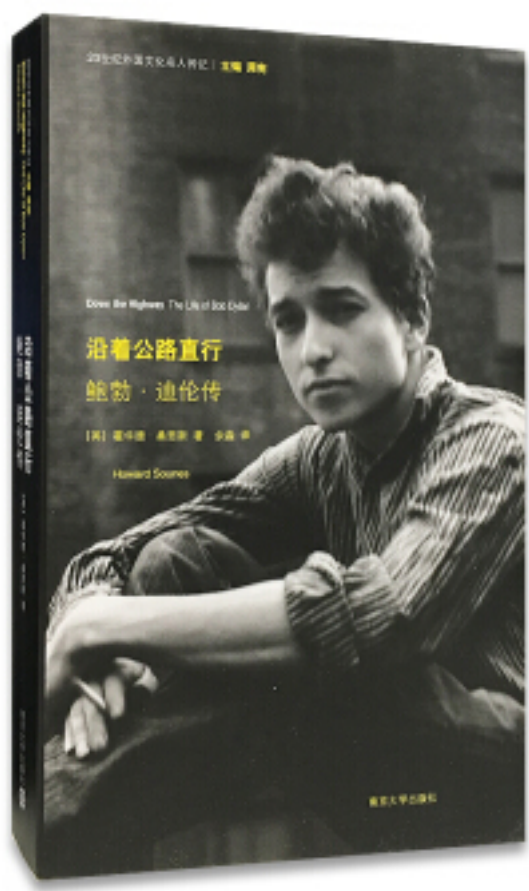


20世纪外国文化名人传记·沿着公路直行：鲍勃·迪伦传



[20世纪外国文化名人传记·沿着公路直行：鲍勃·迪伦传_下载链接1](#)

著者:[英] 霍华德·桑恩斯 著，余淼 译

[20世纪外国文化名人传记·沿着公路直行：鲍勃·迪伦传_下载链接1](#)

标签

评论

配合着编年史看。【内容简介】
《20世纪外国文化名人传记&middledot;沿着公路直行：鲍勃&middledot;迪伦传》是关于著

名音乐人鲍勃·迪伦的传记。鲍勃·迪伦是现代流行音乐界无比重要的艺术家。他是一位伟大的歌星，一位非凡的现场表演家，一个流行文化的标志形象，也是他那个时代较为杰出的歌曲创作人。鲍勃将诗化歌词引入流行音乐，从而改变了20世纪60年代的音乐风格。
作者以新的研究成果为基础进行写作，并与鲍勃生活中几乎每一个重要的人物都建立了联系，并对其中的大部分人进行了新的专访，从而清晰地描绘出鲍勃人生的每一个方面。

东西就是这么好！！！搞活动还特实惠！！！！

包括dinner，买了几本啦？一本都没看

一位伟大的歌星，一位非凡的现场表演家，一个流行文化的标志形象。

快递小哥非常好，那么多东西！东西不错，就是没碰上活动，没怎么便宜，还好是单位用。

物流很快，一直喜欢在京东买东西，感觉京东还是挺好的，信任京东，希望越做越好！

飞机飞机的呢可口可乐看不到的东西就会被你说你的

挺好的，希望今后的每一廷都获得满足感。挺好的，希望今后的每一廷都获得满足感。
挺好的，希望今后的每一廷都获得满足感。

好书，有空慢慢读

好好好好好好好好好好好好好好

帮朋友买的书 除了赶上活动到货时间比平时略长 其他都很好

京东质量有保证，快递有很快，好评！

同网上介绍的一样，特别喜欢！

物美价廉 极为好用的一款产品

京东搞活动时买的，非常不错，价格特别合适，还会再来。

很棒的书，很喜欢

怎么买了两本？总价不贵，不退了。书质量一般，也不算差。

这个不错，很好吃，很好看，很好玩

好书，如果是自传就好了

絕對經典絕對經典絕對經典絕對經典

偶像的传记，很不错

这个传记写得相当好

还没看，不知道是好还是不好。看后再来评。

还不错，拍下时没货，过了快两周才送到

速度很快，给双十一中心兄弟买的！！！！

上午下单，下午到货，非常快！

不错，可以，只是看得不是很懂

购买图书类商品京东是我的首选

不错的一本书，值得推荐一读。

还没来得及看，希望会喜欢？

很好使，买过很多次了。。。。。。。。

一直在京东购物，信任京东

喜欢在京东买书

质量很好质量上乘正品推荐

值得购买，很精彩，很超值

好书推荐好书推荐给力

鲍勃迪伦.....

好书好价

写得说不上多精彩，有点流水账的感觉。

下面是写给南京大学出版社的一封信，书上印的邮箱根本不能收信，发过去了又被退信，所以只能贴在这里。编辑，您好
我是一名普通读者，刚刚看完贵社引进出版的《沿着公路直行：鲍勃迪伦传》。作为一名忠实的bob dylan歌迷，我感觉深深地收到了伤害，不是书写的不好，而是这个翻译的水准和编辑的节操是在是让人崩溃，本来看了书名的翻译我就一阵恶心了，简直怀疑这个所谓余淼的译者是用google翻译软件干的工作。bob dylan是个很有文字底蕴的人，这本书非常不好翻译，既要了解bob的生平，也要知道他的歌，甚至歌词，书里面很多引用的bob的歌词，余淼翻译家都tm直接翻译成了中文，按照现在的惯例，歌名，人名一般就算翻译成中文后，也要在后面标注原文，在有双关（比如说引用歌词等）时，也要加上标注，这是做翻译基本的节操吧，我看得出译者根本就不懂bob dylan，甚至不懂音乐，他一边翻着原文，一边上着google搜索那些人名的来头，然后

标在下面，这非常业余。最搞笑的是有些人名，出现在不同的地方时，被翻译成了不一样的名字。
这样的书本来就是给歌迷们看的，你们这样不负责任的找一个二手翻译家来翻译这样一部可能成为经典的书，不觉得是在糟蹋文化吗？糟蹋原作者？
好好看看浙江大学出版社出版的《维特根斯坦传-天才之为责任》吧，书名翻译的就非常出彩，完爆原文，而看看你们翻译的这个标题，我就只能呵呵呵呵呵呵了。
再次呵呵。

不错

喜欢

很好

好评

How does it feel How does it feel To be on your own With no direction home A
complete unknown Just like a rolling stone? 这感觉如何？ 这感觉如何？ 只能依靠自己
无家可归 就像一颗滚石？

好

赞

1111111111111111

very good the logistic are very fast as well

用紙有待改進，幾百頁的書才三四百克，做的也太粗糙了耶路撒冷3000年石與耶路撒冷3000年石與靈，很不錯的書，很不錯。，很耶路撒冷3000年石與靈，很不錯的書，很不錯。的書，很不錯。耶路撒冷3000年石與靈，很不錯的書，很不錯。耶路撒冷3000年石與耶路撒冷3000年石與靈，很不錯的書，很不錯。，很耶路撒冷3000年石與靈，很不錯的書，很不錯。的書，很不錯。耶路撒冷3000年石與靈，很不錯的書，很不錯。
。

本年度诺贝尔文学奖得主鲍勃.迪伦传记《沿着公路直行》

好好好好好好好好好好好好

囤货，希望好看！

挺好的，以前重来不去评价的，不知道浪费了多少积分，自从知道评论之后京豆可以抵现金了，才知道评论的重要性，京豆的价值，后来我就把这段话复制了，走到哪里，复制到哪里，既能赚京东，还非常省事，特别是不用认真的评论了，又健康快乐又能么么哒，哈哈哈

鲍勃迪伦，沿着公路直行，不错的书

看过了，旁观的角度，家庭涉及较多

详细介绍了鲍勃迪伦的生平，结尾有些突兀。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受
①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：

平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾虑，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

两个多月前看这本书的时候，几乎搞成了行为艺术：每天看一段时间，放一张鲍勃·迪伦的唱片边听边看，结果听了不到十张就读完了——说明这本书内容不算厚实——现在还剩下十几张唱片，不知道是该继续听完，还是等他的第二本回忆录出来后再听。

在对摇滚乐稍有了解的人们那里，鲍勃·迪伦真是个如雷震耳的名字，他的传记书如果刻在以前的竹片上，早就“汗牛充栋”了，但是让鲍勃·迪伦自己来“我手写我口”出一本自传性质的书，还真是第一次，在国外读书界引起轰动不奇怪。迪伦的歌词一向天马行空，内容博大精深，让他写起书来自然在这方面很能得人好感，即使翻译过来有所损失，仍不时能遇到惊喜。

以前不少人把书名译为《编年史》，而看了这本书觉得应该译为《大事记》才对。本书只有五章，大多集中于迪伦艺术史上的几个时期。这本书时间线索较隐蔽，另外“涉及很多极其个人化的内容，要想理解，需要非常熟悉他的生平”（伍迪·艾伦语，原话非针对此书）才行。整本书就像一幅蒙太奇拼贴画，只有比较喜欢迪伦这个人，也有一定的耐心，才会读出味道来。抄：P18

大多数演唱者都想让人记住他们自己，而不是他们唱的歌，但我不在乎这些。对我来说，我所做的一切都是为了让人记住我唱的歌。P28

世界被炸得四分五裂，混乱像拳头一样打在每个新出生的人的脸上。P31

路对面有个穿皮夹克的家伙正在给一辆积满雪的黑色水星蒙克莱尔车铲去冰霜。他后面，一位身着紫色袍子的牧师穿过敞开的大门，快步走过教堂的院子，赶着去履行神职。不远处，一个穿着靴子的光头女子使劲背一个大洗衣袋往街上走着。每天纽约都发生着一百万个故事，只要你愿意把注意力集中在他们身上。这些故事一直都在你的眼前，混

合在一起，但你得把它们分开，使其具有某种意义。 P34
我唱的民谣绝不轻松。它们并不友好或者成熟得甜美。它们可不会温柔地靠岸。我猜你可说它不商业。不仅如此，我的风格不合规则，无法被电台简单地分类。而这些歌曲，对我来说，比轻松的娱乐要重要得多。它们是我的感受器，指引我进入某种与现实不同的意识中，某个不同的境界中，某种自由的境界。 P43
她说：“有些人你永远都赢不了，就让它去吧——让它自己慢慢消失吧。” P60
现在我注视着这间屋子，目光穿过后窗，看见曙光正射进来。消防出口的梯子上积了厚厚的冰。我向下看着走道，然后又向上看看一座一座的屋顶。又开始下雪了，覆盖了铺着水泥的大地。如果我在营造一种新的生活，那真是不是现在我看到的样子。我不想过旧的生活。如果有什么是我想要的，那就是我想要理解生活里的事情，然后摆脱它们。我需要学会怎样去浓缩事物和想法。事物往往太大，无法一次看清全部，就像图书馆里的所有的书——一切都放在桌子上。如果你能正确理解它们，你也许就能够把它们放进一段话或一首歌和一段歌词里。 P68
哈里是那种罕见的能散发出伟大气质的人物，而你希望他的气质有一部分能传染到你身上。这个人值得尊重。你知道他从不挑容易的路走，尽管他可以。 P70
民谣是难以琢磨的——是生活的真相，而生活多多少少是个谎言，但这就是我们想要的样子。如果民谣是另外一种样子，我们并不会感到舒服。一首民谣有超过一千张脸而如果你想演奏这首歌就必须认识所有这一千多张脸。一首民谣会有不同的意义而且每一刻都会不同。这取决于谁在演奏和谁在聆听。 P83
我不能准确地用文学表达我的追求，但我开始从原则上搜求它，就在纽约公共图书馆里搜索。 P102
整个城市都在我面前摇晃。我很清楚所有的一切都在哪里。本来没什么可担心的。它已经很近了。 P112
我有妻子儿女，我爱他们胜过这世界上其他的一切。我竭尽全力为他们奉献，不让他们受到什么困扰，但最大的麻烦是媒体总把我当成话筒、发言人，甚至是一代人的良心。这太可笑了。我所做过的就是唱歌，这些歌直截了当，表现了巨大的崭新现实。据说替整整一代人发出了声音，但我和这代人基本没什么相似之处，更谈不上了解他们。我离开家乡不过十年，没有大声表达过任何人的观点。我的命运就是随遇而安，这与代表任何一种文明毫不相干。真实在地面对自己，这是最重要的事。

本来打算买，像一块滚石的，但是一直没有货。

喜欢这书，内容有意思，耐人寻味，不错

终于补了货了，买回来还没看。

《我看到的你是我自己》是迈克重返游历过的世界各地之后有感而发的旅行感悟，折射出大千世界的万般风景，也感慨了物是人非以及物非人是的种种时光带来的变迁，感情细腻动人，着眼角度别致，文笔妥帖温存，处处洋溢着怀旧的温情，对往事故人的眷恋与关怀。
迈克还为本书新配了四十余幅在旅途中亲自拍摄的插图，为读者生动地展开世界各地风格迥异的那些曾经令作者流连不去的风景。

《我看到的你是我自己》是迈克重返游历过的世界各地之后有感而发的旅行感悟，折射出大千世界的万般风景，也感慨了物是人非以及物非人是的种种时光带来的变迁，感情细腻动人，着眼角度别致，文笔妥帖温存，处处洋溢着怀旧的温情，对往事故人的眷恋与关怀。

迈克还为本书新配了四十余幅在旅途中亲自拍摄的插图，为读者生动地展开世界各地风格迥异的那些曾经令作者流连忘返的风景。

《我看到的你是我自己》是迈克重返游历过的世界各地之后有感而发的旅行感悟，折射出大千世界的万般风景，也感慨了物是人非以及物非人是的种种时光带来的变迁，感情细腻动人，着眼角度别致，文笔妥帖温存，处处洋溢着怀旧的温情，对往事故人的眷恋与关怀。

迈克还为本书新配了四十余幅在旅途中亲自拍摄的插图，为读者生动地展开世界各地风格迥异的那些曾经令作者流连忘返的风景。

一个出身小镇的青年，怀抱音乐梦想，身无分文飘到纽约。在咖啡馆卖唱，刚开始时太稚嫩，仅靠观众的施舍和朋友的沙发解决温饱问题。但他积极学习，结交对自己事业有帮助的人们，并坚信自己一定能够成功。为此甚至不惜编故事一样编造自己的“传奇”经历，以制造神秘感和唤起人们的兴趣和尊重。

对人生的启发：（1）要有自信，并一如既往地努力；（2）积极结交对自己事业有帮助的人，并虚心学习；（3）成功路上如果能找到直接效仿的榜样，那就最好。榜样的先路可以比较容易学习。在模仿的基础上才有可能有自己的风格；（4）为了成功，必要的时候耍点小手段，前提是不害别人。

其他特点：作者绝不隐讳迪伦的缺点。态度比较客观。鉴于迪伦刻意隐瞒自己的生活，因此对迪伦心理的刻画以及他与其他人交流的刻画有点一笔带过的感觉。不过，其他书倒是可以弥补这个欠缺，比如迪伦回忆录第一卷，以及苏西的《放任自流的时光》一书。

一个出身小镇的青年，怀抱音乐梦想，身无分文飘到纽约。在咖啡馆卖唱，刚开始时太稚嫩，仅靠观众的施舍和朋友的沙发解决温饱问题。但他积极学习，结交对自己事业有帮助的人们，并坚信自己一定能够成功。为此甚至不惜编故事一样编造自己的“传奇”经历，以制造神秘感和唤起人们的兴趣和尊重。

对人生的启发：（1）要有自信，并一如既往地努力；（2）积极结交对自己事业有帮助的人，并虚心学习；（3）成功路上如果能找到直接效仿的榜样，那就最好。榜样的先路可以比较容易学习。在模仿的基础上才有可能有自己的风格；（4）为了成功，必要的时候耍点小手段，前提是不害别人。

其他特点：作者绝不隐讳迪伦的缺点。态度比较客观。鉴于迪伦刻意隐瞒自己的生活，因此对迪伦心理的刻画以及他与其他人交流的刻画有点一笔带过的感觉。不过，其他书倒是可以弥补这个欠缺，比如迪伦回忆录第一卷，以及苏西的《放任自流的时光》一书。

一个出身小镇的青年，怀抱音乐梦想，身无分文飘到纽约。在咖啡馆卖唱，刚开始时太稚嫩，仅靠观众的施舍和朋友的沙发解决温饱问题。但他积极学习，结交对自己事业有帮助的人们，并坚信自己一定能够成功。为此甚至不惜编故事一样编造自己的“传奇”经历，以制造神秘感和唤起人们的兴趣和尊重。

对人生的启发：（1）要有自信，并一如既往地努力；（2）积极结交对自己事业有帮助的人，并虚心学习；（3）成功路上如果能找到直接效仿的榜样，那就最好。榜样的先路可以比较容易学习。在模仿的基础上才有可能有自己的风格；（4）为了成功，必要的时候耍点小手段，前提是不害别人。

其他特点：作者绝不隐讳迪伦的缺点。态度比较客观。鉴于迪伦刻意隐瞒自己的生活，因此对迪伦心理的刻画以及他与其他人交流的刻画有点一笔带过的感觉。不过，其他书倒是可以弥补这个欠缺，比如迪伦回忆录第一卷，以及苏西的《放任自流的时光》一书。

一个出身小镇的青年，怀抱音乐梦想，身无分文飘到纽约。在咖啡馆卖唱，刚开始时太稚嫩，仅靠观众的施舍和朋友的沙发解决温饱问题。但他积极学习，结交对自己事业有

帮助的人们，并坚信自己一定能够成功。为此甚至不惜编故事一样编造自己的“传奇”经历，以制造神秘感和唤起人们的兴趣和尊重。

对人生的启发：（1）要有自信，并一如既往地努力；（2）积极结交对自己事业有帮助的人，并虚心学习；（3）成功路上如果能找到直接效仿的榜样，那就最好。榜样的先路可以比较容易学习。在模仿的基础上才有可能有自己的风格；（4）为了成功，必要的时候耍点小手段，前提是不害别人。

其他特点：作者绝不隐讳迪伦的缺点。态度比较客观。鉴于迪伦刻意隐瞒自己的生活，因此对迪伦心理的刻画以及他与其他人交流的刻画有点一笔带过的感觉。不过，其他书倒是可以弥补这个欠缺，比如迪伦回忆录第一卷，以及苏西的《放任自流的时光》一书。

本来要买迪伦的自传，英文版封面就是这样。买回来发现不是迪伦的自传，是他传。已经拆封就算了，不退了。

物流速度快，商品包装完好，值得购买

非常满意，五星

还不错 不是最好的

这么多年，京东是我的购物习惯了。无论什么，我都会优先选择京东了。实体商店基本不去了。零食都会选择京东。（英）霍华德·桑恩斯的书，每次出来，都会关注、20世纪外国文化名人传纪·沿着公路直行鲍勃·迪伦传是关于著名音乐人鲍勃·迪伦的传记。鲍勃·迪伦是现代流行音乐界无比重要的艺术家。他是一位伟大的歌星，一位非凡的现场表演家，一个流行文化的标志形象，也是他那个时代最为杰出的歌曲创作人。鲍勃将诗化歌词引入流行音乐，从而改变了20世纪60年代的音乐风格。作者以新的研究成果为基础进行写作，并与鲍勃生活中几乎每一个重要的人物都建立了联系，并对其中的大部分人进行了新的专访，从而清晰地描绘出鲍勃人生的每一个方面。20世纪外国文化名人传纪·沿着公路直行鲍勃·迪伦传是关于著名音乐人鲍勃·迪伦的传记。鲍勃·迪伦是现代流行音乐界无比重要的艺术家。他是一位伟大的歌星，一位非凡的现场表演家，一个流行文化的标志形象，也是他那个时代最为杰出的歌曲创作人。鲍勃将诗化歌词引入流行音乐，从而改变了20世纪60年代的音乐风格。作者以新的研究成果为基础进行写作，并与鲍勃生活中几乎每一个重要的人物都建立了联系，并对其中的大部分人进行了新的专访，从而清晰地描绘出鲍勃人生的每一个方面。第一章北方乡村的童年时期德卢斯①是位于明尼苏达州北部的一座铁矿航运城市，就建立在苏必利尔湖②东岸的悬崖之上。鲍勃·迪伦出生于1941年5月，原名罗伯特·艾伦·齐泽莫曼。1998年埃维斯科斯特洛曾在一份杂志上撰文提出过疑问在德卢斯居住的那段时期内罗伯特·艾伦·齐泽莫曼究竟做了些什么这本就是一段故事。他的家族就如同民谣歌曲中所吟唱的那样，是从别处迁居到这里来的。鲍勃的父亲亚伯·齐泽莫曼是东欧犹太移民齐格曼·齐泽

莫曼和安娜·齐泽莫曼的儿子。1875年齐格曼出生在黑海港口城市敖德萨，在那令人绝望的时期长大成人。当时敖德萨正处于沙皇尼古拉二世的强权统治之下，沙皇责备犹太人不断攻击俄罗斯帝国，这一言论直接导致暴徒杀害数千民众。1905年1月，反犹风潮波及敖德萨。15000名俄罗斯帝国拥护者上街游行，口中高喊打倒犹太人，用枪杀、绞索等手段残害了一千名犹太人。正是因为这场大屠杀，鲍勃的祖父被迫逃离家园。在离开前他告诉妻儿，一旦自己找到栖身之所就会接他们过去。齐格曼·齐泽莫曼搭乘一艘驶往美国的船只来到德卢斯，该城位于由明尼阿波利斯和圣保罗市构成的双子城以北151英里处。齐格曼与大批移民一同来到此地，德卢斯的环境与他的出生地非常相似，这深深地吸引了他。德卢斯和敖德萨一样，城市规模虽小但却非常繁忙，气候也与俄罗斯相近，夏季短暂而冬季漫长难捱。德卢斯是渔

内容不错，但用纸一般，字排得有些密

很不错的书,可以读一读的

一如既往的好！会一直支持下去的！

印刷太糟糕了还有很重的味道。。。看的心情都没有了。。每本都是这样--！

真的很方便真的很方便

关于著名音乐人鲍勃迪伦的传记，文笔优美

赋予摇滚乐灵魂的人的传记，内容详实，值得去读

脑残粉必入。听说翻译不是让人很满意啊。

鲍勃迪伦的传记，喜爱摇滚乐的朋友不要错过！

好书需要沉心静读，呵呵：)

描写了鲍勃迪伦的艺术生涯。

南大社这套书不错的，已经买了几本，准备陆续凑齐。

这个我到处找都没有找到这里看到了

[20世纪外国文化名人传记·沿着公路直行：鲍勃·迪伦传_下载链接1](#)

书评

[20世纪外国文化名人传记·沿着公路直行：鲍勃·迪伦传_下载链接1](#)