

楚辞今注



[楚辞今注_下载链接1](#)

著者:汤炳正，李大明，李诚 等 著

[楚辞今注_下载链接1](#)

标签

评论

书的内容很棒，在自己购物车里已经躺了很长时间了。凑着这次活动全部拿下，很划算，给京东点赞！

买太多了，很便宜，谢谢@U?ω?U

趁着有活动，心仪已久的书收入囊中，京东给力！

好，名著名注，繁体竖排要好好阅读。

这本书是我在京东满减活动购买的，非常实惠！收到的图书完好无损，作者是大家！这本书学习了解文学领域的必读书！非常满意这次购物，五星点赞了*^_^*

很好的书，京东服务态度(???)很好

好书，留着慢慢品读！

随手买的读一读哈哈哈哈哈

很好很好很好很好很好很好

等了很久的书，质量很好物超所值，满分好评等了很久的书，质量很好物超所值，满分好评

这本书专业程度足够了，但是需要有一定深度的读者来阅读。没有直接的白话翻译。是楚辞研究者的必备工具书！

现在的书价老贵了，经典的书籍还是得入，京东挖了这么大的坑，必须得跳！实惠收藏！

趁着活动买的，运送速度快，包装完好，经典著作，值得阅读学习

这本书有助于当代的我们更好的理解楚辞，上海古籍的书值得信赖，很棒！

书还可以，有一点点微损，京东现在越来越不给力了

书的质量很好，摸起来很舒服，最主要的是搞活动，力度大，哈哈。

上海古籍这套丛书质量参差不齐，这本书中文字不是那么清晰，看起来不舒服。

心仪已久的东东，趁活动拿下。购物一直选择在京东。价格实惠，买得放心。

不错?帮朋友买的，收到了没有？

京东活动越来越给力了，忍不住剁手！折扣实在是太好了

繁体直版，古朴典雅。再添一本简体版对照！

发多少色弱听听歌郭富城v你

这本书值得反复读，注的好。

这本我蛮喜欢，注释挺详尽。

傳統經典，內容無需多說。裝幀精美，值得閱讀！

书很好，可惜不是精装版，当代楚辞注中不得不读之作

此用户未填写评价内容

老书了，观点与现在有些不同。

还可以吧，书籍质量有待提升，还是可以的

呃呃呃呃呃呃呃呃呃呃呃呃呃呃呃呃呃

下学期要学楚辞，趁活动收了一本

好书，给孩子买的，很喜欢

楚辞的今注本，上古标杆系列书集，值得收集。

楚辞注释融会古今最好的书了！

据说是当代注本中极好的！

字体很好，符合要求，注释罗列于后，稍有憾。

很好，物流速度非常快！

好书，但不便宜！

书非常好，包装完整，物流快捷。

繁体竖排版，有了注释对理解楚辞有很大帮助

多人合著，只有《离骚》《九歌》两篇是汤炳正先生所注。

最近迷楚辞 悲莫悲兮生别离,乐莫乐兮新相知

不错不错不错哦

收到。配货速度可以。品相无问题

买回来好好学习下，多学习优秀传统文化，多开拓思路。

买书如山倒，读书如抽丝。

繁体文看起来比较累，

包装完好，物流速度，物美价廉，京东给力

包装很好 封面很漂亮 发货很快

好书，值得阅读，京东快递服务很好！

挺好的，就是印刷的有点瑕疵

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

分类字不大明晰

买来给宝宝起名字的，才看了一点！

谢谢。喜欢

看着不错，不过送来后书角窝了

不错不错

还是可以

三十多年前，国内真正能高水准掌握英语的人并不多见。王先生的英语好，讲英语的口音略带特殊的北京味儿，在来京外国人的交际圈中口碑颇佳，这在与他同时期的文博专家中极为罕见。也正因如此，他有着更为宽阔高瞻的眼界和远超一般学者的知识，而他所做出的成就，便具有了世界意义。

认识王先生的时候，我仅稍有一点英语基础。与他的接触，使我意识到英语的重要性。那时，中国艺术史研究方面的中文新文献和新资料几乎为零，而西方学界则一直在不懈地努力研究，其学术成果遥遥领先，因此新进的研究资料都是英文的。当时王先生收集的英文书刊资料，在别处根本看不到，仅一览封面，已让我艳羡不止。再者，当年重要的收藏家和研究者也大都在海外，因此掌握英语是战略性的。

我下决心，一定要啃下英语。

所谓“啃英文”，不是指学学日常生活用语，而是学习理解专业论著所用的学术性英文。那时没有英语学习环境，基本上碰不到外国人，也缺乏英语交流的渠道，唯一能做的是狠下死功夫，“啃字典”，“啃语法”，同时，阅读从王先生那里借来的同时期的英文刊物。经过大概

三年多的时间，我掌握的单词量已成倍于当年外语学院对英文本科生所要求掌握的词汇量。

我对古玩较为熟悉，阅读相关的书籍不算很吃力，这也对促进英文阅读理解能力有一定帮助。当时，王先生是极少数可以按时获得海外专业刊物的大陆学者。每次从他那里借阅回来当月的新刊物，我总会如饥似渴地阅读。待归还刊物时，我能把心得感悟告诉他，起初是用中文讲，后来慢慢地可以夹杂着部分英文，几年后我已可以完全以英文表达。随着阅读理解的进步，再有新刊物，不必借走，在王先生那里浏览个把钟头，便可以告诉他内容梗概。几年下来，英语水平提高，鉴赏力也有了质的飞跃，扩大了眼界，因而能从较高端的视角领略世间珍品。我慢慢尝试着按照国外学者的论文文体用英文写文章。开始真费劲。我曾在Orientations等海外介绍中国文物的专业杂志上发表过四篇文章。第一篇，关于明式家具的鉴赏，由中文稿简化后翻译成英文，邮寄回来的原稿，几乎被英国的编辑批改成通篇红色了。即使这样，依然很兴奋，自比二战时盟军诺曼底登陆，伤痕累累，但好歹上了岸。认真分析这篇涂满红批的改稿，我找到了主要原因：稿子是由中文译成英文，这种方式本身就存在语句结构的先天不足。英文学术论文，最好按英语习惯直接用英文书写，而不是翻译。咬咬牙，我又开始尝试纯用英文写作。

挺好～

给力

不错

正版

挺好

垃圾物流 来了书面都被压成什么JB样子了

好

哦！复制此消息，打开最新就能领取

把污染的书拿来卖，第一眼心情很差

上面写着是12年的第二版，可还是影印的初版，而且印得不清楚。汤炳正教授（1910—1998），山东荣成人，楚辞学专家。1931年就读于北京民国大学。国学大师章太炎先生弟子。1950年被聘为公立川北大学（今四川师范大学西华师范大学前身）教授，硕士生导师，享受国务院政府津贴。曾任中国屈原学会会长、章太炎纪念会顾问。他在语言学、文学、历史学、文献学、神话学方面卓有建树，尤以语言学理论和楚辞学研究蜚声海外。主要专著有《屈赋新探》、《楚辞类稿》、《语言之起源》等。 —
“秦东门，天尽头”（李斯语），山东半岛最东端，隔海距韩国最近之处，那是清雍正

帝钦赐嘉名的“荣成”（雍正13年，1735年）。荣成古称“朝舞之地”，《孟子·正义》中解释为“朝日乐舞之地”，意思是说那里风光优美，人烟阜盛，连朝日都不愿意离去并为之且蹈且舞。1910年，汤炳正便出生在那个后来被称作“将军市”的地方。汤炳正家住荣成石岛镇张家村，父亲是满清末年的秀才。在浓厚的家庭文化氛围中以及璧师的教导下，汤炳正从小就打下了深厚的中国古代文化功底。

青年时代，汤炳正先就读于北京民国大学（后称私立民国大学最）。民族私立大学作为中国近代高等教育的重要组成部分，它们的共同愿望是“通过发展教育，使中华民族强盛，抵御外来侵略，造福社会”。北京民国大学是由蔡公时等人于1916年冬创设，1917年4月正式开学上课，时分文、法、商三科，1920年蔡元培任校长，对校事进行了“颇多改革”。勤奋好学的汤炳正在那里认真研读，后以优异的成绩考入苏州“章氏国学讲习会”。

在“章氏国学讲习会”，汤炳正受业于国学大师章太炎门下。“讲习会”于1934年成立，以章太炎为主讲，王小徐、蒋竹庄、沈颀民等为特别讲师，开讲诸子、小学等，各省学习慕名负笈到此求学者500余人。据《国学讲演录》可知，章太炎当时讲授的内容包括小学略说、经学略说、史学略说、诸子略说等内容，汤炳正因此跟章先生攻读的是中国传统文化典籍。汤炳正在《忆太炎先生》中说：“我则是把太炎先生看作是‘有革命业绩的学问家’”，而章太炎则称汤炳正是“继承绝学唯一有望之人”。

“讲习会”毕业后，汤炳正即被章太炎先生礼聘为“文字学”与“声韵学”讲习。因受章先生作学问“要有创见”的教导，汤炳正在授课的同时，便孜孜不倦地企求在学术上有所建树。1935年汤炳正撰写了《古等呼说》，该文不仅受到章先生的赞许，至今在语言学界仍有很大的影响，“当代几部很有影响的声韵学专著，都把此文列入必读书目”。汤炳正因此在中国学术史上，“占得一个声韵学家的席位（《回忆先祖汤炳正先生》）”。

作为章太炎先生的关门弟子，老师的言行让汤炳正“执著地追求着一个真正知识分子应有的人格品性，人生价值”。汤炳正认为章先生的“爱国主义思想和民族感情相当深刻，尤其是在抗战前夕，他主张抗日的思想，给我以巨大影响，十九路军在上海先抗日时，太炎先生就曾电报支持。”（《高山仰止遗泽永留》）二

日本侵略中国后，汤炳正“风尘仆仆从沦陷区逃出后，几经周转，最后落脚在贵阳”。到贵阳之初，他任教于贵阳师范学院，兼课于贵州大学。抗战期间，文人名流云集西南，贵阳乃西南五大文化中心之一，俗有“小南京”之称。贵阳师院中文系主任文学史名家谢六逸先生刚去世，继任者是著名的诸子名家王驾吾先生；汤先生的同仁如著名文学史家姚奠中先生，系章氏同门；历法大家张汝舟先生，新文学蹇先艾先生等，其时亦皆任教于贵州大学。

教书，是汤炳正在贵阳时的中心工作。他所讲授的课程，有刘知几的《史通》——因为抗战初期，他在家乡曾对它下了一番功夫，“有一些心得”；也开过声韵学，训诂学——因为它们是他那时的主攻学科，并继承了章师的绝学，建立了自己的体系。

日寇侵略，曾激起汤炳正研讨《楚辞》的动机；而闻一多的被害，又激起他讲授《楚辞》的念头。后来先生自述：“我选择屈原为研究对象是在抗战时期，一种民族压迫感使我爱上了屈原，因为屈原所处的历史环境也如此”；“他的志向、人品、才学，我是钦佩的”；“我们心境相同，这也可以说是借古人的酒杯，浇自己的块垒。后来才逐渐把我引上研究屈赋的道路”。（《高山仰止遗泽永留》）不料《楚辞》开讲之后，常常学生满坐，甚至坐在窗外、跨系听课者也拥挤不堪。汤先生后来回忆说，“学生的情绪如此热烈，无疑是广大青年们已把屈原精神跟当时反侵略、反黑暗斗争联系起来，并产生了共鸣”。

就在那时，汤先生曾写下一些有关语言学和《楚辞》的论文，但“几经丧乱，原稿散失殆尽”。现在仅存的《驳林语堂“古音中已遗失的声母”》《语言起源之商榷》和《招魂“些”字的来源》等，可以说是他那时期“仅存的一点学术陈迹”。而于专著《屈赋注》、《屈赋新章句》等在这时诞生。

不错的一个注本～《楚辞》的内容也很美，如果可以背下来的话，更能感受其中的美！强烈推荐背下来！

不错不错不错不错不错

夏天用品，送货很方便，不用出门了。

没有印刷坏的，很不错

非常好的书，只是没想到是繁体的。

字迹有些比较清晰有些比较糊，主要集中在那些复杂的繁体字，有时笔画都糊在一起啊。看的很慢，繁体字看起来挺吃力的，但是很喜欢这种竖排，还有学了不少繁体字挺好，以后可以拿来教小孩，哈哈哈

正版图书 无损坏 好评！

熟了必有所得。

加深对楚辞的认识

楚辞注疏中很好的版本，公认了的，还没看！

书很好，但是对于入门来说门槛高了些，主要是繁体字比较难认

好吧啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

繁体字，印刷有一些错漏，在忍受范围内。不是线装本，有点失望

内容很好，值得购买。。

楚辞今注，平装，上海古籍出版社出版

还可以吧，基本都行。

《楚辞今注》是我国古典文学首屈一指的经典著作，是任何古典文学研究者不能不读的作品。两千年来，关于《楚辞》的注释可谓汗牛充栋，琳琅满目；但对当代人来说，一则难以将数以百计的注本一一读来，二则古人以文言所作注解，往往也已须“再注释”了。《楚辞今注》的主要负责人汤炳正教授，是著名的《楚辞》学专家。

okokokokokokokok

欢喜的很，如获至宝。

很好

和描述的一样，内容很好

《楚辞今注》的主要负责人汤炳正教授，是著名的《楚辞》学专家。最好的注本，常看常新，珍视传统文化。

很好的，618活动很给力，价格优惠，送货很快，服务不错，支持京东

不错不错，活动时买的好书好书

有中华绿皮的校释，不知道这今注怎么样。

京东正版，物流快捷。

最好的注本，常看常新，珍视传统文化。

太深奥了，不适合我自己看，只能收藏了。

不错的东西，一直在买的

古朴典雅。。。。。。

版本不错，印刷还行，京东活动很好。

楚辞今注 楚辞今注 楚辞今注 楚辞今注 楚辞今注 楚辞今注 楚辞今注 楚辞今注 楚辞今注
楚辞今注 楚辞今注 楚辞今注 楚辞今注 楚辞今注 楚辞今注 楚辞今注 楚辞今注 楚辞今注

不错，值得购买，送货速度非常快

很不错滴

很不错，最近喜欢读楚辞

已收到了，楚辞是我国古典文化精髓，值得每个炎黄子孙研读～

适合初学，解释通俗易懂，总感觉上海古籍的平装书胶粘的有点不好

为什么要读书？

回答这个问题并不困难：学知识、学文化。书与文化、与知识总是相连的，书是学习的媒介。这一点并没有错。然而，我这儿说的书，和我们现在进行关于书的话题的书，与学知识学文化的书并不是一回事。

我说的书，不是那些政治文件、技术手册，也不是那些庸俗低下的粗制滥造的“地摊书”，更不是那些被称之为“谋略”、“智慧”、“商战技能”和“厚黑学”之类的书。

我这里说的书，应是一束光，能把身处暗夜中的眼睛点亮；应是一团火，能把寂寥寒冬中的心暖化；应是一片云霞，能使人心充满一片美好的向往；应是一阵清风，能驱尽你身上的暑热，使你感到一阵凉爽、舒心。我这里说的书，更是一双翅膀，让你凌空而起，把你带进美的天堂，人间的仙境；能把你的心变得更冰清玉洁，使你更高尚。我这里所说的书，应是经典的或相对经典的，那是人类智慧的结晶，是人们用无数血汗培育出来的壮硕籽粒，撒下，就能长出茁壮的禾苗。只有这样的书，才是人类最需要的书。

读书有什么用？

提到读书，人们很容易问到这句话。而我的回答却是“没用”！这个“没用”，只是提醒你：读书不要太功利化了，不要太实用了。太功利太实用了，就和陶冶人的情操的读书目的背道而驰了。这个“没用”，是从物质方面而言的，不是以实用功利为目的的，而是以陶冶情操、提升精神、升华人格、开拓视野、丰富人生、纯洁心灵为最终归宿的。

读书的“用”，不在眼前，不在当下，而是像甘霖雨露滋润万物之后，万物所呈现的那种清新、新鲜、水灵时的生机勃勃，是看不见和摸不着的。它是一种无形之用，是一种潜移默化，它能融进你的血液、精神、行动之中，悄悄地对你的生活、环境发生作用，会在不知不觉中改变你的人生轨迹。

为用而读书，不是真正的读书；为用而读书之人，不是真正的读书之人。此为至语。然以此为界，古今中外能称作读书之人者有几？人生于世处处充溢着世俗功利，老祖宗的“书中自有黄金屋”“颜如玉”的训导根深蒂固，不管如何挹伐并不能损其纤毫。真正

的读书和真正的读书之人均是由功利之门而入，渐趋于无我之境的。文人亦概莫能外，职业性的眼睛一如贪婪的吸针，书海中的寻寻觅觅总是以汲取养分为目的的。即使是寻求精神的伴侣，也是在“寻”在“求”。当然，不带任何功利的读书是读书的至境，不存任何功利的读书之人，才能从中获取人生至高的享受。

面对书山书海，我们究竟首先要选取哪一种或哪一本呢？

因为，每个人都有他自己的兴趣爱好。性格不同，所喜欢的书也就不同。不同的人，读不同的书，这和不同的作家写不同的作品一样，它是由各方面的客观条件、环境因素所决定的。所以，我要说的只能是一句话：读最好的书。然而，对“最好”的标准，对“最好”的界定，却是仁者见仁，智者见智。还有一种书也可以读。那就是身边人写的书，或者说我们本地的作家，我们熟悉的作家的书。因为这个作家就是我们的朋友。这样的书，也是不妨一读的。因为他写的书离我们更近，说不定读者就是他书中的主人公。读着这样的书，是会感到异常亲切的，当然，也更容易与作者交流、切磋。

一个真正爱好读书的人，他的目光并不会仅仅限于某个领域，专注于某一方面的书。一个人要想全面发展，或者说眼光要比较高远，他的求知的触角就会伸向四面八方，会从各个领域的门类中吸取营养，比如哲学、美学、经济学、音乐、书法、绘画，这些都是一个健全的知识追求者所不可忽略的。

说到怎样读书，也许有的人会说：“谁不会读书呢？”

是的，谁都会读书。只是读书的方法不同。不同的方法，就会有不同的效果和不同的收获。

读书需要有读书的心境和环境。心境可以靠信念的守持营造，而环境则不能。环境是一个无形而又坚固无比的桎梏，凭你怎样的筋斗云也跳不出桎梏之外。读书，尤其是那些业余读书者，只能在桎梏枷下的无望中将拼力逮住的光阴移驻于书中。也就是说要见缝插针，要挤、要抓。

书是浮躁的沉静剂，是由复杂社会、繁琐公务、卑俗人事带给心灵创伤后的抚慰良药。没有书的心灵是荒芜的土地。土地荒芜，滋生杂草。心灵荒芜蔓延丑恶。杂草吸去的是大地的养分，丑恶扼杀的是真、善、美。

书是一方草地，是一片树林，是一条小溪，疲劳的心灵可以在里面栖息，浣洗；看小草蓬勃，听小鸟啁啾，感水花激溅。爱书的人，是崇高的人，是高尚的人；爱书的民族，是伟大的民族。读书，失去的是过眼云烟，得到的却是一双飞翔的翅膀，最终获得的是一份无与伦比的人生。

很不错的，有时间的可以看看，读读书总是好的。。。

还可以吧 给小孩子买的 还可以吧 给小孩子买的

古文！有点儿难度！

还可以 还没拆

此书印刷纸张俱佳，释义简明通俗，便于初学入门！

这版楚辞注得比较好，讹误少

一直在京东买书，书很好，是想要的繁体版

太复杂 看不懂，

不错 豆瓣推荐的楚辞读物

注释在后面，看起来不方便

不多说，必读书也

挺不错的，很好很满意！有活动，价格还算好，平时买太贵

这是读楚辞绕不开的一个本子

好。

非常好评！！！！！！

好书，以前看了几次也没看完

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈已饥已溺

旧书新印，但金坛印的很一般

《楚辞今注》是我国古典文学首屈一指的经典著作，是任何古典文学研究者不能不读的作品。两千年来，关于《楚辞》的注释可谓汗牛充栋，琳琅满目；但对当代人来说，一则难以将数以百计的注本一一读来，二则古人以文言所作注解，往往也已须“再注释”了。《楚辞今注》的主要负责人汤炳正教授，是著名的《楚辞》学专家。
《楚辞今注》是我国古典文学首屈一指的经典著作，是任何古典文学研究者不能不读的作品。两千年来，关于《楚辞》的注释可谓汗牛充栋，琳琅满目；但对当代人来说，一则难以将数以百计的注本一一读来，二则古人以文言所作注解，往往也已须“再注释”了。《楚辞今注》的主要负责人汤炳正教授，是著名的《楚辞》学专家。

哲学和逻辑相比，是更加关涉到带有感情的洞见的问题，逻辑只是在事后为洞见寻求理由。
詹姆斯和德国唯心主义一致，认为科学的理解割裂了实在，在这一点上，即人们通常的感觉经验不能揭示实在的真面貌，他和德国唯心主义也是一致的。但是他和布拉德雷相仿，信赖活生生的朴素的人类经验。实在是离人类思维而独立的纯粹经验，是很难找到的某种东西；它是刚刚进入经验而人尚无以名之的东西；否则它就是在产生对其出现的任何信赖以前，在应用任何人类概念以前，某种被想像、天然出现于经验中的东西。实在是绝对沉默和很快消失的，只是人类心灵思想上的极限。我们可以瞥见它，但是绝不能把握它；我们所把握的，总是为了人们应用而事前由人类思维加工制作的代用品。这种直接经验是一种差异中的统一，这种统一和差异一样是原来就有的。因此，经验主义说我们的心理生活是由多种多样的独立的感觉组成的，这是错误的；唯理主义说这种感觉由范畴结合于灵魂的统一中，也是错误的。被称为灵魂而起结合作用的中介概念是多余的，因为没有各自独立的因素要结合。那两种观点都是抽象的。实在有几成是我们不知来自何方的感觉流，一部分得自感觉之间或人类心灵中感觉摹本之间的关系，一部分是先前的真理。这种关系当中有些是变化和偶然的，其他是固定和本质的，但是二者都是直接知觉的内容。关系和范畴是直接经验的事情，同事物或现象没有差别：观念和事物是“同质的”，是由同样的材料做成的。
詹姆斯似乎是动摇于这两种观点之间：实在是纯粹经验，即脱离一切思想而独立的经验，幼儿或半昏睡的人的生活与此相近；实在是成人意识的全部领域，是渗透着思想的经验。

好东西，逼格不是一般的高

《楚辞今注》是我国古典文学首屈一指的经典著作，是任何古典文学研究者不能不读的作品。两千年来，关于《楚辞》的注释可谓汗牛充栋，琳琅满目；但对当代人来说，一则难以将数以百计的注本一一读来，二则古人以文言所作注解，往往也已须“再注释”了。《楚辞今注》的主要负责人汤炳正教授，是著名的《楚辞》学专家。《楚辞今注》是我国古典文学首屈一指的经典著作，是任何古典文学研究者不能不读的作品。两千年来，关于《楚辞》的注释可谓汗牛充栋，琳琅满目；但对当代人来说，一则难以将数以百计的注本一一读来，二则古人以文言所作注解，往往也已须“再注释”了。《楚辞今注》的主要负责人汤炳正教授，是著名的《楚辞》学专家。

价格优惠，正版超值，继续好评！

他描写为数众多的中、下层社会的小人物，这在文学作品中是空前的。他以高度的艺术概括、生动的细节描写、妙趣横生的幽默和细致入微的分析，塑造了许多令人难忘的形象，真实地反映了英国19世纪初叶的社会面貌，具有巨大的感染力和认识价值，并形成了他的独特风格。他反映生活广泛、多样，开掘深而有力。他不采用说教或概念化的方式表现他的倾向性，而往往以生动的艺术形象激发读者的愤慨、憎恨、同情和热爱。他笔下的人物大多有鲜明的个性。他善于运用艺术夸张的手法突出人物形象的某些特征，用他们习惯的动作、姿势和用语等揭示他们的内心生活和思想面貌。他还善于从生活中汲取生动的人民的语言，以人物特有的语言表现人物的特点和性格。狄更斯的创作具有浓重的浪漫主义气息，他所描写的事物似乎也都是有某种能与人物的感情、气质相契合的“灵性”，增强了作品的感染力。

竖排繁体 看着很有感觉

很不错的书，老师推荐的，赞一个！

发货及时包装完整谢谢

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、

绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

很好，看起来很有感觉 竖版的

书确实不错，不过是繁体的，看不惯，京东应该注明是繁体书，这样方便选择，免得退货。我就是没有看清楚

还没看，给老公买的。

楚辞经典，书籍不错，与楚辞补注对照看

汤先生楚辞的权威，主要是本书的通假很多都有例子比较能让人信服，不像其他的故作新说，个人觉得读楚辞必须参看的书。

《楚辭》的版本可以說是太多了，光中華書局的就有好幾個，然而既有方便的今注，又是繁體豎排版的，大概就要數湯炳正的這本上海古籍出版社的《楚辭今注》了，雖然如此，尚有兩種版本，那種貴一點的折後也要35元，吾不知何故如此，看其書名一樣，而此本則相對便宜六元，故而選了此本，可惜的是上海古籍沒有優惠，只是因為覺得版本的選擇還是很重要的原因吧

楚辞是古典文学瑰宝，，读过的人都说好

考研用的，不错

内容很好，纸张和印刷俱佳，开本再大点就更好了。

网购已成习惯!正版，便宜，快捷，非常满意
闲暇之余，有人乐于下棋、玩麻将；有人喜欢打牌、酗酒、游山逛水；余独爱书。为消遣而读书，常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。
读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。

中国古典文学丛书，值得收阅。

好！楚辞专家写的，个人觉得可以，是繁体，字体较小

给爸爸的生日礼物，他很喜欢~

我们社会主义的新中国，勤劳勇敢的人民，在党的英明领导下，正在进行新的长征。际此人人扬鞭跃马，争攀高峰，向四个现代化进军的时刻，我们怎能不加倍努力呢！？
我是一个书生，几十年来，尤其是解放以后，总是争取多作一些研究工作，多贡献一点

极为微小的力量，已经着有专书十几种，刊行问世。最近所作《诗经今注》由上海古籍出版社出版，这又使我得到鼓励，为之欣舞。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，前人的注释很多，其中有些是正确的，有些是错误的。我读古书，从不迷信古人，盲从旧说，而敢于追求真谛，创立新义，力求出言有据，避免游谈无根。这本《诗经今注》就是抱着这种态度而写成的。

繁体竖排，很漂亮。本来担心印刷质量，这本还好。《楚辞》是我国古典文学首屈一指的经典著作，是任何古典文学研究者不能不读的作品。两千年来，关于《楚辞》的注释可谓汗牛充栋，琳琅满目；但对当代人来说，一则难以将数以百计的注本一一读来，二则古人以文言所作注解，往往也已须“再注释”了。《楚辞今注》的主要负责人汤炳正教授，是著名的《楚辞》学专家。

国学经典，古香古色，值得收藏！

阅读楚辞，首推朱熹的楚辞集注，东汉王逸的楚辞章句已经不能完全读懂，宋代洪兴祖的楚辞补注也是有代表性的注本，《楚辞》是中国第一部浪漫主义诗歌总集和骚体类文章的总集。[1]

“楚辞”的名称，西汉初期已有之，至刘向乃编辑成集。东汉王逸作章句。原收战国楚人屈原、宋玉及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人辞赋共十六篇。后王逸增入己作《九思》，成十七篇。全书以屈原作品为主，其余各篇也是承袭屈赋的形式。以其运用楚地（注：即今湖南、湖北、安徽西部一带[1]

）的文学样式、方言声韵和风土物产等，具有浓厚的地方色彩，故名《楚辞》。[2]

《楚辞》经历了屈原的作品始创、屈后仿作、汉初搜集、至刘向辑录等历程。成书时间应在公元前26年至公元前6年间。刘向《楚辞》原书早亡，后人只能间接通过被认为保留最完整的东汉王逸《楚辞章句》（原书亦佚）、宋洪兴祖《楚辞补注》（《楚辞章句》的补充）追溯、揣测原貌作为继《诗经》以后，对中国文学最具有深远影响的一部诗歌总集[2]

，《楚辞》对整个中国文化系统有不同寻常的意义，特别是文学方面，它开创了中国浪漫主义文学的诗篇，令后世因称此种文体为“楚辞体”、骚体。[1-2]

而四大体裁诗歌、小说、散文、戏剧皆不同程度存在其身影。[3]

对《楚辞》（楚辞）及其研究史作研究的学科，今称为“楚辞学”。其上迄汉代，宋代大兴，近现代更成为中国古典文化殿堂之显学。而《楚辞》早在盛唐时便流入日本等“儒家-中华文化圈”，16世纪之后，更流入欧洲；至19世纪，引起欧美各国广泛关注，各种语言的译文、研究著作大量出现。在国际汉学界，楚辞一直是研究热点之一。

书不错，就是越版越贵

《楚辞今注》是我国古典文学首屈一指的经典著作，是任何古典文学研究者不能不读的作品。两千年来，关于《楚辞》的注释可谓汗牛充栋，琳琅满目；但对当代人来说，一

则难以将数以百计的注本一一读来，二则古人以文言所作注解，往往也已须“再注释”了。《楚辞今注》的主要负责人汤炳正教授，是著名的《楚辞》学专家。《楚辞今注》是我国古典文学首屈一指的经典著作，是任何古典文学研究者不能不读的作品。两千年来，关于《楚辞》的注释可谓汗牛充栋，琳琅满目；但对当代人来说，一则难以将数以百计的注本一一读来，二则古人以文言所作注解，往往也已须“再注释”了。《楚辞今注》的主要负责人汤炳正教授，是著名的《楚辞》学专家。《楚辞今注》是我国古典文学首屈一指的经典著作，是任何古典文学研究者不能不读的作品。两千年来，关于《楚辞》的注释可谓汗牛充栋，琳琅满目；但对当代人来说，一则难以将数以百计的注本一一读来，二则古人以文言所作注解，往往也已须“再注释”了。《楚辞今注》的主要负责人汤炳正教授，是著名的《楚辞》学专家。《楚辞今注》是我国古典文学首屈一指的经典著作，是任何古典文学研究者不能不读的作品。两千年来，关于《楚辞》的注释可谓汗牛充栋，琳琅满目；但对当代人来说，一则难以将数以百计的注本一一读来，二则古人以文言所作注解，往往也已须“再注释”了。《楚辞今注》的主要负责人汤炳正教授，是著名的《楚辞》学专家。《楚辞今注》是我国古典文学首屈一指的经典著作，是任何古典文学研究者不能不读的作品。两千年来，关于《楚辞》的注释可谓汗牛充栋，琳琅满目；但对当代人来说，一则难以将数以百计的注本一一读来，二则古人以文言所作注解，往往也已须“再注释”了。《楚辞今注》的主要负责人汤炳正教授，是著名的《楚辞》学专家。《楚辞今注》是我国古典文学首屈一指的经典著作，是任何古典文学研究者不能不读的作品。两千年来，关于《楚辞》的注释可谓汗牛充栋，琳琅满目；但对当代人来说，一则难以将数以百计的注本一一读来，二则古人以文言所作注解，往往也已须“再注释”了。《楚辞今注》的主要负责人汤炳正教授，是著名的《楚辞》学专家。

很好，注释的很详细，学习利器

内容充实，包装精美，注解详细。

春节期间同时订购了三本书，一本书脊断裂，一本品相不好，最后只留下这本《楚辞今注》，是书为2013年新印的，书质还算不错，但无论正文还是注文字体均小。上海古籍出版社这套古典文学丛书，排版及印刷好坏参半，读者还是凭喜好选择为尚。

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺

带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

《湘君》一开始便是描写湘君把自己倒饬得潇洒英俊，迫不及待驾一履轻舟去约会湘夫人的情景。见不到湘夫人，便开始跺足槌胸地忧伤，还胡思乱想：到现在还不来，到底是什么人留住了你的脚步？到最后，干脆伤心地涕泪横飞了。（君不行兮夷犹，蹇谁留兮中洲？美要眇兮宜修，沛吾乘兮桂舟。令沅湘兮无波，使江水兮安流。望夫君兮未来，吹参差兮谁思！……扬灵兮未极，女婵媛兮为余太息。横流涕兮潺湲，隐思君兮陟恻。）

于此同时，《湘夫人》那边也为了约会的美好时光准备停当，却也是因为找寻不到自己的爱人而惆怅忧伤（帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。登白蘋兮骋望，与佳期兮夕张）。那么，这一切到底是怎么回事呢？原来她的感情和湘君那热烈而直白的方式比起来，要含蓄和舒缓一些，她也思念着湘君，却不敢说出来，让湘君无法感知和了解她的心意（沅有茝兮澧有兰，思公子兮未敢言）。

然而，就是这样差了半拍的爱情节奏，在湘君那里反复地猜疑揣度之后，便得出了两人心意不同、恩情不深、交往不忠、约定不信的结论（采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末。心不同兮媒劳，恩不甚兮轻绝！石濂兮浅浅，飞龙兮翩翩。交不忠兮怨长，期不信兮告余以不闲），乃至于一怒一下，把自己的玉佩都扔到了水里，还赌气要把那代表永恒忠贞爱情的杜若，采来送给湘夫人的侍女，以示绝情（捐余玦兮江中，遗余佩兮醴浦，采芳洲兮杜若，将以遗兮下女）。

可是与此同时，湘夫人还在苦苦等待着一旦爱人召唤自己，便要和他一起乘着马儿奔向远方（闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝）。还描绘了一幅与爱人在一起生活的美好情景，

用荷叶、紫贝、荇草、桂木、兰木等美物来装饰两人的爱巢（筑室兮水中，葺之兮荷盖；荇壁兮紫坛，播芳椒兮成堂；桂栋兮兰橑，辛夷楣兮药房；罔薜荔兮为帷，擗蕙櫨兮既张；白玉兮为镇，疏石兰兮为芳；芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡。合百草兮实庭，建芳馨兮庑门。女嬃缤兮并迎，灵之来兮如云）。想到这里，她也把自己的衣袖之物丢到了水里，也去采了杜若，却是为了以后见到爱人时便送给他（捐余袂兮江中，遗余褋兮澧浦。搴汀洲兮杜若，将以遗褋兮远者），却不知湘君此时已经一怒之下，要把采来的杜若送给自己的下女了。

很好的书，感兴趣可以放心购买。

纸张印刷上乘，内容方面代表着国内领先研究水平，值得推荐。

非常好，非常喜欢，跟楚辞补注对比一下

《春秋》是鲁史官之书，故记事时亦必须迁就一些政治上的利害，如“州公”称“公”者，何休说是欲“由其尊，起其慢，责无礼”，太炎则说那是因政治上的缘故——“周世诸侯多因夏殷旧封，时王未黜其爵，春秋无容施贬也”。又如《春秋》在鲁庄公之世，书涉王室者少。太炎解释曰：因“鲁国首抗王命”之故，不能多载，他无深意。又《春秋》记载列国之君，有分正伪，或序其名位者，太炎的解释是“视乎鲁之邦交”而定，不必是孔子特意尊贬。又说：《春秋》记事依于“事权”，而轻“班秩”，“事权若重，则摄卿亦记载”，则《春秋》是深深为现实政治之利害牵绊矣。

综上所述，可获一结论：章太炎晚年对《春秋》经的定论是：孔子继鲁史作《春秋》，但并未有多少改动，也未寄托任何微言大义。吾人若将他早期所主张的“若《春秋》则孔子自作”（《刘子政（左氏）说》中语）与此最后定论相较，则可发现其中的改变是很巨大的。经过与今文家数十年对垒后，其所宣扬的古文经内容，亦相对地改变了。大家都知道太炎是一个古文家，却较少留意他不是一开始就以这样或那样的古文家出现。

在与论敌长期缠斗的过程中，他的思想也同时被论敌制约形塑成一个特殊的风貌。这层深沉复杂的关系，又可以从章太炎与康有为的思想对抗中看出。用“双峰并峙，二水分流”来形容清季康有为与章太炎的并立，诚再恰当不过。若从影响力来看，康、章二人有如并峙之双峰，难分高下；若从思想内容看，则他们分别代表尖锐对抗的今、古文两大阵营，其并立正宛如二水分流；不过，除了“对立”之外，章太炎与康有为之间还有一层颇为复杂的思想关系。

章太炎（1868-1936）比康有为（1858-1927）足足小了十岁，当章氏还是默默无闻的诂经精舍舍生时，康氏声名正如日中天；当时章氏曾草数条驳《伪经考》，虽未成，但隐隐视康为论敌矣。章氏任职《时务报》时期，在思想上一度受到康有为极大的影响，他虽然很快地从这一震荡中平复过来，并处处与康争持，但他后来所写的文字，却时时显露出他暗中与康有为搏斗而又处处陷入康氏的牢结。这里拟举一个例子说明此一现象。如所周知：清末今文家攻击刘歆的程度至康有为乃臻于顶点，在康氏的《伪经考》中，狂詈刘氏者不下百处之多；这里仅举一条为例：

刘歆作古文以写伪经，创为训诂以易经义，于是以《论语》、《孝经》列六艺，又以伪作之《尔雅》、《小雅》厕孝经家。

自是六经微言大义之学亡，孔子创作教养之文绝，自后汉以来，训诂形声之学遍天下，

涂塞学者之耳目，灭没大道……。六经笔削于孔子，礼乐制作于孔子，天下皆孔子之学，孔子之教也，歆思夺之。于《易》，则以为文王作上下篇。于《周官》、《尔雅》，以为周公作。举文王、周公者犹许行之托神农，墨子之托禹，其实为夺孔子之席计，非圣无法……歆作伪经，定《七略》，其罪如此，天下后世，犹甘尊信之否？……
[查看全部](#)

书很好，字很大很清楚。

汤炳正，李大明，李诚，等写的很好，书本质量不错内容很精彩快递很给力任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是用理想和信念来支撑自己的精神用平和与宽容来看待周围的人事用知识和技能来改善自己的生活用理性和判断来避免人生的危机用主动和关怀来赢得别人的友爱用激情和毅力来实现自己的梦想用严厉和冷酷来改正自己的缺点。新东方·六级词汇词根联想记忆法（乱序版）特点词根联想记忆法--实用有趣，巩固记忆，乱序编排--打破常规字母顺序，真题例句--仿真环境应用，直观了解考查要点，辨析图解记忆--形象生动，千言万语尽在一图中，词源--从起源透析单词释义的演变，加深理解，模拟练习--助你真正做到学以致用，500分钟标准美音3光盘（支持字幕播放）--标准单，词发音、释义以及例句，配合学习，效果加倍。任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是用理想和信念来支撑自己的精神用平和与宽容来看待周围的人事用知识和技能来改善自己的生活用理性和判断来避免人生的危机用主动和关怀来赢得别人的友爱用激情和毅力来实现自己的梦想用严厉和冷酷来改正自己的缺点。新东方·六级词汇词根联想记忆法（乱序版）特点词根联想记忆法--实用有趣，巩固记忆，乱序编排--打破常规字母顺序，真题例句--仿真环境应用，直观了解考查要点，辨析图解记忆--形象生动，千言万语尽在一图中，词源--从起源透析单词释义的演变，加深理解，模拟练习--助你真正做到学以致用，500分钟标准美音3光盘（支持字幕播放）--标准单，词发音、释义以及例句，配合学习，效果加倍。任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是用理想和信念来支撑自己的精神用平和与宽容来看待周围的人事用知识和技能来改善自己的生活用理性和判断来避免人生的危机用主动和关怀来赢得别人的友爱用激情和毅力来实现自己的梦想用严厉和冷酷来改正自己的缺点。新东方·六级词汇词根联想记忆法（乱序版）特点词根联想记忆法--实用有趣，巩固记忆，乱序编排--打破常规字母顺序，真题例句--仿真环境应用，直观了解考查要点，辨析图解记忆--形象生动，千言万语尽在一图中，词源--从起源透析单词释义的演变，加深理解，模拟练习--助你真正做到学以致用，500分钟标准美音3光盘（支持字幕播放）--标准单，词发音、释义以及例句，配合学习，效果加倍。任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是用理想和信念来支撑自己的精神用平和与宽容来看待周围的人事用知识和技能来改善自己的生

此书以宋代洪兴祖《楚辞补注》为底本重新作注，特点在于注释简明扼要，疏解融汇贯通。它不仅使二千年前屈宋鸿裁及两汉遗篇，能以清晰的面貌再现于今，为阅读、欣赏和研究提供可靠的依据；而且注释出入古今，既取旧说之长，又采新说之精，颇能反映目前学术界楚辞研究所达到的水平；另外全书无论是注释字词还是疏解篇意，都以著名楚辞学专家汤炳正先生长年形成的理论体系为主导，在已出的同类书中自具“求真”务实的本色。楚辞又称“楚词”，是战国时代的伟大诗人屈原创造的一种诗体。作品运用楚地（今两湖一带）的文学样式、方言声韵，叙写楚地的山川人物、历史风情，具有浓

厚的地方特色。汉代时，刘向把屈原的作品及宋玉等人“承袭屈赋”的作品编辑成集，名为《楚辞》。并成为继《诗经》以后，对我国文学具有深远影响的一部诗歌总集。并且是中国汉族文学史上第一部浪漫主义诗歌总集。“楚辞”之名，始见于西汉武帝之时，这时“楚辞”已经成为一种文学体裁。宋朝黄伯思《翼骚序》云：“屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物，故可谓之‘楚辞’。”这就是说，“楚辞”是指具有楚国地方特色的乐调、语言、名物而创作的诗赋，在形式上与北方诗歌有明显区别。进一步说，楚辞的直接渊源应该是以《九歌》为代表的楚地民歌。《九歌》原为祭祀时之巫歌，后经屈原加工而保留下来，而《离骚》等其他作品则是在这基础上发展而来的。因此，南方祭歌那神奇迷离的浪漫精神，也深深地影响甚至决定了楚辞的表现方法及风格特征。这是“楚辞这一名称所包含的又一层意蕴。由于楚辞和汉代赋作之间的渊源关系，所以屈原作品又有“屈赋”之称。

楚辞，也作“楚词”。本为楚地的歌辞。战国时期楚国的屈原吸收其营养，创作出《离骚》等巨制鸿篇，后人仿效，名篇继出，成为一种有特点的文学作品，通称楚辞。西汉刘向编辑成《楚辞》集，东汉王逸又有所增益，分章加注成《楚辞章句》。

唐孟浩然《陪张丞相自松滋江东泊渚宫》诗：“腊响惊云梦，渔歌激楚

辞。”《朱子语类》卷一三九：“楚

词平易，后人学做者反艰深了，都不可晓。”宋魏庆之《诗人玉屑·诗体上》：“有楚辞，屈宋以下，效楚辞体者，皆谓之楚辞。”姚华《论文后编·目录中》：“楚

辞者，楚

人之辞也。虽‘凤兮’‘沧浪’，已载前籍，而《骚》尤深远，其辞若跌宕怪神，其思则缱绻惻怛，故能义兼《风》《雅》，体先词赋，於是楚

辞代《诗》而兴，蔚然成家矣。”楚辞》在中国诗史上占有重要的地位。它的出现，打破了《诗经》以后两三个世纪的沉寂而在诗坛上大放异彩。后人也因此将《诗经》与《楚辞》并称为风、骚。风指十五国风，代表《诗经》，充满着现实主义精神；骚指《离骚》，代表《楚辞》，充满着浪漫主义气息。风、骚成为中国古典诗歌现实主义和浪漫主义的创作的两大流派。

战国末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。名平，字原。楚武王熊通之子屈瑕的后代。屈原一生经历了楚威王、楚怀王、楚襄王三个时期，而主要活动于楚怀王时期。这个时期正是中国即将实现大一统的前夕，“横则秦帝，纵则楚王。”屈原因出身贵族，又明于治乱，娴于辞令，故而早年深受楚怀王的宠信，位为左徒、三闾大夫。屈原为实现楚国的统一大业，对内积极辅佐怀王变法图强，对外坚决主张联齐抗秦，使楚国一度出现了一个国富兵强、威震诸侯的局面。但是由于在内政外交上屈原与楚国腐朽贵族集团发生了尖锐的矛盾，由于上官大夫等人的嫉妒，屈原后来遭到群小的诬陷和楚怀王的疏远。怀王十五年（前304），张仪由秦至楚，以重金收买靳尚、子兰、郑袖等人充当内奸，同时以“献商於之地六百里”诱骗怀王，致使齐楚断交。怀王受骗后恼羞成怒，两度向秦出兵，均遭惨败，于是屈原奉命出使齐国重修齐楚旧好。此间张仪又一次由秦至楚，进行瓦解齐楚联盟的活动，使齐楚联盟未能成功。怀王二十四年，秦楚黄棘之盟，楚国彻底投入了秦的怀抱。屈原亦被逐出郢都，到了汉北。

种流传百年的管理理念和工作方法。一个关于送信的传奇故事，蕴涵着企业成功和个人发展双赢的真谛。一位英雄的故事揭示了成功的一种模式，故事中的英雄就是那个把信送给加西亚的人。今天，每一个企业都在呼唤屈原失势后，楚国的局势发生了急剧的变化。楚怀王的宠姬郑袖和大臣靳尚等旧贵族集团人物包围着楚怀王，左右了楚国的政局。秦惠王派使臣张仪到楚国进行政治欺骗，以赠与三百里土地为诱饵，哄骗楚怀王与齐国绝交，楚怀王居然答应。楚国与齐国断交，秦国食言；楚怀王兴兵报复，反而损兵8万，丢失汉中600里国土。再次举国兴兵，又不利，且遭韩国和魏国从后方而来的袭击，大败。齐国当然坐视不救。屈原此时被召回，受命出使齐国，意图恢复邦交。这时，秦国以退还部分汉中地为条件，想暂时

缓和与楚国的关系。

而楚怀王只想要张仪的人头。张仪入楚，贿赂靳尚和郑袖去游说楚怀王。楚怀王竟然放走张仪。屈原从齐国出使归来，听此荒唐之事，只有痛心。

秦昭王继位，提出和楚通婚，约楚怀王相会。身为三闾大夫的屈原极力劝阻无效，加之怀王的幼子子兰等

人从中怂恿，楚怀王还是前去赴约。结果在武关被秦国武力劫持，最后死在秦国。在齐国做人质的楚怀王的

首先是一首爱情诗，但也可见出屈原个人命运的影子：对实现理想的期待、怅惘、苦闷与白白遭受忧愁。可与《离骚》的意境联系起来鉴赏。引申开来，《山鬼》的“等待”主题，也是旧时代许多怀才不遇的人士共有的感受。

人类的等待心理是永恒的课题，西方“荒诞派戏剧”

中颇有反映（比如《等待戈多》）。《山鬼》并非没有人类的普遍价值

非常好的书，值得收藏。

“楚辞”之名，始见于西汉武帝之时，这时“楚辞”已经成为一种文学体裁。宋朝黄伯思《翼骚序[1]》云：“屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物，故可谓之‘楚辞’。”这就是说，“楚辞”是指具有楚国地方特色的乐调、语言、名物而创作的诗赋，在形式上与北方诗歌有明显区别。进一步说，楚辞的直接渊源应该是以《九歌》为代表的楚地民歌。《九歌》原为祭祀时之巫歌，后经屈原加工而保留下来，而《离骚》等其他作品则是在这基础上发展而来的。因此，南方祭歌那神奇迷离的浪漫精神，也深深地影响甚至决定了楚辞的表现方法及风格特征。这是“楚辞这一名称所包含的又一层意蕴。由于楚辞和汉代赋作之间的渊源关系，所以屈原作品又有“屈赋”之称。

楚辞，也作“楚词”。本为楚地的歌辞。战国时期楚国的屈原吸收其营养，创作出《离骚》等巨制鸿篇，后人仿效，名篇继出，成为一种有特点的文学作品，通称楚辞。西汉刘向编辑成《楚辞》集，东汉王逸又有所增益，分章加注成《楚辞章句》。

唐孟浩然《陪张丞相自松滋江东泊渚宫》诗：“腊响惊云梦，渔歌激楚

辞。”《朱子语类》卷一三九：“楚

词平易，后人学做者反艰深了，都不可晓。”宋魏庆之《诗人玉屑·诗体上》：“有楚辞，屈宋以下，效楚辞体者，皆谓之楚辞。”姚华《论文后编·目录中》：“楚

辞者，楚

人之辞也。虽‘风兮’‘沧浪’，已载前籍，而《骚》尤深远，其辞若跌宕怪神，其思则缱绻惻怛，故能义兼《风》《雅》，体先词赋，於是楚

辞代《诗》而兴，蔚然成家矣。”楚国踞南，原为中原所轻视的蛮夷之邦；然其文化来源，与周同受殷商影响，楚庄王时势力扩张 楚辞书影

楚辞书影(4张)，问鼎中原，在政治文化上更大量吸收北方文化，楚辞文学受诗经深刻影响不在话下。但不同于北方文学的社会写实，楚辞受南方民族性的影响表达方式热情而浪漫，内容充满宗教色彩。借由对神话和传说的描写表达丰富的思想情感，更能呈现精彩细腻的艺术技巧，诸如比喻、象征、托物起兴等表达手法，在此得到更大的发展与运用。再者，楚国音乐与地方口语皆不同于北方，其作品呈现出与北方截然不同的文学风貌。是以韵文在北方的文学发展转向政治思想的散文之余，能在南方楚地开花结果，成就继诗经后，中国诗歌史上的第二个春天。《楚辞》在中国诗史上占有重要的地位。它的出现，打破了《诗经》以后两三个世纪的沉寂而在诗坛上大放异彩。后人也因此将《诗经》与《楚辞》并称为风、骚。风指十五国风，代表《诗经》，充满着现实主义精神；骚指《离骚》，代表《楚辞》，充满着浪漫主义气息。风、骚成为中国古典诗歌现实主义和浪漫主义的创作的两大流派。

注本是东汉王逸的《楚辞章句》。《四库全书总目》说：「初，刘向裒集屈原《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》……而各为之注。」但刘向编定的《楚辞》16卷原本

已佚。《楚辞章句》即以刘向《楚辞》为底本，它除了对楚辞做了较完整的训释之外，还提供了有关原本的情况。在《楚辞章句》的基础上，南宋洪兴祖又作了《楚辞补注》。此后，南宋朱熹著有《楚辞集注》，清初王夫之撰有《楚辞通释》，清代蒋骥有《山带阁注楚辞》，等等。他们根据己见，作了许多辑集、考订和注释、评论工作。

如果没有遇见胡大哥，也许我不会离开药王庄。

我的师父是江湖上鼎鼎大名的"毒手药王"，使毒手法已臻化境。但却没有人知道，他绝不是随意使毒的人。因为师父常常告诫我，无论对方如何大奸大恶，都始终要给他一个自新悔悟的机会。毒下可解，所以使毒伤人，却比兵刃相残多了一层慈悲。

不能使毒杀人，这是门规。

师父使用毒药，大半都是为了救人。但人们说起他的时候，总是语带敬畏或心存恐惧。

《素问》上说："其病生于内，其治宜毒药"，可几乎所有的人都闻毒色变。他们不明白，并不是所有的毒药，都是用来害人的。他们对毒药的认识，其实一直都只停留在肤浅的表象上。

就好像，人与人的初识，所有的判断和感觉都来自于第一眼的印象。若无意外，他们都会循着这个印象，一路到底。二 我在汲水的时候清楚地看到了自己的容貌。

没有白皙胜雪的肤光、翩似惊鸿的身姿，甚至没有黑似鸦翎的长发。即使我可以丢光所有的镜子，丑丫头依旧是丑丫头。清亮通透的水井也会毫不留情地将一切都映照得清清楚楚，无所遁形。

大约世间的女子，对容貌总有着某种不可言说的苛求。即使我一直都明白，人的一生中，还有很多更值得去追寻的东西，但执著又敏感的女儿心事，始终未能真正放开。

任凭我再有细腻婉转的心思、料事先机的智谋，在旁人的眼里，也不过是一个平凡无奇的寻常女子，过目即忘。

花圃中是我种满的各色鲜花。红的像远天晚霞，白的似剔透璞玉，还有那一丛蓝花，阳光直射之时仿似光华在花瓣上流转，惊艳而销魂。

我常常看着华美盛放的它们忘掉了最初种植的意义。它们并不是为欣赏而生的，每一朵花都自有自己的性味。千草千味，用以入药或者炼毒。

隐藏在外表之下的实质，通常是出乎意料的，即使它们的美丽总是先声夺人。

就好像，容色娇似春花、心肠毒过蛇蝎的大有人在。三

薛师姐也曾是一个容色绝艳的女子。

每年秋天，她都会织一条长长的围巾，我曾亲眼看见她给慕容师兄细致系上。这个使毒时毫不留情的女子，突然变得那样体贴。

他们站在树下，秋风过处寒意顿生。薛师姐看着慕容师兄，她的眼神温柔沉迷。我回过头来，就看见姜师兄站在另一棵树后面。他看着他们神色黯然，然后转身离开，只有长长的叹息远远地传来。很多年了，从他们认识起，从我认识他们起，始终这样。

我见过慕容师嫂。第一部分 第2节：飞狐外传·程灵素(2)

那是一个像水一样柔美的女子。眼神清澈婉转，看上去柔弱而单薄，她是一个需要疼惜的温柔女子。

那也是一个秋天，薛师姐的围巾已经织好。她用红线在那条洁白的围巾上绣好了自己的名字：鹊。她在把字绣上去的时候唇边含笑，面颊生春。

可是慕容师兄，他已经择妻另娶。那一天的喜筵上我没有看见薛师姐，后来只在她的房里看见了破碎的围巾上同样残

如果没有遇见胡大哥，也许我不会离开药王庄。

我的师父是江湖上鼎鼎大名的"毒手药王"，使毒手法已臻化境。但却没有人知道，他绝不是随意使毒的人。因为师父常常告诫我，无论对方如何大奸大恶，都始终要给他一个自新悔悟的机会。毒下可解，所以使毒伤人，却比兵刃相残多了一层慈悲。

不能使毒杀人，这是门规。

师父使用毒药，大半都是为了救人。但人们说起他的时候，总是语带敬畏或心存恐惧。《素问》上说：“其病生于内，其治宜毒药”，可几乎所有的人都闻毒色变。他们不明白，并不是所有的毒药，都是用来害人的。他们对毒药的认识，其实一直都只停留在肤浅的表象上。

就好像，人与人的初识，所有的判断和感觉都来自于第一眼的印象。若无意外，他们都会循着这个印象，一路到底。二 我在汲水的时候清楚地看到了自己的容貌。

没有白皙胜雪的肤光、翩似惊鸿的身姿，甚至没有黑似鸦翎的长发。即使我可以丢光所有的镜子，丑丫头依旧是丑丫头。清亮通透的水井也会毫不留情地将一切都映照得清清楚楚，无所遁形。

大约世间的女子，对容貌总有着某种不可言说的苛求。即使我一直都明白，人的一生中，还有很多更值得去追寻的东西，但执著又敏感的女儿心事，始终未能真正放开。

任凭我再有细腻婉转的心思、料事先机的智谋，在旁人的眼里，也不过是一个平凡无奇的寻常女子，过目即忘。

花圃中是我种满的各色鲜花。红的像远天晚霞，白的似剔透璞玉，还有那一丛蓝花，阳光直射之时仿似光华在花瓣上流转，惊艳而销魂。

我常常看着华美盛放的它们忘掉了最初种植的意义。它们并不是为欣赏而生的，每一朵花都自有自己的性味。百草千味，用以入药或者炼毒。

隐藏在外表之下的实质，通常是出乎意料的，即使它们的美丽总是先声夺人。

就好像，容色娇似春花、心肠毒过蛇蝎的大有人在。三

薛师姐也曾是一个容色绝艳的女子。

每年秋天，她都会织一条长长的围巾，我曾亲眼看见她给慕容师兄细致系上。这个使毒时毫不留情的女子，突然变得那样体贴。

他们站在树下，秋风过处寒意顿生。薛师姐看着慕容师兄，她的眼神温柔沉迷。我回过头来，就看见姜师兄站在另一棵树后面。他看着他们神色黯然，然后转身离开，只有长长的叹息远远地传来。很多年了，从他们认识起，从我认识他们起，始终这样。

我见过慕容师嫂。第一部分 第2节：飞狐外传·程灵素(2)

那是一个像水一样柔美的女子。眼神清澈婉转，看上去柔弱而单薄，她是一个需要疼惜的温柔女子。

那也是一个秋天，薛师姐的围巾已经织好。她用红线在那条洁白的围巾上绣好了自己的名字：鹊。她在把字绣上去的时候唇边含笑，面颊生春。

可是慕容师兄，他已经择妻另娶。那一天的喜筵上我没有看见薛师姐，后来只在她的房里看见了破碎的围巾上同样残碎的鲜红的“鹊”字。她在师嫂的茶里下了鹤顶红。四

那一年的冬天非常寒冷。

“楚辞”是我国时期以屈原为代表的楚国作家所创造的一种新的文学体式。

《楚辞》又是一部诗集。它是[1]指西汉时期刘向将屈原和屈原以后的楚国作家宋玉等人，以及西汉时期模拟屈原的辞赋，编辑成一集共十六卷，题名“楚辞”，使之成为中国文学史上第一部作家文学总集。

可见，伟大诗人屈原和楚辞有着密不可分的关系。屈原悲剧一生对历史的强大震撼，屈原所创造的光辉的艺术成就，都在楚辞这种艺术形式中得到充分体现。我们了解中国传统文化，实在不可缺少《楚辞》这一重要文本。

这本《楚辞今注今译》，选取了屈原的全部作品和直接受“骚体”影响的汉代前期的代表作家的代表作。本书依朱熹《楚辞集注》为底本，每篇都做简要题解和尽量简明、准确的注释，一些重要地方和诗句，列举了各家不同的见解，以便给读者更大的思考选择余地。

这套丛书无论是在选目还是在整理方面，都有着鲜明的特色。从选目上来说，全而见精，勾勒出中国文学史的发展概貌。丛书100种，以朝代论，大致为唐前15种，唐30种，宋20种，元明15种，清20种；以文体论，总集3种，文论2种，笔记、小说2种，戏曲2种，词集4种，余均为诗文别集。从整理方式来看，有标点、校点、校笺、笺注、校注、集注、集释等。其中笺注、笺校、集注、集释的占三分之二，多为今人所撰，也有前人旧注。传世佳注者尽量保留，仅作标点，如《文选》唐李善注、《王右丞集》清赵殿

成笺注、《杜诗镜铨》清杨伦笺注、《李长吉歌诗》清王琦等三家评注、《樊川诗集》清冯集梧注、《玉溪生诗集》清冯浩笺注、《温飞卿诗集》清曾益等笺注、苏轼诗清冯应榴辑注、黄庭坚诗宋任渊注等。宋以前的诗文集前人无注或简注者，多请当代古典文学名家和史家予以笺注或集注，如高亨的《诗经今注》、汤炳正的《楚辞今注》、余嘉锡的《世说新语笺疏》(修订本)、詹锳的《文心雕龙义证》、瞿蜕园的《刘禹锡集笺证》、瞿蜕园等的《李白集校注》、朱金城的《白居易集笺校》、朱东润的《梅尧臣集编年校注》、邓广铭的《稼轩词编年笺注》(增订本)、夏承焘的《姜白石词编年笺校》、钱伯城的《袁宏道集笺校》、王遽常的《顾亭林诗集汇注》等。这些作者都是他们所研究的领域的一流学者，不少是大师和领军人物，他们的这些古籍整理著作都反映了他们的治学成果，有的凝聚了他们毕生的心血，代表了一个时期研究的最高水平，也因此获得了学术界和读者的好评。如钱仲联先生的《剑南诗稿校注》获1988年全国优秀图书一等奖；詹锳先生的《文心雕龙义证》获1994年首届国家图书奖提名奖和1991年首届全国古籍整理优秀图书一等奖；瞿蜕园先生的《刘禹锡集笺注》、曹融南的《谢宣城集校注》和邵海清校、李梦生笺的《忠雅堂集校笺》分获1991年首届、1992年第二届、1994年第三届全国古籍整理优秀图书一等奖

《楚辞今注》是我国古典文学首屈一指的经典著作，是任何古典文学研究者不能不读的作品。两千年来，关于《楚辞》的注释可谓汗牛充栋，琳琅满目；但对当代人来说，一则难以将数以百计的注本一一读来，二则古人以文言所作注解，往往也已须“再注释”了。《楚辞今注》的主要负责人汤炳正教授，是著名的《楚辞》学专家。

戏曲2种，词集4种，余均为诗文别集。从整理方式来看，有标点、校点、校笺、笺注、校注、集注、集释等。其中笺注、笺校、集注、集释的占三分之二，多为今人所撰，也有前人旧注。传世佳注者尽量保留，仅作标点，如《文选》唐李善注、《王右丞集》清赵殿成笺注、《杜诗镜铨》清杨伦笺注、《李长吉歌诗》清王琦等三家评注、《樊川诗集》清冯集梧注、《玉溪生诗集》清冯浩笺注、《温飞卿诗集》清曾益等笺注、苏轼诗清冯应榴辑注、黄庭坚诗宋任渊注等。宋以前的诗文集前人无注或简注者，多请当代古典文学名家和史家予以笺注或集注，如高亨的《诗经今注》、汤炳正的《楚辞今注》、余嘉锡的《世说新语笺疏》(修订本)、詹锳的《文心雕龙义证》、瞿蜕园的《刘禹锡集笺证》、瞿蜕园等的《李白集校注》、朱金城的《白居易集笺校》、朱东润的《梅尧臣集编年校注》、邓广铭的《稼轩词编年笺注》(增订本)、夏承焘的《姜白石词编年笺校》、钱伯城的《袁宏道集笺校》、王遽常的《顾亭林诗集汇注》等。这些作者都是他们所研究的领域的一流学者，不少是大师和领军人物，他们的这些古籍整理著作都反映了他们的治学成果，有的凝聚了他们毕生的心血，代表了一个时期研究的最高水平，也因此获得了学术界和读者的好评。如钱仲联先生的《剑南诗稿校注》获1988年全国优秀图书一等奖；詹锳先生的《文心雕龙义证》获1994年首届国家图书奖提名奖和1991年首届全国古籍整理优秀图书一等奖；瞿蜕园先生的《刘禹锡集笺注》、曹融南的《谢宣城集校注》和邵海清校、李梦生笺的《忠雅堂集校笺》分获1991年首届、1992年第二届、1994年第三届全国古籍整理优秀图书一等奖

“楚辞”是我国时期以屈原为代表的楚国作家所创造的一种新的文学体式。

《楚辞》又是一部诗集。它是[1]指西汉时期刘向将屈原和屈原以后的楚国作家宋玉等人，以及西汉时期模拟屈原的辞赋，编辑成一集共十六卷，题名“楚辞”，使之成为中国文学史上第一部作家文学总集。

可见，伟大诗人屈原和楚辞有着密不可分的关系。屈原悲剧一生对历史的强大震撼，屈原所创造的光辉的艺术成就，都在楚辞这种艺术形式中得到充分体现。我们了解中国传统文化，实在不可缺少《楚辞》这一重要文本。

这本《楚辞今注今译》，选取了屈原的全部作品和直接受“骚体”影响的汉代前期的代表作家的代表作。本书依朱熹《楚辞集注》为底本，每篇都做简要题解和尽量简明、准

确的注释，一些重要地方和诗句，列举了各家不同的见解，以便给读者更大的思考选择余地。

这套丛书无论是在选目还是在整理方面，都有着鲜明的特色。从选目上来说，全而见精，勾勒出中国文学史的发展概貌。丛书100种，以朝代论，大致为唐前15种，唐30种，宋20种，元明15种，清20种；以文体论，总集3种，文论2种，笔记、小说2种，戏曲2种，词集4种，余均为诗文别集。从整理方式来看，有标点、校点、校笺、笺注、校注、集注、集释等。其中笺注、笺校、集注、集释的占三分之二，多为今人所撰，也有前人旧注。传世佳注者尽量保留，仅作标点，如《文选》唐李善注、《王右丞集》清赵殿成笺注、《杜诗镜铨》清杨伦笺注、《李长吉歌诗》清王琦等三家评注、《樊川诗集》清冯集梧注、《玉溪生诗集》清冯浩笺注、《温飞卿诗集》清曾益等笺注、苏轼诗清冯应榴辑注、黄庭坚诗宋任渊注等。宋以前的诗文集前人无注或简注者，多请当代古典文学名家和史家予以笺注或集注，如高亨的《诗经今注》、汤炳正的《楚辞今注》、余嘉锡的《世说新语笺疏》(修订本)、詹锳的《文心雕龙义证》、瞿蜕园的《刘禹锡集笺证》、瞿蜕园等的《李白集校注》、朱金城的《白居易集笺校》、朱东润的《梅尧臣集编年校注》、邓广铭的《稼轩词编年笺注》(增订本)、夏承焘的《姜白石词编年笺校》、钱伯城的《袁宏道集笺校》、王蘧常的《顾亭林诗集汇注》等。这些作者都是他们所研究的领域的一流学者，不少是大师和领军人物，他们的这些古籍整理著作都反映了他们的治学成果，有的凝聚了他们毕生的心血，代表了一个时期研究的最高水平，也因此获得了学术界和读者的好评。如钱仲联先生的《剑南诗稿校注》获1988年全国优秀图书一等奖；詹锳先生的《文心雕龙义证》获1994年首届国家图书奖提名奖和1991年首届全国古籍整理优秀图书一等奖；瞿蜕园先生的《刘禹锡集笺注》、曹融南的《谢宣城集校注》和邵海清校、李梦生笺的《忠雅堂集校笺》分获1991年首届、1992年第二届、1994年第三届全国古籍整理优秀图书一等奖

[楚辞今注_下载链接1_](#)

书评

[楚辞今注_下载链接1_](#)