

上海现代美术史大系（1949-2009）（3版画卷）



[上海现代美术史大系（1949-2009）（3版画卷）_下载链接1_](#)

著者:施大畏 编

[上海现代美术史大系（1949-2009）（3版画卷）_下载链接1_](#)

标签

评论

版画，美！！！！！！！！！！

价格较实惠.可惜图片量少还较小。

好书

上海人民美术出版社目前出版了三部上海美术史，一本是连环画卷，一本是宣传画卷，还有就是这本版画卷了。粗粗翻阅了一下，感觉还不错，装订和纸张不错，就是内容有点简单，作品图片再多些就好了。这套书我已经收全了目前出版的三种。

现代中国版画诞生于上海，发展于上海，繁荣于上海，所以在上海有版画自我发展的历史内涵，要了解版画的发展史，厘清现代版画在中国各阶段的发展状况，以及历史成就和艺术表现状态，必须有人来整理和搜集这些资料，著名画家施大畏先生挑纲，带领一批专家学者，承担起编辑重任，去芜存菁，不辞辛劳，编辑成这套书，居功大焉，整理这一份深厚的文化积淀，不仅仅是为记录美术历史、这本书是一篇论文。读完后，个人感觉有四个：一是史料性。线条很粗，不是很详细。要想了解上海1950、1960年代的美术史料，不如读黎鲁先生的《连坛回首录》。二是图片少。要想查看更多的上海连环画的图片，不如购买汪观清、李明海先生主编的《新中国连环画50、60年代》和《新中国连环画70年代》。三是未注明引文和参考书目。对于一篇论文来讲，所有的引文和参考书目都应该注明，这是写作论文最起码的规则。也是为理论研究提供丰富的资料以及详实的个案，为后世留下了宝贵的文化遗产。

看完的感觉整本书是一篇宏大的论文。细细读完后，个人感觉还有三个小小的不足，个人意见，仅供读者及编者参考：一是史料性还不够全面。线条较粗，不是很详细。二是图片较少。当时有代表性的画家和作品希望要有较多的图片以供读者欣赏和鉴别。三是未注明引文和参考书目。对于一篇论文来讲，所有的引文和参考书目都应该注明，这是写作论文最起码的规则。

60年来，新中国体育事业取得了骄人的发展成就。我们成功地实现了从“东亚病夫”向“体育大国”的跨越，塑造了康强奋进的民族形象；广大人民群众成为体育活动的主体，民族体质得到根本性的改善，体育正在成为人民生活的一部分；竞技体育建成了具有中国特色的发展模式，体育运动水平全面、大幅度提高，迈入世界前列；体育产业从无到有，迅速发展，成为国民经济发展的新支柱，为群众体育和竞技体育注入新的活力；体育科研大步迈进，建立了具有中国特色的体育学科体系，科教兴体深入人心；民族传统体育文化遗产得到继承、光大，民族传统体育正在走向世界；体育场馆设施建设得到空前发展，基本可以满足各种类型，不同规模的体育竞赛与体育活动，极大地改善了开展体育活动的基础条件；体育打破封锁，全面走向世界，积极参与和承担国际体育事务，国际影响力日益增长；体育宣传在引导群众，促进观念更新，普及体育知识等方面，深入人民生活，体育新闻出版形成网络；体育改革日益深化，体制建设、机制转变，增长方式调整，取得了初步成效；经过体育界几代人的努力，在实践中形成的“中华体育精神”，成为民族复兴的重要精神食粮，促进了社会主义精神文明建设和社会主义和谐社会建设……体育在服务于国家、社会发展的同时，也取得了自身的巨大发展。

捷报初传 首届全运会 群体序曲 60年代：征途崎岖 乒坛盛会 勇攀高峰 到大自然去
70年代：冲出亚洲 再征珠峰 重整旗鼓 锻炼热潮 登上世界体育舞台 80年代：走向世界
女排“五连冠” “零的突破” 明星荟萃 春色满园 民族之花 90年代：再攀高峰
奥运之光 北京的愿望：亚运 一一 奥运 科技为翼 人才为本 全民健身 繁花似锦 多彩生活
生生不已 中国运动员获世界冠军一览表 历年我国运动员创超世界纪录一览表

上海人民美术出版社目前出版了三部上海美术史，一本是连环画卷，一本是宣传画卷，还有就是这本版画卷了。粗略翻阅了一下，感觉还不错，装订和纸张不错，就是内容有点简单，作品图片再多些就好了。这套书我已经收全了目前出版的三种。现代中国版画诞生于上海，发展于上海，繁荣于上海，所以在上海有版画自我发展的历史内涵，要了解版画的发展史，厘清现代版画在中国各阶段的发展状况，以及历史成就和艺术表现状态，必须有人来整理和搜集这些资料，著名画家施大畏先生挑纲，带领一批专家学者，承担起编辑重任，去芜存菁，不辞辛劳，编辑成这套书，居功大焉，整理这一份深厚的文化积淀，不仅仅是为记录美术历史、这本书是一篇论文。读完后，个人感觉有四个：一是史料性。线条很粗，不是很详细。要想了解上海1950、1960年代的美术史料，不如读黎鲁先生的《连坛回首录》。二是图片少。要想查看更多的上海连环画的图片，不如购买汪观清、李明海先生主编的《新中国连环画50、60年代》和《新中国连环画70年代》。三是未注明引文和参考书目。对于一篇论文来讲，所有的引文和参考书目都应该注明，这是写作论文最起码的规则。也是为理论研究提供丰富的资料以及详实的个案，为后世留下了宝贵的文化遗产。看完的感觉整本书是一篇宏大的论文。细细读完后，个人感觉还有三个小小的不足，个人意见，仅供读者及编者参考：一是史料性还不够全面。线条较粗，不是很详细。二是图片较少。当时有代表性的画家和作品希望要有较多的图片以供读者欣赏和鉴别。三是未注明引文和参考书目。对于一篇论文来讲，所有的引文和参考书目都应该注明，这是写作论文最起码的规则。

很好的棒！！！！！！！！ 中国古代战争故事 - 内容简介

中华民族历史悠久，文化源远流长。在这漫长的岁月里，曾经发生过无数次抑或抢劫历史前进、抑或阻碍社会发展，形形色色的、悲壮而惨死的战争。战争毁灭着人类自己创造的文明，但是，它也带来了朝代兴替、社会进步、时代发展的契机。

战争可以给人们带来灾难，也可以给人们带来新的生活。因此战争既有破坏性，又有进步性，它能推动社会向前发展的进程，战争不仅是政治、经济、军事力量的竞赛，而且也包括主观能动性的竞赛。作战指挥符合客观实际，就可以变劣势为优势、变被动为主动，变不利为有利，我们从古代战争战例中，可以悟出很多道理来，真假、虚实、刚柔、正奇、进退、攻守等等。

五千年的中华文明史给我们留下了大量脍炙人口的军事故事。要了解历史，就要了解战争。在本书编写本书过程中，我们参考了《史记》、《资治通鉴》、《战国策》《二十五史》等历史巨著，力求真实、深刻。摘选的全是具有历史代表性的战争故事。

中国古代战争故事 - 作者简介: 中国古代战争故事 - 目录 长勺之战 假途伐虢 泓水之战 城濮之战 晋阳之战 围魏救赵 孙臏减灶赚庞涓 火牛阵 李牧守代郡 长平大战 王翦益兵定楚地 巨鹿之战 韩信破赵之战 昆阳之战 官渡之战 赤壁之战 彝陵之战 淝水之战 沙苑之战 邙山之战 贺若弼奇袭陈军 张巡守城 郭子仪破吐蕃 李?雪夜袭蔡旅州 黄巢长安建国 李存勖败梁军 高平之战 岳飞大败金兀术

学生不读课外读物，已成为语文教育的一个大问题。除了应试教育把学生压得无时间读书以外，阅读指导不得法，也是一个原因。许多朋友为此作了各种努力。“分级阅读”概念的提出，以及相应读本编写

,也是一个尝试，希望能够在课外阅读和学生的生命成长之中找到一个连接点，给孩子带来阅读的愉悦。并从中体味到生命的快乐和意义。它的真正效果，还需要读者阅读实践的检验。 2内容简介 编辑

帮助孩子预热文章内容。让他们带着“问题”去读书，提高阅读兴趣。让孩子在读故事的同时，有意识地去学习成语，加强孩子对重点字词的学习和运用。有意识地去学习成语，加强孩子对重点字词的学习和运用。

根据内容提出探索性问题,“读”与“思”相结合,激发学生的思考力。富有童趣的插图,激发孩子主动阅读的兴趣,提高孩子的审美情趣。

上海市美术家协会编写的《上海现代美术史大系(3版画卷1949-2009)》整理这一份深厚的文化积淀,不仅仅是为记录美术历史、梳理发展脉络,也是为理论研究提供丰富的资料以及详实的个案,更是为了激励和推动当今的美术创作。总序卷首语

上海和版画的关系很不寻常引言第一章 版画界的理想蓝图 第一节 历史的转型

1、历史的大迁徙 2、迎接上海解放 3、部队文艺干部与国统区木刻家的大会合

4、“转岗”中的版画家 第二节 版画界的初次繁荣 1、短暂的上海木刻研究会

2、五次全国版画展与首届上海版画展 3、《版画》杂志与理论研究

4、蓄势待发的工人美术家 第二章 文化大革命时期的上海版画 1、组织机构的变更

2、工人版画展览的蓬勃开展 3、短暂的历史舞台 第三章 版画的转型 第一节 回顾与启蒙

1、文革后的复苏 2、全国版协成立后的五年 3、《新兴版画五十年选集》的回顾

4、第六届全国美展 第二节 八五新潮后的版画天地 1、上海版画会的成立

2、群体性版画初露锋芒 3、微型版画——藏书票 4、沪郊的美术文化品牌 第三节

步入新时代的前奏 1、“三版”的兴起 2、全国版画展的收获

3、九十年代末期的低谷 第四章 21世纪上海版画的崛起 第一节 版画发展的新兴力量

1. 版画艺委会与工作委员会 2. 学院版画教育的开启 3. 半岛版画工作室的活力

4. 版画界的“芒种” 第二节 社会机构齐力扶持 第三节 回顾与展望 文献

“板”与“不板”——我在版画创作中的探索(沈柔坚)

但愿山花更烂漫——漫谈上海版画(杨涵) 漫步在版画角(何振志)

回到整体上观察——上海版画的思考(张嵩祖) 《一件小事》插图的版画创作(邵克萍)

杂谈版画风格(吕蒙) 版画书刊出版琐忆(杨可扬) 往事如烟(盛增祥)

当代版画需要当代语言——半岛访谈(问:邱家和答:卢治平) 年表 艺术家简历 附录:

附录1: 历届上海市美术家协会版画艺术委员会成员 附录2: 历届上海版画会组织机构

附录3: 第十届全国版画作品展以来历届上海获奖作品

附录4: 历届全国版画作品展览上海入选作者名单 版画卷编后语

读了这本书之后,我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈,她曾经这样说过:“‘只有不会教的老师,没有教不好的学生’——在我看来,这句话和‘人有多大胆,地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的,那他就是在恶意地欺负人,把教师往绝路上逼;如果教师自己这样说,那他不是幼稚就是自大狂,迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时,我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话,你能觉得这是一个真实的老师,她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞,我很钦佩,不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析得头头是道,透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上,让别人看,虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿,就让人佩服至极。比如,她对“老师象蜡烛、春蚕”,“没有教不好的学生,只有教不好的老师”这些话的评析,一针见血,道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话,敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是:缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有平衡愉悦的心态,正确的定位和良好的策略,才能在饱满热情中,在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道,“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳,录在这里,专门用于鼓励自己,就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字,正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书,给我最深刻的感受也是她的真诚,我看到了一个真实的人,一个真诚的老师。当学生的时候,老师是权威,跟老师的交往总是处于向上看的状态,学生是一定要小心翼翼的,多数情况还是听老师说的多,自己发表意见少。现在当了家长,为了孩子跟老师也没少打交道,但是一直觉得自己

好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚣的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会

版画的起源，有汉朝说、东晋说、六朝以至隋朝说。现存我国最早的版画，有款刻年月的，是举世闻名的“咸通”本《金刚般若波罗密经》卷首图，根据题记，作于公元868年。四川成都唐墓出土的“至德”本版画，据估计比“咸通”本早约百年。唐、五代时期的版画，在我国西北和吴越等地都有发现的作品。作品大多古朴俊秀，奏刀有神。这些便是版画的起源。

宋元时期的佛教版画，在唐、五代的基础上又有了进一步的发展。刻本章法完善，体韵遒劲。同时，在经卷中也开始出现山水景物图形。其他题材的版画，如科技知识与文艺门类的书籍、图册等也有大量的雕印作品。北宋的汴京，南宋临安、绍兴、湖州、婺州、苏州、福建建安、四川眉山、成都等，成为各具特色的版刻中心。同一时期的辽代套色漏印彩色版《南无释迦牟尼佛像》是我国目前发现的最早的彩色套印版画，在世界文化史上有极其重要的地位。由于实用的要求，在宋代也出现了铜版印刷，主要用于印制纸币和广告。元代的“平话”刻本是我国连环版画的前身。

明清两朝是我国版画的高峰时期，在许许多多文人、书商、刻工的共同努力下，版刻出现了各种流派，创作出大量优秀作品，版刻创作呈现出欣欣向荣的局面。不仅宗教版画在明代达到顶点，欣赏性的版画也在明代大大兴起。画谱、小说、戏曲、传记、诗词等，一时佳作如雪，不胜枚举。尤其是文学名著的刻本插图，版本众多，流行广泛，影响深远。

这一时期也是版画各个艺术流派的兴盛期。以福建建阳为中心的建安派，作品多出于民间工匠，镌刻质朴。以南京为中心的金陵派，作品以戏曲小说为主。或粗犷豪放，或工雅秀丽，风采迥异。以杭州为中心的武陵派，题材开阔，刻制精美。以安徽徽州为中心的徽派在中国文化史上更具有源远流长的影响和举足轻重的地位。

版画的发展始终与刻书业密切相关，宋元时代的中心在福建的建安和浙江的杭州，在明代的时候则转移到南京和北京。但是真正使得版画发展进入一个新阶段的是徽派版画的兴起。自15世纪以来，徽派版画即以刻制闻名于时，高手如林，尤其以黄、汪两个家族最为突出。明清两代新安黄氏一族所刻书达200余部，能图者有100多人，成为一支阵容庞大的队伍。代表作品有《养正图解》、《古列女传》等。在徽派版画以典雅、精巧的风格畅行于世的时候，金陵（南京）、武林（杭州）、苏州等地的版画插图也形成了自己的特色。

明代版画不仅用作书籍插图，而且也用于画家传授画法的“画谱”、文人雅士的“笺纸”、制墨名家的“墨谱”，以及民间娱乐用的“酒牌”。画谱中的较早者是1603年杭州双桂堂所刊的《顾氏画谱》；墨谱的代表则为万历年间出版的丁云鹏参与绘制的《程氏墨苑》；热心酒牌版画创作的是著名画家陈洪绶，他和徽州黄氏高手合作的《水浒叶子》、《博古叶子》等成为传世名作。古代套色版画的出现，已知最早的是明刻的《萝轩变古笺谱》，但影响最大的却是刊刻于1633年的《十竹斋画谱》和刊刻于1644年的《十竹斋笺谱》，它们的作者是明代的出版家、书画家胡正言。

清代版画除了徽派以外，北京的殿版也很有名。代表作品有1696年北京刻手朱圭所刊焦秉贞的《耕织图》、1717年所刻冷枚画的《万寿盛典图》等。而1679年运用分色水印木刻法所印制的《芥子园画传》初集，是由金陵画家根据李流芳的稿本编辑而成的，其后又出版了二、三、四集，广为流传，成为对后世影响极大的一部绘画教科书。

[上海现代美术史大系（1949-2009）（3版画卷）_下载链接1](#)

书评

[上海现代美术史大系（1949-2009）（3版画卷）_下载链接1](#)