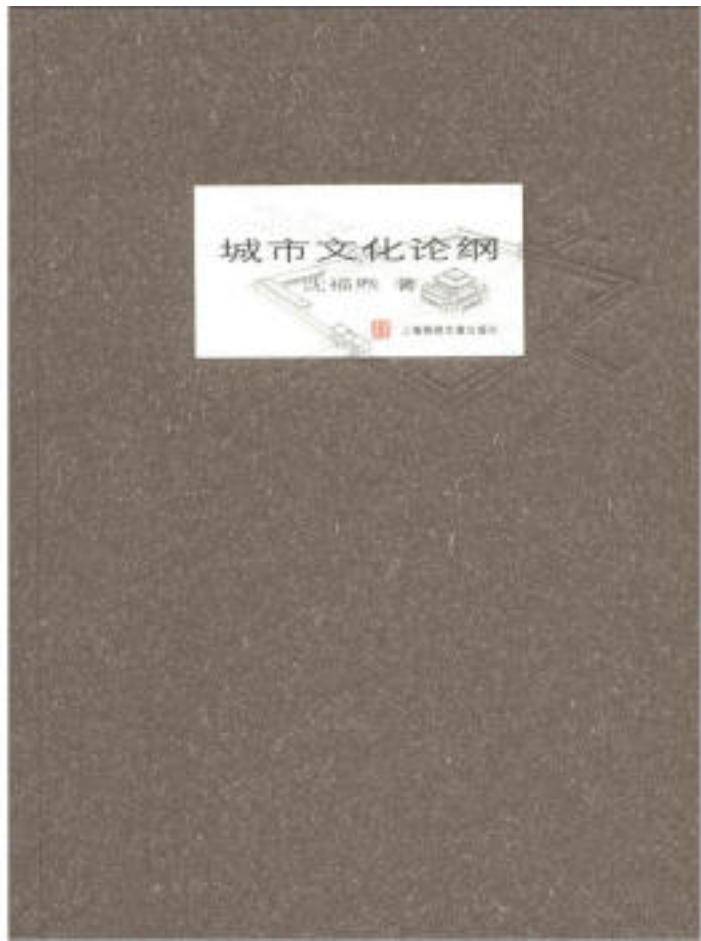


# 城市文化论纲



[城市文化论纲](#) [下载链接1](#)

著者:沈福煦 著

[城市文化论纲](#) [下载链接1](#)

标签

评论

高校教材，京东速度块，包装好

城市文化论纲 书很好

还是要看看，不知道咋样

《城市文化论纲》对城市文化作了较为全面系统的论述。文化，在这里表现出城市的来龙去脉以及与人的生存和发展的关系。人创造了城市，城市反过来影响人，使人走向进步。本书沿着人类文明的历程，考察城市进步和发展，处处体现以人为本这一主题，这是本书一个特点。

《城市文化论纲》的又一个特点是理论与实际的结合，不只是空谈城市理论，而是引用许多古今中外的城市实例；又不只是叙述状况，无理论升华。书中对于城市的产生、发展、兴旺和式微都作了比较深刻的理论分析。因此，本书对于当今的城市理论研究是很有裨益的，对于城市规划设计以及教学也很有参考价值。

《城市文化论纲》共十五章，前半部分主要论述城市文化理论；后半部分以城市发展为重点，探究其来龙去脉，最后探讨了当代城市和城市未来的发展趋向，提出城市是个历史范畴，待到遥远的将来，城市将会在人类社会发生重大的变革后自行解构，但人所生存的空间却总是会变得越来越合人意，越来越美好。

《城市文化论纲》对城市文化作了较为全面系统的论述。文化，在这里表现出城市的来龙去脉以及与人的生存和发展的关系。人创造了城市，城市反过来影响人，使人走向进步。本书沿着人类文明的历程，考察城市进步和发展，处处体现以人为本这一主题，这是本书一个特点。

《城市文化论纲》的又一个特点是理论与实际的结合，不只是空谈城市理论，而是引用许多古今中外的城市实例；又不只是叙述状况，无理论升华。书中对于城市的产生、发展、兴旺和式微都作了比较深刻的理论分析。因此，本书对于当今的城市理论研究是很有裨益的，对于城市规划设计以及教学也很有参考价值。

《城市文化论纲》共十五章，前半部分主要论述城市文化理论；后半部分以城市发展为重点，探究其来龙去脉，最后探讨了当代城市和城市未来的发展趋向，提出城市是个历史范畴，待到遥远的将来，城市将会在人类社会发生重大的变革后自行解构，但人所生存的空间却总是会变得越来越合人意，越来越美好。

出版序 为什么大家都在读一本历史书

2012年11月，王岐山主持某会议，结束时对与会专家说：“希望大家看一下《旧制度与大革命》。”其实在这之前很久，本书就在政府上层热读，只是当时没有引起社会太大的关注，而是在《新华日报》报道了之后，才被广为转载，于是所有人都在争相购买，但各处都已脱销，有时求告无门。

但是，王岐山不是第一个喜欢这本书的人，它也不是在被推荐之后才成为一本很有用的书，它一直都是一本好书。其实，它早就被翻译成十几种语言，被引入美国、德国、意大利等国，任志强也有收藏，北京大学历史系教授推荐学生仔细阅读，而且，它还是牛津大学校方在上个世纪初就指定的基础教程，这一百多年来的牛津人无不读过；1979年纽约专门成立了托克维尔学会以纪念他和他的著作……

它还有很多值得称道的地方，不过那都不是重点，重点还是这本书到底有什么特别，值得大家这么追捧？为什么一个法国人写的18世纪的法国历史会如此吸引全世界尤其是中国的读者的眼球和思想？这才是我努力去发掘的重点。

托克维尔出身贵族，但自由倾向比较严重，他著述的《论美国的民主》，曾让他30岁即

名扬天下，一举成名欧美各国，无论政界奉为上宾，思想界称为奇才；托克维尔是法国思想家，曾经历五个法国“朝代”，可谓看多了世间沧桑；托克维尔是法国外交部长，和皇帝吵过架，和同僚动过武，最后淡出政界，专心著书，可谓看透了。这是个了不得的人。但这不可能是重点。

托克维尔眼光犀利，文风尖刻，在评述之前，会把世界先倒过来看一遍，再把它正过来，于是对读者来说，它提供了一个新的视角，提供了一副全新的画面，于是，它就成了一块思想的磨刀石，一块上好的磨刀石。读它，实在是一种享受，我从来都没有想过，读一本历史书，能让人沉醉其中，真是咄咄怪事。但是，文风也不是重点。

托克威尔看到，旧制度崩溃了，法兰西民族仿佛在动荡中寻求新生，但社会动荡之后发生了什么呢？根本没有带来革命党人预期的结果，原有的旧制度中的一部分，被原封不动地移植到了新制度出版序 为什么大家都在读一本历史书

2012年11月，王岐山主持某会议，结束时对与会专家说：“希望大家看一下《旧制度与大革命》。”其实在这之前很久，本书就在政府上层热读，只是当时没有引起社会太大的关注，而是在《新华日报》报道了之后，才被广为转载，于是所有人都在争相购买，但各处都已脱销，有时求告无门。

但是，王岐山不是第一个喜欢这本书的人，它也不是在被推荐之后才成为一本很有用的书，它一直都是一本好书。其实，它早就被翻译成十几种语言，被引入美国、德国、意大利等国，任志强也有收藏，北京大学历史系教授推荐学生仔细阅读，而且，它还是牛津大学校方在上个世纪初就指定的基础教程，这一百多年来的牛津人无不读过；1979年纽约专门成立了托克维尔学会以纪念他和他的著作……

它还有很多值得称道的地方，不过那都不是重点，重点还是这本书到底有什么特别，值得大家这么追捧？为什么一个法国人写的18世纪的法国历史会如此吸引全世界尤其是中国的读者的眼球和思想？这才是我努力去发掘的重点。

托克维尔出身贵族，但自由倾向比较严重，他著述的《论美国的民主》，曾让他30岁即名扬天下，一举成名欧美各国，无论政界奉为上宾，思想界称为奇才；托克维尔是法国思想家，曾经历五个法国“朝代”，可谓看多了世间沧桑；托克维尔是法国外交部长，和皇帝吵过架，和同僚动过武，最后淡出政界，专心著书，可谓看透了。这是个了不得的人。但这不可能是重点。

托克维尔眼光犀利，文风尖刻，在评述之前，会把世界先倒过来看一遍，再把它正过来，于是对读者来说，它提供了一个新的视角，提供了一副全新的画面，于是，它就成了一块思想的磨刀石，一块上好的磨刀石。读它，实在是一种享受，我从来都没有想过，读一本历史书，能让人沉醉其中，真是咄咄怪事。但是，文风也不是重点。

托克威尔看到，旧制度崩溃了，法兰西民族仿佛在动荡中寻求新生，但社会动荡之后发生了什么呢？根本没有带来革命党人预期的结果，原有的旧制度中的一部分，被原封不动地移植到了新制度

---

[城市文化论纲 下载链接1](#)

书评

[城市文化论纲 下载链接1](#)