中华生活经典: 饮流斋说瓷



中华生活经典: 饮流斋说瓷_下载链接1_

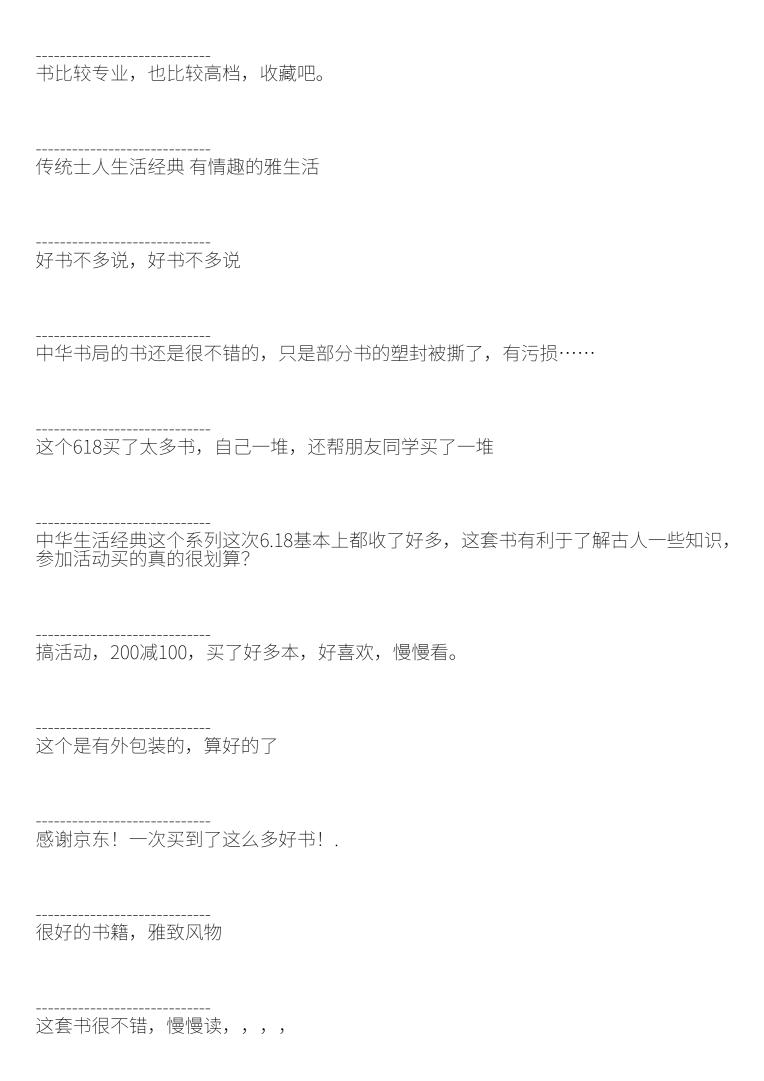
著者:许之衡,杜斌 著

中华生活经典: 饮流斋说瓷_下载链接1_

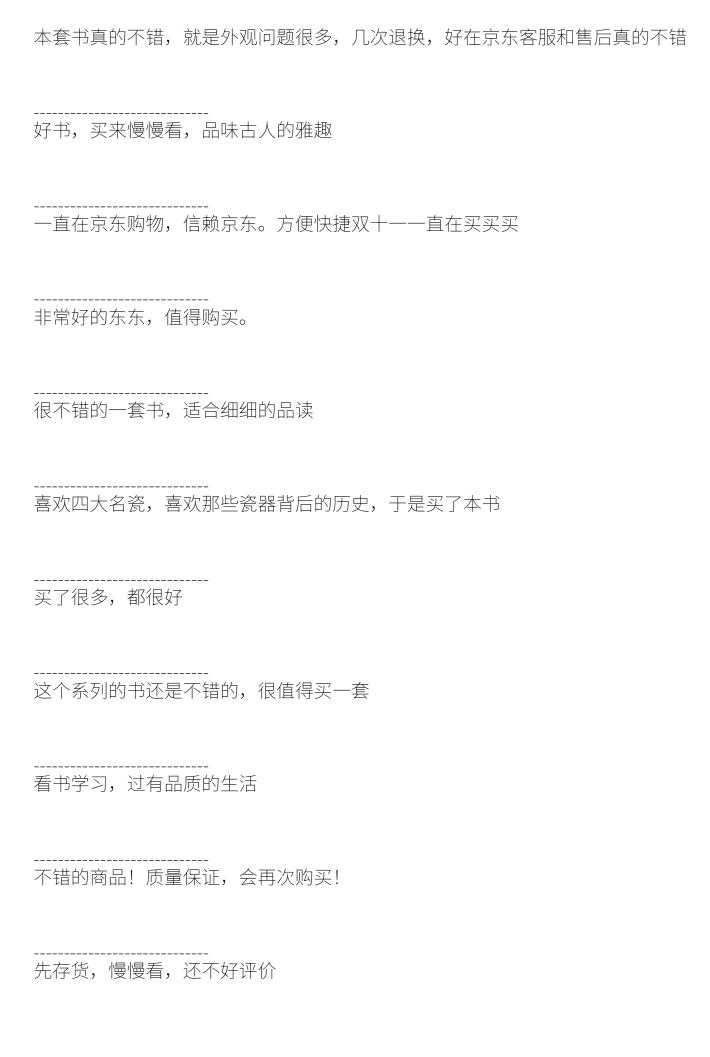
标签

评论

书收到了,干净整洁,搞活动买了很多本,一套快凑齐了。好评!



京东活动将购物车存放已久感兴趣的书籍下单
老師推薦的書 到貨很快 就是書有點舊舊的
信任京东,在京东买东西已经成了习惯。
有注释的,可以帮助阅读!
书不错适合我慢慢的看。。。。。。
比较难懂,释义太少。对古瓷了解有助
很好的一套生活读本,很推荐
此用户未填写评价内容
书不错,质量好,粗粗翻阅一下,喜欢。
老师推荐的书,装帧不错。



非常不错的一本书,适合慢慢阅读。
 很好的书籍,下次继续购买。
 17年双十一活动,相当于3折。
 速度很快,包装完好,非常满意
 这一套都很不错,值得收藏
 很不错的书很不错的书很不错的书
 很好很不错,是正品,好评。
 很不错,一直在京东买东西!!!!!
 买了看着玩儿的信任中华书局
 书纸很好,内容也不错,很好
 买了一套,好好学习。

 非常感谢非常好
 很好很好很好
 非常满意推荐
 挺好的
 好书!

帮别人买得,不知道怎么样,不懂这个
内容一般,只是简单的注释和翻译,感觉不太值
 好!
包装和运送能再暴力点吗? 书都折成狗了

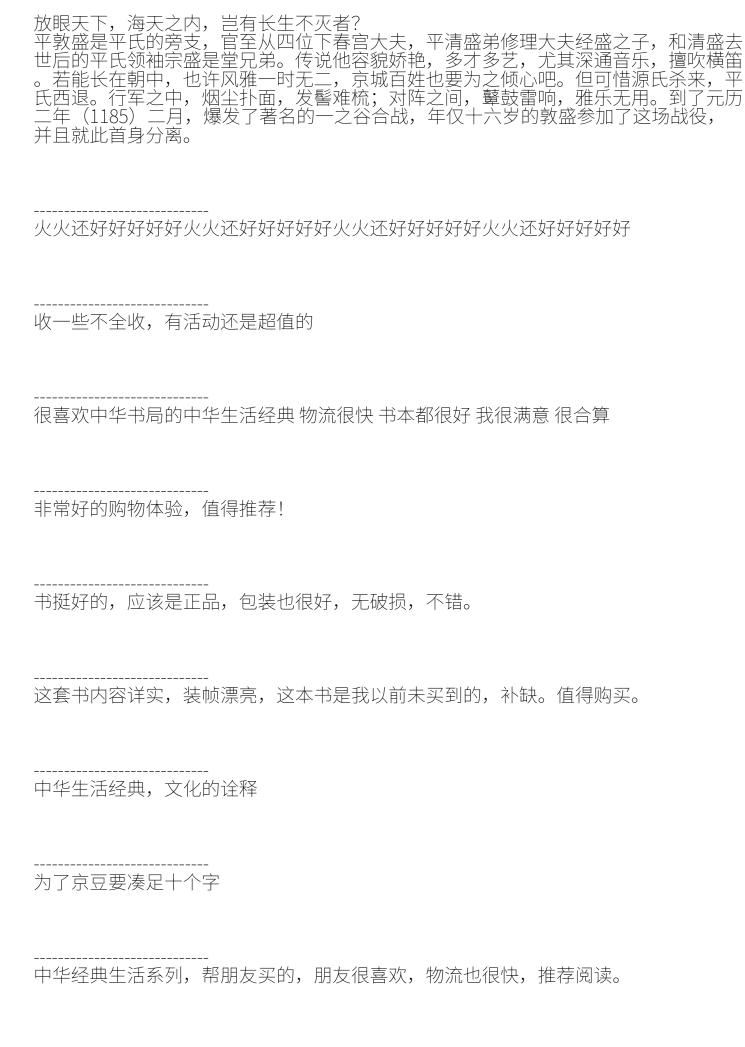
买来休身养性,闲来读一读,了解古代文化

物流太慢!
 非常喜欢,一直就想购买的一套书。
 装X全靠这套书
相当不错的书,先买了后期慢慢慢看
 非常好,准备入手全套

东西好的不得了,积分更重要

 赶上199-100买的,很给力,不错的书终于买到手。
 书不错,可惜是一版三刷。
 好书。活动屯的书。还没有看呢。

人生五十年,与天地长久相较,如梦又似幻;一度得生者,岂有不灭者乎? -人间五十年,与天地相比不过渺小一物看世事,梦幻似水任人生一度,入灭随即当前此即为菩提之种,懊恼之情,满怀于心胸汝此刻即上京都,若见敦盛卿之首级



不错的图书 价格也合适 支持正版
 不错
非常喜欢的一套书,趁大促全部入手啦!!开心极了!!
生活品味需要提高可以看这套书,盯了好久,终于活动入手。

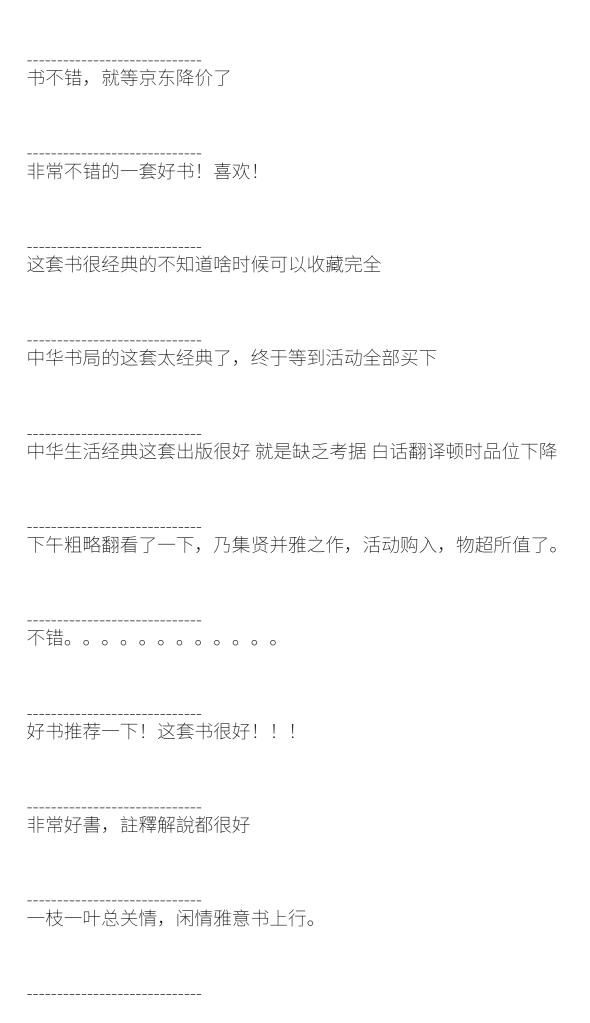
中华书局,你值得拥有。

 不错很好
 非常满意,值得推荐!
 好书慢慢看
 棒

 好
 非常好的书,物有所值,值得推荐。

 好书
 好书 值得买 值得看
 非常好
 国学经典,收藏之
hhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh

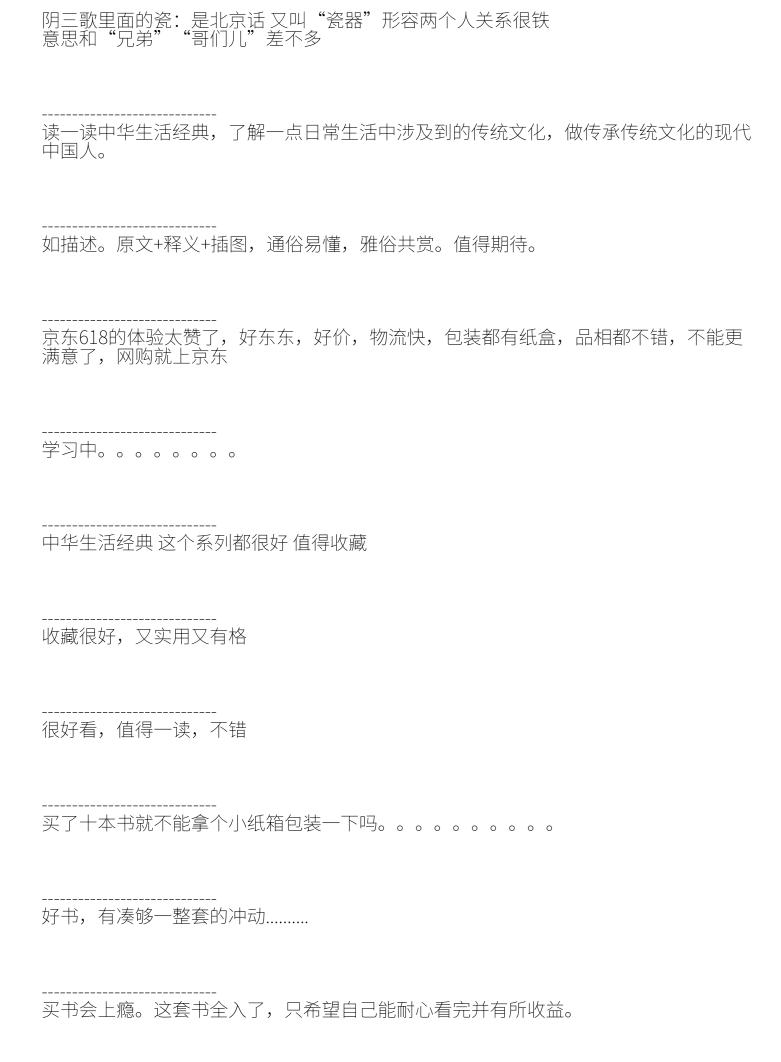
一套书,还差一本书谱,经常无货状态。
中华生活经典,老百姓的精神食粮
1234567890



在京东网上购书已三年有余,感觉京东网还是很不错的,价格优惠,物流也快。许多人都喜欢读书,我也一样喜欢读书,书带给了我们人类许多乐趣,也让我们懂得了许多道理。读书养性,读书可以陶冶自己的性情,使自己温文尔雅,具有书卷气;读书破万卷,下笔如有神,多读书可以提高写作能力,写文章就才思敏捷;旧书不厌百回读,熟读深思子自知,读书可以提高理解能力,只要熟读深思,你就可以知道其中的道理了;读书可以使自己的知识得到积累,学以聚之。

哈哈哈哈哈哈哈哈, 东西好东西好 这套书真心不错 这样的文笔,醉了,喜欢:月黄昏,从学校回到家里,我经常从叔父家的二楼书斋眺望 对面的小山。夕照辉映下的翠绿的山腰,恍如在原野中央竖起的一扇金屏风。 好书推荐好书推荐好书推荐 东西很好,十分喜欢。 质量外观都好,物有所值。 很不错的一套书。适合有时候慢慢的看,非常的有生活情趣。

瓷石:是南方窑口最主要的制瓷原料,它是由花岗岩长期受热液作用和风化作用而形成的,主要含石英和绢云母。由于它是石质,必须用水碓粉碎。瓷石是天然配好的制瓷原料,在1200-1250℃的温度下可以单独烧成瓷器,这就是所谓的"一元配方"。元代,景德镇发现了高岭土,并将其掺入瓷石中,即所谓的"二元配方",它提高了原料中铝的含量,使瓷胎可以耐受1280-1300℃的高温,这是烧成大器,提高瓷胎坚致性的必要条件。高岭土因最早发现于江西省浮梁县的高岭村而得名,是国际上通用的瓷土矿名称。生活上瓷品无处不见,酒店用品、家居用品、有价值的收藏品、作为陈设配饰的摆件品。一件造型独特的瓷摆件,既有装饰作用,更是一件艺术品。



不知道现在评论能有多少豆子,赚点豆子不容易啊,虽然书籍很好,但是也花钱,放在 家里还占地方,很多人买了书就么有闲钱了,我非常想知道读书人是不是都很有钱

挺好看的。就是没看过瓷器实物,很难理解他的经验。

感谢中华书局,

出版这套书,应该说非常不错,中国古人生活指南,我已经搜集一套了哈哈

还没细看,主要是原文及翻译,参考一下应该问题不大。

欧窑

欧窑一名宜均①,乃明代宜兴人欧子明所制②,形式大半仿均,故日宜均也。制品虽出宜兴,然与阳羡名陶一系微有区别③,与清代紫砂挂釉各器亦微有不同④。大抵制造时仍参入瓷质,非纯用紫砂者欤?瓶、盂等物皆有,而尤以洗类为多。欧窑与广窑同一仿均,外观厚重,形极相似而实不同。今略析之:广窑以青发蓝斑者为最多,此外他色虽有,然总不脱灰墨一类釉也。欧窑则色泽较多,除青、蓝外有仿均深紫者,又有云豆、茄皮等色,且蓝斑亦不若广窑之浓,其别一也;广窑之底露胎较多,欧窑之底露胎处甚少,其别二也;广窑之制纯乎浑朴,欧窑之制于浑朴中见妍整,其别三也。至清代唐英亦曾于景镇仿制欧窑,但明欧窑多橘皮釉,而唐仿无之,其釉又与乾隆时器无异。孰明熟清,固不难一望而知。【注释】

①欧窑: 宜兴的传统工艺陶瓷,始于明朝。釉层较厚,有天青、天蓝、芸豆、月白等色,胎有紫泥、白泥两种,以欧姓所制最为成功,时称"欧窑"。②欧子明: 明代陶艺家,江苏宜兴人。擅长模仿哥窑纹片瓷、均窑瓷,多为盘、奁架等,所制被称为"欧窑"

。③阳羡:古县名。今江苏宜兴。④紫砂:宜兴蜀山镇一带生产的一种素胎陶器。【译文】欧窑

欧窑又名宜均,是明代宜兴人欧子明所制,形制基本仿制均窑,因此称作宜均。它虽然出自宜兴,但与阳羡名陶同属一派而微有区别,与清代的紫砂挂釉各器也稍有不同。大概是制作时仍掺入瓷质,而不是纯用紫砂的缘故吧?瓶、盂等各种器物都有,尤其笔洗为最多。欧窑和广窑同样模仿均窑,外观厚重,外形非常相似但实则不同。今简略分析如下:广窑瓷器以青中发蓝斑的为最多,此外虽也有其他釉色,但总脱不了灰、墨一类的釉色。欧窑瓷器色泽较多,除青、蓝外,还有仿均窑深紫色,又有云豆、茄皮等釉色,而且蓝斑不像广窑那样浓重,这是区别之一。广窑器底部露胎较多,欧窑器底部露胎处很少,这是区别之二。广窑制品风格浑朴,欧窑制品浑朴中还显出美妍工整,这是区别之三。到了清代,唐英也曾在景德镇仿制欧窑,但明代的欧窑多有橘皮釉,而唐英仿制的却没有,它的釉质又与乾隆时瓷器相同。哪个是明代的?哪个是清代的?所以不难一眼看出。 欧窑

欧窑一名宜均①,乃明代宜兴人欧子明所制②,形式大半仿均,故日宜均也。制品虽出宜兴,然与阳羡名陶一系微有区别③,与清代紫砂挂釉各器亦微有不同④。大抵制造时仍参入瓷质,非纯用紫砂者欤?瓶、盂等物皆有,而尤以洗类为多。欧窑与广窑同一仿均,外观厚重,形极相似而实不同。今略析之:广窑以青发蓝斑者为最多,此外他色虽有,然总不脱灰墨一类釉也。欧窑则色泽较多,除青、蓝外有仿均深紫者,又有云豆、茄皮等色,且蓝斑亦不若广窑之浓,其别一也;广窑之底露胎较多,欧窑之底露胎处甚少,其别二也;广窑之制纯乎浑朴,欧窑之制于浑朴中见妍整,其别三也。至清代唐英亦曾于景镇仿制欧窑,但明欧窑多橘皮釉,而唐仿无之,其釉又与乾隆时器无异。孰明孰清,固不难一望而知。【注释】

①欧窑: 宜兴的传统工艺陶瓷,始于明朝。釉层较厚,有天青、天蓝、芸豆、月白等色,胎有紫泥、白泥两种,以欧姓所制最为成功,时称"欧窑"。②欧子明: 明代陶艺家,江苏宜兴人。擅长模仿哥窑纹片瓷、均窑瓷,多为盘、奁架等,所制被称为"欧窑"。③阳羡: 古县名。今江苏宜兴。④紫砂: 宜兴蜀山镇一带生产的一种素胎陶器。【译文】欧窑

欧窑又名宜均,是明代宜兴人欧子明所制,形制基本仿制均窑,因此称作宜均。它虽然出自宜兴,但与阳羡名陶同属一派而微有区别,与清代的紫砂挂釉各器也稍有不同。大概是制作时仍掺入瓷质,而不是纯用紫砂的缘故吧?瓶、盂等各种器物都有,尤其笔洗为最多。欧窑和广窑同样模仿均窑,外观厚重,外形非常相似但实则不同。今简略分析如下:广窑瓷器以青中发蓝斑的为最多,此外虽也有其他釉色,但总脱不了灰、墨一类的釉色。欧窑瓷器色泽较多,除青、蓝外,还有仿均窑深紫色,又有云豆、茄皮等釉色,而且蓝斑不像广窑那样浓重,这是区别之一。广窑器底部露胎较多,欧窑器底部露胎处很少,这是区别之二。广窑制品风格浑朴,欧窑制品浑朴中还显出美妍工整,这是区别之三。到了清代,唐英也曾在景德镇仿制欧窑,但明代的欧窑多有橘皮釉,而唐英仿制的却没有,它的釉质又与乾隆时瓷器相同。哪个是明代的?哪个是清代的?所以不难一眼看出。

书是好书,就是包装烂,不换都没法看

纂修清史是我国新世纪标志性的文化工程,它包括3000余万字的清史主体工程及文献、档案整理和编译工作。广大史学工作者正以高度的民族责任感和历史使命感,努力做好清史编纂工作,科学总结历史经验,继承和弘扬民族优秀文化,为建设中国特色社会主义服务。

世界各国从分散发展到趋于一体,大抵从15世纪、16世纪开始,直至19世纪末20世纪初,形成了资本主义的世界市场和世界体系。清朝从1644年到1912年共延续了268年,这是世界历史发生深刻变化的重要转折时期。在这个特定的历史条件下,清王朝却依然

以"天朝大国"自居,闭关自守,使封建社会的中国越来越落后于西方资本主义国家,在洋枪洋炮面前不堪一击;西方列强用大炮打开了中国的大门,使之沦为半封建半殖民地国家。在18世纪世界历史的大变局中,康乾盛世不过是中国封建社会"落日的辉煌",而到19世纪中叶鸦片战争后,清朝日益衰颓,已奏起了"落日的挽歌"。因此,研究清史,确定它的基本内容,以及确定研究它的基本理论、原则和方法时,不能脱离清王朝社会发展过程中世界正在发生深刻变化的广阔的社会历史背景。在编纂清史时要有世界眼光,这已是广大史学工作者的共识。不仅要把清史放到世界历史的范畴中去分析、研究和评价,既要着眼中国历史的发展,又要联系世界历史的发展进程,而且还要放眼世界,博采众长,搜集和积累世界各国人士关于清代中国的大量记载,汲取外国清史研究的有益成果,为我所用。正是从这一基本认识出发,国家清史编纂委员会决定编辑出版"国家清史编纂委员会·编译丛刊"(以下简称"编译丛刊")

清朝建立之初,与世界各国保持一定程度上的接触。后来中国的大门一度被关闭而后又被强行打开,这期间,外国的传教士、商人、外交官、军队、探险家、科学考察队蜂拥进入中国,东方中国的一切都使他们感到惊奇。基于种种不同的目的,他们记录下人的所见所闻。这些记录数量浩瀚,积存在世界各国的图书馆、档案馆、博物馆或私人中,成为了解清代近三个世纪历史的资资料。由于西方人士观察、思考和写作习时中国不同,他们的记载比较具体、比较广泛、比较注重社会的各个阶层各个方面,的过名补充了中国史料记载的不足。"编译丛刊"将从中选取若干重要资料设价品,我点问题、对早年问世的具有开拓性、奠基性价值,但不为中国学术界的的作品,我点问题、对早年问世的具有开拓性、奠基性价值,但不为中国学术界的的人。,对目的人,对反映当代国外清史研究新的学术思潮、前沿问题、热点问题和更成果的学术专著,"编译丛刊"也将及时地介绍给中国学术界。从中国史学家是现实出发,有选择地介绍国外新史学的一些理论与方法是必要的更更成为的历史学家提出,第二次世界大战后,"历史学的界限变得越来越模糊了",更是强调扩大历史学家的观野,拓宽历史研究的选题;又如提倡"自下而上看的社会大众对对对社会精英的历史变成社会大众的历史,将千百年来隐藏在历史幕后的社会大众

正版书籍,质量保证。信赖京东

推上历史的前台。

中华生活经典: 饮流斋说瓷

说到这里,有还真亏这位姥姥呢!而一部《红楼梦》,在我们的眼里,不仅仅只是在古典的回廊之间徘徊的王孙公子和绣女佳人,而王孙公子和绣女佳人也正因为在这些可爱的阴影里,活生生地凸现出真实来。而我们也不会在缠绵的呢喃声中沉沉睡去,偶尔还会忆起几句俏皮的村白,发觉红楼梦里的世界,就是我们身边的这个世界,而这些文字里面的人物,也就是我们身边活生生的人物。虽住了两三天,日子却不多,把古往今来没见过的,没吃过的,没听见过的,都经验了。"是心灵的满足。而物质上呢,有穿的,吃的,花的,用的,玩的,装了一车子。当然,还有宝玉顺手捎过来的成窑钟子。

by for dot dot dot for dot dot for dot

中华生活经典:饮流斋说瓷

许之衡,室名饮流斋,自号饮流斋主人,故说瓷一书,书名为《饮流斋说d瓷》。全书十章,依次为概说、说窑、说胎釉、说彩色、说花绘、g说款识、说瓶罐、说杯盘、说杂具、说疵伪。各章纵说历史变迁,k横说花色种类,追本溯源,层层递进,析入毫芒,为初学入门之基n础,治瓷学者必读之书。前言说花绘第五说瓶罐第七说杂具第q九欧窑一名宜均①,乃明代宜s兴人欧子明所制②,形式大半仿均,故日宜均也。制品虽出宜兴,然v与阳羡名陶一系微有区别③,y与清代紫砂挂釉各器亦微有不同④。y大抵制造时仍参入瓷质,非纯用紫砂者欤?瓶、盂等物皆有,而尤B以洗类为多。欧窑与广窑同一D仿均,外观厚重,形极相似而实不F同。今略析之:广窑以青发蓝斑者为G最多,此外他色虽有,然总不脱灰墨一类釉也。欧窑则色泽较多J,K除青、蓝外有仿均深紫者,又L有云豆、茄皮等色,且蓝斑亦不若广N窑之浓,其别一也;广窑之底露O胎较多,欧窑之底露胎处甚少,其别二也;广窑之制纯乎浑朴,欧S窑之制于浑朴中见妍整,其别三也。至清代唐英亦曾于景镇仿制欧窑V,但明欧窑多橘皮釉,而唐仿无之,其釉又与乾隆时器无异。孰明孰清,固不难一望而知。【注释】

中华经典,值得阅读。

生活化的文献,看古人如何衣食住行

中华生活经典: 饮流斋说瓷_下载链接1_

书评

中华生活经典: 饮流斋说瓷_下载链接1_