

说文解字（线装本）（套装全6卷）



[说文解字（线装本）（套装全6卷）_下载链接1](#)

著者:[汉] 许忱 著

[说文解字（线装本）（套装全6卷）_下载链接1](#)

标签

评论

1843年到1848年间（1847年除外），狄更斯每年圣诞节发表一部中篇小说，共得五篇，集结出版后名为《圣诞故事集》。这些小说绝不仅仅是纯粹的应景式作品，它们集中表现了作者调和社会矛盾的梦想褐感伤失望的情绪。仅以其中最著名的《圣诞欢歌》为

例，故事描写了一个吝啬的老商人再圣诞夜被三个幽灵带着遍览穷苦人的善意，狠心人的下场，于是从此变为慷慨仁爱之人。

期待已久的《说文解字》，上次活动错过了，这次不容错过，印刷清晰，字体精美。线装值得收藏。

很好，正品，速度快，长期信任。

书已收到，还是不错的，纸张稍微粗糙了点，不过也是值得收藏的

印刷很清晰，书很轻，拿起来也很方便

包装有破损，但书质量不错，纸质手感良好，慢慢品读吧！

这本书确实很有收藏价值

名社名著，十分满意。看着有点难度

没有折扣，应该在活动日购买的

《说文解字（线装本）（套装全6卷）》是我国第一部系统分析字形、考究字源的文字学著作，是中国历史上的第一部字书。是我国第一部以六书理论系统地分析了字形、说解字义、辨音、声读的字典，是我国语言学史上的不朽名著。书成之后，版本众多，其中藤花榭本仿宋刊本，文字误漏较少，字体古朴隽秀，印刷精美。

很经典的文字学书籍。

买这本书出于好奇，大致翻了一下，很专业，几乎看不懂。

东西不错，外壳在快递中角有钝

装帧的十分漂亮的线装本，精品书值得收藏。

好书，线装本大气，，，，

还行，京东买书划算的多

京东的物流有待改善

印刷清晰，装帧精美，值得拥有。

儿子非要买，看不懂。但是质量很好，纸质好，如果能看懂就更好了

物流超快书也未受损。收藏为主慢慢看

618专门为孩子买的，收藏用。

书好，谢谢快递小哥的辛苦！

图书品质很高！

完好。实惠。正品。

包装不错，值得收藏。放在书架上看着就开心

这已经是三印了，清代仿北宋本重雕的，尽管是重雕，但能看出北宋本风貌，笔画峰棱毕现。

书不错。装订有质。

很好 不错 满意 喜欢 好评

不错，是正品，物流也很给力

很好，是想象中的书。

书送人的，听说还不错，满意

前辅文排序有问题，出版说明和排印的目录放在了古籍原本的内封面之后，其余没有问

题

书好，送货快，谢谢！

给岳父大人买的礼物，略贵啊略贵

不错，有收藏价值

内容很好，这是一本值得收藏的书

内容不必说，读书的人都知道。
印刷质量非常好，装帧满意。一版二印。价格十分优惠

经典著作, 值得收藏, 送货上门

真心不错，这类书籍这要这版本

非常值得，54折买的，物超所值。印刷质量非常好

不错，页面，封面都相当给力呀

宝贝使用方便，挺实用的

收藏，很好！收藏，很好！收藏，很好！收藏，很好！

做功很经典，值得收藏

说文解字（线装本）（套装全6卷）

确实是好书！就是太贵了！等了一年，趁着活动入手，差不多五折了。可惜收到的却已经是二印的！

印刷好，有衬垫。值得购买

是一套非常好的工具书

中华书局出版的，质量很不错，手感好，印刷很清楚，但是古书看起来费劲，好多字看不懂，努力学习中

好好好好好好好好好好好好

sadhahoidshoiahoihhdasl dhfkasfoiasdhiofasiohiofdhasncuisahdlksafqojpiefhasdfasfa
slkjfdhasdhioasdhioasdhlkhdasdsahcnsaiofasfsapfdpjosadsapodjsadjopasdjpoasfdha
sdfhiodsahasdpasjopdasjodjpaosdjpoasjpodasajopdjopsajdopjsapodjposajopdjopsajo
pdjpoasjdposajpodjopasjpodjposajodpajsdjopsajpodjposadjopasjopdjopasfhiofdwopj
wpojqsancinoassdjsajodajspodfjpoashifo hpjasjpodjopqwjdajpodjposajpodjposajpod
sahifsadjopasjpodjopasjpodasjopdjopsadsafhicihsasajpodcajposjopdasjopdjosajodjo
sadjajdsadjopsajdjosaojpdjsapdjposajpodjpoasjopdjopsajodpsajpodnsaxojpasjopjo
dajfojpdwpeopodjwaojpdjajsd fjasjodpajscxjopasjopdcjsaopcjpoasjpocsajopcjposajpo
cjpaosjfcjdfjoajposdfjasjofdpjoajopsjdpofajopsjpodjposajdposajopdjopasjopdjpoasj
opdjaspoxjasjcosjaopdsajdjaspodjpoasjdjasjpodjaposdjpahfposajpodfsajpodjposadj

poasjpodjopasjdsajpodjosajdosajpodjopsajpodwqjqjpodpojasjpodjwjopdsajdjposajo
pdfpjosadjpsajpodhasfoihsafjasjocjopajopcjadjocjsadcsjacjosajocsjapodcsajpodjspao
jdfoasjodjsoadjajdsajdosajopdjajodasjopdjosajopdsjapodjasjdjsajdsajdjasjdsajodjo
psaojpsa

用纸考究，印刷清晰。

书是不错不错不错，速度有点有点慢了点，等的着急

印刷考究 送人有档次

书不错，是正版，慢慢读。

按时送达，很好！信得过的电商！

认字得知道字的来源本意，要不怎么教孩子呢？

纯收藏，看来说主要是字大

印刷精美，喜欢！

很古朴，质量不错，值得收藏！

给侄儿买的，他超喜欢。在国外是件宝贝

除了影印的字迹少有不清晰，其他都很不错。

很早就想买，书很好，中国文字很神奇呀。

书本质量很好,中国最早字书.

线装影印，底本是嘉庆藤花榭仿刊本。纸张、印刷都不错。

古色古香，繁体线装书就是好。

装帧精美，印刷质量非常好！

一直想买，鉴于价格，多亏有活动，不足二百拿下，不错。

一本实用且有收藏价值的好书

质量还行吧正品很好的东西很好的

字大纸白，赏心悦目，买书就该买这样的。

书不错，送货很快，还没开始看

正版图书,非常满意,送货也很快

装帧，纸质都很漂亮啊。

好书，好价！

已退。纸张质量不行，味大。勉强看了半本，到现在鼻子都还是那个味。

非常棒。開心

东东不错啊，和介绍一样的。

看前面朋友，居然不到200拿下，这个真是令人艳羡的价格。赶上12`12的活动，也需要400多。按照目前宣纸线状的价格，应该还算凑合。不过前面几位图也不理想，也没说到点子上。可以看看我发的照片。首先确证是一版一印，这一点最重要。但是没有印数。中国书店的名头还算不错，出过几部线装书，质量都还很好。杭州萧山印刷的，还行。纸张质量不错，主要是有夹页。目前很多线装书省略了这个，降低成本。影音效果不错，感觉挺清晰的。

很好。

乐意

给力

好书

看到“23:00前完成下单,预计明天(02月27日)送达”才下的单,并且勾选了“仅双休日、节假日送货”下单后,“订单详情”居然显示“未到发货时间,不能出库”……。周六、周日,悲催的没能收到货,那就踏踏实实等到下个周六吧。2月29日(周一)收到送货员电话,称送货但家中无人。郁闷啊!京东,这是怎么了?!在京东购物数年,从未遇到过此类情况啊!好在,送货员责任心强,文明我何时到家,再次送货。鄙视京东流程管理,点赞送货员的责任心。打开包装一看,这么经典的书籍,这么经典的版本,函套居然被摔坏!唉!真是无语了

好.....

印刷装帧内容纸张都非常棒,就是京东的运输太差,送到的时候,箱子都破了,书也脏了,这么好的东西竟然被这么糟蹋,之所以差评就是因为运输

宣纸线装6册,据藤花榭刻本影印。清晰,值得收藏。买到的已经是第二次印刷了,价格好。

《说文解字(线装本)(套装全6卷)》是我国第一部系统分析字形、考究字源的文字学著作,是中国历史上的第一部字书。是我国第一部以六书理论系统地分析了字形、说解字义、辨音、声读的字典,是我国语言学史上的不朽名著。书成之后,版本众多,其中藤花榭本仿宋刊本,文字误漏较少,字体古朴隽秀,印刷精美。第一卷说文序(额勒布)说文解字标目说文解字第一上说文解字第一下说文解字第二上说文解字第二下说文解字第三上说文解字第三下第二卷说文解字第四上说文解字第四下说文解字第五上说文解字第五下第三卷说文解字第六上说文解字第六下说文解字第七上……第四卷第五卷第六卷《说文解字·第2卷》《说文解字·第3卷》《说文解字·第4卷》《说文解字·第5卷》《说文解字·第6卷》

《说文解字(线装本)(套装全6卷)》是我国第一部系统分析字形、考究字源的文字学著作,是中国历史上的第一部字书。是我国第一部以六书理论系统地分析了字形、说解字义、辨音、声读的字典,是我国语言学史上的不朽名著。书成之后,版本众多,其

中藤花榭本仿宋刊本，文字误漏较少，字体古朴隽秀，印刷精美。第一卷
说文序（额勒布）说文解字标目说文解字第一上说文解字第一下说文解字第二上
说文解字第二下说文解字第三上说文解字第三下第二卷说文解字第四上
说文解字第四下说文解字第五上说文解字第五下第三卷说文解字第六上
说文解字第六下说文解字第七上……第四卷第五卷第六卷《说文解字·第2卷》
《说文解字·第3卷》《说文解字·第4卷》《说文解字·第5卷》
《说文解字·第6卷》

宣纸线装6册，据藤花榭刻本影印。清晰，值得收藏。买到的已经是第二次印刷了，价格好。

《说文解字（线装本）（套装全6卷）》是我国第一部系统分析字形、考究字源的文字学著作，是中国历史上的第一部字书。是我国第一部以六书理论系统地分析了字形、说解字义、辨音、声读的字典，是我国语言学史上的不朽名著。书成之后，版本众多，其中藤花榭本仿宋刊本，文字误漏较少，字体古朴隽秀，印刷精美。第一卷
说文序（额勒布）说文解字标目说文解字第一上说文解字第一下说文解字第二上
说文解字第二下说文解字第三上说文解字第三下第二卷说文解字第四上
说文解字第四下说文解字第五上说文解字第五下第三卷说文解字第六上
说文解字第六下说文解字第七上……第四卷第五卷第六卷《说文解字·第2卷》
《说文解字·第3卷》《说文解字·第4卷》《说文解字·第5卷》
《说文解字·第6卷》收起全部

许慎[1]根据文字的形体，创立540个部首，将9353字分别归入540部。540部又据形系联归并为14大类，字典正文就按这14大类分为14篇，卷末叙目别为一篇，全书共有15篇。《说文解字》[2]共15卷，其中包括序目1卷。许慎[1]在《说文解字》[2]中系统地阐述了汉字[3]的造字规律——六书[4]。《说文解字》[2]的体例是先列出小篆，如果古文和籀文不同，则在后面列出。然后解释这个字的本义，再解释字形与字义或字音之间的关系。《说文解字》中的部首排列是按照形体相似或者意义相近的原则排列的。[2]《说文解字》开创了部首检字的先河，后世的字典大多采用这个方式，段玉裁称这部书“此前古未有之书，许君之所独创”。历代对于《说文解字》都有许多学者研究，清朝时研究最为兴盛。段玉裁的《说文解字注》、朱骏声的《说文通训定声》、桂馥的《说文解字义证》说文唐抄本(25张)；王筠的《说文释例》、《说文句读》尤备推崇，四人也获尊称为“说文四大家”。造字法上提出象形、指事、会意、形声、转注、假借的所谓“六书”学说，并在《说文解字叙》里对“六书”做了全面的、权威性的解释。从此，“六书”成为专门之学。“六书”不能单纯的认为就是造字法，前四种象形、指示、会意、形声是造字法，而转注和假借则为用字法。编辑本段定义象形是指用描摹词所概括的客观实体来表达词义的一种造字方法，用这种方法造的字，一般都是有形可象的指物名词。如“日、月、水、山”等。许慎[1]对此的解释是：“象形者，画成其物，随体诂诂，日月是也。”象形字的类别：根据形体构造方式，可分为两类：独体象形、合体象形。象形字的特征：一是简约性。象形字“画成其物”不是作画，是创造书写符号，是写词，摹写客观实体时，只勾勒轮廓，注重字形的简约性。二是典型性，即注重突出客观实体的典型特征，以增强象形字写词表意的区别功能。象形字的局限性：象形的造字方法很难用于表示无形可象的抽象事物。象形为指事、会意、形声字的构成奠定了基础。编辑本段作品贡献：1、首次阐发六书内容，并在说解中贯穿了六书原则，为汉字建立了理论体系。

改变了周、秦到汉字书的编纂方法，将所收字编成四言、七言韵语的形式，开创了部首编排法，共分为五百四十部。许氏总结了先前的“六书”理论，创造了系统解释文字之法，是先解释字义，再剖析形体构造，最后注明读音。剖析字形的方法，是以前字书中没有出现过的。《说文解字》对古文字、古文献和古史的研究多做出了重要贡献。[2]

[illegible]

《说文》之学是根柢之学，它在文字学、训诂学、音韵学、词典学以及文化史上都占有显著的地位。它与词义的关系尤其密切。我们解释古书上的疑难字词之所以离不开《说文》，因为《说文》训释的是词的本义，而本义是词义引申的起点。我们了解了词的本义，就可以根据本义的特点进一步了解引申义、以及和本义毫无关系的假借义。我们了解了哪个字是本字，就可以进而确定通假字，并且掌握文字用法的古今之变。

》四个字告诉读者，这部书由“文字”和“说解”两部分组成。对于文字部分，我们需要了解两个问题：一是《说文》收了哪些字，二是怎样把这些字编排起来的。许慎[2]之所以把小篆作为收字和注释的对象，有着深刻的历史原因。因为小篆是一种经过系统整理的文字，是“书同文”的产物，它比籀文和古文都规范、完备；因为小篆从籀文脱胎而来，与籀文大部相同，不同之处仅仅在于有些字在籀文基础上稍加简化；因为小篆同六国古文固然有不同的一面，但是也有相同的一面，拿出土的石刻儒家经典中的古文和《说文》中的小篆相对照，相同的占35%（曾宪通《三体石经古文与〈说文〉古文合证》，载《古文字研究》第七辑）；所以把小篆作为字头也就涵盖了那些与小篆相同的古文和籀文。许慎在《说文·叙》中说：“今叙篆文，合以古籀。”指明的是所收的正字，而非指重文。据统计，《说文》重文中指明古文的有500字出头，指明籀文的有219字，远远少于许慎所能见到的古文和籀文。这说明和小篆相同的古文、籀文决不在少数。

把两处（《说文·叙》、《汉书·艺文志》）记载参照起来看，可以肯定，许慎讲的“凡《仓颉》以下十四篇，凡五千三百四十字”，指的是汉初整理的《仓颉篇》（55章）及扬雄所作的《训纂篇》（34章），共14篇，89章，每章60字，正5340字。如果再加上班固所作的《续训纂篇》13章，总计102章6120字。那时六艺群书当中所能见到的文字大抵在这五六千字的范围之内。

作为供人查检的字典，《说文》收字全面、系统，不仅包括难懂的字词，而且包括常见的字词，《说文》收正字及重文共10516个，可谓集汉代文字之大成。《说文》也有一些常用字没收，甚至在《说文》的说解中出现的一些字也不见于《说文》的正文。其中有些字没收并非是由于疏忽，例如“刘、由、希、趾、铭、志”等字。当然，我们这样说，并不是要证明《说文》收字尽善尽美，而只是说明许慎的收字原则。事实上，由于许慎轻视后起的俗字，所以尽管在说解中随俗，使用这些字，但是坚持不把这些字作为正字收进《说文》。另外，由于疏忽或见闻不及，《说文》也遗漏了一些字。

《说文》的重文即异体字，包括古文、籀文、篆文、秦刻石、或体、俗体、奇字、通人掌握的字、秘书中的字，共九类。《说文》以小篆作为字头，与小篆不同的古文和籀文则作为重文。这是正例。有时为了立部的需要，把古文作为字头，把篆文列为重文。这是变例。秦刻石即秦朝时在石头上刻的文字，也是小篆。或体指另外的形体，多为小篆。俗体指在民间流行的字体，限于小篆。奇字指古代某种特殊的字体，属于古文。通人掌握的字，指来源于专家的特殊的字。秘书中的字，指那些讲阴阳五行、秘密而不公开的书里所用的特殊的字。这两类字也限于小篆。在以上九类重文中，古文、籀文、或体三类占了绝大部分，其他六类为数很少。

在中国历史上，曾参的思想价值有两次被发现：第一次是在汉代，《孝经》以孝治天下的思路得到最高统治者的认同，汉家将这一思想运用到治国之中，汉代皇帝谥号前都要加一“孝”字，诸如孝惠、孝文、孝景、孝武等等。第二次是在宋代，宋儒在孔门七十子中独推曾参，认为曾参继承了孔子的道统，他们将《礼记》中的《大学》断为曾参的作品，并认为子思述曾参之旨而作《中庸》，由此开列出“孔子——曾子——子思——孟子”的道统体系，以《论语》（孔子）、《大学》（曾子）、《中庸》（子思）、《孟子》（孟子）为“四书”。近现代以来的新儒家接着宋明理学讲，曾参学说继续得到足够的重视。

曾参在先秦说理散文发展史上也有重要地位。孔门礼学散文的艺术源头是《尚书》、《国语》中的历史记言文，这些文章大都采用历史记言散文常用的对话问答体形式。曾参的一部分文章如《孝经》、《曾子问》、《主言》、《曾子天圆》、《曾子疾病》等也是对话体文章。但他另一部分文章——如《大戴礼记·曾子大孝》、《曾子制言下》、《礼记·大学》等——形式值得充分注意，因为这些文章不再用对话体，而是以一个“曾子曰”领起，全文都是论述文字。这是中国最早的没有叙事框架的纯粹说理散文。我们可以说，中国典型的专题说理散文，是在曾参时代出现的。

曾子是孔门七十子后学中留下文章较多的作家，他的门人后学将其著作编为《曾子》一书。《汉书·艺文志》著录《曾子》十八篇。这十八篇《曾子》佚于何时，已不可知。

《隋书·经籍志》著录《曾子》二卷，目一卷。《旧唐书·经籍志》、《唐书·艺文志

》、《宋史·艺文志》著录《曾子》二卷。晁公武《郡斋读书志》著录《曾子》二卷十篇，称即唐志所载。据高似孙《子略》称，《郡斋读书志》著录的《曾子》与大小戴《礼记》收录的曾参文章已经没有差别。这说明唐代的《曾子》已经不是《汉书·艺文志》的《曾子》原本。今天我们见到的《曾子全书》是宋人汪晫所编。汪晫是安徽绩溪人，一辈子没有做官，他的一生学术业绩就是编了《曾子全书》和《子思子全书》。汪氏编辑《曾子全书》的方法，是将《孝经》、《礼记》、《大戴礼记》、《论语》、《孟子》、《荀子》、《孔子家语》、《孔丛子》、《韩诗外传》、《说苑》等先秦两汉古籍中有关曾子的文献材料收集在一起，重立篇题，划分章节，重新编定各章次序。《四库全书总目提要》对汪晫所编《曾子全书》有“自我作古”之讥，但又称“过而存之，犹愈于过而废之”，就是说汪氏所编《曾子全书》仍有保留价值。《曾子全书》共十二章，分为内篇和外篇，其中外篇第七、第八已经亡佚，今存十章。

《说文解字》·三十卷（通行本）

汉许慎[1]撰。慎字叔重，汝南人。官至太尉南阁祭酒。是书成於和帝永元十二年。凡十四篇，合《目录》一篇为十五篇。分五百四十部，为文九千三百五十三，重文一千一百六十三，注十三万三千四百四十字。推究六书之义，分部类从，至为精密。而训诂简质，猝不易通。又音韵改移，古今异读，谐声诸字，亦每难明。故传本往往讹异。宋雍熙三年，诏徐铉、葛湍、王惟恭、句中正等重加刊定。凡字为《说文》注义、序例所载，而诸部不见者，悉为补录。又有经典相承，时俗要用，而《说文》不载者，亦皆增加，别题之曰“新附字”。其本有正体，而俗书讹变者，则辨於注中。其违戾六书者，则别列卷末。或注义未备，更为补释，亦题“臣铉等案”以别之。音切则一以孙愬面《唐韵》为定。以篇帙繁重，每卷各分上、下，即今所行毛晋刊本是也。明万历中，宫氏刻李焘《说文五音韵谱》，陈大科序之，误以为即铉校本。陈启源作《毛诗稽古编》，顾炎武作《日知录》，并沿其谬。岂毛氏所刊，国初犹未盛行欤？书中古文、籀文，李焘据唐林罕之说，以为晋弦令吕忱所增。考慎《自序》云“今序篆文，合以古、籀”，其语甚明。所记重文之数，亦复相应。又《法书要录》载後魏江式《论书表》曰：“晋世义阳王典祠令任城吕忱，表上《字林》六卷。寻其况趣，附托许慎[1]《说文》，而按偶章句，隐别古籀奇惑之字。文得正隶，不差篆意。”则忱书并不用古籀，亦有显证，如罕之所云“吕忱《字林》，多补许慎[1]遗阙者，特广《说文》未收字耳”。其书今虽不传，然如《广韵·一东部》“炯”字、“<谷空>”字，《四江部》“?农”字之类，云出《字林》者，皆《说文》所无，亦大略可见。焘以《说文》古籀为忱所增，误之甚矣。自魏晋以来言小学者，皆祖慎。至李阳冰始曲相排斥，未协至公。然慎书以小篆为宗，至於隶书、行书、草书则各为一体，孳生转变，时有异同，不悉以小篆相律。故颜元孙《干禄字书》曰：“自改篆行隶，渐失其真。若总据《说文》，便下笔多碍。当去泰去甚，使轻重各宜。”徐铉《进说文表》亦曰：“高文大册，则宜以篆籀著之金石。至於常行简牘，则草隶足矣。”二人皆精通小学，而持论如是。明黄谏作《从古正文》，一切以篆改隶，岂识六书之旨哉？至其所引《五经》文字，与今本多不相同，或往往自相违异。顾炎武《日知录》尝摭其“汜”下作“江有汜”、“?臣”下又作“江有?臣”，“𡗗”下作“赤舄己己”，“?”下又作“赤舄??”。是所云《诗》用毛氏者，亦与今本不同。盖虽一家之学，而宗派既别，亦各不相合。好奇者或据之以改经，则谬戾殊甚。能通其意而又能不泥其迹，庶乎为善读《说文》矣。

是书根据藤花榭本影印，版式疏朗，大字精印，古式函装，非常不错，而且借着活动价格非常低廉。

《说文解字》，简称《说文》。作者是东汉的经学家、文字学家许慎（献给汉安帝）。

《说文解字》成书于汉和帝永元十二年（100年）到安帝建光元年（121年）。《说文解字》是我国第一部按部首编排的字典。

许慎[1]根据文字的形体，创立540个部首，将9353字分别归入540部。540部又据形系联

归并为14大类，字典正文就按这14大类分为14篇，卷末叙目别为一篇，全书共有15篇。《说文解字》[2]共15卷，其中包括序目1卷。许慎[1]在《说文解字》[2]

中系统地阐述了汉字[3]的造字规律——六书[4]。《说文解字》[2]

的体例是先列出小篆，如果古文和籀文不同，则在后面列出。然后解释这个字的本义，再解释字形与字义或字音之间的关系。《说文解字》中的部首排列是按照形体相似或者意义相近的原则排列的。[2]

《说文解字》开创了部首检字的先河，后世的字典大多采用这个方式，段玉裁称这部书“此前古未有之书，许君之所独创”。

历代对于《说文解字》都有许多学者研究，清朝时研究最为兴盛。段玉裁的《说文解字注》、朱骏声的《说文通训定声》、桂馥的《说文解字义证》

说文唐抄本(25张)；王筠的《说文释例》、《说文句读》尤备推崇，四人也获尊称为“说文四大家”。

造字法上提出象形、指事、会意、形声、转注、假借的所谓“六书”学说，并在《说文解字

叙》里对“六书”做了全面的、权威性的解释。从此，“六书”成为专门之学。“六书”不能单纯的认为就是造字法，前四种象形、指示、会意、形声是造字法，而转注和假借则为用字法。

象形是指用描摹词所概括的客观实体来表达词义的一种造字方法，用这种方法造的字，一般都是有形可象的指物名词。如“日、月、水、山”等。许慎[1]对此的解释是：“象形者，画成其物，随体诂诂，日月是也。”

象形字的类别：根据形体构造方式，可分为两类：独体象形、合体象形。

象形字的特征：一是简约性。象形字“画成其物”不是作画，是创造书写符号，是写词，摹写客观实体时，只勾勒轮廓，注重字形的简约性。二是典型性，即注重突出客观实体的典型特征，以增强象形字写词表意的区别功能。

象形字的局限性：象形的造字方法很难用于表示无形可象的抽象事物。

象形为指事、会意、形声字的构成奠定了基础。两千年来，《说文解字》[2]

是文字学上的首创之书，也是最有权威之书，它的作者许慎[1]的名字与他的杰作成为后人阅读古籍，探讨古代文化，研究古文必不可少的桥梁和钥匙。

《说文》问世以后，很快就引起当时学者的重视，在注释经典时常常引证《说文》。

如：郑玄注三礼，应劭、晋灼注《汉书》，都曾援引《说文》以证字义。《到了南北朝时代，学者们对《说文》已经有了比较完整、系统的认识。唐代科举考试规定要考《说文》。自唐代以后，一切字书、韵书及注释书中的字义训诂都依据《说文》。

《说文》问世以后，研究者蜂起。清代是《说文》研究的高峰时期。清代研究《说文》的学者不下200人，其中称得上专家的有数十人之多。清代《说文》之学，可分为四类：其一，是校勘和考证工作，如严可均的《说文校议》

、钱坫的《说文解字斟诠》等；其二，对《说文》进行匡正，如孔广居的《说文疑疑》、俞樾的《儿笈录》等；其三，对《说文》的全面研究，如段玉裁的《说文解字注》、桂馥的《说文解字义证》、朱骏声的《说文通训定声》、王筠的《说文句读》

；其四，订补前人或同时代学者关于

《说文》研究的著作，如严章福的《说文校议议》、王绍兰的《说文段注订补》等。其中第三种最为重要，这四人也并称“说文四大家”。近人丁福保保持以往各家研究《说文》的专著和其他论及《说文》的著述以及甲骨文、金文的材料汇集为《说文解字诂林》，后又搜集遗逸编为《补遗》，是该书注释的总汇。

《说文》是中国语言学史上第一分析字形、说解字义、辨识声读的字典。同时，它创立了汉民族风格的语言学——文献语言学，《说文》

就是文献语言学的奠基之作。《说文》

对传统语言学的形成和发展有巨大影响，后世所说的文字、音韵、训诂之字，大体不出《说文》所涉及的范围，而《说文》本身则形成一个专门学科。《说文》完整而系统地保存了小篆和部分籀文，是国人认识更古文字——甲骨文和金文的桥梁；《说文》的训解更是国人今天注释古书、整理古籍的重要依据。所以《说文》在今天仍有巨大的学术价值和应用价值。

宣纸，字体大，清晰，分册装订，价格不菲《说文解字[1]》四个字告诉读者，这部书由“文字”和“说解”两部分组成。对于文字部分，我们需要了解两个问题：一是《说文》收了哪些字，二是怎样把这些字编排起来的。许慎[2]之所以把小篆作为收字和注释的对象，有着深刻的历史原因。因为小篆是一种经过系统整理的文字，是“书同文”的产物，它比籀文和古文都规范、完备；因为小篆从籀文脱胎而来，与籀文大部相同，不同之处仅仅在于有些字在籀文基础上稍加简化；因为小篆同六国古文固然有不同的一面，但是也有相同的一面，拿出土的石刻儒家经典中的古文和《说文》中的小篆相对照，相同的占35%（曾宪通《三体石经古文与〈说文〉古文合证》，载《古文字研究》第七辑）；所以把小篆作为字头也就涵盖了那些与小篆相同的古文和籀文。许慎在《说文·叙》中说：“今叙篆文，合以古籀。”指明的是所收的正字，而非指重文。据统计，《说文》重文中指明古文的有500字出头，指明籀文的有219字，远远少于许慎所能见到的古文和籀文。这说明和小篆相同的古文、籀文决不在少数。

把两处（《说文·叙》、《汉书·艺文志》）记载参照起来看，可以肯定，许慎讲的“凡《仓颉》以下十四篇，凡五千三百四十字”，指的是汉初整理的《仓颉篇》（55章）及扬雄所作的《训纂篇》（34章），共14篇，89章，每章60字，正5340字。如果再加上班固所作的《续训纂篇》13章，总计102章6120字。那时六艺群书当中所能见到的文字大抵在这五六千字的范围之内。

作为供人查检的字典，《说文》收字全面、系统，不仅包括难懂的字词，而且包括常见的字词，《说文》收正字及重文共10516个，可谓集汉代文字之大成。《说文》也有一些常用字没收，甚至在《说文》的说解中出现的一些字也不见于《说文》的正文。其中有些字没收并非是由于疏忽，例如“刘、由、希、趾、铭、志”等字。当然，我们这样说，并不是要证明《说文》收字尽善尽美，而只是说明许慎的收字原则。事实上，由于许慎轻视后起的俗字，所以尽管在说解中随俗，使用这些字，但是坚持不把这些字作为正字收进《说文》。另外，由于疏忽或见闻不及，《说文》也遗漏了一些字。

《说文》的重文即异体字，包括古文、籀文、篆文、秦刻石、或体、俗体、奇字、通人掌握的字、秘书中的字，共九类。《说文》以小篆作为字头，与小篆不同的古文和籀文则作为重文。这是正例。有时为了立部的需要，把古文作为字头，把篆文列为重文。这是变例。秦刻石即秦朝时在石头上刻的文字，也是小篆。或体指另外的形体，多为小篆。俗体指在民间流行的字体，限于小篆。奇字指古代某种特殊的字体，属于古文。通人掌握的字，指来源于专家的特殊的字。秘书中的字，指那些讲阴阳五行、秘密而不公开的书里所用的特殊的字。这两类字也限于小篆。在以上九类重文中，古文、籀文、或体三类占了绝大部分，其他六类为数很少。

重文列在正字下面，不产生编排问题，而9353个形态各异的正篆怎么编排，确实是一个难题。人们在长期使用汉字的过程中已经对汉字的分部有了一定的认识。许慎正是在这个基础上，提出“分别部居，不相杂厕”（《说文·叙》）的编排汉字的原则。

许慎把众多的汉字按形体构造分成了540部，创造了一套成体系的“偏旁编字法”。这540部又是怎样编排起来的呢？据《说文后叙》，是“立一为专”、“毕终于亥”，“杂而不越，据形系联”。540部按“始一终亥”编排，表现了许慎的哲学思想，这是时代风尚所致，不必苛求古人的。“据形系联”指的是根据字形相近来安排次序。

部首排列也有“以类相从”的情况。

除了“据形系联”和“以类相从”之外，部首排列也有毫无道理可言的情况。南唐徐锴曾专论《说文》“部叙”（《说文系传》第三十一卷），试图把每一部的次序都讲出点道理。其实，在严格的检字法部首问世之前，部首的排列不管从形体出发，还是从意义出发，必然具有不确定性，我们既不必苛求许慎，也不必强作解人。

每部当中列字的次第，大致来说是按照意义排列，把意义相关的字排在一起。按照《说文》列字的体例，凡是与部首形体重叠或相反的，都列于该部之末，所以“禁”、“禪”二字或者是被后人颠倒了次序，或是后人附益的字。

许慎对于各部中字的排列都有一些安排，不过部与部之间因内容而异。

总而言之，《说文》的“部叙”和部内收字次第虽然有一定的安排，但是并没有严密的体例。初学《说文》，要查检某个字，往往不知道它属于哪一部。《说文》的部首是文字学的部首，与后代的检字法的部首不同。要想顺利地翻检《说文》，必须逐步熟悉《说文》的540部及汉字的构形。这当然不是件容易的事，就连刊定《说文》的徐铉也感

叹说：“偏旁奥密，不可意知；寻示一字，往往终卷。”（《说文解字篆韵谱》序）好在中华书局影印的大徐（铉）本《说文》后边附有部首检字和正文的检字，能够帮助我们解决不少问题。还有一

[说文解字（线装本）（套装全6卷）_下载链接1](#)

书评

[说文解字（线装本）（套装全6卷）_下载链接1](#)