

竹久梦二名作原寸复刻集



[竹久梦二名作原寸复刻集_下载链接1](#)

著者:[日] 竹久梦二 绘

[竹久梦二名作原寸复刻集_下载链接1](#)

标签

评论

《竹久梦二名作原寸复刻集》是日本著名画家竹久梦二名作合集，包含四十五幅原作复刻版，涵盖日本画、油画、水彩画、木版画等多种领域。每幅画均按原画实际尺寸复刻印制，印刷精美，以大开本、高还原度完全呈现画作原貌。散页装的形式可使单幅作品直

接装裱，作为一件独立的艺术装饰品，具有极高的艺术价值和收藏价值。

以仕女图为主的，不是我的菜啊，价格还是不错

质量不错啦。喜欢这种画面。上海

很好很不错。。。。。。

本书是日本著名画家竹久梦二名作合集，包含四十五幅原作复刻版，涵盖日本画、油画、水彩画、木版画等多种领域。每幅画均按原画实际尺寸复刻印制，印刷精美，以大开本、高还原度完全呈现画作原貌。竹久梦二，日本明治和大正时期的著名画家、装帧设计家、诗人。

装帧很好，手感、印刷、纸质都不错。送货速度也够快。还有书中无处不在的博大、淡泊、宽容、善良，无处不有的谋略和智慧，所有这一切，让读者觉得自己岂止是在读书，而是与一位智者交谈，与一位畏友交流，心中的疑虑消失了，留下的都是那份沉甸甸的还带着暖意的警策。

读书是指获取他人已预备好的符号、文字并加以辨认、理解、分析的过程，有时还伴随着朗读、鉴赏、记忆等行为。这些符号最常见的是语言文字，其他还有音符、密码、图表等也在此列；一般获取过程使用眼睛观看，也包括盲人用触觉来识别凸字等其他获取方式。

一般般的啊 也就是那个样子的啊

既然是鲁迅先生等推崇的画家及作品，且信一回。到货一看，果然大开本，包装很好，印刷也不错。出版都五年了，促销活动入手，感觉超值！

竹久梦二珍藏级作品在国内首次结集出版，最全面地涵盖各个时期各种风格的画作。画作原大尺寸，以大开本、高还原度完全呈现画作原貌，限量珍藏。开本够大的！

打折时买的，非常美丽的价格，书很好，还没舍得装裱。

很精美的画册，值得收藏

梦二的画集，有几幅很精美，大部分一般，慢慢欣赏吧

日本著名画家竹久梦二名作合集，包含四十五幅原作复刻版，涵盖日本画、油画、水彩画、木版画等多种领域。每幅画均按原画实际尺寸复刻印制，印刷精美，以大开本、高还原度完全呈现画作原貌。散页装的形式可使单幅作品直接装裱，作为一件独立的艺术装饰品，具有极高的艺术价值和收藏价值。没有他，就没有丰子恺……他是竹久梦二，日本大正时代的艺术家艾，鲁迅、周作人、叶灵凤等都是他的粉丝。“竹久梦二要比丰子恺的艺术世界大得多，丰子恺吸纳的只是竹久作品当中关于日常生活童趣的那一部分，而只是这一小部分就成就了一个丰子恺。”

印刷非常精美，适合装裱。不足的是差不多都是美女图，不能概括画家多方面的美作。期待再出新集。另外标注的尺寸和实物尺寸似乎有问题，实物最多4开，标注2开

书很好，用券给别人买的很满意，京东图书活动力度挺大的，希望继续发神券，多给大家放点水…

一直想买的书，等了几年了，非常喜欢

很棒的画！优惠多

画上附上文字解说就更好

印刷精美，值得收藏，还可以挑几张裱起来。

满200-100买的，以为赚了便宜，后来发现评论里有人89元秒杀的。。。。

大爱，是我喜欢的

喜欢喜欢喜欢

大多是仕女图，放画框里挺好看，性价比高

不错不错，活动时买的很不错

关于这本书，美与哀伤同在

好书，非常棒，很喜欢，物流给力，超赞。

质量很好，配画框应该很大气

好书好书，值得购买阅读

物美价廉啊，非产大的版本，两种优惠，值得收藏。对于研究日本艺人的绘画风格还是很有帮助的，

以前家里就有好几张竹久的明信片，因为很喜欢就放相框里了，这次在豆瓣里看到本书的介绍，暗算了一下45张对开的原寸复刻画要价180，平均一张才4元，我毫不犹豫上当当买了。送到以后，看了实物，我觉得很满意，马上就找框子裱起来，现在就挂在我家玄关。想到还有44张可以换着挂，心里还是很兴奋啊！

好，到货快，服务好。

值得推荐 很好的

很好 活动价入手 里面的画拿出来直接装裱很划算

打开来看 真心不错 家里挂上逼格够高 划算 超大本

活动价买的，画比较小，大多是人物画，送人了

作品就不多说了 这种出版形式是很让人欢喜的 可惜现在还没有自己的房子 不然真想一张一张挂起来欣赏 希望能再多出一些这种系列的集子 让更多不同的美被大家感受

印刷不错，开本很大。原尺寸看着非常有感觉。很早就想买了，到这次京东活动，觉得赚了。

很好，趁这次打折收了。

每张可独立装裱。打折很便宜。不过对画还是不太懂。

里面有很多仕女图，我更喜欢其他的画作……

这是画册向往已久，收到也就那么回事啦

未拆，太多书看不过来，以后再看吧。

东西挺好的挺合理快递又快京东快递真是没话说了

包装精美很值得购买，这次是搞活动买的

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美

竹久梦二名作原寸复刻集

大大一本，在公司没怎么看，真的可以当画挂墙上，非常棒。

不错，喜欢在京东购物，比较放心。

很大的一本图集，纸质不错，每一张都可以单独装帧

京东发货速度快到令人发指!快到丧心病狂!满意!

非常值得收藏的画作 里面的每张都是可以装裱的

孩子临摹使用，印刷质量不错

很惊喜，价格很实惠，名作复刻，色彩还可以

虽然价格不便宜，但东西质量不错，买来送人的。

满两百减一百买的 原价太贵

活动时买的，送人

印刷精美，复刻版本，可以直接装框挂墙

印刷质量很好，送货也快

竹久梦二名作原寸复刻集相当好！

印刷质量和作品质量都很好！

复印的，都是单张，很不错，喜欢日本浮世绘的同学推荐购买、8开的大小吧应该是A3的纸一般大

很日本很好，祝东哥百年好合

很好的画册，可以挂在书房里。

买来收藏，里面的画挺好的

很不错，可以装裱一下挂下墙上。

好不错哦！！!!!!!!

可以挑喜欢的配上画框挂起来 印刷的还可以吧

很不错，希望能出类似的齐白石、张大千之类的

有一定的收藏价值。。。

买来送给朋友，书不错，价格便宜，值得

没拆，不知道怎么样，京东买书我放心！

挂在屋子里可以经常看看，很不错的东西

很好 很实惠

超大的画幅 很赞的！拿出来陪镜框正好

很好呀没有发现缺点，质量不错的

制作精良，推荐购买！

好好好好好好好好好好好好好好好好

名气挺大定价很高，所以一直没舍得出手。这次先-69再用了京东送的200-80券，所以试着下了单。可能开本太大的缘故外面装不了纸箱，外面的封套快递时碰坏了，里面的画页完好。比想像中有点失望，小的画和雷同的比较多，估计只有喜欢这个调调的人会十分喜欢，想我们这样的普通人可以选几幅出来装上画框做装饰画。

值得收藏，只是收到后发现亚麻孙便宜一百，还参加二百减一百的活动……

竹久梦二(Takehisa

Yomeiji)本名竹久茂次郎，有“大正浪漫的代名词”、“漂泊的抒情画家”之称的日本明治和大正时期的著名的画家、装帧设计家、诗人和歌人。他不仅打通了所谓纯艺术与

设计、工艺等实用美术的边界，而且开启了东洋画坛的新时代。而他的作品也正是借助于当年始于民间和不经意的商业传播，才能够为现代设计留下不朽的业绩，时至今日依然对日本美术有着极其重要的影响。

这定价太高了，即使打三折也还是觉得不爽。印刷还可以，但是收的不算太好

尺寸很适合装裱，用来装饰环境很棒

到手完好，难得。都说大，其实只比A3纸大一点罢了。不觉得印刷有什么不好的。每幅画背后注明了题目时期尺寸等信息。只喜欢其中一部分画作。做活动买还算值得。

没打开看，有塑封，有一角有些折了。

里面是一张一张的，大概有个几十张，到不了100张，外尺寸一样，画的尺寸大小不一，建议京东配送时注意保护，来了边角已经有很明显磕碰的痕迹了。

最大的有点还是画的尺寸，适当的留白也适合挂墙上，单独买这么多配好画框的画肯定价格不菲，如果这种画集能出一系列就好了

不出门看天下，没文化真可怕，看了才知道自己什么都不知道

书很好，就是太大了，有A3纸那么大，书橱放不下

这个还行吧，很大一本书

大师大作，值得拥有。

给同学买的，一起参加的活动，活动太给力了，算下来不到100，同学很满意

送货速度很快，书很大，撒散装的，方便装框

做得异常精美，纸张也好。反正推荐给喜欢画作的人。

印得很漂亮，挂在墙上很好看

好东西，价格实惠，够大！

大开本，印得不错，值得收藏

不错的读物，开卷有益

一部分很好一部分一般

好

纸品质量很好，画作一般，多是人物画像

外壳弄得破破烂烂的，就一层塑料袋的包装，画册就是这么保护的吗！

不知道是纸本设色的材质原因还是印刷的原因，感觉有点灰突突的，梦二的线条还是很不错的

发货快递过来的时候，包装全部破损，画册也破了好几张，算了不换了。

东西还行，外表有折痕，内部没折痕，可以接受

这是一本画册，开本很大。左上角损毁

非常棒~~京东买价格好送货快。书的质量也特别好。想买好久了，赶上618特价了赶紧入手

竹久梦二，日本明治和大正时期的著名画家、装帧设计家、诗人。原名竹久茂次郎，一八八四年九月十六日生于冈山县邑久郡本庄村，为家中次子。一九零五年毕业于早稻田实业学校，同年开始使用“梦二”笔名发表作品。以妻子岸他万喜和笠井彦乃为模特创作了大量作品。一九三四年九月一日凌晨，于长野县富士见高原疗养院辞世。绘画多以旅行、圣经、女性为创作主题，代表作有《梦二画集·春之卷》《梦二画集·夏之卷》《梦二画集·秋之卷》《梦二画集·冬之卷》《黑船屋》《露地之细道》《长崎十二景》《女十题》等。画艺源于西方的写实技巧，画趣却有十足的东瀛风味，被誉为“大正浪漫的代名词”。所画美女体态优雅，温柔多情，极具朦胧之美，被称为“梦二式美人”，在上世纪三十年代的日本十分流行。曾为《异趣短歌》《平民新闻》《读卖新闻》《都新闻》等多种杂志、报纸绘制插画，并有《蓝色的船》《星期日绘本》等多部...除了绘画亦有不少诗歌传世，代表作有《宵待草》《梦的故乡》和《青青的小径》。《宵待草》曾被谱为歌曲，广泛传唱。另有自传体绘画小说《出帆》，以及《岬》《如风》等绘画小说；《日本童谣选集》《童话·春》《童话·风筝》等多部童谣童画作品。梦二的作品打通了所谓纯艺术与设计、工艺等实用美术的边界，开启了东洋画坛的新时代，为周作人、丰子恺等人深深喜爱。时至今日，梦二依然对日本美术有着极其重要的影响。周作人说：“日本的漫画由鸟羽僧正开山，经过锹形蕙斋，耳鸟斋，发达到现在。梦二

所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一派，那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。”丰子恺则说：“梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”

作者简介 · · · · ·

竹久梦二，日本明治和大正时期的著名画家、装帧设计家、诗人。原名竹久茂次郎，一八八四年九月十六日生于冈山县邑久郡本庄村，为家中次子。一九零五年毕业于早稻田实业学校，同年开始使用“梦二”笔名发表作品。以妻子岸他万喜和笠井彦乃为模特创作了大量作品。一九三四年九月一日凌晨，于长野县富士见高原疗养院辞世。

绘画多以旅行、圣经、女性为创作主题，代表作有《梦二画集·春之卷》《梦二画集·夏之卷》《梦二画集·秋之卷》《梦二画集·冬之卷》《黑船屋》《露地之细道》《长崎十二景》《女十题》等。画艺源于西方的写实技巧，画趣却有十足的东瀛风味，被誉为“大正浪漫的代名词”。所画美女体态优雅，温柔多情，极具朦胧之美，被称为“梦二式美人”，在上世纪三十年代在日本十分流行。

曾为《异趣短歌》《平民新闻》《读卖新闻》《都新闻》等多种杂志、报纸绘制插画，并有《蓝色的船》《星期日绘本》等多部插画作品。

除了绘画亦有不少诗歌传世，代表作有《宵待草》《梦的故乡》和《青青的小径》。《宵待草》曾被谱为歌曲，广泛传唱。

另有自传体绘画小说《出帆》，以及《岬》《如风》等绘画小说；《日本童谣选集》《童话·春》《童话·风筝》等多部童谣童画作品。

梦二的作品打通了所谓纯艺术与设计、工艺等实用美术的边界，开启了东洋画坛的新时代，为周作人、丰子恺等人深深喜爱。时至今日，梦二依然对日本美术有着极其重要的影响。

周作人说：“日本的漫画由鸟羽僧正开山，经过锹形蕙斋，耳鸟斋，发达到现在。梦二所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一派，那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。”丰子恺则说：“梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”

竹久梦二：日本明治和大正时期的著名画家、装帧设计家、诗人。原名竹久茂次郎，一八八四年九月十六日生于冈山县邑久郡本庄村，为家中次子。一九零五年毕业于早稻田实业学校，同年开始使用“梦二”笔名发表作品。以妻子岸他万喜和笠井彦乃为模特创作了大量作品。一九三四年九月一日凌晨，于长野县富士见高原疗养院辞世。

绘画多以旅行、圣经、女性为创作主题，代表作有《梦二画集·春之卷》《梦二画集·夏之卷》《梦二画集·秋之卷》《梦二画集·冬之卷》《黑船屋》《露地之细道》《长崎十二景》《女十题》等。画艺源于西方的写实技巧，画趣却有十足的东瀛风味，被誉为“大正浪漫的代名词”。所画美女体态优雅，温柔多情，极具朦胧之美，被称为“梦二式美人”，在上世纪三十年代在日本十分流行。

曾为《异趣短歌》《平民新闻》《读卖新闻》《都新闻》等多种杂志、报纸绘制插画，并有《蓝色的船》《星期日绘本》等多部插画作品。

除了绘画亦有不少诗歌传世，代表作有《宵待草》《梦的故乡》和《青青的小径》。《宵待草》曾被谱为歌曲，广泛传唱。

另有自传体绘画小说《出帆》，以及《岬》《如风》等绘画小说；《日本童谣选集》《童话·春》《童话·风筝》等多部童谣童画作品。

梦二的作品打通了所谓纯艺术与设计、工艺等实用美术的边界，开启了东洋画坛的新时代，为周作人、丰子恺等人深深喜爱。时至今日，梦二依然对日本美术有着极其重要的影响。

周作人说：“日本的漫画由鸟羽僧正开山，经过锹形蕙斋，耳鸟斋，发达到现在。梦二所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一派，

那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。”丰子恺则说：“梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”

竹久梦二：日本明治和大正时期的著名画家、装帧设计家、诗人。原名竹久茂次郎，一八八四年九月十六日生于冈山县邑久郡本庄村，为家中次子。一九零五年毕业于早稻田实业学校，同年开始使用“梦二”笔名发表作品。以妻子岸他万喜和笠井彦乃为模特创作了大量作品。一九三四年九月一日凌晨，于长野县富士见高原疗养院辞世。

绘画多以旅行、圣经、女性为创作主题，代表作有《梦二画集·春之卷》《梦二画集·夏之卷》《梦二画集·秋之卷》《梦二画集·冬之卷》《黑船屋》《露地之细道》《长崎十二景》《女十题》等。画艺源于西方的写实技巧，画趣却有十足的东瀛风味，被誉为“大正浪漫的代名词”。所画美女体态优雅，温柔多情，极具朦胧之美，被称为“梦二式美人”，在上世纪三十年代在日本十分流行。

曾为《异趣短歌》《平民新闻》《读卖新闻》《都新闻》等多种杂志、报纸绘制插画，并有《蓝色的船》《星期日绘本》等多部插画作品。

除了绘画亦有不少诗歌传世，代表作有《宵待草》《梦的故乡》和《青青的小径》。《宵待草》曾被谱为歌曲，广泛传唱。

另有自传体绘画小说《出帆》，以及《岬》《如风》等绘画小说；《日本童谣选集》《童话·春》《童话·风筝》等多部童谣童画作品。

梦二的作品打通了所谓纯艺术与设计、工艺等实用美术的边界，开启了东洋画坛的新时代，为周作人、丰子恺等人深深喜爱。时至今日，梦二依然对日本美术有着极其重要的影响。

周作人说：“日本的漫画由鸟羽僧正开山，经过锹形蕙斋，耳鸟斋，发达到现在。梦二所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一派，那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。”丰子恺则说：“梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”内心感觉很美。

这画册包得漂亮，纸张也好，按其他豆油说的可以装裱了。画里画外，只觉得梦二的眼神都在女士身上，看标题就更引逗些猜测，比如有张“仙人掌花”图，一个和服女子捧乐器端坐着，她身后摆放着一盆仙人掌花，那服装和色调

还有女孩子哀婉的神情，让人不禁想象这会不会是个艺妓。诸如此类，大都借物名画，标题里又似乎有那么点隐情的样子。还有张轮廓虚泛的女孩子趴着，标题是梦，也颇有意思。但是所有的画片看完，服装的颜色，女子的眼神似乎都在暗示她们的身份。但整体感觉过去，梦二眼睛里只有女子，这些女孩子身上都凝着作者“如有隐忧”的目光，景物倒显得次余。还有令人印象深刻的是那些女孩子的眉目和肤色，尤其是脸色，感觉十分柔和。不过装裱那么贵，还有那种悲哀颓靡兼影影绰绰楚馆秦楼的怪怪的别扭的感觉，大概看过也就罢了。所谓生活能力，其实不过是动物本能的异名而已。我这个人也是一个动物，对食欲色欲感到腻味的表现其实是动物本能逐渐丧失的反映。如今我生活的世界，就像是一个如冰般透明，却又有些神经质病态的世界。昨晚与一个卖淫妇谈过她的报酬问题，让我深深感到人类为生活而生活的可悲性。倘若一个人能够心甘情愿地进入长眠，即使可能是不幸，却一定是平和的。于是我有了“什么时候我能毅然自杀”的疑问？但我也有“大自然比一切都美”的感慨。你也许会因此笑我，既然热爱自然的美又想要自杀，这不是自相矛盾吗？其实所谓的自然的美完全是在我“临终的眼”里映现出来的。

昨天刚去朋友家看到她买来的这套复刻集，太美了！

朋友学美术的，把几幅画给装裱了，挂在她家，和家里白色的装修搭配起来真是相得益彰呢，非常美~

真不愧是大正浪漫的代言人！对于了解竹久梦二这个有些陌生又有些熟悉的艺术家来说，这本复刻集很合适。慢慢地应该会更懂得朋友买了这么多竹久梦二的绘画、设计等等作品的含义。心动中，很想入一本！

把它称作书，其实蛮不合适的，明明是可供装裱的画册，也就是所谓的艺术品。

前有奈良美智，后有竹久梦二，同样隶属于日本，但是韵味截然不同。

奈良美智是先锋潮流的，竹久梦二是古典唯美的，因为不同的风格，装饰的地点也就变得有所不同。

如果说奈良美智是以艺术的形式展现了日本的当下，那么竹久梦二就是以艺术的表现传达出了日本的历史。

竹久梦二兼具画家和诗人的身份，所以他的作品意蕴幽深绵长，他的痕迹渗透在日本百姓生活的方方面面。

据说他的作品备受丰子恺、周作人等人的推崇，想想那个年代，想想这些人的研究方向，大体就可窥视到竹久梦二的风貌了。

自从读了永井荷风的两本作品之后，对日本明治时期的文学和文艺的独特特质开始有所了解，既含蓄、内敛、唯美、又阴翳、颓废、极致，从文学到绘画都蔓延着一种浓郁的情趣，雅致而小众，却又深刻折射出日本味道，竹久梦二也正是其中的代表。

其实去评论这本画册说好或者不好完全没有意义，就质量上是绝对没问题的，问题只在于收或者收不起而已。

把它称作书，其实蛮不合适的，明明是可供装裱的画册，也就是所谓的艺术品。

前有奈良美智，后有竹久梦二，同样隶属于日本，但是韵味截然不同。

奈良美智是先锋潮流的，竹久梦二是古典唯美的，因为不同的风格，装饰的地点也就变得有所不同。

如果说奈良美智是以艺术的形式展现了日本的当下，那么竹久梦二就是以艺术的表现传达出了日本的历史。

竹久梦二兼具画家和诗人的身份，所以他的作品意蕴幽深绵长，他的痕迹渗透在日本百姓生活的方方面面。

据说他的作品备受丰子恺、周作人等人的推崇，想想那个年代，想想这些人的研究方向，大体就可窥视到竹久梦二的风貌了。

自从读了永井荷风的两本作品之后，对日本明治时期的文学和文艺的独特特质开始有所了解，既含蓄、内敛、唯美、又阴翳、颓废、极致，从文学到绘画都蔓延着一种浓郁的情趣，雅致而小众，却又深刻折射出日本味道，竹久梦二也正是其中的代表。

其实去评论这本画册说好或者不好完全没有意义，就质量上是绝对没问题的，问题只在于收或者收不起而已。你认为这篇评论：有用 10 没用 8 回应 2011-12-19 11:41 分享到

推荐 賈克 > 印刷精细、开本超大，很喜欢 賈克

以前家里就有好几张竹久的明信片，因为很喜欢就放相框里了，这次在豆瓣里看到本书的介绍，暗算了一下45张对开的原寸复刻画要价180，平均一张才4元，我毫不犹豫上当买了。送到以后，看了实物，我觉得很满意，马上就找框子裱起来，现在就挂在我家玄关。想到还有44张可以换着挂，心里还是很兴奋啊！

1884年（明治17年）9月16日生于冈山县东南部的邑久郡本庄村（现邑久町佐井田）一乡绅家庭。父亲竹久菊藏是村里的地主、议员和酿酒商；母亲须能出身染坊；哥哥在他出生前一年即夭折，另有一个姐姐和一个妹妹。童年和少年时代在故乡度过。

茂次郎全家都喜欢艺能演剧，并且是村剧社和各种民俗艺能活动的最大赞助人；母亲的蓝染工艺也十分了得。受家庭的文化氛围影响，他自幼就迷恋野球和演剧，还学会了用色彩来描绘歌舞伎、净瑠璃（一种以三弦伴奏的说唱曲艺）的演出场景。为后来专事绘

画打下了坚实的基础。

1899年，茂次郎从邑久高等小学校毕业后，来到四处洋溢着自由空气和异国情调的港口城市关西，住在经营米屋的叔父竹久才五郎家里，并考入神户中学校（后来的神户一中）。8个月后退学，随家迁往九州福冈县远贺郡的八幡，在一家制铁所任制图笔工。1901年夏，他获得母亲和姐姐的暗中资助，并通过一名远房亲戚的帮忙，瞒着父亲离家出走，只身来到东京求学。

翌年，茂次郎顺从父亲的意愿，进入东京早稻田大学附属实业学校，成为一名工读生，借宿于早稻田附近下户家的近藤家。此间先后当过送报、送奶工和人力车夫，每天还奔波于白马会的洋画研究所学画；并且是寄居同屋的社会活动家荒畑寒村参与创建的平民社之常客，与左翼文艺社团“白桦派”关系甚深，思想逐步倾向于社会主义。后由于考试落第，导致家庭汇款中断，他再次退学，经画家上野山清贡的介绍，一度在牧师木村清松的教会做寄宿书生，接受基督教的牧养。

此后，为了解决生活来源问题，茂次郎开始向各种刊物投稿，不仅有插画，还有诗、短歌和随笔。1905年首次以“梦二”的笔名在媒体登场。1908年与一女子结婚后，成为一名体制外的“非主流职业画家”。于1914年开了一家制作手绘明信片和小装饰品的“港屋”店，将自制的艺术品拿到鹤卷町和目白一带的店家批发销售。期间，他还以妻子为模特，创作出了一种独特的东洋人物风俗画，画中人物大都是大大的眼睛，满怀哀愁的女性，即后来所称的“梦二式美女”。

把它称作书，其实蛮不合适的，明明是可供装裱的画册，也就是所谓的艺术品。

前有奈良美智，后有竹久梦二，同样隶属于日本，但是韵味截然不同。

奈良美智是先锋潮流的，竹久梦二是古典唯美的，因为不同的风格，装饰的地点也就变得有所不同。

如果说奈良美智是以艺术的形式展现了日本的当下，那么竹久梦二就是以艺术的表现传达出了日本的历史。

竹久梦二兼具画家和诗人的身份，所以他的作品意蕴幽深绵长，他的痕迹渗透在日本百姓生活的方方面面。

据说他的作品备受丰子恺、周作人等人的推崇，想想那个年代，想想这些人的研究方向，大体就可窥视到竹久梦二的风貌了。

自从读了永井荷风的两本作品之后，对日本明治时期的文学和文艺的独特特质开始有所了解，既含蓄、内敛、唯美、又阴翳、颓废、极致，从文学到绘画都蔓延着一种浓郁的情趣，雅致而小众，却又深刻折射出日本味道，竹久梦二也正是其中的代表。

其实去评论这本画册说好或者不好完全没有意义，就质量上是绝对没问题的，问题只在于收或者收不起而已。之前听一个80多岁的日本老人提到过这个画家。

好奇，买来看。喜欢这种淡淡的情调和淡淡的味道。

画好美，有一种宁静且浅浅的忧伤的味道。价格稍贵，但是比较值当。

毕竟很大很华丽~~ 似乎纸张都散发着淡淡的幽香~~~~~

适合品品茶，读读诗，看看画，放松一下的小调调。

废墟上生长出来的好时光 敬文东

土家人野夫是一个传奇式的人物：“文革”中当过少年樵夫，“文革”后，上过一所三流大学和一所名牌大学，当过公务员，做过像模像样的警察。身为体制内前途一片光明的干部子弟，后来却被时代风暴吹打成了“牢头狱霸”。在狱中，他奇迹般地和一些狱卒结为朋友，在劳改队导演春晚，并在当年首创犯人图书室。出狱后，他为谋生而成为著名书商，兢兢业业战斗在民间出版发行的渠道。

他还干过很多职业，经历过太多江湖生涯。包括我在内的大多数人，与他交往有很长一段时间，只看出他纵酒贪杯，热情豪迈。但都不知道，野夫还是一位非常优秀的诗人和作家——也许，这才是他被遮蔽多时的老本行和旧身位。

新世纪以来，野夫写下了一批力透纸背、光彩夺目的文章——《地主之殇》《组织后的命运》《坟灯》《江上的母亲》《生于末世运偏消》《别梦依稀咒逝川》《革命时期的浪漫》……这些文章旨在通过自己与家族中人或友朋的遭际，揭示曾经的时代是如何摧残宝贵的人性，如何在矢志不渝地蚕食中国人世代赖以生存的价值观念。这是一种惹人深思、让人久久无法释怀的文字，这是一种催人泪下，却只能让读者一个人向隅而泣，并经由暗中的泪水透视惨痛历史的文字。汉语的光芒在野夫笔下得到了恢复，得到了张扬；诚实、诚恳，而又无比节制。但让人惊讶的是，即使在述说惨痛至极、压抑至极的故事，野夫的文字也无比灵动，毫无凝滞之态，有一种风行水上的感觉，顶多是飘逸、向往自由的风被故事拉拽了一下而已。沉重和土地有关，飘逸则同天空连在一起，这是汉语当仁不让的两个极点。野夫充分展示了汉语的土地特质与天空特质，他的文字是土地与天空按照某种比例的神奇混合。中国的历史太沉重，土地特质因此始终是汉语的焦点；汉语的天空特质则必须受制于它的土地特质，汉语的天空始终是同尘世相混合的天空，是被土地震慑住的天空。

本书是日本著名画家竹久梦二名作合集，包含四十五幅原作复刻版，涵盖日本画、油画、水彩画、木版画等多种领域。每幅画均按原画实际尺寸精选象牙韵味特种纸复刻印制，印刷精美，以大开本、高还原度完全呈现画作原貌。散页装的形式可使单幅作品直接装裱，作为一件独立的艺术装饰品，具有极高的艺术价值和收藏价值。竹久梦二，日本明治和大正时期的著名画家、装帧设计家、诗人。原名竹久茂次郎，1884年9月16日生于冈山县邑久郡本庄村，为家中次子。1905年毕业于早稻田实业学校，同年开始使用“梦二”笔名发表作品。以妻子岸他万喜和笠井彦乃为模特创作了大量作品。1934年9月1日凌晨，于长野县富士见高原疗养院辞世。竹久梦二的绘画多以旅行、圣经、女性为创作主题，代表作有《梦二画集·春之卷》、《梦二画集·夏之卷》、《梦二画集·秋之卷》、《梦二画集·冬之卷》、《黑船屋》、《露地之细道》、《长崎十二景》、《女十题》等。画艺源于西方的写实技巧，画趣却有十足的东瀛风味，被誉为“大正浪漫的代名词”。所画美女体态优雅，温柔多情，极具朦胧之美，被称为“梦二式美人”，在上世纪三十年代的日本十分流行。竹久梦二曾为《异趣短歌》《平民新闻》、《读卖新闻》、《都新闻》等多种杂志、报纸绘制插画，并有《蓝色的船》、《星期日绘本》等多部插画作品。除了绘画亦有不少诗歌传世，代表作有《宵待草》、《梦的故乡》和《青青的小径》。《宵待草》曾被谱为歌曲，广泛传唱。另有自传体绘画小说《出帆》，以及《岬》《如风》等绘画小说；《日本童谣选集》《童话·春》《童话·风筝》等多部童谣童画作品。周作人说：“日本的漫画由鸟羽僧正开山，经过锹形蕙斋，耳鸟斋，发达到现在。梦二所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一派，那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。”丰子恺说：“梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”当代著名书评人止庵说：“没有他，就没有丰子恺……他是竹久梦二，日本大正时代的艺术家，鲁迅、周作人、叶灵凤等都是他的粉丝。”“竹久梦二要比丰子恺的艺术世界大得多，丰子恺吸纳的只是竹久作品当中关于日常生活童趣的那一部分，而只是这一小部分就成就了一个丰子恺。”

竹久梦二，日本明治和大正时期的著名画家、装帧设计家、诗人。原名竹久茂次郎，一八八四年九月十六日生于冈山县邑久郡本庄村，为家中次子。一九零五年毕业于早稻田实业学校，同年开始使用“梦二”笔名发表作品。以妻子岸他万喜和笠井彦乃为模特创作了大量作品。一九三四年九月一日凌晨，于长野县富士见高原疗养院辞世。绘画多以旅行、圣经、女性为创作主题，代表作有《梦二画集·春之卷》《梦二画集·夏之卷》《梦二画集·秋之卷》《梦二画集·冬之卷》《黑船屋》《露地之细道》《长崎十二景》《女十题》等。画艺源于西方的写实技巧，画趣却有十足的东瀛风味，被誉为“大正浪漫的代名词”。所画美女体态优雅，温柔多情，极具朦胧之美，被称为“梦二式

美人”，在上世纪三十年代在日本十分流行。曾为《异趣短歌》《平民新闻》《读卖新闻》《都新闻》等多种杂志、报纸绘制插画，并有《蓝色的船》《星期日绘本》等多部插画作品。除了绘画亦有不少诗歌传世，代表作有《宵待草》《梦的故乡》和《青青的小径》。《宵待草》曾被谱为歌曲，广泛传唱。另有自传体绘画小说《出帆》，以及《岬》《如风》等绘画小说；《日本童谣选集》《童话?春》《童话?风筝》等多部童谣童画作品。梦二的作品打通了所谓纯艺术与设计、工艺等实用美术的边界，开启了东洋画坛的新时代，为周作人、丰子恺等人深深喜爱。时至今日，梦二依然对日本美术有着极其重要的影响。

周作人说：“日本的漫画由鸟羽僧正开山，经过锹形蕙斋，耳鸟斋，发达到现在。梦二所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一派，那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。”丰子恺则说：“梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”

★竹久梦二珍藏级作品在国内首次结集出版，最全面地涵盖各个时期各种风格的画作。

★画作原大尺寸，以大开本、高还原度完全呈现画作原貌，限量珍藏。

★散页装，印刷精美，单幅作品可直接装裱。

★日本的漫画由鸟羽僧正开山，经过锹形蕙斋，耳鸟斋，发达到现在。梦二所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一派，那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。——周作人

★梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。——丰子恺

★没有他，就没有丰子恺……他是竹久梦二，日本大正时代的艺术家艾，鲁迅、周作人、叶灵凤等都是他的粉丝。“竹久梦二要比丰子恺的艺术世界大得多，丰子恺吸纳的只是竹久作品当中关于日常生活童趣的那一部分，而只是这一小部分就成就了一个丰子恺。”（止庵）——新周刊 本产品精选象牙韵味特种纸印制。

本书是日本著名画家竹久梦二名作合集，包含四十五幅原作复刻版，涵盖日本画、油画、水彩画、木版画等多种领域。每幅画均按原画实际尺寸复刻印制，印刷精美，以大开本、高还原度完全呈现画作原貌。散页装的形式可使单幅作品直接装裱，作为一件独立的艺术装饰品，具有极高的艺术价值和收藏价值。

把它称作书，其实蛮不合适的，明明是可供装裱的画册，也就是所谓的艺术品。

前有奈良美智，后有竹久梦二，同样隶属于日本，但是韵味截然不同。

奈良美智是先锋潮流的，竹久梦二是古典唯美的，因为不同的风格，装饰的地点也就变得有所不同。

如果说奈良美智是以艺术的形式展现了日本的当下，那么竹久梦二就是以艺术的表现传达出了日本的历史。

竹久梦二兼具画家和诗人的身份，所以他的作品意蕴幽深绵长，他的痕迹渗透在日本百姓生活的方方面面。

据说他的作品备受丰子恺、周作人等人的推崇，想想那个年代，想想这些人的研究方向，大体就可窥视到竹久梦二的风貌了。

自从读了永井荷风的两本作品之后，对日本明治时期的文学和文艺的独特特质开始有所了解，既含蓄、内敛、唯美、又阴翳、颓废、极致，从文学到绘画都蔓延着一种浓郁的情趣，雅致而小众，却又深刻折射出日本味道，竹久梦二也正是其中的代表。

其实去评论这本画册说好或者不好完全没有意义，就质量上是绝对没问题的，问题只在于收或者收不起而已。

把它称作书，其实蛮不合适的，明明是可供装裱的画册，也就是所谓的艺术品。

前有奈良美智，后有竹久梦二，同样隶属于日本，但是韵味截然不同。

奈良美智是先锋潮流的，竹久梦二是古典唯美的，因为不同的风格，装饰的地点也就变得有所不同。

如果说奈良美智是以艺术的形式展现了日本的当下，那么竹久梦二就是以艺术的表现传达出了日本的历史。

竹久梦二兼具画家和诗人的身份，所以他的作品意蕴幽深绵长，他的痕迹渗透在日本百姓生活的方方面面。

据说他的作品备受丰子恺、周作人等人的推崇，想想那个年代，想想这些人的研究方向，大体就可窥视到竹久梦二的风貌了。

自从读了永井荷风的两本作品之后，对日本明治时期的文学和文艺的独特特质开始有所了解，既含蓄、内敛、唯美、又阴翳、颓废、极致，从文学到绘画都蔓延着一种浓郁的情趣，雅致而小众，却又深刻折射出日本味道，竹久梦二也正是其中的代表。

其实去评论这本画册说好或者不好完全没有意义，就质量上是绝对没问题的，问题只在于收或者收不起而已。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

内容简介

竹久梦二的绘画艺术：<http://site.douban.com/readinglife/room/1186493/>

包含45幅竹久梦二名作 全面涵盖油画、水彩画、木版画等多种领域

每幅画均按原画实际尺寸印制，以大开本、高还原度完全呈现画作原貌

散页装，每页采用单面印刷，读者可自行装裱 作者简介

竹久梦二，日本明治和大正时期的著名画家、装帧设计家、诗人。原名竹久茂次郎，一八八四年九月十六日生于冈山县邑久郡本庄村，为家中次子。一九零五年毕业于早稻田实业学校，同年开始使用“梦二”笔名发表作品。以妻子岸他万喜和笠井彦乃为模特创作了大量作品。一九三四年九月一日凌晨，于长野县富士见高原疗养院辞世。

绘画多以旅行、圣经、女性为创作主题，代表作有《梦二画集·春之卷》《梦二画集·夏之卷》《梦二画集·秋之卷》《梦二画集·冬之卷》《黑船屋》《露地之细道》《长崎十二景》《女十题》等。画艺源于西方的写实技巧，画趣却有十足的东瀛风味，被誉为“大正浪漫的代名词”。所画美女体态优雅，温柔多情，极具朦胧之美，被称为“梦二式美人”，在上世纪三十年代在日本十分流行。

曾为《异趣短歌》《平民新闻》《读卖新闻》《都新闻》等多种杂志、报纸绘制插画，并有《蓝色的船》《星期日绘本》等多部插画作品。

除了绘画亦有不少诗歌传世，代表作有《宵待草》《梦的故乡》和《青青的小径》。《宵待草》曾被谱为歌曲，广泛传唱。

另有自传体绘画小说《出帆》，以及《岬》《如风》等绘画小说；《日本童谣选集》《童话·春》《童话·风筝》等多部童谣童画作品。

梦二的作品打通了所谓纯艺术与设计、工艺等实用美术的边界，开启了东洋画坛的新时代，为周作人、丰子恺等人深深喜爱。时至今日，梦二依然对日本美术有着极其重要的影响。

周作人说：“日本的漫画由鸟羽僧正开山，经过锹形蕙斋，耳鸟斋，发达到现在。梦二所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一派，那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。”丰子恺则说：“梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”

把它称作书，其实蛮不合适的，明明是可供装裱的画册，也就是所谓的艺术品。

前有奈良美智，后有竹久梦二，同样隶属于日本，但是韵味截然不同。

奈良美智是先锋潮流的，竹久梦二是古典唯美的，因为不同的风格，装饰的地点也就变得有所不同。

如果说奈良美智是以艺术的形式展现了日本的当下，那么竹久梦二就是以艺术的表现传达出了日本的历史。

竹久梦二兼具画家和诗人的身份，所以他的作品意蕴幽深绵长，他的痕迹渗透在日本百姓生活的方方面面。

据说他的作品备受丰子恺、周作人等人的推崇，想想那个年代，想想这些人的研究方向，大体就可窥视到竹久梦二的风貌了。

自从读了永井荷风的两本作品之后，对日本明治时期的文学和文艺的独特特质开始有所了解，既含蓄、内敛、唯美、又阴翳、颓废、极致，从文学到绘画都蔓延着一种浓郁的情趣，雅致而小众，却又深刻折射出日本味道，竹久梦二也正是其中的代表。

其实去评论这本画册说好或者不好完全没有意义，就质量上是绝对没问题的，问题只在于收或者收不起而已。

真对得起这价格，太牛叉了，好书一本，超级大，原寸复刻，还没拆封。

竹久梦二：日本明治和大正时期的著名画家、装帧设计家、诗人。原名竹久茂次郎，一八八四年九月十六日生于冈山县邑久郡本庄村，为家中次子。一九零五年毕业于早稻田实业学校，同年开始使用“梦二”笔名发表作品。以妻子岸他万喜和笠井彦乃为模特创作了大量作品。一九三四年九月一日凌晨，于长野县富士见高原疗养院辞世。

绘画多以旅行、圣经、女性为创作主题，代表作有《梦二画集·春之卷》《梦二画集·夏之卷》《梦二画集·秋之卷》《梦二画集·冬之卷》《黑船屋》《露地之细道》《长崎十二景》《女十题》等。画艺源于西方的写实技巧，画趣却有十足的东瀛风味，被誉为“大正浪漫的代名词”。所画美女体态优雅，温柔多情，极具朦胧之美，被称为“梦二式美人”，在上世纪三十年代在日本十分流行。

曾为《异趣短歌》《平民新闻》《读卖新闻》《都新闻》等多种杂志、报纸绘制插画，并有《蓝色的船》《星期日绘本》等多部插画作品。

除了绘画亦有不少诗歌传世，代表作有《宵待草》《梦的故乡》和《青青的小径》。《

宵待草》曾被谱为歌曲，广泛传唱。

另有自传体绘画小说《出帆》，以及《岬》《如风》等绘画小说；《日本童谣选集》《童话·春》《童话·风筝》等多部童谣童画作品。

梦二的作品打通了所谓纯艺术与设计、工艺等实用美术的边界，开启了东洋画坛的新时代，为周作人、丰子恺等人深深喜爱。时至今日，梦二依然对日本美术有着极其重要的影响。

周作人说：“日本的漫画由鸟羽僧正开山，经过锹形蕙斋，耳鸟斋，发达到现在。梦二所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一派，那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。”丰子恺则说：“梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”竹久梦二珍藏级作品在国内首次结集出版，最全面地涵盖各个时期各种风格的画作。

画作原大尺寸，以大开本、高还原度完全呈现画作原貌，限量珍藏。

散页装，印刷精美，单幅作品可直接装裱。

日本的漫画由鸟羽僧正开山，经过锹形蕙斋，耳鸟斋，发达到现在。梦二所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一派，那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。——周作人

梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。——丰子恺

没有他，就没有丰子恺……他是竹久梦二，日本大正时代的艺术家艾，鲁迅、周作人、叶灵凤等都是他的粉丝。“竹久梦二要比丰子恺的艺术世界大得多，丰子恺吸纳的只是竹久作品当中关于日常生活童趣的那一部分，而只是这一小部分就成就了一个丰子恺。”

（止庵）——新周刊 本产品精选象牙韵味特种纸印制。

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基石。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

竹久梦二：日本明治和大正时期的著名画家、装帧设计家、诗人。原名竹久茂次郎，一八八四年九月十六日生于冈山县邑久郡本庄村，为家中次子。一九零五年毕业于早稻田实业学校，同年开始使用“梦二”笔名发表作品。以妻子岸他万喜和笠井彦乃为模特创作了大量作品。一九三四年九月一日凌晨，于长野县富士见高原疗养院辞世。

绘画多以旅行、圣经、女性为创作主题，代表作有《梦二画集·春之卷》《梦二画集·夏之卷》《梦二画集·秋之卷》《梦二画集·冬之卷》《黑船屋》《露地之细道》《长崎十二景》《女十题》等。画艺源于西方的写实技巧，画趣却有十足的东瀛风味，被誉为“大正浪漫的代名词”。所画美女体态优雅，温柔多情，极具朦胧之美，被称为“梦二式美人”，在上世纪三十年代在日本十分流行。

曾为《异趣短歌》《平民新闻》《读卖新闻》《都新闻》等多种杂志、报纸绘制插画，并有《蓝色的船》《星期日绘本》等多部插画作品。

除了绘画亦有不少诗歌传世，代表作有《宵待草》《梦的故乡》和《青青的小径》。《宵待草》曾被谱为歌曲，广泛传唱。

另有自传体绘画小说《出帆》，以及《岬》《如风》等绘画小说；《日本童谣选集》《童话·春》《童话·风筝》等多部童谣童画作品。

梦二的作品打通了所谓纯艺术与设计、工艺等实用美术的边界，开启了东洋画坛的新时代，为周作人、丰子恺等人深深喜爱。时至今日，梦二依然对日本美术有着极其重要的影响。

周作人说：“日本的漫画由鸟羽僧正开山，经过锹形蕙斋，耳鸟斋，发达到现在。梦二所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一派，那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。”丰子恺则说：“梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”竹久梦二：日本明治和大正时期的著名画家、装帧设计家、诗人。原名竹久茂次郎，一八八四年九月十六日生于冈山县邑久郡本庄村，为家中次子。一九零五年毕业于早稻田实业学校，同年开始使用“梦二”笔名发表作品。以妻子岸他万喜和笠井彦乃为模特创作了大量作品。一九三四年九月一日凌晨，于长野县富士见高原疗养院辞世。

绘画多以旅行、圣经、女性为创作主题，代表作有《梦二画集·春之卷》《梦二画集·夏之卷》《梦二画集·秋之卷》《梦二画集·冬之卷》《黑船屋》《露地之细道》《长崎十二景》《女十题》等。画艺源于西方的写实技巧，画趣却有十足的东瀛风味，被誉为“大正浪漫的代名词”。所画美女体态优雅，温柔多情，极具朦胧之美，被称为“梦二式美人”，在上世纪三十年代在日本十分流行。

曾为《异趣短歌》《平民新闻》《读卖新闻》《都新闻》等多种杂志、报纸绘制插画，并有《蓝色的船》《星期日绘本》等多部插画作品。

除了绘画亦有不少诗歌传世，代表作有《宵待草》《梦的故乡》和《青青的小径》。《宵待草》曾被谱为歌曲，广泛传唱。

另有自传体绘画小说《出帆》，以及《岬》《如风》等绘画小说；《日本童谣选集》《童话·春》《童话·风筝》等多部童谣童画作品。

梦二的作品打通了所谓纯艺术与设计、工艺等实用美术的边界，开启了东洋画坛的新时代，为周作人、丰子恺等人深深喜爱。时至今日，梦二依然对日本美术有着极其重要的影响。

周作人说：“日本的漫画由鸟羽僧正开山，经过锹形蕙斋，耳鸟斋，发达到现在。梦二所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一派，那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。”丰子恺则说：“梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”

非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以

来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”

所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

(一) 社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期明唐寅《落花诗》明唐寅《落花诗》(2张)

，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。(二) 孔门四科之一，

《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”

邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

(三) 指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

(四) 官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后西汉马王堆《帛书》

世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

（七）文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

（八）文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。2中国文学 编辑 中华民族的文学，以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支

文学独韵[1]

配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[1]。

中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表，现代文学以鲁迅小说为代表，当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。

诗歌

中国最早出现的一种文学体裁，源于原始人的劳动呼声，是一种有声韵、有歌咏的文学形式。

古诗多四言，如《诗经》，东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分，“五四”有了新诗。

中国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。

诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。

诗经六义：风雅颂（按内容分），赋比兴（按体裁分）。1、古体诗

又称“古诗”、“古风”，指唐以前（主要是汉魏）的诗歌和模仿唐以前的诗歌创作的作品。它由民歌发展而来，不求对仗、平仄，用韵自由。中唐的白居易、元稹用乐府的形式创新题，称新乐府，仍属古体诗的范围。2、近体诗

与古体诗相对的一种诗歌样式，又称“今体诗”、“格律诗”，句数、字数、平仄、用韵都有严格的规定。分律诗和绝句两类。3、律诗

此书开本巨大！

竹久梦二：日本明治和大正时期的著名画家、装帧设计家、诗人。原名竹久茂次郎，一八八四年九月十六日生于冈山县邑久郡本庄村，为家中次子。一九零五年毕业于早稻田实业学校，同年开始使用“梦二”笔名发表作品。以妻子岸他万喜和笠井彦乃为模特创作了大量作品。一九三四年九月一日凌晨，于长野县富士见高原疗养院辞世。

绘画多以旅行、圣经、女性为创作主题，代表作有《梦二画集·春之卷》《梦二画集·夏之卷》《梦二画集·秋之卷》《梦二画集·冬之卷》《黑船屋》《露地之细道》《长崎十二景》《女十题》等。画艺源于西方的写实技巧，画趣却有十足的东瀛风味，被誉为“大正浪漫的代名词”。所画美女体态优雅，温柔多情，极具朦胧之美，被称为“梦二式美人”，在上世纪三十年代在日本十分流行。

曾为《异趣短歌》《平民新闻》《读卖新闻》《都新闻》等多种杂志、报纸绘制插画，并有《蓝色的船》《星期日绘本》等多部插画作品。

除了绘画亦有不少诗歌传世，代表作有《宵待草》《梦的故乡》和《青青的小径》。《宵待草》曾被谱为歌曲，广泛传唱。

另有自传体绘画小说《出帆》，以及《岬》《如风》等绘画小说；《日本童谣选集》《童话·春》《童话·风筝》等多部童谣童画作品。

梦二的作品打通了所谓纯艺术与设计、工艺等实用美术的边界，开启了东洋画坛的新时代，为周作人、丰子恺等人深深喜爱。时至今日，梦二依然对日本美术有着极其重要的影响。

周作人说：“日本的漫画由鸟羽僧正开山，经过锹形蕙斋，耳鸟斋，发达到现在。梦二所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一派，那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。”丰子恺则说：“梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”竹久梦二：日本明治和大正时期的著名画家、装帧设计家、诗人。原名竹久茂次郎，一八八四年九月十六日生于冈山县邑久郡本庄村，为家中次子。一九零五年毕业于早稻田实业学校，同年开始使用“梦二”笔名发表作品。以妻子岸他万喜和笠井彦乃为模特创作了大量作品。一九三四年九月一日凌晨，于长野县富士见高原疗养院辞世。绘画多以旅行、圣经、女性为创作主题，代表作有《梦二画集·春之卷》《梦二画集·夏之卷》《梦二画集·秋之卷》《梦二画集·冬之卷》《黑船屋》《露地之细道》《长崎十二景》《女十题》等。画艺源于西方的写实技巧，画趣却有十足的东瀛风味，被誉为“大正浪漫的代名词”。所画美女体态优雅，温柔多情，极具朦胧之美，被称为“梦二式美人”，在上世纪三十年代在日本十分流行。曾为《异趣短歌》《平民新闻》《读卖新闻》《都新闻》等多种杂志、报纸绘制插画，并有《蓝色的船》《星期日绘本》等多部插画作品。除了绘画亦有不少诗歌传世，代表作有《宵待草》《梦的故乡》和《青青的小径》。《宵待草》曾被谱为歌曲，广泛传唱。另有自传体绘画小说《出帆》，以及《岬》《如风》等绘画小说；《日本童谣选集》《童话·春》《童话·风筝》等多部童谣童画作品。梦二的作品打通了所谓纯艺术与设计、工艺等实用美术的边界，开启了东洋画坛的新时代，为周作人、丰子恺等人深深喜爱。时至今日，梦二依然对日本美术有着极其重要的影响。

周作人说：“日本的漫画由鸟羽僧正开山，经过锹形蕙斋，耳鸟斋，发达到现在。梦二所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一派，那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。”丰子恺则说：“梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有

劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

相比较另一本的复刻本【墙之恋】，这一本虽然价稍昂，但印刷质量上乘得多，唯一可惜的是封面这张风景油画没有出现。竹久梦二，日本明治和大正时期的著名画家、装帧设计家、诗人。原名竹久茂次郎，一八八四年九月十六日生于冈山县邑久郡本庄村，为家中次子。一九零五年毕业于早稻田实业学校，同年开始使用“梦二”笔名发表作品。以妻子岸他万喜和笠井彦乃为模特创作了大量作品。一九三四年九月一日凌晨，于长野县富士见高原疗养院辞世。绘画多以旅行、圣经、女性为创作主题，代表作有《梦二画集?春之卷》《梦二画集?夏之卷》《梦二画集?秋之卷》《梦二画集?冬之卷》《黑船屋》《露地之细道》《长崎十二景》《女十题》等。画艺源于西方的写实技巧，画趣却有十足的东瀛风味，被誉为“大正浪漫的代名词”。所画美女体态优雅，温柔多情，极具朦胧之美，被称为“梦二式美人”，在上世纪三十年代在日本十分流行。曾为《异趣短歌》《平民新闻》《读卖新闻》《都新闻》等多种杂志、报纸绘制插画，并有《蓝色的船》《星期日绘本》等多部插画作品。除了绘画亦有不少诗歌传世，代表作有《宵待草》《梦的故乡》和《青青的小径》。《宵待草》曾被谱为歌曲，广泛传唱。另有自传体绘画小说《出帆》，以及《岬》《如风》等绘画小说；《日本童谣选集》《童话?春》《童话?风筝》等多部童谣童画作品。真想慢慢的将他的作品集都集到。梦二的作品打通了所谓纯艺术与设计、工艺等实用美术的边界，开启了东洋画坛的新时代，为周作人、丰子恺等人深深喜爱。一如丰子恺先生所言：“熔东西洋画法于一炉。其构图是西洋的，画趣是东洋的。其形体是西洋的，其笔法是东洋的。自来总合东西洋画法，无如梦二先生之调和者。梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”时至今日，梦二依然对日本美术有着极其重要的影响。周作人说：“日本的漫画由鸟羽僧正开山，经过锹形蕙斋，耳鸟斋，发达到现在。梦二所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一派，那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。”丰子恺则说：“梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”一如丰子恺先生所言：“熔东西洋画法于一炉。其构图是西洋的，画趣是东洋的。其形体是西洋的，其笔法是东洋的。自来总合东西洋画法，无如梦二先生之调和者。梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”竹久梦二他不仅打通了所谓纯艺术与设计、工艺等实用美术的边界，而且开启了东洋画坛的新时代。而他的作品也正是借助于当年始于民间和不经意的商业传播，才能够为现代设计留下不朽的业绩，所以他的画作虽被捧上日本画坛的殿堂级，但也很接地气。说真正“看见”，或许还有另一层意味。国内出版的竹久梦二书籍不少，以如此纯粹的、接近极简主义的纯画作方式出版，还是首次。诚然，竹久梦二是一位多面手他绘画，他作诗，用现在的话来说，竹久梦二是一位不折不扣的跨界艺术家：诗人、画家、小说家、插画师，如此种种混杂一身的多重身份人。竹久梦二的画作兼具艺术性和设计感，又以女性、旅行为主要母题，不少画作不但有阴郁、忧伤或凄凉的意味，有的甚至可以窥见死亡之阴影。而他的女性形象，既有来自他所钟爱的岸他万喜、笠井彦乃乃至烟花女子，有些又将西方女子的形象杂糅其中，兼具日本风情和西方油画的色彩。他的画作不但对于日本美术界有直接而深远的影响，对于不少那一时代的中国画家也颇多启迪。丰子恺便是其中最著名的一位，他说：“梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”所言极是。竹久梦二的美是如同恒久的香气一层层飘出的。而俗话说，诗不可译；竹久梦二所做的，大

概就是把心中的诗意翻译成了画作吧。

相比较另一本的复刻本【墙之恋】，这一本虽然价稍昂，但印刷质量上乘得多，唯一可惜的是封面这张风景油画没有出现。竹久梦二，日本明治和大正时期的著名画家、装帧设计家、诗人。原名竹久茂次郎，一八八四年九月十六日生于冈山县邑久郡本庄村，为家中次子。一九零五年毕业于早稻田实业学校，同年开始使用“梦二”笔名发表作品。以妻子岸他万喜和笠井彦乃为模特创作了大量作品。一九三四年九月一日凌晨，于长野县富士见高原疗养院辞世。绘画多以旅行、圣经、女性为创作主题，代表作有《梦二画集?春之卷》《梦二画集?夏之卷》《梦二画集?秋之卷》《梦二画集?冬之卷》《黑船屋》《露地之细道》《长崎十二景》《女十题》等。画艺源于西方的写实技巧，画趣却有十足的东瀛风味，被誉为“大正浪漫的代名词”。所画美女体态优雅，温柔多情，极具朦胧之美，被称为“梦二式美人”，在上世纪三十年代在日本十分流行。曾为《异趣短歌》《平民新闻》《读卖新闻》《都新闻》等多种杂志、报纸绘制插画，并有《蓝色的船》《星期日绘本》等多部插画作品。除了绘画亦有不少诗歌传世，代表作有《宵待草》《梦的故乡》和《青青的小径》。《宵待草》曾被谱为歌曲，广泛传唱。另有自传体绘画小说《出帆》，以及《岬》《如风》等绘画小说；《日本童谣选集》《童话?春》《童话?风筝》等多部童谣童画作品。真想慢慢的将他的作品集都集到。梦二的作品打通了所谓纯艺术与设计、工艺等实用美术的边界，开启了东洋画坛的新时代，为周作人、丰子恺等人深深喜爱。一如丰子恺先生所言：“熔东西洋画法于一炉。其构图是西洋的，画趣是东洋的。其形体是西洋的，其笔法是东洋的。自来总合东西洋画法，无如梦二先生之调和者。梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”时至今日，梦二依然对日本美术有着极其重要的影响。周作人说：“日本的漫画由鸟羽僧正开山，经过锹形蕙斋，耳鸟斋，发达到现在。梦二所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一派，那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。”丰子恺则说：“梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”一如丰子恺先生所言：“熔东西洋画法于一炉。其构图是西洋的，画趣是东洋的。其形体是西洋的，其笔法是东洋的。自来总合东西洋画法，无如梦二先生之调和者。梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”竹久梦二他不仅打通了所谓纯艺术与设计、工艺等实用美术的边界，而且开启了东洋画坛的新时代。而他的作品也正是借助于当年始于民间和不经意的商业传播，才能够为现代设计留下不朽的业绩，所以他的画作虽被捧上日本画坛的殿堂级，但也很接地气。说真正“看见”，或许还有另一层意味。国内出版的竹久梦二书籍不少，以如此纯粹的、接近极简主义的纯画作方式出版，还是首次。诚然，竹久梦二是一位多面手他绘画，他作诗，用现在的话来说，竹久梦二是一位不折不扣的跨界艺术家：诗人、画家、小说家、插画师，如此种种混杂一身的多重身份人。竹久梦二的画作兼具艺术性和设计感，又以女性、旅行为主要母题，不少画作不但有阴郁、忧伤或凄凉的意味，有的甚至可以窥见死亡之阴影。而他的女性形象，既有来自他所钟爱的岸他万喜、笠井彦乃乃至烟花女子，有些又将西方女子的形象杂糅其中，兼具日本风情和西方油画的色彩。他的画作不但对于日本美术界有直接而深远的影响，对于不少那一时代的中国画家也颇多启迪。丰子恺便是其中最著名的一位，他说：“梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”所言极是。竹久梦二的美是如同恒久的香气一层层飘出的。而俗话说，诗不可译；竹久梦二所做的，大概就是把心中的诗意翻译成了画作吧。

从前查拉图斯特拉也像所有的彼岸论者那样，把他的幻想抛到人类之彼岸。那时，世界对我而言，似乎是一个正在受痛苦受折磨的神的作品。那时，我觉得世界是梦，是一位神的诗；是一位感到不满意的神的眼前漂浮着的彩色烟雾。

善与恶，苦与乐，我和你——我认为这些都是造物主眼前漂浮着的彩色烟雾。造物主想脱离自我，——于是他创造了世界。

对于受苦者来说，不顾自己的痛苦，迷失自我，这是一种沉醉的快乐。从前，我觉得世界是沉醉的快乐和迷失自我。

这个世界，是永远不完美的，是一个永远矛盾的映象，一个永远不完美的映象——对它不完美的造物主来说，是一种沉醉的快乐：——我曾经觉得，世界就是这样。

因此，我曾经也把我的幻想抛到人类之彼岸，就像所有的彼岸论者那样。真的抛到人类的彼岸了吗？

啊，兄弟们，我创造的这个神，像所有的神一样，是人类的作品和人类的疯狂！

这个神也是人，只不过是一个可怜虫，而我呢：我觉得这个幽灵是从自我的死灰和火炭中来的，这是千真万确的！我认为它不是从彼岸来的！

我的兄弟们，后来发生了什么事？我战胜了我这个受苦者。我把自己的死灰带到山里去，我为自己发明了一种更加明亮的火焰。看吧，这时这个幽灵从我这里消失了！

现在相信这种幽灵对我来说是一种痛苦，对康复者来说是一种折磨：现在对我来说是痛苦和耻辱。我对彼岸论者如是说。

痛苦和无能创造了所有的彼岸论者；只有受苦最深的人才能体验到幸福的那种短暂的疯狂。

疲倦想以一次跳跃，想以一次拼命的跳跃而登峰造极，这是一种可怜而无知的疲倦，它甚至什么都不想要了：这种疲倦创造了所有的神和来世。

我的兄弟们，请相信我！这是肉体对肉体感到绝望，——这个肉体以错乱的精神的手指去摸索最后的几道墙。

我的兄弟们，请相信我！这是肉体对大地感到绝望，——这个肉体听到存在的肚子对它诉说。这时，它想用头穿过最后的几道墙，而且不仅用头，——伸到“彼岸的世界”。

可是，“彼岸的世界”在人类面前隐蔽得很好，那是个去人性化的、非人性的世界，它是天上虚无的东西；存在的肚子决不跟人说话，除非它自己是人。

真的，一切存在都是难以证明的，也难以让它说话。兄弟们，告诉我，万物之中最奇特的东西，难道不是最容易证明的吗？

是的，这个自我与自我的矛盾和纷乱，最真诚地述说自己的存在，这个创造的、愿意的、评价的自我，它是事物的标准和价值。

这个最真诚的存在，这个自我，——即使在它创作、狂想和以折断的翅膀飞行时，它也谈说肉体，也还需要肉体。

这个自我，越来越真诚地学习说话；而它学得越多，就越能赞美与尊重肉体和大地。

我的自我教我一种新的骄傲，我把这种骄傲教给世人：不再把头埋进上天的事情的沙堆里，而要自由地昂起头，昂起这大地的头，为大地创造意义。

我教世人一种新的意志：沿着人类盲目地走过的路走去，并且肯定它，不再像病人和垂死者那样，悄悄地从这条路上溜走。

竹久梦二(Takehisa

Yomeiji)本名竹久茂次郎，有“大正浪漫的代名词”、“漂泊的抒情画家”之称的日本明治和大正时期的著名的画家、装帧设计家、诗人和歌人。他不仅打通了所谓纯艺术与设计、工艺等实用美术的边界，而且开启了东洋画坛的新时代。而他的作品也正是借助于当年始于民间和不经意的商业传播，才能够为现代设计留下不朽的业绩，时至今日依然对日本美术有着极其重要的影响。

1884年（明治17年）9月16日生于冈山县东南部的邑久郡本庄村（现邑久町佐井田）一乡绅家庭。父亲竹久菊藏是村里的地主、议员和酿酒商；母亲须能出身染坊；哥哥在他出生前一年即夭折，另有一个姐姐和一个妹妹。童年和少年时代在故乡度过。

茂次郎全家都喜欢艺能演剧，并且是村剧社和各种民俗艺能活动的最大赞助人；母亲的蓝染工艺也十分了得。受家庭的文化氛围影响，他自幼就迷恋野球和演剧，还学会了用色彩来描绘歌舞伎、净瑠璃（一种以三弦伴奏的说唱曲艺）的演出场景。为后来专事绘画打下了坚实的基础。

1899年，茂次郎从邑久高等小学校毕业后，来到四处洋溢着自由空气和异国情调的港

口城市关西，住在经营米屋的叔父竹久才五郎家里，并考入神戸中学校（后来的神戸一中）。8个月后退学，随家迁往九州福岡县远贺郡的八幡，在一家制铁所任制图笔工。1901年夏，他获得母亲和姐姐的暗中资助，并通过一名远房亲戚的帮忙，瞒着父亲离家出走，只身来到东京求学。

翌年，茂次郎顺从父亲的意愿，进入东京早稻田大学附属实业学校，成为一名工读生，借宿于早稻田附近下户家的近藤家。此间先后当过送报、送奶工和人力车夫，每天还奔波于白马会的洋画研究所学画；并且是寄居同屋的社会活动家荒畑寒村参与创建的平民社之常客，与左翼文艺社团“白桦派”关系甚深，思想逐步倾向于社会主义。后由于考试落第，导致家庭汇款中断，他再次退学，经画家上野山清贡的介绍，一度在牧师木村清松的教会做寄宿书生，接受基督教的牧养。

此后，为了解决生活来源问题，茂次郎开始向各种刊物投稿，不仅有插画，还有诗、短歌和随笔。1905年首次以“梦二”的笔名在媒体登场。1908年与一女子结婚后，成为一名体制外的“非主流职业画家”。于1914年开了一家制作手绘明信片和小装饰品的“港屋”店，将自制的艺术品拿到鹤卷町和目白一带的店家批发销售。期间，他还以妻子为模特，创作出了一种独特的东洋人物风俗画，画中人物大都是大大的眼睛，满怀哀愁的女性，即后来所称的“梦二式美女”。绘画

多表现“旅行”、“圣经”和“女性”三大主题，技巧源于西方的写实手法，但画趣却具有十足的东洋本土味。所画的美女体态优雅，温柔多情，均带有一种朦胧的美，表现了无尽的乡愁和漂泊的人生，在上世纪30年代的日本十分流行。后来出版的《梦二画集·春》则是他的代表作之一。我国著名画家丰子恺的漫画，就是受到了他的影响。

诗歌

除了绘画外，梦二亦是一位情感丰富的诗人。他写有很多诗歌，代表作有《女十题》、《长崎十二景》和《宵待草》等，并出版有诗集《梦的故乡》和《青青的小径》。1918年，他的《宵待草》被谱成了歌曲，并在日本广泛传唱。他的儿童诗写得极有色彩，如《火炉前》里这样写道：外面一片雪白，山也白了，路也白了，草也白了，树也白了。而家里却通红通红，火炉和妈妈的脸，红红的，苹果和糕点，也是红红的。

梦二之前从未受过任何专业训练，其作品也不带有任何绘画流派的斧凿痕迹，完全属于一位自学成才的大众画家。1934年（昭和9年）9月1日，始“知天命”的他在东京去世，落下了人生的帷幕。然而他的画风在生前并未得到过公认。

直至第二次世界大战后才逐渐引起了学者们的注意，并一致认为：他不仅打通了所谓纯艺术与设计、工艺等实用美术的边界，而且开启了东洋画坛的新时代。而他的作品也正是借助于当年始于民间和不经意的商业传播，才能够为现代设计留下不朽的业绩，时至今日依然对日本美术有着极其重要的影响。

竹久梦二：日本明治和大正时期的著名画家、装帧设计家、诗人。原名竹久茂次郎，一八八四年九月十六日生于冈山县邑久郡本庄村，为家中次子。一九零五年毕业于早稻田实业学校，同年开始使用“梦二”笔名发表作品。以妻子岸他万喜和笠井彦乃为模特创作了大量作品。一九三四年九月一日凌晨，于长野县富士见高原疗养院辞世。

绘画多以旅行、圣经、女性为创作主题，代表作有《梦二画集·春之卷》《梦二画集·夏之卷》《梦二画集·秋之卷》《梦二画集·冬之卷》《黑船屋》《露地之细道》《长崎十二景》《女十题》等。画艺源于西方的写实技巧，画趣却有十足的东瀛风味，被誉为“大正浪漫的代名词”。所画美女体态优雅，温柔多情，极具朦胧之美，被称为“梦二式美人”，在上世纪三十年代在日本十分流行。

曾为《异趣短歌》《平民新闻》《读卖新闻》《都新闻》等多种杂志、报纸绘制插画，并有《蓝色的船》《星期日绘本》等多部插画作品。

除了绘画亦有不少诗歌传世，代表作有《宵待草》《梦的故乡》和《青青的小径》。《宵待草》曾被谱为歌曲，广泛传唱。

另有自传体绘画小说《出帆》，以及《岬》《如风》等绘画小说；《日本童谣选集》《童话·春》《童话·风筝》等多部童谣童画作品。

梦二的作品打通了所谓纯艺术与设计、工艺等实用美术的边界，开启了东洋画坛的新时代，为周作人、丰子恺等人深深喜爱。时至今日，梦二依然对日本美术有着极其重要的

影响。

周作人说：“日本的漫画由鸟羽僧正开山，经过锹形蕙斋，耳鸟斋，发达到现在。梦二所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一派，那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。”丰子恺则说：“梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”

竹久梦二珍藏级作品在国内首次结集出版，最全面地涵盖各个时期各种风格的画作。

画作原大尺寸，以大开本、高还原度完全呈现画作原貌，限量珍藏。

散页装，印刷精美，单幅作品可直接装裱。

日本的漫画由鸟羽僧正开山，经过锹形蕙斋，耳鸟斋，发达到现在。梦二所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一派，那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。——周作人

梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。——丰子恺

没有他，就没有丰子恺……他是竹久梦二，日本大正时代的艺术家艾，鲁迅、周作人、叶灵凤等都是他的粉丝。“竹久梦二要比丰子恺的艺术世界大得多，丰子恺吸纳的只是竹久作品当中关于日常生活童趣的那一部分，而只是这一小部分就成就了一个丰子恺。”

（止庵）——新周刊 本产品精选象牙韵味特种纸印制。

日本的漫画由鸟羽僧正开山，经过锹形蕙斋，耳鸟斋，发达到现在。梦二所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一派，那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。——周作人

梦二寥寥数笔，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。——丰子恺

没有他，就没有丰子恺……他是竹久梦二，日本大正时代的艺术家艾，鲁迅、周作人、叶灵凤等都是他的粉丝。“竹久梦二要比丰子恺的艺术世界大得多，丰子恺吸纳的只是竹久作品当中关于日常生活童趣的那一部分，而只是这一小部分就成就了一个丰子恺。”

——新周刊

《竹久梦二名作原寸复刻集》是日本著名画家竹久梦二名作合集，包含四十五幅原作复刻版，涵盖日本画、油画、水彩画、木版画等多种领域。每幅画均按原画实际尺寸复刻印制，印刷精美，以大开本、高还原度完全呈现画作原貌。散页装的形式可使单幅作品直接装裱，作为一件独立的艺术装饰品，具有极高的艺术价值和收藏价值。

《竹久梦二名作原寸复刻集》是日本著名画家竹久梦二名作合集，包含四十五幅原作复刻版，涵盖日本画、油画、水彩画、木版画等多种领域。每幅画均按原画实际尺寸复刻印制，印刷精美，以大开本、高还原度完全呈现画作原貌。散页装的形式可使单幅作品直接装裱，作为一件独立的艺术装饰品，具有极高的艺术价值和收藏价值。

《竹久梦二名作原寸复刻集》是日本著名画家竹久梦二名作合集，包含四十五幅原作复刻版，涵盖日本画、油画、水彩画、木版画等多种领域。每幅画均按原画实际尺寸复刻印制，印刷精美，以大开本、高还原度完全呈现画作原貌。散页装的形式可使单幅作品直接装裱，作为一件独立的艺术装饰品，具有极高的艺术价值和收藏价值。

《竹久梦二名作原寸复刻集》是日本著名画家竹久梦二名作合集，包含四十五幅原作复刻版，涵盖日本画、油画、水彩画、木版画等多种领域。每幅画均按原画实际尺寸复刻印制，印刷精美，以大开本、高还原度完全呈现画作原貌。散页装的形式可使单幅作品直接装裱，作为一件独立的艺术装饰品，具有极高的艺术价值和收藏价值。

《竹久梦二名作原寸复刻集》是日本著名画家竹久梦二名作合集，包含四十五幅原作复刻版，涵盖日本画、油画、水彩画、木版画等多种领域。每幅画均按原画实际尺寸复刻印制，印刷精美，以大开本、高还原度完全呈现画作原貌。散页装的形式可使单幅作品直接装裱，作为一件独立的艺术装饰品，具有极高的艺术价值和收藏价值。

《竹久梦二名作原寸复刻集》是日本著名画家竹久梦二名作合集，包含四十五幅原作复刻版，涵盖日本画、油画、水彩画、木版画等多种领域。每幅画均按原画实际尺寸复刻印制，印刷精美，以大开本、高还原度完全呈现画作原貌。散页装的形式可使单幅作品直接装裱，作为一件独立的艺术装饰品，具有极高的艺术价值和收藏价值。

《竹久梦二名作原寸复刻集》是日本著名画家竹久梦二名作合集，包含四十五幅原作复刻版，涵盖日本画、油画、水彩画、木版画等多种领域。每幅画均按原画实际尺寸复刻

[illegible]

竹久梦二名作原寸复刻集_下载链接1_

[竹久梦二名作原寸复刻集_下载链接1](#)