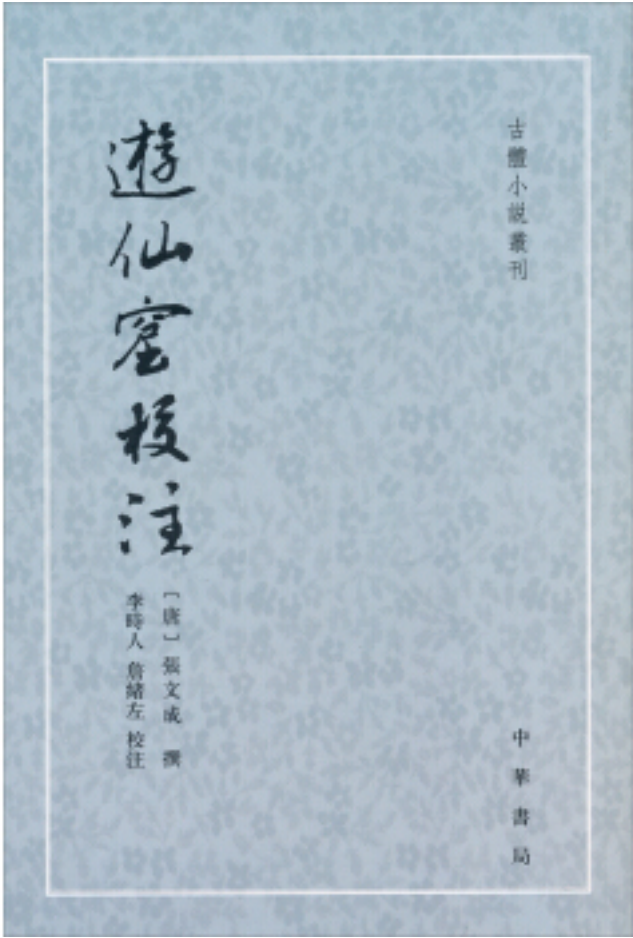


古体小说丛刊：游仙窟校注



[古体小说丛刊：游仙窟校注_下载链接1](#)

著者:[唐] 张文成 著，李时人，詹绪左 校

[古体小说丛刊：游仙窟校注_下载链接1](#)

标签

评论

这套书买的相当满意，超出预期，买书的快乐甚至超过了读书！618京东大促，图书折扣令人惊喜，爱上东东，从此当当是路人！

书是正版，繁体竖排，开本大小合适

图书质量非常好! 中华书局经典古书，叠券优惠力度非常给力

物超所值，纸质很好，繁体 竖版排班，注解详尽，太棒了

唐代小说。中土久已失传，是从日本抄回的本子。

古体小说早晚要收齐的。

这次购买的商品价格优惠活动力度大质量不错

古典文学中唐传奇类别中的经典校注版本

《游仙窟》是一篇在中国本土长期失传的小说；但是在日本，不管是在“汉风”时代，还是提倡“和魂汉才”时代，《游仙窟》都是被广泛推崇的中国文学作品。本次整理，以“江户初期无刊记刊本”为底本，以康永三年(一三四四)醍醐寺钞本等为参校本。且采用详校详注形式，对日本古代钞本和刊本中异体字和俗体字进行比勘，在语言学上也有一定的参考价值。注释则尽量详细。

此用户未填写评价内容

凑齐全套
《古体小说丛刊：游仙窟校注》是一篇在中国本土长期失传的小说；但是在日本，不管

是在“汉风”时代，还是提倡“和魂汉才”时代，《古体小说丛刊：游仙窟校注》都是被广泛推崇的中国文学作品。本次整理，以“江戸初期无刊记刊本”为底本，以康永三年（一三四四）醍醐寺钞本等为参校本。且采用详校详注形式，对日本古代钞本和刊本中异体字和俗体字进行比勘，在语言学上也有一定的参考价值。注释则尽量详细。

配送很快。古典小说丛刊之一，都是小故事。

京东活动很吸引人，有活动很给力，买下来存着，以后慢慢地看。

最想收集的一套书，包装很好，物流很快，必须点赞

1906年1月13日出生于江苏常州青果巷。早年研读经济学，1955年奉调到北京，进入中国文字改革委员会，专职从事语言文字研究。周有光的语言文字研究，领域十分宽广，研究的中心是中国语文现代化。他对中国语文现代化的理论和实践做了全面的科学的阐释。周先生是汉语拼音方案的主要制订者，并主持制订了《汉语拼音正词法基本规则》。85岁以后开始研究文化学问题。

哎呀这本书优先股教主这种人很少，很，后面一大半2/3都是在做事，主持的非常精当，感谢中华书局

《古体小说丛刊：游仙窟校注》是一篇在中国本土长期失传的小说；但是在日本，不管是在“汉风”时代，还是提倡“和魂汉才”时代，《古体小说丛刊：游仙窟校注》都是被广泛推崇的中国文学作品。本次整理，以“江戸初期无刊记刊本”为底本，以康永三年（一三四四）醍醐寺钞本等为参校本。且采用详校详注形式，对日本古代钞本和刊本中异体字和俗体字进行比勘，在语言学上也有一定的参考价值。注释则尽量详细。

很不错的古籍整理，蛮有意思的内容

书是原版，印刷好装订好，满减加券很便宜，值得阅读和收藏，快递及时迅速，服务态度也很好。

很经典的一部书，看起来还要费些功夫。《古体小说丛刊：游仙窟校注》是一篇在中国本土长期失传的小说；但是在日本，不管是在“汉风”时代，还是提倡“和魂汉才”时代，《古体小说丛刊：游仙窟校注》都是被广泛推崇的中国文学作品。本次整理，以“江戸初期无刊记刊本”为底本，以康永三年（一三四四）醍醐寺钞本等为参校本。且采用详校详注形式，对日本古代钞本和刊本中异体字和俗体字进行比勘，在语言学上也有一定的参考价值。注释则尽量详细。

还不错，是我喜欢的类型。

此书由李时人校注 神奇之处在于比正文内容多数倍

这是一本相当好玩的书。《游仙窟》是一篇在中国本土长期失传的小说；但是在日本，不管是在“汉风”时代，还是提倡“和魂汉才”时代，《游仙窟》都是被广泛推崇的中国文学作品。本次整理，以“江戸初期无刊记刊本”为底本，以康永三年(一三四四)醍醐寺钞本等为参校本。且采用详校详注形式，对日本古代钞本和刊本中异体字和俗体字进行比勘，在语言学上也有一定的参考价值。注释则尽量详细。

质量很好，内容也喜欢。

希望之一是这学书是正品，孩子在看我的看书习惯后，无意间也看书自觉了。

绿色包装没问题，就是希望可以保护书的边边角角，书既然可以塑封请一定塑封。

纸质漂亮，包装结实，快递给力！活动价入手，性价比很高！很愉快的一次购物！

东西很好，送货快，现在吃喝玩乐都在京东买了

内容不错，装帧有点问题，售后处理很好。

张文成的名著，国内早已失传，校注者根据日本藏本整理而成

商品来说总的还是满意的，极个别的那就是薄膜上有土，几乎是每一本都有

京东活动期间购买京东活动期间购买京东活动期间购买

好书啊，京东速度快质量好～

书很好，就是定价很高，贵了！

东西不错，发货速度也快

活动买的，算是超值。赞！

下单时买错了一本，京东及时给予调换，感谢京东的体贴服务。

内容不错，善莫大焉。

活动没以前好了，不该买的还要买。

凭质保证书及京东商城发票，可享受全国联保服务（奢侈品、钟表除外；奢侈品、钟表由京东联系保修，享受法定三包售后服务），与您亲临商场选购的商品享受相同的质量保证。京东商城还为您提供具有竞争力的商品价格和运费政策，请您放心购买！

这部丛书非常值得收藏。

好书，认真品读。物流也很给力。

不错的书！繁体竖排

买几本着看，总集都有了，也需要分集

非常好，值得品读，也值得保留。

非常不错的书，希望能够看完。

活动入手，还是很好的。

中化书局古体小说游仙窟校注繁体竖排，正版图书，需慢慢研读才是。

很好，物有所值，值得收藏

古体小说丛刊：游仙窟校注 不错。

好评，正版图书，第N次购买。

终于凑齐了这一套，这一套丛书每本封面颜色深浅不一样……不知道是不是不同次印刷导致的

很喜欢这样的书，内容不错。

很不错的书，值得拥有，赞一个！

非常喜欢，学海无涯，书到用时方恨少。支持京东！

物美价廉服务周到值得购买。

一本对《游仙窟》详细的校注，值得一看。自《游仙窟》发现以来，很多名家都写过论文，这本应该不错。

这个系列一直在收，很不错，读读很有意思，多了解下

这本书点校不错，就是故事有些一般

厚厚的一本书，正文很少字的，主要内容是校勘记和注释，其实文言文的注解最有意思，好多文化知识在里面。

好好好好好好好好好好好好好好好好

成年后我喜欢的每个男人都像你，不管 是张国荣还是段誉。我以为全世界的女人都和我一样，渴望被精美地爱着。我以为对于一个女人来说，温柔是男人最重要的特质。后来我才发现，世界已经变了，变得如此强硬如此冷酷容不下半点柔情，姑娘们爱硬汉爱浪子爱小开唯独不爱侠骨柔肠了，这样的 年代，难怪你要被人弃之如敝屣，“贾宝玉”三个字甚至被误读成娘娘腔

中华书局的这套书是关于古体小说的，内容还不错。就是感觉有点贵哦。还是要趁活动的时候买才划算。

价廉物美，送货及时，十分给力

这书真心不错，很难买到

古体小说丛刊 游仙窟校注

物流速度快，包装给力。内容没得说。非常好。

正文只有一点点，校注占大头，我就买了随便读读，太可怕了。适合研究者用。

质量很好，内容经典

古体小说系列终于收齐了，书局书一刷更比一刷贵，真是收书要趁早。

经典好书，慢慢阅读，不错啊

注释很细，比原文多出许多，可以通过注文学到很多知识。

一口气买了几十本，慢慢看

校注比正文多数十倍，完全是冲着小说本身买的，货好！

好书收藏，是经典的历史文籍，领略大师的风采。

书不错。送快递的师傅服务态度也好。

货真价实，给力京东，送货速度超快。

喜欢这个系列，趁着活动又买到一本……

還可以吧，不錯的書，可以一看的。。。。

找了很久的书，终于在京东找到了。

中华书局古体小说丛刊，值得入手

趁着这次做活动时下单的，都是用的着的。

正版图书，购买方便。

很不错，希望多出精品！

百年经典，增长知识

经典的唐传奇小说，校注的非常详细。

不错，很好，喜欢。值得购买哦。

很好！印刷好！繁体竖排，内容有趣，目前出的新版“古体小说丛刊”我全买了！

京东活动期间购买京东活动期间购买

这本书非常非常好

不错，帮朋友买的。。。。。

一直想买的书，终于如愿。

中华的书都是很不错的，可藏可读

不错的书~~~不错的书~~~不错的书~~~不错的书~~~

不错不错不错不错不错

好啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

《游仙窟》最早在《唐宋传奇》中读过。
而这部《笺注》就不同了，旁征博引、洋洋洒洒地搞成了这么大部头！一部很好的资料书！值得、非常值得收藏！

非常好的一本书，不错，买来没事的时候看看。

书名就很具吸引力，加上善本繁体。

价格便宜，送货快，好看。一直喜欢在这买

理想的书，一直支持，非常满意

不错的书还行吧

《游仙窟》是非常值得研讀的一部唐代小說，博大精深，極富內涵。

当年红豆已全荒

《古体小说丛刊》可每一本书都非常好，这本《古体小说丛刊：游仙窟校注》是李时人教授校注的，《游仙窟》原书仅二万字，但这个校注竟然扩充了二十倍以上。这个在一般人看来可能有些夸张，但专业人士还是很欢迎的。好好读。

京东送货一如既往的快，书也很好，古体小说，不错！

很?错，有时间一定认真读读

繁体就是不一样。古籍就要繁体的。

非常不错，我很满意。是好书。

京东的核心竞争力就是售后服务比淘宝好太多，还有就是自营快递的速度堪比顺丰。老刘如果不做电商，可以转行做快递。京东的核心竞争力就是售后服务比淘宝好太多，还有就是自营快递的速度堪比顺丰。老刘如果不做电商，可以转行做快递。京东的核心竞争力就是售后服务比淘宝好太多，还有就是自营快递的速度堪比顺丰。老刘如果不做电商，可以转行做快递。京东的核心竞争力就是售后服务比淘宝好太多，还有就是自营快递的速度堪比顺丰。老刘如果不做电商，可以转行做快递。

封面已经改成蓝底了，感觉是小册子校注成了大部头，略有注水之嫌。。。

买到的书和京东的展示图不同，不过跟喜欢买到的这本。非常典雅大气。应刷也非常好~~

注释太多 正文很少

日本现存《游仙窟》古刊本则以光明天皇庆安五年（二八五二）刊本最为著名，不仅因为此本是后来比较流行的东山天皇元禄三年（一六九〇）刊本《游仙窟钞》的底本，更因为后来不少校点本和注释本也往往是以它为底本的。不过，近来被影印出来的一种“江户初期无刊记刊本”（旧收藏者是已故大佛次郎，现收藏者为林望），被认为是它的原刻本，更引起了学人们的注意。一九八三年日本和泉书院影印了“无刊记刊本”，书前有葺中进所撰的《江户初期无刊记刊本（游仙窟）解说》，对这一本子的版式作了比较详尽的说明：“长二十七点四厘米，宽十八点七厘米共八十五张，一张纸每半页设有长二十点五厘米，宽十五点九厘米的框，内八行，行十五字。此本正文中有大量的双行夹注。

还可以吧，正文字少，校注多

满300减100再200减50东券，四折。还算可以

封面漂亮，但是正文太少，90%都是注释

这书好，正文三十来页，注释页占整本书的大部分。

很好很不错很好很不错

用骈体文写的小说，一段段地注解，好读一些。

日本人太重视中国人了，这是中国的最大不幸！

游仙窟校注，期待很久的书，终于买了

志怪小说，在收中华书局的这套丛书

游仙窟校注游仙窟校注不错

送给朋友的，感觉还好

还不错吧~还不错啊~~~

非常满意，五星

京东送货比较快，这次活动也比较给力。

不错，会推荐朋友！！！！

原文占全书的一成不到，从没见过注得这么详细的书，普通读者看没必要买它，倒可以当教材用。

这书近来炒的挺热，借活动买来看看。中华这套古小说丛刊颇收了一些，感觉近年来价钱是蹦着高的往上窜，不是有网上的活动，还真没法买了。

不错很好

帮老头买的 我还没看过

很好! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

喜欢！！

买了不少书，有些看着挺好，有些有点脏，有压痕，久走夜路难免遇到。比如这本遊仙窟

还行还行还行还行还行还行还行还行还行还行还行还行还行还行

集一套

好书。 。

好书。

让我来说一说我打算如何写这一段历史，我写的民国史，不会只有37年，为避免不必要的麻烦，我只会写到蒋中正先生逝世。在我看来民国史应该分为四个阶段：
第一阶段：从辛亥革命到孙中山辞去中华民国临时大总统，这段历史主要说了革命党人如何建立中华民国。 第二阶段：
从袁世凯就任中华民国大总统到蒋介石北伐完成形式上统一中国，这短时间主要是北洋军阀的民国史，也是五色旗的存在的实际时间。 第三阶段：
从蒋介石北伐成功到蒋介石1949年撤离台湾，这段时间主要是国民党统治时期也是抗日战争的发生时期。
第四阶段：就是蒋介石的台湾时期了，这里只会说到蒋介石逝世。
民国的诞生，不得不盘点一下北洋军阀，如果不讲清楚北洋军阀，等到袁世凯撒手人寰，你就会发现，怎么突然冒出那么多个派系，因此在这一章里我们就详细扒一扒北洋军阀的家底，以便我们讲到后面可以一目了然，原来这些大佬 是从这么来的。

40页正文，几百页注。如果不搞研究，不推荐此版本。

好书好书好书好书好书。好书好书好书好书好书。好书好书好书好书好书。好书好书好书好书好书。好书好书好书好书好书。五星星星！

不错

春宜读诗， 冬宜读史。 黄昏宜读情书， 清晨宜读外语。 月下宜读西厢， 半夜宜读聊斋。 读教材宜考前， 读晚报宜浴后。 读唐诗宜坐， 读宋词宜卧。 百年后有价之书宜藏， 两三年寿命之书宜借， 明星传记宜在书店站着翻， 朋友送书宜收不宜看， 自己赶职称之书宜扔不宜送。

好

简介
《学林》，宋人王观国撰。10卷，凡358则，内容以考辨字体、字音、字义为主，博引《十三经》、《史记》、《汉书》、《后汉书》、《晋书》、《唐书》之文以前人诗歌，并广采《说文》《玉篇》《广韵》《经典释文》等注疏笺释之说，对文字的字体、字音、字义进行考辨，资料收集详备，辨析精赅，是宋人笔记中较有学术价值的一种。

《字林》有武英殿聚珍本，嘉庆十四年（1809），萧山陈春将此书收入湖海楼丛书，同治五年（1866），以湖海楼丛书本为底本，校以武英殿聚珍本。书后收录四库总目字林提要，湖海楼丛书本跋，孙文昱的字林考证，以及俞樾俞楼杂纂中的读王观国字林。为便于查阅，按10卷358则的顺序，逐一编了数码，并做了目录放在卷首。已收入中华书局学术笔记丛刊出版点校本（2007年），田瑞娟点校。

好书

kk

挺好的，以前重来不去评价的，不知道浪费了多少积分，自从知道评论之后京豆可以抵现金了，才知道评论的重要性，京豆的价值，后来我就把这段话复制了，走到哪里，复制到哪里，既能赚京东，还非常省事，特别是不用认真的评论了，又健康快乐又能么么哒，哈哈

京东商城向您保证所售商品均为正品行货，京东自营商品开具机打发票或电子发票。全国联保凭质保书及京东商城发票，可享受全国联保服务（奢侈品、钟表除外；奢侈品、钟表由京东联系保修，享受法定三包售后服务），与您亲临商场选购的商品享受相同的质量保证。京东商城还为您提供具有竞争力的商品价格和运费政策，请您放心购买！注：因厂家会在没有任何提前通知的情况下更改产品包装、产地或者一些附件，本司不能确保客户收到的货物与商城图片、产地、附件说明完全一致。只能确保为原厂正货！并且保证与当时市场上同样主流新品一致。若本商城没有及时更新，请大家谅解！利声明：京东上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内容，是京东重要的经营资源，未经许可，禁止非法转载使用。注：本站商品信息均来自于合作方，其真实性、准确性和合法性由信息拥有者（合作方）负责。本站不提供任何保证，并不承担任何法律责任。印刷版次不同，印刷时间和版次以实物为准。

十娘見詩，並不肯讀，即欲燒卻。余詠曰：“未必由詩得，將詩故表憐。聞渠擲入火，定是欲相燃。”十娘讀詩，悚息而起。匣中取鏡，箱裏拈衣。

“定是欲相燃”注曰：“定，副詞，本指‘確實’、‘必定’，稍事衍申則有‘想必’之義，表測度。唐李中《代別》：‘花時定是慵開鑿，獨向春風忍掃眉。’即其例。同

文中‘雙眼定傷人’的‘定’，亦表‘想必’義。相燃，猶言燒掉它（指詩）。相，指代性副詞，表偏指，此指十娘所見之詩。”

胖丁按：“相燃”之“燃”表面上看來是“燒掉它”的意思。實際上，“燃”為“然”之借音。“然”即是“然諾”之“然”的意思，也就是“同意”。與“蓮子”實為“憐子”之雙關相同。

如果“相燃”僅僅表示“燒掉它”之義，那麼紙入火後，立即焚燒，自然之理，十娘也就不會在讀詩之後，悚息而起了。

十娘見詩，並不肯讀，即欲燒卻。余詠曰：“未必由詩得，將詩故表憐。聞渠擲入火，定是欲相燃。”十娘讀詩，悚息而起。匣中取鏡，箱裏拈衣。

“定是欲相燃”注曰：“定，副詞，本指‘確實’、‘必定’，稍事衍申則有‘想必’之義，表測度。唐李中《代別》：‘花時定是慵開鑿，獨向春風忍掃眉。’即其例。同文中‘雙眼定傷人’的‘定’，亦表‘想必’義。相燃，猶言燒掉它（指詩）。相，指代性副詞，表偏指，此指十娘所見之詩。”

胖丁按：“相燃”之“燃”表面上看來是“燒掉它”的意思。實際上，“燃”為“然”之借音。“然”即是“然諾”之“然”的意思，也就是“同意”。與“蓮子”實為“憐子”之雙關相同。

如果“相燃”僅僅表示“燒掉它”之義，那麼紙入火後，立即焚燒，自然之理，十娘也就不會在讀詩之後，悚息而起了。

【古体小说丛刊：游仙窟校注评论】 【装订】

『古体小说丛刊：游仙窟校注』中华书局出版,全1册。

胶装书，首先就不舒服。不过能够整理出一套正体字版的紧排版还是不错的。可惜啊搞个胶装，恨死中华书局。 【纸张质量】

古体小说丛刊纸张其实还是不错的,印刷也较为精良,总的来说还算不错。 【排版印刷】

版本2010年05月第一版，2012年07月第2次印刷。

北京冠中印刷，质量不错，基本上都较清晰。 【书的内容评语】

《游仙窟》，唐传奇小说，张鷟所著，采用自叙体的形式，描写作者奉使河源，夜宿大宅，大宅即神仙窟，与两女子调笑戏谑，宴饮歌舞，无所不至。把唐初文人放荡、轻佻的狎妓生活，第一次写入传奇小说。以四六骈文的形式进行创作，与变文韵散夹杂、唱白并用的形式基本一致，写得生动活泼，文辞华艳浅俗，有人称之为“新体小说”。

只是正文只有三十六页，注释将近五百页，有点喧宾夺主了，本身文字作为古白文来说其实比较浅显的。辞藻很有文采，有点看西厢记的感觉，内容稍微艳丽点，按现在的标准来说，是很普通的了。不过后面是九百三十六條注釋。跟以往熟悉的分段注釋不一樣啊，值得試試這樣好不好。注釋真是詳盡啊。 【送货包装】

京东的送货总是一如以往地令人满意。包装总是一如既往地令人不满意。 【购置体验】

还好。

》，唐传奇小说，张鷟所著，采用自叙体的形式，描写作者奉使河源，夜宿大宅，大宅即神仙窟，与两女子调笑戏谑，宴饮歌舞，无所不至。把唐初文人放荡、轻佻的狎妓生活，第一次写入传奇小说。以四六骈文的形式进行创作，与变文韵散夹杂、唱白并用的形式基本一致，写得生动活泼，文辞华艳浅俗，有人称之为“新体小说”。通篇以散文叙事，以韵语对话，文辞浮华艳丽，结构谨严完整，以四六骈文的形式进行创作，与变文韵散夹杂、唱白并用的形式基本一致，写得生动活泼，是最早以骈体文作传奇，标志着自六朝志怪向唐传奇的转变，内容亦自志怪转为叙人世之悲欢离合，在小说发展史上

有重要意义，有人称之为“新体小说”。[1]

人们早先所熟知的唐代传奇大都是开元天宝以后的作品，是用比较整洁的古文写成的。而《游仙窟》出现时，骈文还在盛行，因此，它的叙述语言大量使用骈偶句式，颇有汉魏六朝辞赋的韵味，而且人物对话，亦大量以诗歌代之。这种特殊的体制为中国小说发展史研究提供了可贵的“化石”标本。从中国小说的发展史来看，《游仙窟》一书为中国小说的开山之作。

当大家看到我的这一篇评价时，表示我对产品是认可的，尽管我此刻的评论是复制黏贴的。这一方面是为了肯定商家的服务，另一方面是为了节省自己的时间，因为差评我会直接说为什么的。所以大家就当作是产品质量合格的意思来看就行了。最后祝京东越做越好，大家幸福平安，中华民族繁荣昌盛。

精彩书摘

日本现存《游仙窟》古刊本则以光明天皇庆安五年（二八五二）刊本最为著名，不仅因为此本是后来比较流行的东山天皇元禄三年（一六九〇）刊本《游仙窟钞》的底本，更因为后来不少校点本和注释本也往往是以它为底本的。不过，近来被影印出来的一种“江户初期无刊记刊本”（旧收藏者是已故大佛次郎，现收藏者为林望），被认为是它的原刻本，更引起了学人们的注意。一九八三年日本和泉书院影印了“无刊记刊本”，书前有戴中进所撰的《江户初期无刊记刊本（游仙窟）解说》，对这一本子的版式作了比较详尽的说明：“长二十七点四厘米，宽十八点七厘米共八十五张，一张纸每半页设有长二十点五厘米，宽十五点九厘米的框，内八行，行十五字。此本正文中有大量的双行夹注。卷末还刻有一段文字：

嵯峨天皇书卷之中，撰得《游仙窟》。召纪传儒者，欲传受也。诸家皆无传，学士伊时深愁叹。于时，木岛社头，林木郁郁之所，烧木结草，有老翁闭两眼常诵之。问，读《游仙窟》云云也。伊时闻及，洁斋七日，整理衣冠，慎引陪从，参诣翁所。”谁来？“答曰：“唯唯。”跪申为得《游仙窟》所参也云云。翁曰：“我幼少自吝受此书，年阑倦事，仅所学诵而已。”重申愿教此书：“仆苟候王家，居学士之职，少幼暗文无读，垂哀矜。”翁谕读之，伊时付假名。读一帙毕，还归之。后送种种珍宝，庵迹异香郁郁，无其迹。其后感书，几乎大明神为化现耳。

《游仙窟》我一直喜欢，但为什么喜欢，我不知道原因，盖因为兴趣所好吧。用第一人称单数，自叙旅途中在一处“神仙窟”中的艳遇。五嫂、十娘都是美丽而善解风情的女子，她们热情招待“下官”，三人相互用诗歌酬答调情，那些诗歌都是提示、咏叹恋情和性爱的游仙窟游仙窟

。接着那“下官”就逐渐提出要求：先是要求牵十娘的素手，说是“但当把手子，寸斩亦甘心”，十娘假意推拒，但五嫂却劝她同意。“下官”牵手之后，又向十娘要求“暂借可怜腰”（搂住可爱的腰肢）；搂住纤腰之后，又要索吻，“若为得口子，余事不承望”。而接吻之后，那浪子“下官”当然就要得陇望蜀，提出进一步的请求，但是未等他明说，十娘已经用“素手曾经捉，纤腰又被将，即今输口子，余事可平章”之句，暗示既已经接过吻，别的事情都可以商量。

随着五嫂不断从旁撮合，“下官”与十娘的调情渐入佳境，他“夜深情急，透死忘生”，“忍心不得”，“腹里癫狂，心中沸乱”，最后“夜久更深，情急意密”，终于与十娘共效云雨之欢。文中描述二人欢合情景：

花容满面，香风裂鼻。心去无人制，情来不自禁。插手红交脚翠被。两唇对口，一臂支头。拍搦奶房间，摩挲髀子上。一啮一快意，一勒一伤心。……少时眼华耳热，脉胀筋

舒。始知难逢难见，可贵可重。俄顷中间，数回相接。2点评鉴赏 编辑

《游仙窟》通篇以散文叙事，以韵语对话，文辞浮华艳丽，结构谨严完整，以四六骈文的形式进行创作，与变文韵散夹杂、唱白并用的形式基本一致，写得生动活泼，是最早以骈体文作传奇，标志着自六朝志怪向唐传奇的转变，内容亦自志怪转为叙人世之悲欢离合，在汉族小说发展史上有重要意义，有人称之为“新体小说”。人们早先所熟知的唐代传奇大都是开元天宝以后的作品，是用比较整洁的古文写成的。而《游仙窟》出现时，骈文还在盛行，因此，它的叙述语言大量使用骈偶句式，颇有汉魏六朝辞赋的韵味，而且人物对话，亦大量以诗歌代之。这种特殊的体制为中国小说发展史研究提供了可贵的“化石”标本。从中国小说的发展史来看，《游仙窟》一书为中国小说的开山之作。

阿弥陀佛（梵文天城体：??????，拉丁字母转写：Amitābha，（今音已不同古音，普通话更是与古音 阿弥陀佛

相去甚远，盲目定性只会丧失标准所以读什么不能妄下结论）[1]为西方极乐世界（又称安乐世界，安乐刹，安乐处等）之教主。又作阿弥多佛、阿弭跢佛等。略称阿弥陀，有时简称弥陀。按照严格的意义讲，“弥陀”与“阿弥陀”意义相反，是错误的称谓；但如同在现实中，有时出现口误而并不影响理解，所以称“弥陀”也不会出现歧义，这只是在汉语讲究对仗时偶尔使用。阿弥陀佛宗教学名词，在密宗里是密语词

在一些古体东密书籍中如《元亨释书》《大藏经》[2]描述因业障舌两侧有牙齿痕，困倦乏力古代相信这是因为前世罪孽深重，身体将出现

症瘕、石癭、气瘤。古代相信阿底峡尊者说：的忏罪方法以寂断

添“出云鞍吗，闻竹，羽心”三个押契，认为可除难，求财。阐述为东密秘法之一，在台湾、香港、新加坡、日本还有此种密宗修行风俗。

梵语Amita，意译无量。另有梵名Amitāyus

，音译阿弥多庾，意译无量寿；梵名Amitābha，音译阿弥多婆、阿弥鞞蟠，意译无量光。阿弥陀佛系法界藏身，念一佛即等同念无量佛功德。

阿弥陀佛成道之本缘，据《无量寿经》[3]卷上载，过去久远劫世自在王佛住世时，有一国王发无上道心，舍王位出家，名法藏比丘，历经五劫之思虑而发殊胜之四十八愿。此后，于十劫之前，愿行圆满，成就佛果，在西方报得极乐净土。迄今仍在彼土说法，接引念佛人往生净土，故又称接引佛。阿弥陀三尊通常以观音菩萨及大势至菩萨为其胁侍[1]，而与此二尊并称为西方三圣。

据《般舟三昧经》卷上载，阿弥陀佛有三十二相，光明彻照，端正无比。另据《观无量寿经》之说，无量寿佛之身如百千亿夜摩天阎浮檀金之色，其身高六十万亿那由他恒河沙由旬。眉间之白毫右旋宛转，毫相之大小犹如五倍须弥山之高广；其眼清白分明，眼之大小犹如四倍大海水之纵广。其身有八万四千相，一一相中有八万四千好，一一好中有八万四千光明，遍照十方世界。在密教中，以阿弥陀佛象征大日如来法身之妙观察智，称为甘露王。于金刚界曼荼罗中，称为受用智慧身阿弥陀如来，居于西方月轮之中央。其身黄金色，结三摩地印，种子为道（hrih!），密号清净金刚，三昧耶形为莲花。于胎藏界曼荼罗中，称为无量寿如来，居于中台八叶之西方。其身为白黄色或真金色，闭目，身着轻衣，跏趺坐于宝莲上，结入定印。其种子为唵（sam!），密号清净金刚，三昧耶形为初开之莲花。[4]本段内容参考《佛光大辞典》

这套书现在又出新版了么？

这俩人的合著，我是读过的，家里有哩。跟这个封面不一样，不过想来内容应当还是差不多的。

记得当初读这书时，那叫一个爽。时常看的立起，踱至窗前，仰首望天，抑或泪流满面。我不是中文专业的，也不懂二人的研究方向或者甚么。只是觉得看其他人的文学史，虽也有助于思，却无法如此动情。

章骆二人之书则不然。读之，令人荡气回肠。我觉得，他们是真性情的人，对人类最本源的情感有着很真切很透彻的体验，对人性有着深深的怜悯。自读了这书，我觉得，我宽容了许多，对别人，也对自己。嗯，这本书里体现出来的如何看待历史的眼光，也是值得称道的。我并不知道其他人的观念如何，不过这两人的观念，确实不错，起码，对我是很有帮助的。

呵呵，读完了这部书，我觉得，我仿如交了无数好友，经历了无数人生，阅遍沧桑，一下子，人，变得开阔起来。这部书对我择选书籍也很有好处，呵呵，会挑古籍了

O(∩_∩)O 你认为这篇评论： 有用 3 没用 分享到 推荐 2008-11-21 22:57:07 冰寒

有同感啊 读这套文学史 每次都读得热血沸腾 例如读到屈原 读到苏轼 辛弃疾

他们的比较那一章 写得精彩 文笔饱满流畅 读到元曲 对那些活泼的曲子介绍得令人捧腹 更不用说序言的启发 我还是喜欢这套文学史的 至少可以一气读完 酣畅淋漓得快感啊

举报 2009-10-29 09:48:36 锦瑟无端

有同感啊有同感啊，握手握手，文学史看过几套，最喜欢这一套！

章骆二人确实是真性情！ 举报 2009-10-29 13:14:28 高粱 握手握手 这套书好喜欢的^_^

举报 2010-04-15 13:05:52 CORA

这部书真是棒，最近重新开始读，印象最深还是魏晋的部分，有些话语醍醐灌顶，和学术无关更和考试无关，这部文学史本身就是很好的文学 举报 2010-07-21 09:15:20 Ms.A

确实是本好书，读来让人心潮澎湃受益匪浅 举报 2011-05-05 22:16:36 偶语村庄

额，有那么冲动么？时常看的立起，踱至窗前，仰首望天，抑或泪流满面，好水的说哦

《游仙窟》，唐传奇小说，张鷟所著，采用自叙体的形式，描写作者奉使河源，夜宿大宅，大宅即神仙窟，与两女子调笑戏谑，宴饮歌舞，无所不至。把唐初文人放荡、轻佻的狎妓生活，第一次写入传奇小说。以四六骈文的形式进行创作，与变文韵散夹杂、唱白并用的形式基本一致，写得生动活泼，文辞华艳浅俗，有人称之为“新体小说”。《游仙窟》用第一人称单数，自叙旅途中在一处“神仙窟”中的艳遇。五嫂、十娘都是美丽而善解风情的女子，她们热情招待“下官”，三人相互用诗歌酬答调情，那些诗歌都是提示、咏叹恋情和性爱的 游仙窟 游仙窟

。接着那“下官”就逐渐提出要求：先是要求牵十娘的素手，说是“但当把手子，寸斩亦甘心”，十娘假意推拒，但五嫂却劝她同意。“下官”牵手之后，又向十娘要求“暂借可怜腰”（搂住可爱的腰肢）；搂住纤腰之后，又要索吻，“若为得口子，余事不承望”。而接吻之后，那浪子“下官”当然就要得陇望蜀，提出进一步的请求，但是未等他明说，十娘已经用“素手曾经捉，纤腰又被将，即今输口子，余事可平章”之句，暗示既已经接过吻，别的事情都可以商量。

随着五嫂不断从旁撮合，“下官”与十娘的调情渐入佳境，他“夜深情急，透死忘生”，“忍心不得”，“腹里癫狂，心中沸乱”，最后“夜久更深，情急意密”，终于与十娘共效云雨之欢。文中描述二人欢合情景：

花容满面，香风裂鼻。心去无人制，情来不自禁。插手红交脚翠被。两唇对口，一臂支头。拍搦奶房间，摩挲髀子上。一啮一快意，一勒一伤心。……少时眼华耳热，脉胀筋舒。始知难逢难见，可贵可重。俄顷中间，数回相接。《游仙窟》通篇以散文叙事，以韵语对话，文辞浮华艳丽，结构谨严完整，以四六骈文的形式进行创作，与变文韵散夹杂、唱白并用的形式基本一致，写得生动活泼，是最早以骈体文作传奇，标志着自六朝志怪向唐传奇的转变，内容亦自志怪转为叙人世之悲欢离合，在小说发展史上有重要意义，有人称之为“新体小说”。[1]

人们早先所熟知的唐代传奇大都是开元天宝以后的作品，是用比较整洁的古文写成的。而《游仙窟》出现时，骈文还在盛行，因此，它的叙述语言大量使用骈偶句式，颇有汉魏六朝辞赋的韵味，而且人物对话，亦大量以诗歌代之。这种特殊的体制为中国小说发展史研究提供了可贵的“化石”标本。从中国小说的发展史来看，《游仙窟》一书为中国小说的开山之作。[1]

“造饧大麦粥”为风俗背景，表演了一场富于学养的文字游戏。“和”在此意为动词“搅和”，“醴”则谐“礼”。所谓“醴和麦粥”，意以“醴”搅和麦粥，但通过同音借代，使“醴”礼双关，故仍可说“先王之道，斯为美”。思道深体此意，故以“知和而和，不以礼节之，亦不可行也”作答，两“和”字的用法、读音同道衡，意为粥之美在于“租”了“醴”，无“醴”仍是麦粥，仍不可谓美。原文中“小大由之，有所不行者”，由者用也，指小大之事皆用礼，而不用和《乐》，于行必有困难之意，在对答中被隐去了，因此刻强调的恰恰是“醴”，正合乎二人对答的特殊语境：寒食节的饮食风俗。又如：“隋七兵尚书河间陆操无姿貌，有辩。尝新婚，太子少保赵郡李浑谓之曰：“屡逢射雉，几度启颜。”操曰：“息媯二子，不言不笑。二《广记》卷二四八二也极典型。李、陆之对答出自《左传》。昭公二十八年，魏子曾向贾辛转述了叔向讲给醒蔑的一个故事：二日贾大夫恶，娶妻而美。一年不言不笑。御以如皋，射雉，获之，其妻始笑而言。贾大夫曰：“才之不可以已。我不能射，女遂不言不笑夫。二二“案”恶者丑也。叔向藉此说明了展示才能的重要。陆操貌陋，又值新婚，李浑引此以讥之，是说即使你屡次射雉，又怎能令妻子破颜而笑？“息媯二子”乃庄公十四年事，原委可溯至十年。十年夏，蔡哀侯与息侯同娶于陈。息妈归宁过蔡，蔡侯强止而见之。“造饧大麦粥”为风俗背景，表演了一场富于学养的文字游戏。“和”在此意为动词“搅和”，“醴”则谐“礼”。所谓“醴和麦粥”，意以“醴”搅和麦粥，但通过同音借代，使“醴”礼双关，故仍可说“先王之道，斯为美”。思道深体此意，故以“知和而和，不以礼节之，亦不可行也”作答，两“和”字的用法、读音同道衡，意为粥之美在于“租”了“醴”，无“醴”仍是麦粥，仍不可谓美。原文中“小大由之，有所不行者”，由者用也，指小大之事皆用礼，而不用和《乐》，于行必有困难之意，在对答中被隐去了，因此刻强调的恰恰是“醴”，正合乎二人对答的特殊语境：寒食节的饮食风俗。又如：“隋七兵尚书河间陆操无姿貌，有辩。尝新婚，太子少保赵郡李浑谓之曰：“屡逢射雉，几度启颜。”操曰：“息媯二子，不言不笑。二《广记》卷二四八二也极典型。李、陆之对答出自《左传》。昭公二十八年，魏子曾向贾辛转述了叔向讲给醒蔑的一个故事：二日贾大夫恶，娶妻而美。一年不言不笑。御以如皋，射雉，获之，其妻始笑而言。贾大夫曰：“才之不可以已。我不能射，女遂不言不笑夫。二二“案”恶者丑也。叔向藉此说明了展示才能的重要。陆操貌陋，又值新婚，李浑引此以讥之，是说即使你屡次射雉，又怎能令妻子破颜而笑？“息媯二子”乃庄公十四年事，原委可溯至十年。十年夏，蔡哀侯与息侯同娶于陈。息妈归宁过蔡，蔡侯强止而见之。

《游仙窟》用第一人称单数，自叙旅途中在一处“神仙窟”中的艳遇。五嫂、十娘都是美丽而善解风情的女子，她们热情招待“下官”，三人相互用诗歌酬答调情，那些诗歌都是提示、咏叹恋情和性爱的游仙窟 游仙窟

。接着那“下官”就逐渐提出要求：先是要求牵十娘的素手，说是“但当把手子，寸斩亦甘心”，十娘假意推拒，但五嫂却劝她同意。“下官”牵手之后，又向十娘要求“暂借可怜腰”（搂住可爱的腰肢）；搂住纤腰之后，又要索吻，“若为得口子，余事不承望”。而接吻之后，那浪子“下官”当然就要得陇望蜀，提出进一步的请求，但是未等他明说，十娘已经用“素手曾经捉，纤腰又被将，即今输口子，余事可平章”之句，暗示既已经接过吻，别的事情都可以商量。

随着五嫂不断从旁撮合，“下官”与十娘的调情渐入佳境，他“夜深情急，透死忘生”，“忍心不得”，“腹里癫狂，心中沸乱”，最后“夜久更深，情急意密”，终于与十娘共效云雨之欢。文中描述二人欢合情景：

花容满面，香风裂鼻。心去无人制，情来不自禁。插手红交脚翠被。两唇对口，一臂支头。拍搦奶房间，摩挲髀子上。一啮一快意，一勒一伤心。……少时眼华耳热，脉胀筋舒。始知难逢难见，可贵可重。俄顷中间，数回相接。 点评鉴赏编辑

《游仙窟》通篇以散文叙事，以韵语对话，文辞浮华艳丽，结构谨严完整，以四六骈文的形式进行创作，与变文韵散夹杂、唱白并用的形式基本一致，写得生动活泼，是最早以骈体文作传奇，标志着自六朝志怪向唐传奇的转变，内容亦自志怪转为叙人世之悲欢离合，在汉族小说发展史上有重要意义，有人称之为“新体小说”。

人们早先所熟知的唐代传奇大都是开元天宝以后的作品，是用比较整洁的古文写成的。而《游仙窟》出现时，骈文还在盛行，因此，它的叙述语言大量使用骈偶句式，颇有汉魏六朝辞赋的韵味，而且人物对话，亦大量以诗歌代之。这种特殊的体制为中国小说发展史研究提供了可贵的“化石”标本。从中国小说的发展史来看，《游仙窟》一书为中国小说的开山之作。[1] 成就与影响编辑

这是中国文学作品中直接描写男女性行为的最早段落，时间约在公元700年稍前一点。若与明代那些色情小说中对性爱的描写相比，《游仙窟》这一段已是含蓄之至了，它主要是将男女调情的过程详细描绘渲染，造成很大的煽情效果。

为这样一篇色情文艺中的精品，三位文化史上的大人物次第出场，堪称化色情为学术策略中的著名个案。 相关版本编辑

最初的版本《游仙窟》一书大约是唐朝文人张鷟年轻时所作。然而书成后不久即流传到了日本，据《旧唐书》：日本“每遣使入朝，必出重金购其文”，此后，由于中国本土的文化气候有所变化，经历了宋、元、明、清，这本书就彻底在中国失传了。日本

日本《游仙窟》 《游仙窟》有《游仙窟》的多种钞本和刊本，其中主要的有：

京都醍醐寺三宝院藏康永三年（1344）钞本，后有日本古典保存会1926年影印本；

名古屋真福寺宝生院藏文和二年（1353）钞本，后有日本贵重古籍刊行会1954年影印本； 江户时代（1603—1868）初期无刊记刊本，后有日本和泉书院1983年影印本；

庆安五年（1652）刊本；

元禄三年（1690）刊本，称《游仙窟钞》，分作五卷，有插图。此本最为通行，后有多种翻刻本。 中国

清朝末年，学者杨守敬从《经籍访古志》中将此书抄回中国本土，但未引起人们的关注。

“五四”运动后，鲁迅在其《中国小说史略》中正式讲到这篇作品，才引起了学界的注意。国人重新引进，先后出版了多种刊本，其中主要的有：

1928年海宁陈氏慎初堂校印本，收入《古佚小说丛刊》；

1929年，章矛尘（廷谦，笔名川岛）将鲁迅收藏的《游仙窟》刻本整理标点出来，由鲁迅校阅并作序，交由北新书局公开出版，此书始成为中国学界议论的一个热点。后有上海书店1985年影印本，为“鲁迅作序跋的著作专辑”之一；

1931年神州国光社《唐人小说》本，汪辟疆校点。后有多种重排新印本；

《游仙窟》用第一人称单数，自叙旅途中在一处“神仙窟”中的艳遇。五嫂、十娘都是美丽而善解风情的女子，她们热情招待“下官”，三人相互用诗歌酬答调情，那些诗歌都是提示、咏叹恋情和性爱的 游仙窟 游仙窟

。接着那“下官”就逐渐提出要求：先是要求牵十娘的素手，说是“但当把手子，寸斩亦甘心”，十娘假意推拒，但五嫂却劝她同意。“下官”牵手之后，又向十娘要求“暂借可怜腰”（搂住可爱的腰肢）；搂住纤腰之后，又要索吻，“若为得口子，余事不承望”。而接吻之后，那浪子“下官”当然就要得陇望蜀，提出进一步的请求，但是未等他明说，十娘已经用“素手曾经捉，纤腰又被将，即今输口子，余事可平章”之句，暗示既已经接过吻，别的事情都可以商量。

随着五嫂不断从旁撮合，“下官”与十娘的调情渐入佳境，他“夜深情急，透死忘生”，“忍心不得”，“腹里癫狂，心中沸乱”，最后“夜久更深，情急意密”，终于与十娘共效云雨之欢。文中描述二人欢合情景：

花容满面，香风裂鼻。心去无人制，情来不自禁。插手红交脚翠被。两唇对口，一臂支头。拍搦奶房间，摩挲脾子上。一啮一快意，一勒一伤心。……少时眼华耳热，脉胀筋舒。始知难逢难见，可贵可重。俄顷中间，数回相接。

《游仙窟》通篇以散文叙事，以韵语对话，文辞浮华艳丽，结构谨严完整，以四六骈文的形式进行创作，与变文韵散夹杂、唱白并用的形式基本一致，写得生动活泼，是最早以骈体文作传奇，标志着自六朝志怪向唐传奇的转变，内容亦自志怪转为叙人世之悲欢离合，在汉族小说发展史上有重要意义，有人称之为“新体小说”。

人们早先所熟知的唐代传奇大都是开元天宝以后的作品，是用比较整洁的古文写成的。而《游仙窟》出现时，骈文还在盛行，因此，它的叙述语言大量使用骈偶句式，颇有汉

魏六朝辞赋的韵味，而且人物对话，亦大量以诗歌代之。这种特殊的体制为中国小说发展史研究提供了可贵的“化石”标本。从中国小说的发展史来看，《游仙窟》一书为中国小说的开山之作。

这是中国文学作品中直接描写男女性行为的最早段落，时间约在公元700年稍前一点。若与明代那些色情小说中对性爱的描写相比，《游仙窟》这一段已是含蓄之至了，它主要是将男女调情的过程详细描绘渲染，造成很大的煽情效果。

为这样一篇色情文艺中的精品，三位文化史上的大人物次第出场，堪称化色情为学术策略中的著名个案。鲁迅的《集外集拾遗》中所写《游仙窟》序言如下：《游仙窟》[2]今惟日本有之，是旧钞本，藏于昌平学[2]；题宁州襄乐县尉张文成作。文成者，张鷟[3]之字；题署著字，古人亦常有，如晋常璩撰《华阳国志》[4]，其一卷亦云常道将集矣。张鷟，深州陆浑人；两《唐书》[5]皆附见《张荐传》，云以调露初登进士第，为岐王府参军，屡试皆甲科，大有文誉，调长安尉迁鸿胪丞。证圣中，天官刘奇[6]以为御史；性躁卜，恣荡无检，姚崇[7]尤恶之；开元初，御史李全交劾鷟讪短时政，贬岭南，旋得内徙，终司门员外郎。《顺宗实录》[8]亦谓鷟博学工文词，七登文学科[9]。《大唐新语》[10]则云，后转洛阳尉，故有《咏燕诗》[11]，其末章云，“变石身犹重，衔泥力尚微，从来赴甲第，两起一双飞。”时人无不讽咏。《唐书》虽称其文下笔立成，大行一时，后进莫不传记，日本新罗[12]使至，必出金宝购之，而又訾为浮艳少理致，论著亦率诋诮芜秽。鷟书之传于今者，尚有《朝野僉载》及《龙筋凤髓判》[13]，诚亦多诋诮浮艳之辞。《游仙窟》为传奇，又多俳调，故史志皆不载；清杨守敬作《日本访书志》[14]，始著于录，而贬之一如《唐书》之言。日本则初颇珍秘，以为异书；尝有注，似亦唐时人作。河世宁曾取其中之诗十余首入《全唐诗逸》[15]，鲍氏刊之《知不足斋丛书》[16]中；今茅尘[17]将具印之，而全文始复归华土。不特当时之习俗如酬对舞咏，时语如目兼(左目右兼)目舌(左目右舌)嫫嫫[18]，可资博识；即其始以骈俪之语作传奇，前于陈球之《燕山外史》[19]者千载，亦为治文学史者所不能废矣。

现存志怪小说中，有署名汉人之作，主要有题为班固作的《汉武帝故事》、《汉武帝内传》，题为郭宪作的《洞冥记》。

以前研究者多认为出于六朝人的伪托，但近来也有提出不同意见的，对此尚有深入探讨的必要，本书中暂存疑。三种都是讲有关武帝的神仙怪异故事，其中叙西王母下降武帝宫中之事，篇幅颇长，文辞华丽而铺张。年代确定的志怪书，当以题名曹丕作的《列异传》最早。现此书已亡，在几种类书中有引录。宋定伯卖鬼

宋定伯少年时，夜行逢鬼，便诈称自己也是鬼，一路同行，巧妙地消释了鬼对他的疑惑，并骗得鬼怕人唾的秘密。其后他把鬼强行背到市场上，鬼化为羊，他唾羊使其不能变化，卖得一千五百钱。这故事很有幽默感，也颇能反映中国民间的一种心理，便是造出鬼来吓人，又想出法来骗鬼，俗云“糊弄鬼”即是。另外，《谈生》叙一书生与一美丽女鬼为婚，因不能遵守三年不得以火照观的禁约，终于分离，留下一子。这故事优美动人，后代还有新的演变。因不能抑制好奇心而受到惩罚，这是各国民间传说中最常见的母题，由此可以见到人类的一种普遍心态。搜神记

魏晋志怪小说中，《搜神记》是保存最多且具有代表性的一种。作者干宝(?—336)，字令升，新蔡(今属河南)人，是两晋之际的史学名家，著有《晋纪》，时称良史。又好阴阳术数、神仙鬼怪。《搜神记》序中，自称作此书是为“发明神道之不诬”，同时亦有保存遗闻和供人《搜神记》《搜神记》

“游心寓目”即赏玩娱乐的意思。此书原已散佚，由明人重新辑录而成，现为二十卷，四百多则，其中偶有误辑。

《搜神记》的内容，一是“承于前载”，但并不都是照旧抄录，有些文字上作了加工；二是“采访近世之事”，出于作者手笔。其中大部分只是简略记录各种神仙、方术、灵异等事迹。也有不少故事情节比较完整，在虚幻的形态中反映了人们的现实关系和思想感情。尤其有价值的，是一些优秀的传说故事。如《李寄斩蛇》、《韩凭夫妇》、《东海孝妇》、《干将莫邪》、《董永》、《吴王小女》等，都很著名，对后代文学有较大影响。东海孝妇

叙一孝妇为冤狱所杀，精诚感天，死时颈血依其誓言缘旗竿而上，死后郡中三年不雨。关汉卿的名作《窦娥冤》即以此为蓝本。董永的故事

叙董永家贫，父死后自卖为奴，以供丧事，天帝派织女下凡为其妻，织缣百匹偿债，而后离去。《天仙配》的故事由此演变而来。以上二则，本意都是表彰孝行，但又不尽于此。前者还控诉了官吏的昏庸残暴，后者又表现了穷人对美好生活的幻想。而这两点，分别成为《窦娥冤》与《天仙配》的中心。韩凭夫妇

写宋康王见韩凭妻何氏美丽，夺为己有，夫妇不甘屈服，双双自杀。死后二人墓中长出大树，根相交而枝相错，又有一对鸳鸯栖于树上，悲鸣不已。这故事控诉了统治者的残暴，歌颂了韩凭夫妇对爱情的忠贞。结尾是一个民间故事中常见的诗意的幻想，后世“梁山伯与祝英台”故事的结尾可能受其影响。这种幻想是美丽而又软弱的。《吴王小女》也是一个生死相恋的故事：吴王夫差的小女与韩重相爱，因父亲反对，气结而死。她的鬼魂与韩重同居三日，完成了夫妇之礼。故事的情调悲凉凄婉，紫玉的形象写得很美。在中国古代的爱情故事中，女性总是比男性来得热情、勇敢、执着，这是值得注意的现象。《李寄斩蛇》和《干将莫邪》

比较起来，《李寄斩蛇》和《干将莫邪》，更具有强烈的斗争精神。前者写闽中庸岭有巨蛇为祟，官府只能每年招募一名童女献祭，李寄自出应募，以她的机智和勇敢杀死大蛇。事毕，李寄对以前被蛇所食的九个女子的骷髅说：“汝曹怯弱，为蛇所害，甚可哀愍！”歌颂了英勇斗争以求生存的精神。后者写干将莫邪为楚王铸剑，三年乃成，被杀。其子赤比长大后，为父报仇。故事的后半部分写得壮烈无比：

王梦见一儿，眉间广尺，言：“欲报仇。”王即购之千金。儿闻之，亡去。入山行歌。客有逢者，谓：“子年少，何哭之甚悲耶？”曰：“吾干将莫邪子也。楚王杀吾父，吾欲报之！”客曰：“闻王购子头千金，将子头与剑来，为子报之。”儿曰：“幸甚！”即自刎，两手捧头及剑奉之，立僵。客曰：“不负子也。”于是尸乃仆。客持头往见楚王，王大喜。客曰：“此乃勇士头也”相关书籍 相关书籍

，当于汤镬煮之。”王如其言。煮头三日三夕，不烂。头蹕出汤中，瞋目大怒。客曰：“此儿头不烂，愿王自往临视之，是必烂也。”王即临之，客以剑拟王，王头随堕汤中。客亦自拟己头，头复堕汤中。三头俱烂，不可识别。乃分其汤肉葬之，故通名“三王墓”。

这个故事中所表现出的人民对于残暴统治者的强烈的复仇精神，是中国文学中少见的。文中写干将莫邪之子以双手持头与剑交与“客”，写他的头在镬中跃出，犹“瞋目大怒”，不但是想象奇特，更激射出震撼人心的力量。它以悲壮的美得到鲁迅的爱好，被改编为故事新编《眉间尺》。

[illegible][illegible]

柳如是事辑上编卷四 柳如是事辑下编卷一 柳如是事辑下编卷二 柳如是事辑下编卷三
柳如是事辑下编卷四 柳如是事辑外编 虞山錢牧齋先生遺事 河东君殉家難事宝
终雲楼印拓本题辞 芙蓉莊红豆錄 柳如是年谱 读《柳如是别傳》 柳如是事辑上编卷一
柳如是事辑上编卷二 柳如是事辑上编卷三 柳如是事辑上编卷四 柳如是事辑下编卷一
柳如是事辑下编卷二 柳如是事辑下编卷三 柳如是事辑下编卷四 柳如是事辑外编
虞山錢牧齋先生遺事 河东君殉家難事宝 终雲楼印拓本题辞 芙蓉莊红豆錄 柳如是年谱
读《柳如是别傳》 柳如是事辑上编卷一 柳如是事辑上编卷二 柳如是事辑上编卷三
柳如是事辑上编卷四 柳如是事辑下编卷一 柳如是事辑下编卷二 柳如是事辑下编卷三
柳如是事辑下编卷四 柳如是事辑外编 虞山錢牧齋先生遺事 河东君殉家難事宝
终雲楼印拓本题辞 芙蓉莊红豆錄 柳如是年谱 读《柳如是别傳》 柳如是事辑上编卷一
柳如是事辑上编卷二 柳如是事辑上编卷三 柳如是事辑上编卷四 柳如是事辑下编卷一
柳如是事辑下编卷二 柳如是事辑下编卷三 柳如是事辑下编卷四 柳如是事辑外编
虞山錢牧齋先生遺事 河东君殉家難事宝 终雲楼印拓本题辞 芙蓉莊红豆錄 柳如是年谱
读《柳如是别傳》

[古体小说丛刊：游仙窟校注_下载链接1](#)

书评

[古体小说丛刊：游仙窟校注_下载链接1](#)