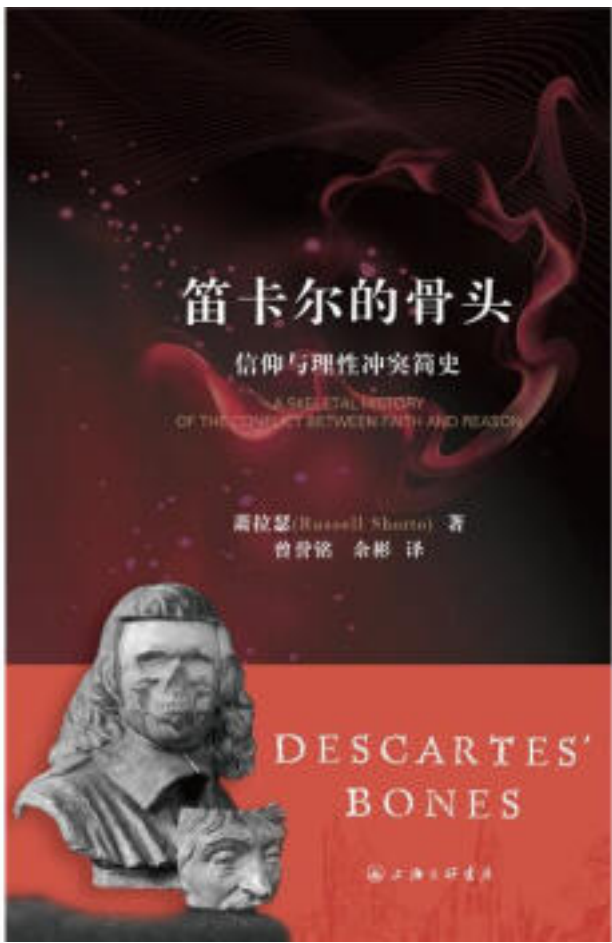


笛卡尔的骨头：信仰与理性冲突简史



[笛卡尔的骨头：信仰与理性冲突简史_下载链接1](#)

著者:[美] 萧拉瑟 著，曾誉铭，余彬 译

[笛卡尔的骨头：信仰与理性冲突简史_下载链接1](#)

标签

评论

非常经典的图书值得一生收藏。

笛卡尔确实值得研究，几千年出一个的人才啊

1、封面丑了点 2、书的内容真心很不错

书籍好看又便宜！质量很好！

相当给力相当给力相当给力

刚到手的新书，很不错。……只是页脚有点皱

可以与《笛卡尔的秘密手记》参照阅读

启发思考，很有灵性的一本书！

没想到是本小说呵呵。看起来

这本书是本好书，读着很有收获

经典，好书值得阅读收藏

东西很好啊！东西很好啊！

《笛卡尔的骨头:信仰与理性冲突简史》内容简介：笛卡尔是谁？说到笛卡尔是谁，我们头脑中的反应大概是：他是个哲学家，因为他是现代哲学二元论的创始人，认为心灵与身体、灵魂与物质是相分离的；他是个数学家，因为他是分析几何学的发明者，他认为数学是认识宇宙的一把钥匙；他是个思想家，他的“我思故我在”回响了几个世纪，影响了无数的思想者；他是个科学家，他提出划时代的“方法论”。他还研究解剖学、医药学，探索自然和宇宙奥秘，注重科学观察和实验。

送货及时，包装完好，好用

真是一本很特别的书 京东送货速度真是快

行文有些分散，铺得有点大

在笛卡尔去世的17世纪，天主教依然重视圣物，认为人的骨骸是连结生命与死亡的纽带，而普通人和出身高贵的人也同样崇拜圣物，因此当时有圣物的商业交易。人们用这些圣物来装饰自己家中的奇物柜。到了19世纪，人们还是到处寻找圣物，包括骨骸、牙齿、化石、羽毛等。欧洲很多古老的博物馆都是在某人捐赠的奇物柜基础上建立起来的。也正是因为笛卡尔的遗骨被视为圣物，才使得它的离散和追寻更加扑朔迷离，耐人寻味。

挺好的一书，值得观摩

帮朋友带的，还不错。。

推荐，信仰和理性。。。。。。。。

压箱底的最后一本了！内容没看先不评价了，没有塑料膜包装，封面和书侧面有点灰渍

书是不错，就是贵了，而且是小书！！没有想象中的哪么大！！

不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过了表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上？

最大优点就是可以补充《笛卡尔的秘密手记》中表述不清的地方。比如笛卡尔为什么生前不敢公布“正多面体公式” $F+V-E=2$ ，《手记》简单的把原因归结为当时严酷的宗教环境，这本书详细阐述了他的弟子雷吉乌斯因为宣扬笛卡尔哲学惹来大祸，招致以伏丢斯为首的大主教的攻伐，意欲将笛卡尔定性为“异端”，这样就可以名正言顺的将他绑上火刑柱。

但全书的整体叙述上分支太多，恨不得每句话都要牵扯出一段历史背景，看得很累。对于很多生活在这个普遍弱智时代的人来说，被称作知识分子或许是一种侮辱，它意味着傲慢，意味着狭隘和钻牛角尖。但是“知识分子”一词也能包含着一种看待世界的方式，这种方式如今非常令人遗憾地变得日益稀有，我们或可将之称为对个人习性的一种坚持。P4

这本书不是对现代性的全方位审视，而是一次旅程的记录，它的起点始于一种确信：习性，不是一件小事。P11 “怀疑是不可怀疑的哲学的开端。” P35

哲学家路德维希·维特根斯坦曾经写道：“死亡并非生活中的一个事件。”……死亡正是生活中独一无二的事件，它是我们首要的自组织原则。……死亡是为何我们惊讶于自身的存在。P61

他（笛卡尔）自高自大的目标就是要取代亚里士多德，成为一切知识的基础。P80

“理性 VS 信仰”或许是现代性的持续高烧。P96

如果说坚定的信仰者拥有古代文本作为依托，那么新无神论者拥有的则是启蒙运动。P

把启蒙运动想象成反宗教的也是大谬，这场运动中的主流思想家，包括绝大多数激进派人士，反的是教会，而不是信仰。P104

（康德）*“启蒙就是人类走出其自我招致的未成年状态。未成年状态就是没有他人的指导就不能运用自己的理性。……’敢于去认识！’有勇气运用你自己的知性，这是启蒙运动的座右铭。” P105-106

在信仰与理性的关系上，它们一直困惑于这两者之间到底是互相依存，还是互相取代。简单地说，在美国，宗教依然是私人或公共生活中的一股强大势力，因而美国依然延续中立的启蒙传统，呈现出中庸的现代性；而欧洲则不同，在这里，有组织的基督教已经大致上都被取消，因而延续的是一条激进的道路。P116

这座半身雕像如今仍然是巴黎美术学院的藏品，作为一个符号或者隐喻，它与哲学、艺术或人体的关系远远不及它和现代性最永恒的主题的关系来得紧密，那就是，在一个不确定的世界里追寻确定性。或者，消极地说，保罗·里切耳这具可怕的笛卡尔半身雕像，就是怀疑的宣言。P235

美国哲学家约翰·杜威将笛卡尔以来的现代精神定性为沉迷于无望的“对确定性的追求”——无望是因为现实世界中并不存在确定性。P238

乔纳森·伊斯雷尔的观点，即随着现代性的成熟，三大阵营出现了，一是神学阵营，它坚守着以宗教传统为阵地的世界观；二是“激进启蒙”阵营，它伴随着“新哲学”而诞生，这个阵营意欲推翻其权力中心在于教会和皇室的旧秩序，代之以民主与科学来治理社会；三是中庸启蒙阵营，这个阵营有很多分支，但基本上都保持中立，它主张科学与宗教这两种世界观并不完全对立，但已有的冲突必须先解决。P260

信仰与理性冲突简史

书评，即评论或介绍书籍的文章，是以“书”为对象，实事求是的、有识见的分析书籍的形式和内容，探求创作的思想性、学术性、知识性和艺术性，从而在作者、读者和出版商之间构建信息交流的渠道。书评是应用写作的一种重要文体。独立性书评。书评，也是一种创作。它的创作意义，一方面来源于被评书籍，另一方面，更多的，应该来源于书评者自身的社会阅历和文学素养，来源于书评者对被评书籍的感悟、升华和更深的洞见，从而形成书评独立的思想性和价值感。它的直接表现是，可以独立存在、独自成文、独有一番滋味。

文本性书评。此类书评，紧紧依附于被评书籍的走字行文，紧紧跟随作者的思路脉络，亦步亦趋，少有意趣和发现。它的直接表现，或是原书引文高达20%以上，或是借题而不发挥、借尸而不还魂。思想型书评。书评既然作为一种创作，书评人文笔风骚掩映下迸射而出的独到而锐利的思想的光芒，应该成为一篇书评立足的根本。这种造诣，得自于书评人的个人修为，得自于对被评作品的深刻理解，得自于“山中方一日、世上已千年”的妙想。

情感型书评。这一类中，书评人与原创作者情感上的强烈共鸣或激烈对质成为贯穿书评全文的唯一或主要线索。仁者乐山、智者乐水，如果从仁和山、智和水的关系论断，讲的该是思想型书评；如果以“乐”本身来说，道的却是情感型书评，它结构于书评人对被评书籍的直接情感体验。

描述型书评。书评，起源是因书而评，发展成为评而评。如果书评人不能通过对被评书籍风骨和神髓的整体把握，不能比普通大众看的更深、更远、更精，从而不能实现由书而评的飞跃、不能引导大众站的更高、发现更多的美，那么，直如有草船却无借箭、有画龙却无点睛，仅是笔墨泼散而已。

应该讲，几类书评，该当是你中有我、我中有你的关系，彼此不能割裂、也不好骄傲或妄自菲薄。

萧乾说，书评家应是一个聪明的怀疑者、好的书评要用极简练的文字表现出最多的智慧。

李长之说：“要同情的了解，无忌惮的指责，可以有情感而不能有意气，可以有风趣而不必尖酸刻毒，根据要从学识中来，然而文字仍需是优美而有力的创作。”

总之，立论要尽量中正、情感要尽量无私、棱角要尽量分明，书评人的眼睛穿透原创作者的眼睛，缔造出了另外一个澄净的世界。书评评什么？凡与作品、作家有关的都可以

评。一般可以从以下几方面来发表意见：可以对作品的思想意义、艺术特色、社会价值进行分析评价；可以对作家的创作经验、人品学识进行总结评述；可以对读者的阅读进行指导；可以对作品的本身的得失从各个角度进行议论；可以结合作品的评论，探讨各种美学问题等等。

评什么确定之后，接下来就是怎样评。初学写书评的人最好写简评，所以我主要介绍简评的写法。写简评一般可以有这样三个步骤：介绍——评价——推荐。

先说“介绍”。“介绍”是指对所评的书的内容作言简意赅的概括叙述，让读者对该书的内容有一个大概的了解。如书评《难忘<南京情调>》是这样介绍的：“《南京情调》收入64篇文章，20世纪上半叶社会各界名流笔底的南京昔日景观，风土人情，大多风流倜傥见性情；80帧照片，让50年前的古都旧影清晰再现，金陵旧时影像，幅幅沧海桑田显趣味。”

再说“评价”。“评价”可以是总括全书作鸟瞰式的评述，如书评《展现“另一个”爱因斯坦》是这样评价《爱因斯坦晚年文集》的：“每篇文章都体现了作者的睿知和科学预见性。全书蕴涵着科学家与知识分子的良知，浸透着他对整个20世纪全人类的极大的人文关怀。”

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出没的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。——《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧，生活就是如此简单，何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须像爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；

女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命努力工作做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。；世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，惟独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》

；想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要做的事情，别忘了答应自己要去的地方，无论有多难，有多远。

旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友...不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题

[笛卡尔的骨头：信仰与理性冲突简史_下载链接1](#)

书评

[笛卡尔的骨头：信仰与理性冲突简史_下载链接1](#)