理内涵的古典音乐！

在1827年贝多芬逝世后，结束了严谨的古典主义时期。当时的欧洲正在接受浪漫主义的洗礼，当时的作曲家把作曲当作抒发内心情感的手段，对音乐的审美也有了进一步的发展，产生了炫技等音乐表现手法！如当时的帕格尼尼，李斯特等就是那时红极一时的演奏家！音乐表现，风格也日趋丰富，出现了一些以民族音乐语言进行创作的民族作曲家，如芬兰的西贝柳斯，挪威的格里格，俄罗斯的五人强力集团等，都是民族乐派的伟大作曲家。

古典音乐从书时间进入19世纪，出现了以德彪西为首的印象派音乐！音乐表现极具色彩化，和当时的绘画风格有相同之处！

在浪漫主义后期，也就是欧洲调性体系发展到了最辉煌也是最后的时期，我不得不提到拉赫马尼诺夫，马勒等作曲家，他们把欧洲传统作曲法发展到了极致，当然也包括新的尝试，出现了像马勒第八交响曲《千人合唱》这样的宏大的作品。再者，就是斯特拉文斯基，他的新古典主义崇尚复调和对位法，采用多调性，为以后的传统作曲法到先锋音乐的过渡起到了至关重要的作用！

还不错，，，，，，，，，

很薄的一本小书，但是经得起推敲，很专业的一本好书，值得借鉴学习

翻了翻，很不错！！！！！！！！

虽然书的内容不多，不过很精辟

[钢琴弹奏的基本法则_下载链接1](#)

书评

[钢琴弹奏的基本法则_下载链接1](#)