

金色时光3：化妆舞会



[金色时光3：化妆舞会_下载链接1](#)

著者:[日] 竹宫悠由子 著，[日] 驹都英二 绘，黄薇嫔 译

[金色时光3：化妆舞会_下载链接1](#)

标签

评论

还不错，书角在收到的时候有一点弯了，不过还是可以接受

很好看的一套书，很受欢迎。

很不错的，好。。。。

好好好好好好好好

小说是正版，发货速度很快

书质量很，好发货也快
故事还可以的，作者肯定女主纯爱结局，奈何我喜欢琳达，有幸福的就得有个苦逼的

内容很有趣，香子很好

竹宫大妈最高 香子大好

不错的产品不错的产品

不用多说了 京东买书优惠力度还是可以的

比卡通快，多田万里和加贺香子这对蛮有意思的

书的质量不错，情节也挺喜欢！

看过龙与虎的动漫和小说 都感觉很不错 看到这个作者和龙与虎是同一人就买了

书的内容不错，而且快递很好。包装很整齐

没抢到300-150的卷。T T

书包装完好，大大出乎我的预料。

出到第三卷了，结果龙与虎还没出完呢。。。。喜欢龙与虎的同学可以看下这本~

快递很给力，就是包装略简陋

JC作死，原作粉碎机。

价格便宜速度快，暂时没发现缺点

东西不错 包装完好 发货及时

很不错，质量也很好。内容很新颖。

不错不错不错不错....

图文印刷清晰 正版图书，送货速度不错 价格很给力

不错，很不错不错，很不错不错，很不错不错，很不错

商品的品质和质量OK!!!

正版图书，活动抵券特便宜

天闻角川出品，质量值得信赖

很好的一本书，非常喜欢

送货很快，书也非常好

1.2.3.4终于凑齐了

正在看，还没有看完!

竹宫大妈、的作品有保障

加油，争取进度追上原版，同步发行

送货速度很快,包装不错，印刷OK

非常不错的书籍，推荐大家购买

书收到了，很喜欢的一本书。

很不错，非常喜欢！~~~

希望赶快出下一本，插画很喜欢

反正这部我很喜欢，就是不全

还是挺好看的封面，所以买了

这个作者的作品都很喜欢

这卷很薄。。。竹宫大妈加油~！

很好很好很好很好很好

东西不错，包装不错，快递快

很精彩的小说~超喜欢的~

和龙虎同一个作者~~

东西相当不错~~~~~

博览群书了 孩子喜欢

价格还可以，发货快速，准确，纸张质量看起来很好，，应该是正版的

书本质量还是内容都不错。实惠，没买错。

正版的，书不错，但没有用纸箱打包

RT，就是手滑多买了一本

很不错的轻小说 期待中

这个还挺有意思，慢慢来看

好好好好好，包装好，印刷质量好，送货快

不错,正版的,不过包装有点开

书不错，快递快，包装不错

丧失记忆的男人——多田万里，与自称超完美大小姐的加贺香子，终于可喜可贺地成为了男女朋友。两个人尽管糊涂却追求完美的热恋生活，还是就此揭开了新的序幕。另一方面，与琳达过去的关系被摊在阳光下，使得万里一直无法好好面对琳达。除此之外，还有一个男人陷入了低潮，那就是柳泽光央。他因为在一年级生的聚会上大大暴露了自己的糗事而沮丧不已，为了鼓励他，还发生了在万里房间举办留宿大会的事件——？由竹宫悠由子与驹都英二搭档，联手献上的青春爱情喜剧第3弹！

果断入手正版。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

很好

这书送过来的时候已经被拆掉了连书页都有碎齿痕

好

动画原作。

666666666666666666

下单后比较快收到包裹，但是就用一张牛皮纸打包，弄到在收到这本书的时候比较可惜书包装塑封有爆开，希望下次能用纸箱打包好吧，书籍正版，原本是有塑封的，但运输的时候有点爆开，虽然不影响阅读，但是挺心痛哦，内容还不错，和想象的差不多，国内翻译质量一般般，和台湾版翻译比较，还是台湾版的好，不过价格相差不少，台湾版贵很多（日版最贵，其实有爱就直接入日版了~），国内价格比较便宜，也忍了。。印刷质量相对还是比较好的，大出版社质量可靠，性价比不错，但是错别字还是有点，希望出版社如果有加印的话能修正一下，毕竟喜欢作品的fans比较希望完美，如果能用上台湾的翻译就更好了，台湾版翻译错别字基本没有。纸张一般般，国内的纸张和台版

比起来就是差了不少，但价格摆在那也就那样了，如果能用上好一些的纸张绝对收藏推荐~

用的是普通书胶的装订，平装书籍一般都是这样了，不能强求了，希望别那么快掉页啊T-T，顺便一说书籍没有什么赠品书签之类比较遗憾，作者写的文章那么有趣，建议出版社附赠一些相关的赠品，咱们读者很需要的啊~，市面上也没有这类书籍的周边销售，这个作者还有后续作品，希望能尽快引进，精彩的剧情看多几遍也不错~。最后说说送货的快递不错，京东自家的快递果然比其他快递安全快捷！

轻小说（ライトノベル，和制英语：Light

Novel），盛行于日本的文学体裁。可以解释为“可轻松阅读的小说”。轻小说是以特定故事描绘手法所包装的小说，其手法的特色在于提高故事传递给读者的效率。以十多岁的中学、高中生的少男少女，以及30岁的成年男性为主要读者群，通常使用动漫风格作为插画的一种娱乐性文学作品。

其文体多使用读者惯常口语书写，比较轻浅易懂适合给少年少女可轻松阅读的风格，包含的题材也是包罗万象，有如青春、校园、恋爱、奇幻、科幻、神秘、恐怖、历史、推理等，其中也有部分作品是自电玩、动画、漫画改编，“故事题材多样，无法以单一风格来涵盖”。在出版形态上，多以廉价的文库本形式发售，不过近年来由于读者层的变化及嗜好的细分化等因素，使得出版商改采发行部数较少但利润较高的新书版本。

轻小说于21世纪初为读者所认可。其风格多样，场景变幻如同日本/香港/台湾漫画中迺迺一般，辞藻华丽，语言表述结合魔幻与神奇色彩，通常附有封面设计与插图。通常读者群为喜爱漫画或者喜欢奇幻文字的年轻人。在起源地日本，这类小说往往被改编为动漫作品，因而又称为动漫小说

有关于“轻小说”，目前仍很难有人能够揭示这类内容涵盖青春、校园、科幻、奇幻、恐怖、历史、动画等类别的作品给与明确的定义。按日本媒体报道与各家出版社出版时的方向归纳出以下几个特点：1.以青少年等年轻读者为主要对象的娱乐小说。

2.以读者平常使用的口语来书写。为了让年青一代有阅读喜爱的兴趣，许多轻小说都会采用以对话为主体来展开故事，并且从主人公的视角出发的第一人称的作品也不少。

3.在封面上、内页上大量使用插画，有强烈的视觉效果。

一开始就使用插图介绍角色的情况也很多。4.风格上受到漫画、动画的影响。

5.作者并不是向青少年诉说一个故事，而是以和青少年读者相同的视点来描述作者本身认为有趣的故事。6.轻小说与网络小说是两码事。

一般而言以下几种情况只要符合一条就可以认定为轻小说：1作者说这是轻小说。

2这本小说是在一个只出版轻小说的文库出版的。

3编辑广告宣传这本是轻小说，以及包括第一条在内各种官方说法定义它是轻小说。

4虽然是废话，不过还有被“这本轻小说真厉害”认可是轻小说的作品。

5主流舆论认为这本书可以称之为轻小说。

价值性

小说的价值本质是以时间为序列、以某一人物或几个人物为主线的，非常详细地、全面地反映社会生活中各种角色的价值关系（政治关系、经济关系和文化关系）的产生、发展与消亡过程。非常细致地、综合地展示各种价值关系的相互作用。容量性

与其他文学样式相比，小说的容量较大，它可以细致地展现人物性格和人物命运，可以表现错综复杂的矛盾冲突，同时还可以描述人物所处的社会生活环境。小说的优势是可以提供整体的、广阔的社会生活。情节性

小说主要是通过故事情节来展现人物性格、表现中心的。故事来源于生活，但它通过整理、提炼和安排，就比现实生活中发生的真实更集中，更完整，更具有代表性。

环境性

小说的环境描写和人物的塑造与中心思想有极其重要的关系。在环境描写中，社会环境

是重点，它揭示了种种复杂的社会关系，如人物的身份、地位、成长的历史背景等等。自然环境包括人物活动的地点、时间、季节、气候以及景物等等。自然环境描写对表达人物的心情、渲染气氛都有不少的作用。发展性

小说是随着时代的发展而发展的：魏晋南北朝，文人的笔记小说，是中国古代小说的雏形；唐代传奇的出现，尤其是三大爱情传奇，标志着古典小说的正式形成；宋元两代，随着商品经济和市井文化的发展，出现了话本小说，为小说的成熟奠定了坚实的基础；明清小说是中国古代小说发展的高峰，至今在古典小说领域内，没有可超越者，四大名著皆发于此；纯粹性

纯文学中的小说体裁讲究纯粹性。“谎言去尽之谓纯。”（出自墨人钢《就是》创刊题词）便是所谓的“纯”。也就是说，小说在构思及写作的过程中能去尽政治谎言、道德谎言、商业谎言、维护阶级权贵谎言、愚民谎言等谎言，使呈现出来的小说成品具备纯粹的艺术性。小说的纯粹性是读者最重要的审美期待之一。随着时代的发展，不光是小说，整个文学的纯粹性愈来愈成为整个世界对文学审美的一个重要核心。

养兴趣

恩格斯说“兴趣与爱好是最好的老师”。为了使初学者能尽快地掌握计算机知识,进入计算机的应用领域,在课程讲授过程中,要特别注意培养学生的兴趣。初接触计算机时,很多学生感到新奇、好玩,这不能说是兴趣,只是一种好奇。随着课程的不断深入,大量的规则、定义、要求和机械的格式出现,很容易使一部分(甚至是大部分)学生产生枯燥无味的感觉。为了把学生的好奇转化为学习兴趣,授课时我们改变过去先给出定义和规则的讲授办法,而是从具体问题入手,努力把枯燥无味的“语言”讲的生动、活泼。

在第一节课上,就给学生找一些《高等数学》、《线性代数》等已学课程的问题,用算法语言来求解,使学生体会程序设计的用途和一种全新的解决问题的方法。在课程的过程中,引导学生学一种算法,就尝试在同行课程中应用。我们还经常介绍一些趣味性算例,如:“菲波纳契兔子问题”、“水仙花数”、“竞赛记分”等,培养学生的兴趣,让大家积极主动、自觉独立地获取知识,打好学习程序设计语言的基础。整个教学过程中应该把解题思路、方法和步骤(即“算法”)当作授课的重点,从而让学生明白如何分析并解决实际问题,逐渐培养学生进行程序设计的正确思维模式。循序渐进

绝大部分学生是第一次接受计算机语言,“通俗性、可接受性”的教学原则同样适合于这门课的教学。在课程讲授过程中,我们没有把重点放在语法规则的叙述上,而是放在算法和程序设计方法上,通常由几个例题引出一种语法规则,通过一些求解具体问题的程序来分析算法,介绍程序设计的基本方法和技巧,既注重教材的系统性、科学性,又注意易读性和启发性。从最简单的问题入手,一开始就介绍程序,要求学生编写程序,通过反复编写、运行程序来掌握语言的规定和程序设计的方法。同一个语法规则、同一种算法,在选择例题时也是由简到难,逐步呈现给学生。在学习上不要求学生死记语法规则,而是要求学生能把各个孤立的语句组织成一个有机的、好的程序。注意培养学生良好的编程风格,让学生在编制程序过程中不断总结、巩固,达到学会方法、记住语法规则,提高设计技巧的目的。

《C语言程序设计》是我系各专业的必修课程,也是我校非计算机专业开设的程序设计课程之一。作为计算机类的专业基础课,目的是使学生掌握程序设计的基本方法并逐步形成正确的程序设计思想,

能够熟练地使用C语言进行程序设计并具备调试程序的能力,为后继课程及其他程序设计课程的学习和应用打下基础。对于非计算机专业来说,该课程有实际应用价值,为用计算机解决实际问题提供了方法,是后续理论和实践教学的基础和重要工具,同时也是计算机二级考试所统一要求的课程之一。

笔者多年来为从事高级语言程序设计教学与实习,结合国内外优秀编程语言的教学方法和模式,不断地总结和积累经验并运用于教学实践之中,取得了较好的教学效果,有助于学生在有限的教学时间内,以最快最简单易懂的方式,扎实地掌握C语言的内容,并能运用自如

[illegible]

创造出经典作品《龙与虎》的竹宫悠由子出生于1978年2月24日，居住于东京的她是一名热爱鳕鱼子意大利面的女性小说家。过去曾任职于电脑游戏公司，离职后朝职业作家之路发展。2005年悠由子以《我们俩的田村同学》一书出道。

在《龙与虎》中，竹宫悠由子展现了她逗趣的文风、缜密的剧情以及娴熟的文学技巧，在NETA方面的造诣也往往能让读者会心一笑。不仅如此，作为女性作家，她写的恋爱小说往往在真实和虚幻间徘徊，笔下角色们的心理（尤其是女性角色）比起一般的轻小说中更加的贴近实际，但同时又带有着二次元特有的萌动。

竹宫悠由子笔下的故事，虽然没有宅文化中的“经典桥段”，但是其情节却往往能带给读者真正的揪心、舒畅、感动。作为日常系恋爱小说公认的实力作家，此次的《金色时光》将以轻小说中罕见的大学生视角展开，作为拥有广泛读者范围的竹宫悠由子，带给男性和女性读者们全新的纯爱文风。

漫画化方面，由梅茶漬（梅ちゃづけ）负责作画的漫画版《金色时光》已于2011年10月开始在《月刊Comic电击大王》上连载。

动画化方面，在2013年3月17日举办的“游戏的点击感谢祭2013&电击文库春之祭典2013”活动上宣布，并将作为“电击文库创刊20周年大感谢计划”的一部分。

2故事设定剧情简介 多田万里顺利考上大学而来到东京。上大学、来东京、一个人一卷插图

生活，这许许多多的第一次经验都让他雀跃不已，却在入学典礼这天突然面临挑战……压倒众人的大小姐气势！完美的人生脚本！最擅长自说自话！攻击者的名字叫做加贺香子。手持玫瑰花束殴打万里的她，听说就是为了跟随青梅竹马，也就是万里的好友柳泽，而进入同一间大学。

在意耀眼又危险的香子，万里无法置之不理，校园青春爱情喜剧却又会发生什么故事？在本作主要围绕失去高中学业之前的记忆的男大，学生多田万里和外表完美内在残念的大小姐加贺香子，以及加贺香子明恋的柳泽光央等人之间的大学生活展开。本作主人公。19岁。东京的私立大学法学院法律学科一年级生。

实际上老家在静岡，但只身到东京来就读大学。高中毕业那时掉落住宅附近的桥下，住院治疗并丧失记忆，他也因此晚了一年读大学。

失忆后性情大变，和父母间产生隔阂，只身一人来到东京。外貌柔弱、性格温和，但实际上潜意识的人格和现在并不一样。

入学时遇到了柳泽光央，两人成为朋友，也因此知道了光央和香子的故事。

作为香子的“情报来源”整天被盘问，也因此相处了较长的时间，喜欢香子。

在香子得知光央对她的厌恶想法，彻底抛弃掉过往的暗恋后向她表白。加贺香子[1]

加贺香子 (CV.堀江由衣) 本作女主角。法学院法律学科一年生。

全身的容姿都是一副完美大小姐的样子。小学一年级时与光央相遇。而她也与光央在小

学时下了结婚的约定。

与光央进了同一所大学后，一直被光央回避著。因此她就纠缠身为光央朋友的万里，问他光央的行程、选课、社团等，但万里为了不背叛光央，所以都一律不说。

在大学的很长一段时间和作为光央“情报来源”的万里呆在一起。

认为光央是“自己的东西”，直到上大学前也一直以“自己所编的剧本”来与光央相处。因为对光央束缚让光央非常讨厌她。最开始香子以为光央是不好意思，但光央向她表明她的真正厌恶情感后，开始后悔自己从小的所作所为。

趴在墙上，怎么也听不见旁边的包间说话，倒是走廊里经常传来服务员乱七八糟的喊声。孙志伟听了半天什么也没听到，只得作罢，坐在桌子前，大口的吃着烤肉，以缓解心中郁闷的情绪。杨明和田东华以及周佳佳、王雪坐在隔壁的房间里，自然不会管那边的孙志伟如何了，他愿意耍活宝就随他去吧。

“佳佳，这杯酒我敬你，是向你赔罪的……”王雪给自己倒了一杯酒，然后站起身来，举起酒杯十分诚恳的对周佳佳说道：“咱们俩个是最好的朋友，但是我却因为王之道是我同父异母的哥哥，想让你和他好……对不起……”

“这不算什么的……”周佳佳微笑着摇了摇头：“你又不知道王志涛如此丧心病狂……”王雪的脸色一暗，随即道：“这也是我接下来想说的……”王雪又转头对杨明道：“杨明，对不起。我当时鬼迷心窍，明知道王志涛想害你，还约你出去，并且还倒掉了船上的汽油……我不但害了我最好的朋友，而且还想要害东华最好的朋友……我……”

“算了，那件事情我早就说过了，不想追究什么责任了。”杨明摆了摆手：“不说这个。好吧？一切都过去了，你和老田好好的在一起，不要想那么多了！”王雪用力的点了点头，然后将手中的酒一饮而尽，道：“我都喝了。佳佳，你刚出院不久，不能喝酒，杨明你晚上还要开车，也别喝了。”

东华见杨明和周佳佳丝毫没有追究王雪责任的意思，终于也送了口气，打圆场道：“好了，王雪，既然佳佳和阳明都不追究你的责任了。那就算了吧，不过这种事情。以后我不想再看到了，这一次你是迫不得已，我原谅了你，但是要是还有下次，那别怪我无情了！”

“行了，老田，别吓唬王雪了。”杨明笑道：“吃东西吧，这肉都要烤糊了！”杨明说着，就给周佳佳夹了一块。这时杨明第一次主动给周佳佳夹菜，让周佳佳欣喜不已，看来，两个人的关系真的变得很近了，好似刚刚堕入爱河的情侣一样。“谢谢。”周佳佳小声说道。下午，就没什么事情了，今天只是报道和取书，并没有正式开课，杨明和田东华将周佳佳和王雪送到了女生宿舍楼下，然后和田东华一起向宿舍走去。刚到寝室楼下就看到张滨晃晃悠悠的从那边走了过来，显然是刚吃了饭，还喝了不少酒。见到杨明和田东华加快了脚步。“张滨，你干什么去了？”杨明有些奇怪的问道。印象中，张滨不是酒鬼啊，怎么喝成这样：“你和谁喝酒去了？”

“自己……”张滨摆了摆手，苦笑道

“自己去喝酒？”杨明诧异：“你有没有搞错啊？神经病啊你？大中午的自己一个人喝酒？”

“别提了！赵思思要和我分手！”张滨叹了口气，将自己的手臂搂在了杨明的肩膀上：“老大你这次帮帮我啊！”

创造出经典作品《龙与虎》的竹宫悠由子出生于1978年2月24日，居住于东京的她是一名热爱鳕鱼子意大利面的女性小说家。过去曾任职于电脑游戏公司，离职后朝职业作家之路发展。2005年悠由子以《我们俩的田村同学》一书出道。

在《龙与虎》中，竹宫悠由子展现了她逗趣的文风、缜密的剧情以及娴熟的文学技巧，在NETA方面的造诣也往往能让读者会心一笑。不仅如此，作为女性作家，她写的恋爱小说往往在真实和虚幻间徘徊，笔下角色们的心理（尤其是女性角色）比起一般的轻小说中更加的贴近实际，但同时又带有着二次元特有的萌动。

竹宫悠由子笔下的故事，虽然没有宅文化中的“经典桥段”，但是其情节却往往能带给读者真正的触动。作为日常系恋爱小说公认的实力作家，此次的《金色时光》将以轻小说中罕见的大学生视角展开，相信作为拥有广泛读者范围的竹宫悠由子，能带给男女读者全新的感动故事。

漫画化方面，由梅茶渍（梅ちゃづけ）负责作画的漫画版《金色时光》于2011年10月开始在《月刊Comic电击大王》上连载。

动画化方面，在2013年3月17日举办的“游戏的点击感谢祭2013&电击文库春之祭典2013”活动上宣布，并将作为“电击文库创刊20周年 大感谢计划”的一部分。

多田万里顺利考上大学而来到东京。上大学、来东京、一个人一卷插图生活，这许许多多的第一次经验都让他雀跃不已，却在入学典礼这天突然面临挑战……压倒众人的大小姐气势！完美的人生脚本！最擅长自说自话！攻击者的名字叫做加贺香子。手持玫瑰花束殴打柳泽的她，听说是为了跟随青梅竹马，也就是万里的好友柳泽，而进入同一间大学。

耀眼又危险的香子，万里无法置之不理，校园青春爱情喜剧却又会发生什么故事？[1]本作主要围绕失去高中毕业之前记忆的男大学生多田万里，和外表完美内在残念的大小姐加贺香子，以及加贺香子明恋的柳泽光央等人之间的大学校园恋爱故事展开。

作为小说《金色时光》的漫画改编版，作者梅茶渍显示出了其深厚的剧情节奏把握功底。作画镜头切换和人物形象的拿捏十分到位，忠实的还原了小说中的各个人物性格。但梅茶渍也加入了一些细微的改动，让故事变得生动逗趣。

作品前后画风略有不同，后期画风较为柔和。

多田万里顺利考上大学而来到东京。上大学、来东京、一个人生活，这许许多多的第一次经验都让他雀跃不已，却在入学典礼这天突然面临挑战。压倒众人的大小姐气势！完美的人生脚本！最擅长自说自话！这个人的名字叫做加贺香子。手持玫瑰花束殴打万里的她，听说为了跟随青梅竹马，也就是万里的好友柳泽，而进入同一间大学。耀眼又危险的香子，万里无法置之不理，校园青春爱情喜剧却又会发生什么故事？

在2013年3月17日举办的“游戏的点击感谢祭2013&电击文库

春之祭典2013”活动上，作为“电击文库创刊20周年 大感谢计划”的一部分，轻小说《金色时光》宣布动画化。电视动画将于2013年10月3日开始播放。主要围绕失去高中毕业之前记忆的男大学生多田万里和外表完美内在令人遗憾的大小姐加贺香子，以及她暗恋的柳泽光央等人之间的大学校园恋爱故事展开。

2013年9月末，《金色时光》官网更新，原本为小说设立的官网加入新的模块。并提供PV和人设图观赏。

在2013年9月23日，动画还未开播前，《金色时光》宣布系列BD化，将在动画开播后立刻发行DVD和Blue-Ray DVD。

多田万里顺利考上大学而来到东京。上大学、来东京、一个人生活，这许许多多的第一次经验都让他雀跃不已，却在入学典礼这天突然面临挑战。压倒众人的大小姐气势！完美的人生脚本！最擅长自说自话！这个人的名字叫做加贺香子。手持玫瑰花束殴打柳泽光央的她，听说为了跟随青梅竹马，也就是万里的好友柳泽，而进入同一间大学。耀眼又危险的香子，万里无法置之不理，校园青春爱情喜剧却又会发生什么故事？[1]

good service

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。书很好是正版的,包装一般,书角有点压坏,还好不影响什么,质量很好,发货速度很快,两天就收到了,书的内容确实很实用,这些天忘记回老家拿书了,家里人帮忙收到这本书,很早就收到了。好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段

时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。京东商城图书频道提供丰富的图书产品，种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售，为您提供最佳的购书体验。网购上京东，省钱又放心！在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了，支持京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《婚姻是女人一辈子的事》简介：最实用剩女出嫁实战手册、婚女幸福宝典；婚姻不是最终归宿，幸福的婚姻才是真正的目的；内地首席励志作家陆琪

首部情感励志力作；研究男女情感问题数年，陆琪首本情感婚姻励志作品。作者作为怀揣女权主义的男人，毫无保留地剖析男人的弱点，告诉女人应该如何分辨男人的爱情，如何掌控男人，如何获得婚姻的幸福。事实上，男人和女人是两种完全不同的动物，用女人的思考方式，永远也了解不透男人。所以陆琪以男性背叛者的角度，深刻地挖掘男人最深层的情感态度和婚姻方式，让女人能够有的放矢、知己知彼，不再成为情感掌控的弱者。二、《正能量（实践版）》——将“正能量”真正实践应用的第一本书！心理自助全球第一品牌书！销量突破600万册！“世界级的演讲家和激励大师”韦恩·戴尔，为我们带来了这本世界级的心理学巨作！他在韦恩州立大学获得过教育咨询博士学位，曾任纽约圣约翰大学教授，是自我实现领域的国际知名作家和演讲家。他出版过28本畅销书，制作了许多广播节目和电视录像，而且在数千个电视和广播节目中做过嘉宾访谈。本书跻身《纽约时报》畅销书榜数十周之久，在全球取得了极高的赞誉，曾激励数百万人走上追逐幸福之路。《正能量（实践版）》——内容最实用、案例最详实，10周改善你的人生！这本书是作者联合数十位科学家、心理学家，耗费十余年心力的研究结晶。通过一系列行之有效的方法，以帮助所有身处人生低谷、长期焦虑、沮丧、消沉、自我怀疑的人，过上幸福喜乐的生活。每一章都像一次心理咨询，详细论述了各种自我挫败行为，分析我们之所以不愉快、消极应对生活的原因，把人们日常生活中所暴露的性格缺陷（如自暴自弃、崇拜、依赖）和不良情绪（如悔恨、忧虑、抱怨、愤怒）逐条分析，揭开你最想知道的心理学真相，每章结尾都提供了简易的方法，使得你即刻改变恶行，拥抱新生。

下单后比较快收到包裹，但是就用一张牛皮纸打包，弄到在收到这本书的时候比较可惜书包装塑封有爆开，还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，这本书有些章节很变态。比如猪尾巴、便盆房、“失眠热”等等，但语言却很质朴，而且直接涉及到了每个人的日常生活，所以，它才有如此震撼人心的力量。很幸运能看到这么好的书，和我想的一样，这是一本十分畅销也十分“另类”的书，虽然这本书我在网上已看过，但纸质的感觉还是无可替代的，很久没有看过关于籍了，前几天心里一直想着一本书就买了，自己也很细心的再看，希望对自己的重构设计有大的提升。细细研读，真的收获蛮多，里面有很多精髓可以去挖掘。有时候觉得并不一定看很多的书，自己的水平就可以提升，真正提升自己的是自己对技术的态度，很多时候学的不是技术，而是一种自己的思想，当自己连内在的思想也掌握不了，那就根本谈不上提升。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论

体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。这是一个太帅的举动了，支持京东。

下单后比较快收到包裹，但是就用一张牛皮纸打包，弄到在收到这本书的时候比较可惜书包装塑封有爆开，还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧 下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，这本书有些章节很变态。比如猪尾巴、便盆房、“失眠热”等等，但语言却很质朴，而且直接涉及到了每个人的日常生活，所以，它才有如此震撼人心的力量。很幸运能看到这么好的书，和我想的一样，这是一本十分畅销也十分“另类”的书，虽然这本书我在网上已看过，但纸质的感觉还是无可替代的，很久没有看过关于籍了，前几天心里一直想着一本书就买了，自己也很细心的再看，希望对自己的重构设计有大的提升。细细研读，真的收获蛮多，里面有很多精髓可以去挖掘。有时候觉得并不一定看很多的书，自己的水平就可以提升，真正提升自己的的是自己对技术的态度，很多时候学的不是技术，而是一种自己的思想，当自己连内在的思想也掌握不了，那就根本谈不上提升。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。这是一个太帅的举动了，支持京东。

运气学说是中医学与历法、天文、气象、物候等科学交叉的产物。运气学说构建在中国系统思维模式的基础上，其中充满了中国古代哲学中阴阳五行学说的精髓。本书是阐述五运六气学说的专题著作。作者根据自己多年的研究心得，综合历代运气著作，去芜存精，整理成章，全书以《素问·藏气法时论》为范例，阐述运气学说在中医临床中运用的原则和大法，使理论密切结合实际。

《任应秋运气学说六讲》是阐述五运六气学说的专题著作。作者根据自己多年的研究心得，综合历代运气著作，去芜存精，整理成章。先述运气学说的由来和产生的科学基础；次述干支甲子的基本知识和对运气学说的意义；再述五运六气的基本内容以及运气同化诸问题；最后列“运气学说与辨证论治”专节，以《素问·藏气法时论》为范例，阐述运气学说在中医临床中运用的原则和大法，使理论密切结合实际；文后附有“六十年

运气交司表”，以便于读者学习和运用。全书解说明晰，体系清楚，可供学习和研究运气学说者参考。

《任应秋运气学说六讲》是《运气学说》的新校本。《运气学说》为任应秋对1959年上海科技出版社出版的《五运六气》增订后出版。今应邀再版的原因有二：一是任应秋的《运气学说》在市面上已经难以寻到，有不少人常向我询问和索要此书；二是运气学说一直是中医学研究课题中的难点，许多学者不愿轻言放弃，仍在潜心钻研。为此，中国中医药出版社希望能再版此书，并邀请我来完成此次工作。

运气学说是中医学与历法、天文、气象、物候等学科交叉的产物，从科技发展史的观点出发，可以说是中医人在2000多年前的一次创新活动，其目的是从尽

这十二支的次第，与十干可谓具有同一意义，主要仍在说明事物发展的由微而盛、由盛而衰，反复变化进展的过程。十一月冬至一阳复苏，生命潜藏于地，已渐有滋生之机（孳萌于子），故建之以子，十二月，阴气尽，阳气生，新的生命已将解脱阴纽而出土（纽牙于丑），故建之以丑；正月为孟春，三阳开泰，生机已蟄然活泼（引达于寅），故建之以寅；二月仲春，阳气方盛，生物的成长渐茂（卯言茂也），故建之以卯；三月季春，春阳振动，生物越发长得茂美（振美于辰），故建之以辰；四月阳气益为盛壮（巳盛于巳），故建之以巳-五月阳盛阴生，生物的成长，萼

运气学说是中医学与历法、天文、气象、物候等科学交叉的产物。运气学说构建在中国系统思维模式的基础上，其中充满了中国古代哲学中阴阳五行学说的精髓。

本书是阐述五运六气学说的专题著作。作者根据自己多年的研究心得，综合历代运气著作，去芜存精，整理成章，全书以《素问·藏气法时论》为范例，阐述运气学说在中医临床中运用的原则和大法，使理论密切结合实际。

《任应秋运气学说六讲》是阐述五运六气学说的专题著作。作者根据自己多年的研究心得，综合历代运气著作，去芜存精，整理成章。先述运气学说的由来和产生的科学基础；次述干支甲子的基本知识和对运气学说的意义；再述五运六气的基本内容以及运气同化诸问题；最后列“运气学说与辨证论治”专节，以《素问·藏气法时论》为范例，阐述运气学说在中医临床中运用的原则和大法，使理论密切结合实际；文后附有“六十年运气交司表”，以便于读者学习和运用。全书解说明晰，体系清楚，可供学习和研究运气学说者参考。

《任应秋运气学说六讲》是《运气学说》的新校本。《运气学说》为任应秋对1959年上海科技出版社出版的《五运六气》增订后出版。今应邀再版的原因有二：一是任应秋的《运气学说》在市面上已经难以寻到，有不少人常向我询问和索要此书；二是运气学说一直是中医学研究课题中的难点，许多学者不愿轻言放弃，仍在潜心钻研。为此，中国中医药出版社希望能再版此书，并

仁者乐山山如画，智者乐水水无涯。从从容容一杯酒，平平淡淡一杯茶。
时间不经意地溜走，一天24小时，你有多少留给自己停下来，品味寂寞，享受淡定！
一盏灯，一片昏黄一简书，一杯淡茶。守着那一份淡定，品读属于自己的寂寞。
保持淡定，才能欣赏到最美丽的风景！保持淡定，
人生从此不再寂寞。人生在世，谁都难免被寂寞所困，不在寂寞中消亡，就在寂寞中爆发。若能够学会走出寂寞，把生活调节得有滋有味，那你一定会是个幸福的人。
寂寞不能太久，否则就成了多愁善感。偶尔的寂寞会是一剂清醒剂，让你更好地面对喧嚣的尘世。

当一个人把寂寞当作人生预约的美丽，怀着淡定从容的心态去面对，也就没有了真正意义上的寂寞了。

淡定与从容是一种智慧。佛祖拈花的手指，打动了无数人的心，只有迦叶使者，绽开会心的一笑，笑得那么自然、那么恰到好处，让人领悟到什么是真正的大彻大悟、超凡脱俗。佛法所说的四大皆空，其实并不是真的不存在四本书送来，因为这本书没独立包装，还比其它的大，估计是物流粗鲁的关系，整本书变了形的。

书到用时方恨少，事非经过不知难。

养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学

习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。

其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！

高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。这天朋友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊读书的感觉真好：

当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐这样，你又向自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

物流很给力

包装也很好，要弄懂原作“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。要认真思考读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。

所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人要抓住重点读完一篇（部）作品，会有很多感想和体会，但不能把他们全都写出来。读后感是写感受最深的一点，不是书评，不能全面地介绍和评价作品。因此，要认真地选择对现实生活有一定意义的、有针对性的感想，就可以避免泛泛而谈，文章散乱，漫无中心和事例挂钩等弊病。怎样才能抓住重点呢？我们读完一部作品或一篇文章后，自然会受到感动，产生许多感想，但这许多感想是零碎的，有些是模糊的，一闪而失。要写读后感，就要善于抓住这些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。要真实自然就是要写自己的真情实感。自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。千万不可有假大空的嫌疑应注意问题一是要重视“读”在“读”与“感”的关系中，“读”是“感”的前提、基础；“感”是“读”的延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”，不“读”则无“感”。二是要准确选择感受点读完一本书或一篇文章，会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，不同的人从不同的角度思考问题，更是会产生不同的看法、受到不同的启迪。以大家熟知的“滥竽充数”成语故事为例，从讽刺南郭先生的角度去思考，可以领悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要“露馅”，认识到掌握真才实学的重要性；若是考虑在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就可以想到领导者要有实事求是的领导作风，不能搞华而不实，否则会给人留下空子可钻；再要从管理体制的角度去思考，就可进一步认识到齐宣王的“大锅饭”缺少必要的考评机制，为南郭先生一类的人提供了饱食终日混日子的客观条件，从而联想到改革开放以来，打破“铁饭碗”，废除大锅饭的必要性。

金色年华除了三分之一的喝酒、三分之一的大学生活，剩下的三分之一就是NTR。

这里NTR的用法是一种错误，毕竟这个词汇是以X作为前提。

当然个人认为只要竹宫老师更开放一点，《金色年华》完全可以一路NTR到底，这对于剧情来说一点问题都没有（大丈夫だ、問題ない！），只对人物塑造会带来打击，毕竟读者喜欢破鞋的只是少数（小龙女除外）。

言归正传，讨论非X之上的NTR，实际上也并不单纯地表示三角关系和争风吃醋，而是一种心态上的变化（因此我认为这和睡不睡其实没多大关系）。

这种心态上的变化实际上是人类占有欲的本能。

譬如很多父母在小时候都骂过自己的孩子，你的玩具（洋娃娃）那么多，把不玩的给其他小朋友玩一下有什么所谓。大一点的孩子基本上都能够理解这个道理，但比较小的儿童往往会有一种“这个东西是我的，即使我不玩（不要）也不能给你玩。”。

非三角关系，却有占有欲和嫉妒感。

“但是在我把香子甩了的那一瞬间，世界也没有突然像施了魔法一般变得开始光辉闪耀，只有香子被我弄哭了这个事实摆在我的眼前。而且刚才听到你跟我说香子现在很好我还差点想：「好你妹啊！？」。我对万里你也是，有种微妙的火气。”

这是比较典型的一段，柳泽明明甩了香子，却对万里和香子的“关系”产生了恨意。他并不是想要和香子复合，但内心中却仍然有一种香子是“属于自己（跟在自己屁股后面）”的错觉，说白了就是“我不要的东西你别想拿走”。

这一段让我想起《婆娑气》里第二卷最后的《肥皂泡》，少爷的幼驯染出嫁，少爷知道对方的心意，也决定不将对方纳妾，但最后看到阿春穿着嫁衣上花轿，他的内心还是充满惆怅。

“如果硬要和阿春在一起，这一点早晚会被看穿。即使有阿春在，也有可能遇到另一个倾心的女子。这样一想，正因为珍视她，所以才不能和她在一起。”（口胡啊那个时代纳妾算什么！）这一句话实际上柳泽也说过。

“我不要敷衍也不要半吊子的心意，全都是因为我在乎你！如果不在乎，我当然可以随便配合你、应付你，也可以随便快乐终结和你的关系，问题是我办不到！而且我也不认为那样做你能够幸福！所以我绝对不干！我不想做那种事！”

虽然意思一样，但前者的笔力显然要比后者深，而少爷和阿春之间与柳泽与香子之间身份地位又有很大的不同。

这种情感在香子身上也出现过，毕竟她的占有欲是怪兽级的。当然我说的嫉妒病不是针对那位神秘生物（香子语）或者叫腹黑食人花（万里语）的千波酱。

——香子看着含糊其辞目光闪烁的万里，沉寂了片刻。透过她清澈的眼瞳，可以看到抹过睫毛膏的黑色修长睫毛的倒影。只见她再一次地眯起了眼睛，向着万里，用更小的音量问道。「……你和琳达学姐之间，到底发生了什么……？」

如果有人说是香子对万里的关心那我会很无语，实际上在场的所有人只有香子看出了这两人之间有私情，问题是这个时候香子已经拒绝了万里的告白。

当然有人会根据后面的结局来说其实这个时候香子的心已经被攻陷了，但如果以香子的想法她要万里等到那个时候才接受人家的告白，然而还对人家以这种程度的监控，那我想万里恐怕迟早会成为柳泽第二，所以万里判断说无法和加贺做朋友其实是有先见之明的，虽然他的主要原因反而是因为受不了香子对柳泽的念念不忘（这一点两人倒是很相似）。

当然，这一端时间以来，我、kitty、还有蓝诀，迅速的成了好朋友。因为每次宫洛和顾里约在一起谈公司合并的推进时，我们都会在场。我们在很短的时间里，听见了他们彼此来往的精彩辩论，哦不，准确地说，应该是他们各自再嘴里藏了一把枪，然后彼此射杀的精彩场面。

我经常会用笔记本悄悄地记录下他们不时丢出来的精彩语句，好用在以后和唐宛如的争

斗中。比如：

“我们公司都是拥有专业素质的人，他们和《M.E》那些瘦骨嶙峋的女人可不一样——他们吃东西！”

“哦是呀，我当然知道，他们确实吃东西，你从他们每个人腰上携带的救生圈和XL号的西装就看得出来。我想你们公司的森林里肯定同时种植水稻和小麦吧。”

“真是非常的抱歉呢，盛古目前的总裁，正好是一个比kitty还要瘦的人，哦是的，她现在正坐在你面前，就是我。”

“你大学的时候应该也来我们公司实习过吧，身材不错。” “……”

当然，我看上去就像是在做工作记录一样。并且kitty和蓝诀也没有闲着，他们两个记得比我还多。我想没这就是我斗嘴永远都不多kitty的原因吧。

崇光的生日非常接近圣诞节，这可能因为他本身长的就想一个漂亮的天使（……好吧，我承认这是一个让人作呕的形容，我又不是郭敬明，想不出那么多描写男人女人外貌的段子），上海到处下满了雪。

上海这两年都下了雪，多少冲淡了南方冬天的那种灰蒙蒙的压抑感。

周围都显得亮堂堂的，让人觉得喜庆。

但是，早上，当我们几个人一起从家里出发，分两辆车前往上海世茂佘山庄园的时候，我的心情，我的心情都不是很好，都显得特别忧心忡忡。特别是唐宛如，在车上之后，孩子不断调整着她的胸部。

车开上高架之后，她终于长舒了一口气，一把把垫在胸罩里面的nu bra

扯了出来，她一边拿在手上甩来甩去，一边冲顾里说：“哎顾里，换你把，你这玩意儿我还真用不习惯。”我身边的neil打开车窗，把头探出去，“哇”的一声呕了出来。

我在边上，一边拍着Neil的背，一边看着脸色发青的顾里说：“顾里，真的，我以后养了宠物，一定要叫它如如，太逗乐了。”

唐宛如扯了扯胸口，说：“乳乳？得了吧，你快别说这个字了，我呼吸刚顺过来。”

当我们穿着礼服，踩着接近高跷高度的高跟鞋，深一脚浅一脚地从佘山庄园草地上的那些雪里走进他们家房间的时候，离我们在他们家大门口停下来，已经过去了十五分钟了。

顾里和我都穿着露肩膀的礼服，但是，我们并不冷。因为顾里裹着顾源的额长风衣，我裹着Neil的Dior长礼服外套。而Neil和顾源哆嗦着走在我们后面，看上去像两个刚从北极回来的快要冻死的人。

顾里一边走，一边回头看Neil，对我说：“你看Neil冻得嘴都白了，多可怜啊。”我叹了口气，说：“是啊，所以我总是和他说，咱们女孩子家，一定要找一个男人。”顾里亲切地拉起了我的手，她肯定觉得我是她的亲妹妹。我们身后传来Neil的怒吼：“I

heard it!”

而顾源和Neil身后，跟着跌跌撞撞的唐宛如，一边走，一边甩手：“我操，热死我了！”

宫洛和崇光站在家门口等我们。

他们两个穿着黑色礼服。整洁而高贵领口都别着一个白金的形状复杂的古典别针，听Kitty说那是他们家族的标志。

崇光微笑着，张开怀抱，等待着拥抱我，但是周围人太多，更何况宫洛还站在我的面前。我有点不好意思，于是羞涩地躲到一边去了。

而宫洛也热情地欢迎了我们：“你们来的真快，我还以为你们肯定要等到雪都化了才来。”说完一张笑得极其虚假的脸，转过去，头也不回走进了客厅。

东京的某私立大学公?多田万里在前往新生入学说明会的路上迷了路，遇上同样迷路的柳泽光央，并成为朋友。之后在要前往新生入学说明会的路上时，遇上了一位手持一大束玫瑰花的美女。她将手上的那束玫瑰花殴打万里与光央的脸，并将花束丢给光央，告诉他“恭喜入学”后离开。原来她是光央的青梅竹马?加贺香子，并且与光央有婚约（香子单方面决定）。但光央却很讨厌香子。而过去高中时光央正是为了逃脱她，悄悄地、在香子不知道的情况下去报考这所大学。但事后还是被香子查觉，并报考与光央同所大学的法学系。而这也成了万里与香子认识的契机……。

竹宫悠由子展现了她逗趣的文风、缜密的剧情以及娴熟的文学技巧，在NETA方面的造诣也往往能让读者会心一笑。不仅如此，作为女性作家，她写的恋爱小说往往在真实和

虚幻间徘徊,笔下角色们的心理(尤其是女性角色)比起一般的轻小说中更加的贴近实际,但同时又带有着二次元特有的萌动。

本作在日本被不少人看作是<<TIGER×DRAGON>>的大学版,要我看某些方面(特别是人物关系)确实有点像,但毕竟这部是讲大学生们的生活,整体风格上要成熟不少,对于主角们刚进大学的那种新鲜感和氛围都掌握得恰到好处(那个神秘X教描写感觉挺搞笑的XD),可见不再是前作小孩子般的小打小闹.在人物的刻画上也比前作出色许多.全篇故事基本上是围绕弱气男,强气女和被动男三人展开(姓名请自行代入)而本次竹宫老师还特意添加了几个有趣的设定,其中之一就是主角多田万里是个记忆丧失者,而他所丢失的记忆体在故事中以第一人称"我"的幽灵形态出现在读者面前,但是主角和其他人却是无法看到,这个类似奇幻小说里的设定暂时还不知道有什么用处,但想必是个埋得很深的伏笔.另外万里本身看上去很弱气,可在一些问题上却很有原则和主见,他喜欢上香子的过程也并不算太突兀,那段害怕失去自我的说话让人印象很深,只不过最后的告白好像冲得快了些囧

而女主角之一的加贺香子堪称全卷最大亮点,甫一出场就用那漫天的玫瑰花砸人攻势给读者留下了深刻的印象,随后那超级自我中心的举动和语言更是让人狂汗(坏的方面),虽然还没到某老虎那么讨人厌但是也很难令人对她生出什么好感.她对光央的感情确实是真的,但是很明显用错了方式,所以光央一直躲开她的理由也很充足,没错,香子是个有钱的美女,一般人的眼里有这么好的事倒贴抢着要还来不及但光央却是避之不及.那些"好羡慕","好想取代"之类的话都只是"旁观者"的立场,坐着说话不腰疼,对于没有经历过实际情况的人来说,他们根本无法理解一些事件中当事人的真正心情,所谓"当局者迷,旁观者清"某程度也不过是个可笑的说法.

到了咖啡馆那段更是直接将香子和光央的矛盾激发到顶点,直到光央彻底摊牌后香子才真正醒悟自己一直以来究竟做错了什么,满脑子只有自己的"完美剧本"的她恐怕从未想过自己的任性给对方带来了多大的痛苦吧.如果早一些让光央看见她的另一面,如果两人能够再多了解对方的话.....可是没有如果,被完全拒绝之后她的疯狂发泄令人动容,脱去表面光环的她也只是个傻得可悲的女孩,可是话说回来这一切都是她自作自受的苦果,病态的爱也只能带来病态的结局,当然也为万里带来了机会.问题是趁人家被甩的时候告白太狡猾啦(笑),尽管香子没明说但肯定是会拒绝的.

撇开处于风暴中心的三位主角,配角方面在第一卷没有太过深入的刻画,但千波的性格真的很萌,二次元君和NANA小姐相信也会是今后的主线人物,至于琳达学姐的位置就较为奇妙了,光看前面只会以为是个比较重要的配角,没想到在故事末竟然爆出她以前和万里的关系不一般(不一定是恋人但至少是友达以上)她为什么假装不认识万里也是个迷,这样子就形成了一个十分尴尬的多角关系,也让人更加期待今后的情节发展.

负责插画的是駒都老师,一位擅长画机械少女的达人,他的作画风格也是我很喜欢的类型,特别是封面上的香子好漂亮!称得上是近期里我看过的轻小说中最漂亮的封面,可惜的是黑白插画还是少得可怜囧,只有那么几个Q版的小图.这点不能不说是个遗憾.

非常有意思的青春恋爱喜剧,在经历了某虎龙那种巨雷的作品之后,希望竹宫老师的新作能带来田村同学时的感动,强烈期待下一卷!

熬夜读金色时光3: 化妆舞会,购买不后悔灯 不能熄灭 熬过今夜就能从书中逃回到这个世界我 我不明白 这个年代怎么还能说 读好书 就会发财 好呆爱我的爸

\\N疼我的妈说了那么多 你们明白吗 不是要反抗

只是要你看我不满的地方读读读读读到书都想吐 好想哭怕怕怕怕老是背书

好白痴你你你你你 \\N只会说你要第一我就快要发羊癫疯不是每个人都会读书

会读书不厉害读书也不一定 就会输不是想要说我会读书 不在乎我只想要 你能清楚我

我不明白 这个年代怎么还能说 \\N读好书 就会发财 好呆爱我的爸 疼我的妈说了那么多

你们明白吗 不是要反抗 只是要你看我不满的地方读读读读读到书都想吐

好想哭怕怕怕怕怕老是背书 \\N好白痴你你你你你

只会说你要第一我就快要发羊癫疯不是每个人都会读书 会读书不厉害读书也不一定

就会输不是想要说我会读书 不在乎我只想要 \\N你能清楚读读读读读到书都想吐

好想哭怕怕怕怕怕老是背书 好白痴你你你你你

只会说你要第一我就快要发羊癫疯不是每个人都会读书 会读书不厉害读书也不一定

\\N就会输不是想要说我会读书 不在乎我只想要 你能清楚读读读读到书都想吐
好想哭怕怕怕怕老是背书 好白痴你你你你你
\\N只会说你要第一我就快要发羊癫疯不是每个人都会读书 会读书不厉害读书也不一定
就会输不是想要说我会读书 不在乎我只想要 你能清楚 %D%A %D%A%D%A%D%A
丧失记忆的男人——多田万里，与自称超完美大小姐的加贺香子，终于可喜可贺地成为了男女朋友。
两个人尽管糊涂却追求完美的热恋生活，还是就此揭开了新的序幕。另一方面，与琳达过去的关系被摊在阳光下，使得万里一直无法好好面对琳达。
除此之外，还有一个男人陷入了低潮，那就是柳泽光央。他因为在一年级生的聚会上大大暴露了自己的糗事而沮丧不已，为了鼓励他，还发生了在万里房间举办留宿大会的事件——？
由竹宫悠由子与驹都英二搭档，联手献上的青春爱情喜剧第3弹！ %D%A%D%A纵观中国古今，\\N横看世界各国，有哪一位名人不酷爱读书？
又有哪一个不爱读书的人获的了成功？读书学习，其好处之多，是无法用语言所能表达完全的。唯有勤读多读，\\N置身于书中的人，方能体验其中的乐趣和奥妙。——
“最优秀的书籍是一种由高贵的语言和闪光的思想所构成的财富，为人类所铭记，所珍惜，\\N是我们永恒的伴侣和慰藉。……书籍把我们介绍给良师益友，使我们认识迄今为止人类最伟大的灵魂。”（[英] 塞缪尔·斯迈尔）。“读一本好书，\\N就是和许多高尚的人谈话。”（[德] 歌德）。因此，坚持不懈地读书学习，便会懂得人生的真谛，充满对美好生活和光明未来的热爱和想往；\\N就会树立远大的理想和崇高的奋斗目标，因而就会有终生不衰的前进动力；就会使我们的精神世界得到充实，思想境界得到提高，道德情操得到陶冶，\\N从而使我们的一切言行皆能有益于社会，有益于人类，我们自己也就会成为受人欢迎和尊敬的人，\\N成为社会有用的一员。书到用时方恨少，事非经过不知难。终于买的书送到了。很满意。
\\N《学记》曰：“是固教然后知困，学然后知不足也。”对于我们教师而言，要学的东西太多，而我你知道的东西又太少了。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。愚以为，教师不仅要有一桶水，而且要有“自来水”、“长流水”。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，“是固教然后知困，学然后知不足也”。因此，在教学中，书本是无言的老师，读书是我教学中最大的乐趣。
比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。教师今天的学习主要不是记忆大量的知识，而是掌握学习的方法——知道为何学习？从哪里学习？怎样学习？如果一个老师没有掌握学习方法，即使他教的门门功课都很优异，他仍然是一个失败的学习者。因为这对于处在终身学习时代的人来说，不啻是一个致命的缺陷。学习型社会为全体社会成员提供了充裕的学习资源。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。比方法更重要的是方向。在知识经济大潮中，作为一名人民教师，应该认准自己的人生坐标，找准自己的价值空间。教书的生活虽然清贫，但一本好书会使我爱不释手，一首好诗会

说到竹宫悠由子，果然想到的还是《龙与虎》，说起来，她的名字叫翻译成幽幽子不是更好吗？反正是平假名嘛。吐完槽，说说这本书。先声明，我大概是琳达党。
大概的意思就是，虽然我可能99%是琳达党，但还有1%，毫无疑问，是留给香子的位置。
琳达在忍受的东西，没有办法向外人道来，包括万里。也许NANA是一个不错的宣泄口，但对于琳达来说，记忆始终压在胸口，让她喘不过气来。
万里忘记，香子不知道，NANA虽然很温柔很好，但果然还是没有办法帮忙排解痛苦——虽然，她打电话给万里，用漏水的理由骗他回来，让他和自己再一次面对面，再一次

试图打开心扉。但是，心扉真的打开了吗？

那一张照片，万里的记忆只能依赖照片，两人高中模样定格，成为不为人知的往事，唯一需要为这段记忆买单的，只有琳达而已。

“你要对这一段记忆负责，你要回想起来。”如果琳达这样要求万里也不过分吧。万里已经是健康到可以交女朋友、可以进喝得酩酊大醉的大学生，而非病床上的病人，要对自己的记忆负责，这样的要求并不过分才对。

但琳达选择自己承受下来，选择在万里面前装傻，装成好好学姐的模样，装作浑然不知的样子，为万里和香子高兴。

琳达真的在高兴吗？真的在高兴吧。只要万里活着，只要万里开心的活着，那么承受这些痛苦也没有什么，是啊，只要他还活着。可是，谁知道他是不是还算活着呢？

多田万里和多田万里，一人一鬼，走在教学楼的走廊，走在落满樱花的街道，走在破旧楼梯的转角，作为人的多田万里兴奋于和香子交往，和柳泽光央及二次元君上演一幕幕肥皂剧。而作为鬼的多田万里情绪低落，很自然不是吗？高中时喜欢的女生就在面前，露出令人心痛的表情，但作为鬼自己却无能为力。

在那个时候，才对自己已经死掉这件事有实感。他一定会这么想吧。

多田万里，他的生命被一次坠桥划分为两截，两截中都有令人开心的事，即使失忆说起来是有点可怜，但反正不知道过去的事情，就直接开始新生活就好，接受两个中年人是自己父母，再认识一下亲戚同学之类，只要说自己失忆就可以立刻博取同情和原谅，好方便，这些都做好，就可以继续自己金色的生活，认识一个新女朋友，认识一帮新伙伴，Happy End。

如果没有照片，万里的生活会不会一直这样下去？琳达被算作一个关系很棒，但也就仅此而已的学姐伙伴，在她毕业的时候，万里还会拿上慰问品跑到她面前，笑着说学姐请收下，这是我们一生的纪念。

那个时候，琳达还是会淡然一笑，收下礼物，说声谢谢。回过头，不知道又会和NANA抱怨多少次。或者到那时，连NANA都离开的话，琳达去向谁诉说呢？

好在，照片发现，作为人的万里知道他和琳达有过羁绊，作为鬼的万里，也终于感觉，自己离人世间稍稍靠近一点。

但另外，香子却越来越怀疑，自己的位置是不是有一点尴尬？每一次问琳达的事情，万里都会敷衍过去，但不可能没有异样感，琳达和万里之间肯定发生过什么，字里行间，香子这样的想法并不难窥见。

如果他们之间发生什么，那，我又算什么？香子会失落的这样想。

就算我是琳达党，还是感觉这样的香子，有一点可怜。

只要我用晒衣竿打倒噂长，噂长的身体就会消失，安息升天。打倒噂长当时尚未解决的地传，效果不会马上消除，过了一段时间后会自然得到解决。所以即使打倒噂长，还是得抓住依然在发挥效用的小小失踪的元凶，也就是真幌中视听教室的萤幕，才能回到现实世界去。

日本人认为人对世间的眷恋期是七十五天。噂长消失后，地传能持续效果的时间是七十五小时。大概就是这种感觉吧。即使真魅奶奶能用晒衣竿算命推测出打倒噂长后的地传影响时间，却还是不清楚艾莉雅丝是何种存在。

我压抑着还是不愿怀疑艾莉雅丝的心情，持续和奶奶交谈。

然后，话题转到另一个方向。奶奶无法预言的事情，还有另一件。

「咦？春男，你用晒衣竿打倒地传的能力，是自然苏醒的吗？你看，这一点就很奇怪呀。除了把奶奶交给莱慕的能力苏醒之钥插进哈雷机车之外，春男的力量应该是不可能自动苏醒才对呀。到底是怎么一回事呢？」

能力苏醒之钥，指的是奶奶的爱车哈雷机车的引擎钥匙。在认识莱慕前的三个星期左右，发生在五金大卖场「业余木匠」的事。

本来应当将我的能力苏醒之钥插进哈雷机车的引擎，让噂长和地传元凶的力量灌入我的身体。但是，由于我的力量是自然苏醒的，所以没必要这么做。我觉得听莱慕说这些话，好像已经是很久以前的事了。

「哎呀哎呀，结果钥匙就留在莱慕手中了吧。就是因为这样，让伸缩杆随心所欲伸长的

能力才会在她身上苏醒呀。她对自己获得那样的能力也大吃一惊。本来我就知道春男会得到具备特殊能力的伙伴，不过那指的是莱慕能以用伸缩杆占卜现在有没有地传正在发生的能力。」

奶奶的预言出现了些微偏差地持续着。我本来以为奶奶的认证力，是像艾莉雅丝一到对方前面就能知道对方是否为地传元凶的能力。我回头看，短短一瞬间捕捉到远方艾莉雅丝躺在莲叶上的身影后，便将这一幕告诉了奶奶。

「这样呀。艾莉雅丝能够感受到地传元凶的气息是吗……拥有和她这种完全相同能力的人，我只知道一个。」「真的吗？奶奶，那个人是谁？」

「另一个能分辨地传气息的人，就是噂长。」艾莉雅丝拥有和噂长相同的能力？

这究竟意指什么？

我变得特别想和奶奶悠哉地谈论往事。我想抛弃一切。我打倒地传元凶的力量是自然苏醒的，让奶奶觉得不可思议。莱慕得到随心所欲操控伸缩杆的能力，是奶奶意料之外的。我的头都痛起来了。

就算是诺斯特拉达姆斯的大预言也会失准。奶奶的预言，偶尔也会出错吧？

或许线四具备了不让人轻松脱口说出这种事情的机能。我发不出声音。就像是手机切换到震动模式，我切换到了诙谐话语模式。

奶奶问完艾莉雅丝三围之外的资讯后，重重地叹了一口气。「春男你怎么看？」

没必要用晒衣竿和伸缩杆回答的问题。奶奶就这样等待着。

「艾莉雅丝是假装成春男伙伴的敌人，还是真正的伙伴？」终极的二选一。

即使不是恋爱模拟游戏，这也是一选错就似乎会马上连接到坏结局的选项。只不过，我不是游戏的主角。很遗憾不能接关。

「春男对不起。关于艾莉雅丝，奶奶也无法预言什么。不能成为你的助力，奶奶也很难过，不过还是要拜托春男自己决定。你信得过艾莉雅丝吗？」

我再度向后转。二十公尺的前方，已经摆出了强烈的性感姿势。坐在莲叶上的艾莉雅丝，敞开腰际以上的衣服，用胸部夹住莲花的茎。比莲花花瓣更小的手掌空空如也。我们对上了眼。她的表情像是在说「你可终于看我了呀」地噘着嘴。她到底从什么时候开始就维持着这个姿势呀。奶奶的声音在脑海中回荡。——你信得过艾莉雅丝吗？

重要的二选一，但并不是迷惘的二选一。「奶奶，这问题的答案是晒衣竿。」

艾莉雅丝并不是出现许多可疑行动的敌人，她是有很多下流言行举止的伙伴。奶奶的温柔声音传来：

「这样呀，我会祈祷的。祈祷艾莉雅丝小妹对春男来说，是很棒的伙伴。」

奶奶给艾莉雅丝的名字加上「小妹」。这比她称呼艾莉雅丝这名字，更加了几分柔软。

我信任的伙伴，也得到了奶奶的信任。「谢谢您。」

艾莉雅丝说过因为她的身体小巧而无法战斗，所以深感懊恼。不过，当我陷入危机时，她抱着跟自己身体差不多大的剪刀，为了我纵身往噂长的脸跳去。没错，我要是信不过这么可靠的伙伴，那我还能信任谁？

「哎呀哎呀，春男，真的很抱歉。好像是莱慕打来的插拨。你先别挂断，等一下喔。」

我吓了一跳。线四竟然也有插拨的功能。

不过好像没有等待的音乐，传来小规模杂音。艾莉雅丝似乎注意到，我将手机拿开耳边的动作。

重叠交错的莲叶对艾莉雅丝来说，就像是运动竞技场。一边巧妙地取得平衡，一边往我这边来。刚敞开的衣服现在领子扣得端端正正的，我松了一口气。

来到我脚边的艾莉雅丝说了一句：「春男谈晒衣竿谈得还真开心呢。」

我有种秘密的对话遭艾莉雅丝识破的感觉，视线转向另一边。

「我讲伸缩杆也讲得很高兴呀。」「来吗？」（注1）务」的事（注2）。

自幼困惑我的若干问题，如今尚未得到圆满的解决。例如：为什么一张毫无价值的纸币就能换取各种各样实实在在的商品？宇宙有多大？为什么人们能利用手机在远距离传递信息？汽车为什么会动？人为什么会生病？为什么会生气？人为什么活着？人为什么从小就要读书？我的家乡从地球形成到现在都发生了怎样的变化？等等。人的一生会遇到许多诸如此类的疑问，使我们好奇和困解。一些问题非必然要处理，思考的，也就一直

保存在记忆里了。随着时光的流逝，部分就会慢慢地浮出水面，又所顿悟。倘要深究下去，恐怕也不是一朝一夕的功夫能掌握的了得。没有特别的兴趣爱好和必要的动机也就没有深究下去的动力，往往只有一个对事物梗概的认识。

毕业也有许多时光了，对读书学习的认识也更加深刻的体会。并没有人告诉我100分的答案，亦没有调研做认真的分析。对读书也不免于陷入茫然和消极。我一度朦胧地想父母花钱供我们上学接受教育，是学习知识。为什么学习知识呢？为了高官厚禄，为了功成名就，为了颜如玉，黄金屋还是千钟粟，抑或是为中华之崛起呢？有人说知识吗，能改变命运。这些话语却灌不进脑子里去，心里因为只有一个字“玩”。玩弹珠，玩洋片，跳绳，捉迷藏，老鹰抓小鸡，电脑游戏。读书吗？提不起兴趣来的。上课，下课，看书，布置家庭作业，考试再上课，作业，考试。循环往复，没有尽头。好的成绩，名次，考上好的学校，再取得好的成绩，好的名次，好的学校，又如此反复不止。好像人注定要这样执行一个既定的程序。这是规律。有一天这些事务戛然而至，却没有之前约束中的无忧了，而多是忙碌中的自由。因为已经有了自己的翅膀，有能力也应该自力更生，独立自主自己的生活。而证书和奖状，文凭就是找到一份好的工作的保障之一，有好得体的工作，生活环境，高额的收入便过上了美好的生活。有了谋生的主动权，和适应社会的能力。但为了高薪舒适的工作就要花去父母几十万的学费吗？埋头于书堆挥霍10年的青春吗？而结果只是手里的一张纸，或是证明你比别人优秀的证明的奖状和奖金。曾今的攀比名次、名利前茅是取得老师和现在选聘人员的青睐的法宝，于是大声炫耀：看，成绩单；看，文凭；看，100分；看，三好学生。当曾今的攀比成为一种习惯，当昨日的人生成为被动的生活。我以为读书就没必要那么认真，深究了。但未必就不能认真和深究。我想这是现实的。学习的首要目的是独立。尤其是经济的独立，这是社会赋予你的权力和公认的快捷途径。但他毕竟只是你其中的一只翅膀，要独立，迫于窘迫生活的压力而读书去改变苦难的人生未免孤注一掷；要独立，自己能分辨是非，不从现实历练中汲取收获教训也未免本末倒置；要独立，不被淘汰而死亡。又何必要死死抱着一颗救命稻草。我以为教育不是赋予知识的意思，而是独立生存的本能。读书的真谛不是攀比，优与他人，证明什么。而是改变自己，贡献自己，创新创造，引导实践，解决自己和更多的人们的问题。就像自然赋予人的天性，不是在教育中被扭曲，而应是在教育中提炼升华。尤其是独立以后，工作以后。问：为什么还要读书？它给予自己快乐，赋予人生意味，更给予更多人的幸福和美好。所以，教育的结束恰是真正学习读书的开始。有意者成就百倍于学校，无心者，寥寥人生永不长进。

国家设立教育机构为培养各行各业新生力量，教育道德品行。社会发展，和谐稳定，国家强盛，学术进步。社会设立教育机构为盈利，企业输送优秀的人才。家庭送你去学校，为责任，为你以后更好的人生。被送进学校的孩子为了什么？

为了取得与学费等额的知识，与其他人之间的智力水平的比较，聪明与非的证明。为被教育而学习，为被上课而看书，为被考试而刻苦练习，为不被人嘲笑而死记硬背。还是为机构老师和领导能取得一分安稳的收入，维持学校的运行。忽略读书的正确激励和目的，没有学习的兴趣和主动权都是有用读书。终因不可持续而无效。明确了做人做事的目的和建立读书学习的动机，少些被动攀比中中全无必要的自卑，也自然会创造出巨大的效率。发挥书报杂志等信息载体巨大的作用。消遣娱乐可以读书，开拓眼界可以读书，在生活的深沟里摸索无助时可以读书，获得启发和指导，汲取思想，修养情操，提高觉悟，更深入的了解切身的困境，也就成为了我们寻求帮助的一种手段。否则我以为要加厚镜片这不是一个好办法。书本之所以失去价值，是知识分子的愚昧虚荣，是囫圇吞枣妄想节制排泄变得强壮的错误思想以及把纸上谈兵作为标准的竞争机制。把好书当成朋友，相互协助，一起去实践中探索，造福你我他，我想这才是读书的真谛和永远的目标。才是维持学术前行的永动机

六年前的那一天，我在下了北镰仓的坡道后，又懒散地顺着轨道沿线的狭窄甬路走了一段。白色的半袖衬衫汗湿地黏在后背上。蝉声噪人萦绕在耳旁。种植在各处的绣球花还尚未凋零，随着梅雨期的结束夏天却已拉开了帷幕。除了冲浪爱好者外，对于当地居民来说，这并不是什么讨喜的季节。虽说由比滨与江之

岛海岸都开放了浴场，当地的初中高中生却没有在附近这带游泳的欲望。浴场挤满了别处前来的游客，岸边还泛着奇怪的颜色浑浊不堪。

我是半山腰上的县立高中二年级学生。那天虽然是星期日，为了取回落下的教科书便又去了趟学校。回家的路上错过了一小时一趟的公交车，因此平时乘公交走读的我不得不向JR铁路走去。镰仓道路狭窄且三面环山，有些地方交通极其不便。

右边能够看到北镰仓的月台。这里的月台出奇得长。因为只有一端有检票口，所以不得不走上很长一段距离才能进去。

左边是一排排老式房屋。无论是哪一家的庭院树都高大粗壮，绿叶成荫。

也许没有多少人知道，即便有人知道也很少会有人在意——这条路上有一家旧书屋。

有些年头的木造房屋连店名都没有挂出来。只是在屋前立着一个可以随风旋转的牌子，上边凌乱地写着“古书收购?童叟无欺”。也许是由于生了锈的原因，牌子一直都没有转起来。正要走过这家店名不明的房屋时，突发了异变。

木框拉门吱嘎一声打开了，一个年轻女孩从店中走了出来。

无袖的白色衬衫配上深蓝色的长裙简单素朴，编作三股的长发盘在后颈处。白皙的肌肤衬得大大的眼睛愈发黑亮。直挺的鼻梁下是两片薄薄的唇。

似乎比我稍微年长些。她不同于我所熟知的任何一个人。是个让人不禁驻足欣赏的美丽的人。自然而不做作。她象鸟一样突起嘴来发出奇怪的嘶哑声音。“簌…簌簌…簌…”

过了好长时间我才明白她是想吹口哨的。也许是个笨拙的人。

她从老式木造房屋中拉出一辆小型手推车。看样子她是这家旧书店的营业员，正在做开店的准备。

她完全无视了仍旧站在一旁的我，固定了手推车的位置。将草草写着“一律一百日元”的木牌立在旁边。似乎摆了一些特价的书。

正要回店里时，又看了下立在门口的牌子。她小声地发出一声“哎”，推着嘎吱作响的铁板露出“古书收购?童叟无欺”的背面“彼布利亚古书堂”

我想了一会儿，发觉这就是那家店的店名了。原来并非是没有店名的。她像是要跳起来一般，迈着轻快的脚步回到店里去了。到最后也没有注意到我站在一边的事。

（那个人是谁？）

这里应该是由一名掺杂着白发的中年男子经营的店。是雇了一名打工的大学生吗。

我犹豫着走近“彼布利亚古书堂”，透过嵌在木框门上的玻璃向微暗的店内望去。书架的对面是垒满高高书堆的收银台。透过书堆的缝隙能够看见她坐在后面的身影。仿佛被书堆罩住一般，她捧着一本大书在其间翻看。即便从我这个位置也能看到那镜框下的眼睛睁得大大的，炯炯有神。时不时地笑出来或是深深地点头，片刻也不停。

（真是喜欢看书呢）

这便是读书读到忘我了吧。虽然看起来有些奇怪，但是我还是第一次见到这样生气勃勃享受读书的人。于我而言是最羡慕不过的了。到底是在读什么书呢，是什么那样有意思？

我把手搭在拉门上，最终却失去了拉开的气力。问了那样的事又能怎样。我与读书是无缘的。因为我有这样的体质。我消沉地离开店前，缓慢地向车站走去。

她在微暗的店内读书的身影像是一幅画一样定格在我的脑海里。穿过铁道通过检票口站在月台上，不禁反复想了好多次要不要回到那家店试着问一问。最后还是没有那样做。

我乘着横须贺线回了家。

我并没有觉得自己什么都没做很可笑。能够充分利用邂逅机会的人都是拥有特殊才能的人。对于普通人来说总是会擦肩而过。而我只是像普通人那样采取了行动，仅此而已。

即便这样我还是会想想——如果那时进到店里面跟她交了朋友现在又会变成怎样的情形。

或许，我的人生会以此为转折点变得有些不同也说不定。

不过，假定情节什么的是没有意义的。这样继续想下去也没有尽头。

暂且先引出开场白吧。

这是一个有关几本旧书的故事。旧书以及与之相关的人的故事。

几经转手的旧书，除却书中的内容，书本身也有自己的故事。虽说是人在买卖，但这话并没有错。非要补充的话，那就是：“故事”并非都是美好的。也许会有令人难以直面的丑陋。与这世上任何存在的事物相同。

我的名字是五浦大辅。今年23岁。与我相关的那本旧书——自然就是《漱石全集》

就先从这篇故事开始吧。第一话 夏目漱石《漱石全集?新书版》（岩波书店）

从孩提时代起我就不擅长读书。

印满铅字的书则更是不行。长时间翻书逐字逐句地阅读会让我莫名烦躁，心律加速，手心冒出汗来，读到最后心情会变得很糟糕。也许可以称之为恐书症了。

[ZZ]《人力资源与行政后勤工作执行流程》以“流程 制度 方案 文书”的形式介绍了企业人力资源、行政事务、后勤保障三大方面的工作流程及可供执行的制度规范。书中内容包括人力资源规划，员工招聘管理，员工面试与甄选，员工录用管理，员工绩效管理，员工薪酬管理，员工培训管理，员工晋升与离职管理，劳动合同管理，员工档案管理，办公用品管理，办公设备管理、办公费用管理，印章、证照、文件资料、档案管理，会议、提案、行政事务、法务管理，员工考勤、出入、假务管理，员工出差管理，车辆管理，招待与接待管理，宿舍食堂管理，环境与安全管理共21项日常管理工作，涉及多个行业的企业制度范例以及大量“拿来即用”的模板、量表。[SM]《人力资源与行政后勤工作执行流程》为人力资源与行政后勤管理工作提供了极具参考价值的管理范本，具有很强的实用性和可操作性。

《人力资源与行政后勤工作执行流程》适合企业中高层管理人员，企业人力资源部、行政部、后勤保障部、综合管理部等相关部门的工作人员，培训和管理咨询人员以及相关专业的高校师生阅读和使用。[BJTJ]《人力资源与行政后勤工作执行流程》以“流程 制度 方案

文书”的形式介绍了企业人力资源、行政事务、后勤保障三大方面的工作流程及可供执行的制度规范。[NRJJ]书中内容包括人力资源规划，员工招聘管理，员工面试与甄选，员工录用管理，员工绩效管理，员工薪酬管理，员工培训管理，员工晋升与离职管理，劳动合同管理，员工档案管理，办公用品管理，办公设备管理、办公费用管理，印章、证照、文件资料、档案管理，会议、提案、行政事务、法务管理，员工考勤、出入、假务管理，员工出差管理，车辆管理，招待与接待管理，宿舍食堂管理，环境与安全管理共21项日常管理工作，涉及多个行业的企业制度范例以及大量“拿来即用”的模板、量表。[QY]《人力资源与行政后勤工作执行流程》为人力资源与行政后勤管理工作提供了极具参考价值的管理范本，具有很强的实用性和可操作性。

《人力资源与行政后勤工作执行流程》适合企业中高层管理人员，企业人力资源部、行政部、后勤保障部、综合管理部等相关部门的工作人员，培训和管理咨询人员以及相关专业的高校师生阅读和使用。[SZ]《人力资源与行政后勤工作执行流程》以“流程 制度 方案

文书”的形式介绍了企业人力资源、行政事务、后勤保障三大方面的工作流程及可供执行的制度规范。[SM]书中内容包括人力资源规划，员工招聘管理，员工面试与甄选，员工录用管理，员工绩效管理，员工薪酬管理，员工培训管理，员工晋升与离职管理，劳动合同管理，员工档案管理，办公用品管理，办公设备管理、办公费用管理，印章、证照、文件资料、档案管理，会议、提案、行政事务、法务管理，员工考勤、出入、假务管理，员工出差管理，车辆管理，招待与接待管理，宿舍食堂管理，环境与安全管理共21项日常管理工作，涉及多个行业的企业制度范例以及大量“拿来即用”的模板、量表。《人力资源与行政后勤工作执行流程》为人力资源与行政后勤管理工作提供了极具参考价值的管理范本，具有很强的实用性和可操作性。

[BJTJ]《人力资源与行政后勤工作执行流程》适合企业中高层管理人员，企业人力资源部、行政部、后勤保障部、综合管理部等相关部门的工作人员，培训和管理咨询人员以及相关专业的高校师生阅读和使用。《人力资源与行政后勤工作执行流程》以“流程 制度 方案

文书”的形式介绍了企业人力资源、行政事务、后勤保障三大方面的工作流程及可供执行的制度规范。书中内容包括人力资源规划，员工招聘管理，员工面试与甄选，员工录用管理，员工绩效管理，员工薪酬管理，员工培训管理，员工晋升与离职管理，劳动合同管理，员工档案管理，办公用品管理，办公设备管理、办公费用管理，印章、证照、文件资料、档案管理，会议、提案、行政事务、法务管理，员工考勤、出入、假务管理，员工出差管理，车辆管理，招待与接待管理，宿舍食堂管理，环境与安全管理共21项日常管理工作，涉及多个行业的企业制度范例以及大量“拿来即用”的模板、量表。[NRJJ]《人力资源与行政后勤工作执行流程》为人力资源与行政后勤管理工作提供了极具

《人力资源与行政后勤工作执行流程》适合企业中高层管理人员，企业人力资源部、行政部、后勤保障部、综合管理部等相关部门的工作人员，培训和管理咨询人员以及相关专业的高校师生阅读和使用。《人力资源与行政后勤工作执行流程》以“流程制度方案

文书”的形式介绍了企业人力资源、行政事务、后勤保障三大方面的工作流程及可供执行的制度规范。书中内容包括人力资源规划, 员工招聘管理, 员工面试与甄选, 员工录用管理, 员工绩效管理, 员工薪酬管理, 员工培训管理, 员工晋升与离职管理, 劳动合同管理, 员工档案管理, 办公用品管理, 办公设备管理、办公费用管理, 印章、证照、文件资料、档案管理, 会议、提案、行政

I S B N : 9787549216468 所属分类: 图书>小说>魔幻/奇幻/玄幻 TOP10 图书>

小说 > 中国当代小说 作者: 江南 著 出版社: 长江出版社 出版时间: 2012-12-01

I S B N : 9787549216468 所属分类: 图书>小说>魔幻/奇幻/玄幻 TOP10 图书>

小说 > 中国当代小说 作者: 江南 著 出版社: 长江出版社 出版时间: 2012-12-01

I S B N: 9787549216468 所属分类: 图书>小说>魔幻/奇幻/玄幻 TOP10 图书>

小说 > 中国当代小说 作者：江南 著 出版社：长江出版社 出版时间：2012-12-01

I S B N: 9787549216468 所属分类: 图书>小说>魔幻/奇幻/玄幻 TOP10 图书>

小说 > 中国当代小说 作者：江南 著 出版社：长江出版社 出版时间：2012-12-01

I S B N: 9787549216468 所属分类: 图书>小说>魔幻/奇幻/玄幻 TOP10 图书>

小说 > 中国当代小说 作者：江南 著 出版社：长江出版社 出版时间：2012-12-01

I S B N : 9787549216468 所属分类: 图书>小说>魔幻/奇幻/玄幻 TOP10 图书>

小说 > 中国当代小说作者: 江南著出版社: 长江出版社 出版时间: 2012-12-01

I S B N: 9787549216468 所属分类: 图书>小说>魔幻/奇幻/玄幻 TOP10 图书>

小说>中国当代小说作者:江南著出版社:长江出版社 出版时间:2012-12-01

I S B N : 9787549216468 所属分类: 图书>小说>魔幻/奇幻/玄幻 TOP10 图书>

小说 > 中国当代小说 作者: 江南 出版社: 长江出版社 出版时间: 2012-12-01

I S B N : 9787549216468 所属分类: 图书>小说>魔幻/奇幻/玄幻 TOP10 图书>小说>中国当代小说作者: 江南 著 出版社: 长江出版社 出版时间: 2016-12-31

小说 > 中国当代小说 作者: 江南 著 出版社: 长江出版社 出版时间: 2012-12-01
ISBN: 9787315031646 所属分类: 图书 > 小说 > 当代小说 > 中国当代小说

I S B N : 9787549216468 所属分类: 图书>小说>魔幻/奇幻/玄幻 TOP10 图书>小说>中国当代小说作者: 江玄黄出版社: 长江出版社出版时间: 2013-12-01

小说>中国当代小说作者: 江南著 出版社: 长江出版社 出版时间: 2012-12-01
I 6 D 91: 627.35.12316460 分类号: 图书 小说 魔幻 经济 经济 I6D916 图书

I S B N : 9787549216468 所属分类: 图书>小说>魔幻/奇幻/玄幻 I O P 10 图书>小说>中国当代小说作者: 江青著出版社: 长江出版社出版时间: 2013-12-01

小说 > 中国当代小说 作者: 江南 著 出版社: 长江出版社 出版时间: 2012-12-01
I S B N : 9787315031616 所属分类: 图书 > 小说 > 魔幻/传奇/玄幻小说 I S B N 图书

ISBN: 9787549216468 所属分类: 图书>小说>魔幻/奇幻/玄幻 TOP10 图书>小说>中国当代小说

小说 > 中国当代小说

金色时光3：化妆舞会_下载链接1_

书评

金色时光3：化妆舞会 下载链接1