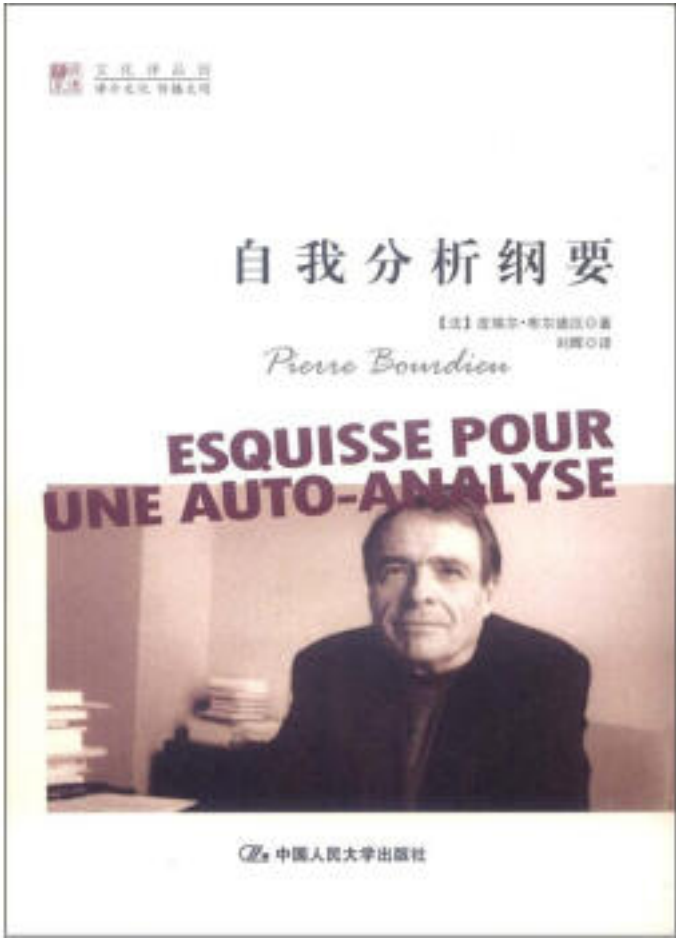


# 明德书系·文化译品园：自我分析纲要 [Esquisse Pouer Une Auto-Analyse]



[明德书系·文化译品园：自我分析纲要 \[Esquisse Pouer Une Auto-Analyse\]](#) [下载链接1](#)

著者:[法] 皮埃尔·布尔迪厄 著，刘晖 译

[明德书系·文化译品园：自我分析纲要 \[Esquisse Pouer Une Auto-Analyse\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

不错，物流物品都很好，

-----  
自我剖析不是件容易的事

-----  
还没读这本，没什么说的，没有错别字就谢天谢地了，之前被错别字伤过

-----  
诶第二次买这个书了，为什么他的皮皮还是有点儿烂啊。。

-----  
这书并非自传，可是又有助于了解布尔迪厄。矛盾吧？魅力所在。

-----  
书封面有折痕，算了吧

-----  
别人买的别人买的别人买的

-----  
太棒了，非常好，我很喜欢。

-----  
好书一本，值得一读。

-----  
不错的一本书，值得一读

-----  
内容不错，值得一买。

-----  
非常满意，五星

-----  
此非传记 装帧精美 短小有力

-----  
布尔迪厄的这部著作撰7写于2001年10月到12月间——但他多年以来致力于此并深思之，他尤其要思考适于赋予它的形式——，这部著作始于他在法兰西学院的最后课程，是按照《科学的科学与反思性》最后一章的一个（扩充的、修订的）新版本来设计的。他决心让自己服从反思性的运用，以此作为最后的挑战，完成最后的课程。在他作为研究者的整个一生中，他都把反思性的运用当成科学研究的必要前提之一。

-----  
明德书系·文化译品园：自我分析纲要明德书系·文化译品园：自我分析纲要

-----  
很小的一本书

-----  
还可以的一本书,值得一读

-----  
如果精通法文、德文多好！

-----  
布尔迪厄的社会学著作。

-----  
不错的图书不错的图书

-----  
。

-----

皮埃尔·布尔迪厄是当代法国最具国际性影响的思想大师之一，现任巴黎高等研究学校教授，法兰西学院院士。早在1972年布尔迪厄就已出版了经典的社会学著作《实践理论概要》，1975年布尔迪厄创办了《社会科学的研究行为》杂志，1980年布尔迪厄出版了另一部重要著作《实践的逻辑》，这部著作的英译本出版于1990年，布尔迪厄80年代末在美国芝加哥大学的讲座内容《反观社会学的邀请》则发表于1992年。布尔迪厄的国际性学术影响是从80年代后期开始急速上升的，进入90年代后非但势头未减，而且后劲十足。布尔迪厄的这部著作撰写于2001年10月到12月间——但他多年以来致力于此并深思之，他尤其要思考适于赋予它的形式——，这部著作始于他在法兰西学院的最后课程，是按照《科学的科学与反思性》最后一章的一个（扩充的、修订的）新版本来设计的。而且，为了表明两部著作之间的连续性，他采用了相同的标题：“自我分析纲要”。他决定让这本书首先在德国出版\*，尽管他曾考虑把它重新拿来并加工成法文版。我们选择出版此书的德文版，仅仅补充了几个目录注释，以供明确参考。如同（1982年）布尔迪厄以反思性很强的《关于课程的课程》进入法兰西学院那样，他决心让自己服从反思性的运用，以此作为最后的挑战，完成最后的课程。在他作为研究者的整个一生中，他都把反思性的运用当成科学研究的必要前提之一。

-----

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流  
挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买  
等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了  
好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

-----

是啊，有人说，我们就是想得到真相，可是却没有人出面告知，所以只好自己去猜测了。是啊，有人说，我们就是知道gov不会告知我们真相，所以真相只在自己心里。是啊，有人说，谣言是挺不好，可是它能倒逼真相出现，这不也挺好么。  
是啊，每个人都有自己的逻辑，每个人都无法说服其他人，但是是否每个人都情愿成为真正的假象的奴隶呢？至少我是不愿意的，所以我才想去探索社会的真实，世界的样子。这样的生活其实很不好受，因为很孤独——在我的左右两边都站满了人，而中间的路仿佛无人问津，前方的烟雨中不见人影，而回头却发现已然没有路径。左右两边的嘈杂声都仿佛来自另一个世界，于是几乎没有交流的可能。这样的悲凉在雨天尤其容易扩散，比如现在。

关于这本书的内容还有一个小问题，我自己把自己弄糊涂了。作为左派的哈克着力批评的一个资本家“走狗”团体是新保守主义者，代表则是阿伦布鲁姆和弗朗索瓦菲雷。后一个暂且不管，前一个人大家肯定都知道是大名鼎鼎的施特劳斯的学生。那么从这个批评入手，是不是可以判定施特劳斯和他的学生们走的是一条很右向的道路？  
那么为什么中国的新左派们又在不遗余力地译介他们、模仿他们，不断地从他们的著作

里吸取养分来供给自己的目的？尤其是，现在不少新左派知识分子在努力推销他们的“儒家宪政共和国”理念，说到儒家，最核心的一个词不就是“和”么，这不恰恰和崇尚批判和革命的左派理念相悖？左和右的边界到底在哪里？

最后，我想用对话者哈克的一段话做结尾：

多少世纪以来的集体接受史以及我个人的经历使我不再相信绝对了。我评论艺术，同时意识到我的标准并无普遍性，我应该不断地重新审视。我在其它领域的思想和行动也遵从一套价值体系。例如，我赞成多元文化主义，但这并不妨碍我去反对原教旨主义，不管它是基督教的、伊斯兰教的还是犹太教的。我反对那些谴责多元文化主义的人，但我也坚决反对以多元文化主义未名而扼杀表达自由的人。

多元也许是一条正途，这条荆棘路未必光荣，却注定曲折。

何处是归程？长亭连短亭。

本世纪初，还生活着一个名叫尤利乌斯·施托泽，以教书为业的人。当他还是一个学生，一个十六岁的文科中学学生的时候，与艾克曼博士住在距歌德寓所仅几步之遥的同一幢房舍里。施托泽与跟他同住的一个同学有时当老人坐在他的窗下时，偶尔会伴随着怦怦心跳瞥见他若明若暗的身影。两个孩子怀着真正从近处仔细看他一热的热切愿望，求助于这个与他们同舍居住的助手，恳请他无论如何要为他们寻找这样一次机会。艾克曼天性和善可亲；他让两个孩子在一个夏日从后门进入这个著名寓所的花园，他们惴惴不安地站在那里等待着歌德，让他们大吃一惊的是：他确实也走了过来，身着一件浅色外衣——大概是我们所知道的那件法兰绒睡衣——每逢这一时刻在这里漫步，由于他看见了这两个孩子，便向他们走去，散发着eau-de-Cologne（科隆香水）的香味，自然是背着手，挺着腹，面带一副帝国直辖市法律顾问的表情，借以掩饰——这已被证明是可信的——他的尴尬，他站在他们面前，问他们的名字和要求——很可能同时问两个孩子，若果真如此，这就显得很严肃了，而且几乎不容作出回答。由于他们有点儿吞吞吐吐，老人建议他们努力学好功课，他们也许将这领会为：这胜似在这里张着嘴巴发呆，他们最好是坐下来做好自己的功课，——接着他继续走下去了。这个迷人的小伙子被吓丢了魂儿。这一场戏之后，伊莎贝拉来到监狱，与弟弟谈他们的处境——他们的讨论受到公爵的监视（3.1.48-149）。这是伊莎贝拉最糟糕的一刻。她告诉弟弟，她遭受着不堪的重负，希望弟弟接受死刑，这是她保住童贞的代价。他不能自己活着，却让她的耻辱蒙着自己的良心。弟弟的死与自己将会做出的牺牲相比，简直什么也不是。她接着公爵的话题告诉弟弟，死是多么不足挂齿。她的主题曲是死亡，而不是失去荣誉，但是，克劳迪奥以及大多数人，人性地——太人性地想要知道，是否就是应该这样。当她说明自己为了救弟弟的命必须要做的可怕的、不可能的事时，克劳迪奥就死的决心开始动摇。这是让人背脊发凉的一个场景，但也以其特点成为莎士比亚最具喜剧性的发明之一。当克劳迪奥发现伊莎贝拉根本无意按照安哲罗提出的方式救他的命时，他带着善意放弃了，他说：“你不能那么做。”伊莎贝拉欢欣地回答说，如果只是自己的生命受到威胁，正如克劳迪奥的命受到威胁一样，她就会像扔掉一个别针一样扔掉自己的生命。对她的这个说法，克劳迪奥回答说：“谢谢你，亲爱的伊莎贝拉。”话中的语气可想而知。于是，克劳迪奥开始让自己沉浸在那种学究式的诡辩之中，即如安哲罗和伊莎贝拉之间发生的谈话那样。克劳迪奥说，安哲罗不可能把通奸看成不可赦的罪恶，因为他是个聪明人，不会为了“一时的游戏”换来终身的愧疚。“那一定不是罪恶”——即便是罪恶，在七大重罪中也该是最轻的一项。”

《生命情调的抉择》，主张维持儒家的理想，尽力阐述孔子思想的现代意义。认为中国传统文化中的许多东西确实已不适用于今天的现实，会所表现出的抱残守缺阻碍时代的进步，但儒家有其真精神，那些只守着儒家外在躯壳而丢弃内在真精神的人，不是真儒者而是儒家的罪人。

《生命情调的抉择》，主张维持儒家的理想，尽力阐述孔子思想的现代意义。认为中

国传统文化中的许多东西确实已不适用于今天的现实，会所表现出的抱残守缺阻碍时代的进步，但儒家有其真精神，那些只守着儒家外在躯壳而丢弃内在真精神的人，不是真儒者而是儒家的罪人。

《生命情调的抉择》，主张维持儒家的理想，尽力阐述孔子思想的现代意义。认为中国传统文化中的许多东西确实已不适用于今天的现实，会所表现出的抱残守缺阻碍时代的进步，但儒家有其真精神，那些只守着儒家外在躯壳而丢弃内在真精神的人，不是真儒者而是儒家的罪人。

《生命情调的抉择》，主张维持儒家的理想，尽力阐述孔子思想的现代意义。认为中国传统文化中的许多东西确实已不适用于今天的现实，会所表现出的抱残守缺阻碍时代的进步，但儒家有其真精神，那些只守着儒家外在躯壳而丢弃内在真精神的人，不是真儒者而是儒家的罪人。

《生命情调的抉择》，主张维持儒家的理想，尽力阐述孔子思想的现代意义。认为中国传统文化中的许多东西确实已不适用于今天的现实，会所表现出的抱残守缺阻碍时代的进步，但儒家有其真精神，那些只守着儒家外在躯壳而丢弃内在真精神的人，不是真儒者而是儒家的罪人。

《生命情调的抉择》，主张维持儒家的理想，尽力阐述孔子思想的现代意义。认为中国传统文化中的许多东西确实已不适用于今天的现实，会所表现出的抱残守缺阻碍时代的进步，但儒家有其真精神，那些只守着儒家外在躯壳而丢弃内在真精神的人，不是真儒者而是儒家的罪人。

《生命情调的抉择》，主张维持儒家的理想，尽力阐述孔子思想的现代意义。认为中国传统文化中的许多东西确实已不适用于今天的现实，会所表现出的抱残守缺阻碍时代的进步，但儒家有其真精神，那些只守着儒家

明德书系·文化译品园自我分析纲要和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。[发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。[两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世

界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终

-----  
[明德书系·文化译品园：自我分析纲要 \[Esquisse Pouer Une Auto-Analyse\] 下载链接1](#)

书评

[明德书系·文化译品园：自我分析纲要 \[Esquisse Pouer Une Auto-Analyse\] 下载链接1](#)