

中国艺术通史



[中国艺术通史_下载链接1](#)

著者:王琪森 著

[中国艺术通史_下载链接1](#)

标签

评论

艺术与@，科学与艺术。。。。。。。。

内容分类很好，就是字比较小，需要静下心来读。

拿到书的时候感觉很好，黄色封面让人很舒服，翻开看了一下，里面和封面一样简洁，字体很小，但是行距很大，看住也不是很累，而且每页右边有进三分之一的留白，所以每页的内容感觉很小很紧密，但是没有教科书那种密密麻麻的感觉。内容很丰富，从远古艺术讲到明清艺术，每个时期的艺术都有介绍，但都是点到为止，没有太过深入，让你既了解了但也不会太不耐烦，想对中国艺术进行简单的了解推荐看一下！

活动时拍下，正版，以后慢慢看 ‘

京东长期客户，已购买无数商品，绝大部分都是佳品，售后和快递也都很满意。如果有问题我会如实描述给其他客户客观的建议。

很好!趁活动买的，超值超便宜，买正版好书，就到京东!

艺术的定义之一是，通过塑造形象以反映社会生活而比现实更有典型性的一种社会意识形态。而中国的传统艺术则是历代的中国画家，书法家，手工艺者，诗人，建筑师等在中国的历史长河中，通过他们对中国人、社会和环境的理解所呈现给我们的，反映中国社会历史生活的一幅文化长卷

怎么说呢 实际上我觉得挺好的 好评

正版，送货赶快，一直在京东买书，质量保证。送货员非常好

屯着准备以后慢慢品味的好书。

挺好的，速度快，包装仔细！

书挺好的，塑封都还在，不错

京东图书，活动入手！！

书不错，包装很好，值得购买，确实不错，推荐给大家。

就是这样的书。传统观念

还没看 应该还好

一般，没有新意，看看还可以

非常不错，挺好的

送货快，应该是正品，相信京东

二 第二章 第三节 原始文学的第一种类型：歌谣 青铜器鼎盛期 玉器雕刻 二 D—
第一件独立的绘画艺术作品 二 二 魏晋南北朝艺术 绘画 二 第六节
周厉王即位时，西周国势K已出现衰L弱迹象，而周厉王不顾于此，反而变本加厉地加
紧对奴隶与平民的政Q治压迫与经济剥削，如发现有“谤王”者即杀，民不堪命，终于
导致了公元前841年的“国人暴动”，厉王出逃到彘，从而动摇了奴隶制统治的基础，
西周开始走上了没落之

很好的商品，值得购买呀

的评价将帮助其他客户了解这本书并作出购买决定。
如果您发表的评价内容与本书无关，该评价将被删除。
您的评价通过审核后可以获得一定积分奖

将绘画、雕塑、文学、戏剧、音乐、舞蹈、书法、篆刻、工艺等综合在一起，作了整体性的叙述与论析。

速度快 价格给力 买书好去处

做活動打折買的 挺實惠的。

书好 便宜 划算 快递给力

中国艺术通史 书很不错！

嗯。考试要用

值得收藏 价廉物美 推荐

挺全面的一本书

挺好的，不错挺好的，不错书

代下的，赚点分，请无视我。。。

中国艺术通史原以为是自己需要的内容。可自己用处不大，其他学习还是不错。

平淡。

还行，书本质量还是可以的，只是纸张很薄。

其他都好，就是字体有点小

好的

很好

好书

中国是一个历史悠久、人口众多、疆域辽阔的文明古国。在浩瀚的历史长河中，勤劳勇敢的华夏儿女以自己无穷的智慧和创造力创造了光辉灿烂的物质文明和精神财富，其中异彩纷呈的各民族艺术，不仅为中华民族赢得了广泛赞誉，而且成为世界文明殿堂中的瑰宝。远古暨夏、商、西周三代的建筑与雕塑艺术，是中国古代人民对全人类的杰出贡献。远古暨三代，是中华民族各种艺术形式的产生、发展的初创阶段。各种艺术形式如绘画、雕塑、音乐、舞蹈、建筑、工艺等，如奇葩斗艳，蔚为壮观，又似涓涓细流，汇入大海，形成了中华民族传统文化的不息血脉。中国的建筑与雕塑艺术，与西方有明显不同的特点和各自的发展道路，这些区别在远古暨三代已初露端倪。由于年代的久远，遗存

作品和遗迹不如后代那样丰富，但其无穷的魅力和越来越多的考古新发现，仍需我们深入地研究和探讨。

众所周知，历史中的决定性因素，归根结底是直接生活的生产和再生产。但是，生产本身又分为两种，其一是生活资料即食物、衣服、住房以及相关必需品和各种生产工具；其二是人类自身的繁衍延续。对于社会结构简单的原始氏族社会来说，居住条件和建筑思想、建筑技术的发展，是极其重要的生存要素。在我国各地日益丰富的考古发掘资料中，反映氏族、家族和家庭生活的房屋遗址很多，使我们得以比较全面地了解远古暨三代各地居民的建筑艺术；进入阶级社会的夏、商、西周三代居民住宅和王室宫廷建筑发掘较少，不过也能大体复原描绘当时殿堂亭阁的风貌，再现昔日的辉煌。

原始艺术是人类在生产实践和日常生活中通过劳动产生的，劳动创造了人本身，也创造了艺术。建筑与雕塑艺术的萌芽，产生于旧石器时代晚期，距今约3万年左右。当时氏族先民为了更好地生存，对适合居住的山洞崖穴进行选择 and 初步改造。

王琪森写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。中国艺术通史，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，中国艺术通史将绘画、雕塑、文学、戏剧、音乐、舞蹈、书法、篆刻、工艺等综合在一起，作了整体性的叙述与论析。观澜溯源，振叶寻根。系统性地梳理了中国艺术史的发展脉络，结构性地考察了各艺术门类的相互关系与对应影响。内容也很丰富。一本书多读几次，商代晚期，由于奴隶主阶级极端的奢侈腐朽，对奴隶的残酷剥削与血腥统治，如将奴隶作人祭和人殉，从而使奴隶主阶级与奴隶阶级的矛盾日趋尖锐，整个社会危机四伏，诗经·大雅亦作了记录咨女（通汝）殷商，如蝮如螭，如沸如羹。社会矛盾已达到了如沸如羹的状态。周武王利用了这个形势，发动了讨纣的战争，由于纣兵的战场倒戈，周武王牧野之战取得大捷。周军很快攻入了商都朝歌，纣王自焚而亡，周武王从而一举推翻了商代六百多年的统治。我国的奴隶制时代奠基於夏朝，发展於商朝而鼎盛於周朝。周族原是居住在今陕西渭水中游以北的一个长於农业生产的部落，周武王灭商后，采取了封诸侯，建藩卫的治国之策，即封邦建国。周王是诸侯的共主，自称为天子，是最高统治者。周初分封的国有鲁国、齐国、卫国、晋国、燕国、宋国，由于封邦与建国，使各诸侯的权力欲得到了暂时的满足，因而周初还是较安定的，从而使周王既稳定了原来的商朝地域，而且不断地扩大了其势力与影响，使周朝成为一个强盛的奴隶制国家。周朝的农业较商朝的农业有了很大的发展，已成了决定性的生产部门，畜牧业的经济地位相应降低。周朝也十分重视手工业匠人，官府有百工的组织。周公不杀犯了酒禁的百工，从而使文化艺术迅速地发展起来。周朝的青铜器制造在初期还是沿袭商代，到了康王以后，已开始形成独特的风格，而且青铜器制造分布广泛，周王及各诸侯都有规模不等的铜器作坊，其数量不仅超过了商朝，同时亦出现了新的器物。在此基础上，青铜器铭文开始趋于成熟，成为一种古朴雄浑、旖旎多变的金文（因铭文是铸刻在青铜器金属上的，故又称为金文）。周朝的陶器制造也有特出的贡献，釉色富丽优美，胎质坚密细腻，已开始接近于瓷器的水平。这个时期的周朝，历史上又称为西周。周厉王即位时，西周国势已出现衰弱迹象，而周厉王不顾于此，反而变本加厉地加紧对奴隶与平民的政治压迫与经济剥削，如发现有谤王者即杀，民不堪命，终于导致了公元前841年的国人暴动，厉王出逃到彘，从而动摇了奴隶制统治的基础，西周开始走上

[中国艺术通史 下载链接1](#)

书评

[中国艺术通史_下载链接1](#)