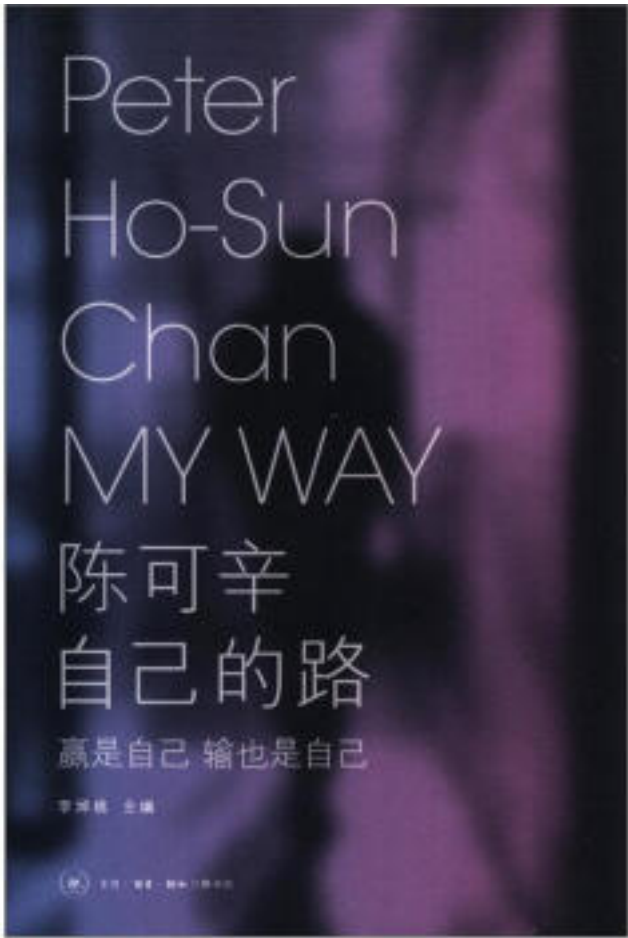


陈可辛：自己的路 [Peter Ho-Sun Chan My Way]



[陈可辛：自己的路 \[Peter Ho-Sun Chan My Way\]_下载链接1](#)

著者:李焯桃 著

[陈可辛：自己的路 \[Peter Ho-Sun Chan My Way\]_下载链接1](#)

标签

评论

书很棒 发货超级快 好评!

很喜欢，很喜欢。他的电影、他的路。努力地往一条路上走，结果总不会太差。

还没看，不过质量不错，送货也快，送货员态度也还行，基本满意。

还行吧一般般还行吧一般般还行吧一般般

总体说还行吧 物流挺快

他是泰国的？之前还真不知道

书不错 夹杂在里面的海报很有新意

自己的路 书太贵了，内容还可以

陈可辛：自己的路陈可辛：自己的路

陈可辛导演的故事,很好看!

好书不错，值得收藏！

书不错 就是有点小贵

收录本港著名影评人包括纪陶、朗天、李照兴、汤祯兆、石琪等对陈可辛电影的综合评论。

觉得自己被骗了，因为这完全不是陈可辛写的。

书也不厚，平装，几乎无彩页，为什么要定这么高的价？

陈可辛：自己的路陈可辛：自己的路陈可辛：自己的路

了解陈可辛，但价格偏贵

满特别的一个香港导演

没塑封，磨得有点掉色。

竟然全是访谈…

纯粹就不是书！！！！

切纸是在页码的中间切开了，弄得上下两个页码，而且还是分半的，切纸非常不标准，整本书都是这样。

书是旧的 :-(

观念比事件对观众的刺激更大——这是戏剧艺术几千年验证出来的，从每一个片种的兴衰上，电影也验证出来了，只是没达成共识。只有视觉奇观，而无人与人的观念之争，这样的片种迟早会被淘汰，武打片的兴衰更证明了这一点。

这结拜的三兄弟，正是因为世界观的不同，所以造成了眼界的不同。因为观念的不同，造成视觉的盲点——影片结局，庞青云是被朝廷接着炮声开枪暗杀的，姜武阳得以在庞青云中枪后将刀刺入庞青云身体。

姜武阳的观念中只有三兄弟的恩仇，没有官场，所以他看不到枪杀，而认为是自己杀的，自豪地喊：“杀人者，姜武阳！”——这一笔写人的局限真是辛辣到极点，可见陈可辛的“世界观分歧”是整体设计，直指终局。

我们只生活在自己的观念里，对许多情况是视而不见的。比如希特勒受过军官们的暗杀，因为时间紧迫，刺客是在走廊里组装炸弹，再带入会议室的，走廊里经过的人都以为他在忙一件正经事，因为刺客是一位德国的战斗英雄。

在姜武阳看来很重的事——勾引二嫂，其实对庞青云和赵二虎来说，都是一件太轻太轻的事，庞赵二人的主要矛盾是军痞原则和土匪原则之争。

而姜武阳既理解不了土匪原则，也理解不了军痞原则，他能理解的只是兄弟和睦，所以他固执地认为庞青云要杀赵二虎是因为要争莲生这个女人，他选择杀莲生，以换取和睦。

因为观念的不同，所以才有这种错乱。莲生无意义的死，令导演想表达的“人的局限”达到极致。

但这场无意义的死，对于莲生这个女人应该是有意义的。莲生容忍了自己与赵二虎世界观的不同，当姜武阳要杀她时，她应该也容忍姜武阳与她世界观的不同，这个人物就有深度了。

阿西莫夫的经典科幻，内容自然是精彩的，关键就看翻译与印刷了。下面是转发的内容介绍：

★《银河帝国8：我，机器人》：阿西莫夫《我，机器人》中文简体版首次引入中国！

★《银河帝国8：我，机器人》：“机器人学三大法则”来自本书！

★《银河帝国8：我，机器人》：好莱坞科幻大片《我，机器人》电影原著！

★《银河帝国》系列小说：人类历史上最好看的系列小说！

★地球人公认的“科幻圣经”，带您感受人类想象力极限！

★《银河帝国：基地》《银河帝国2：基地与帝国》《银河帝国3：第二基地》《银河帝国4：基地前奏》《银河帝国5：迈向基地》《银河帝国6：基地边缘》《银河帝国7：基地与地球》中文简体版全国热卖中！

★《银河帝国》系列小说，一直被认为是人类想象力的极限，人类历史上最有趣迷人的故事，讲述人类未来两万年的历史。

★1977年经典电影《星球大战》，偷取了《银河帝国》构思。

★2009年史上最卖座电影《阿凡达》，抄袭了《银河帝国》创意。

★2008年诺贝尔经济学奖获得者克鲁格曼亲口承认，他的经济学理论来自《银河帝国》的启示。

★9·11事件之后，英国《卫报》报道，本·拉登正是依据《银河帝国：基地》的战争策略，建立了同名恐怖组织——基地……

★《银河帝国》系列出版60年来，对人类的太空探索、世界局势、前沿经济学理论、好莱坞电影产生了深远的影响；更随着它的读者成长为各行各业的领袖（如美国总统小布什、诺贝尔奖获得者克鲁格曼、美国宇航局航天员、本·拉登），而将这种影响渗透到人类文化的方方面面。《银河帝国8：我，机器人》内容简介：

让我们回到两万多年前，机·丹尼尔还未被制造出来的那个年代，当时地球还是个可住人的行星，人类正忙于制造机器人……机器人学三大法则
一、机器人不得伤害人类，或因不作为而使人类受到伤害。
二、除非违背第一法则，机器人必须服从人类的命令。
三、在不违背第一及第二法则的情况下，机器人必须保护自己。
三大法则的逻辑无懈可击吗？这三大法则，是让机器人更温顺了，还是更危险了？“美国机器人公司”首席机器人心理学家苏珊·凯文，讲述了她记忆中最深刻的9次事故……

… 作者简介

艾萨克·阿西莫夫（1920-1992），俄裔美籍作家，被全世界的读者誉为“神一样的人”；美国政府授予他“国家的资源与自然的奇迹”这个独一无二的称号，以表彰他在“拓展人类想象力”上做出的杰出贡献。

阿西莫夫是一个全知全能的作家，其著作几乎覆盖人类生活的一切方面，上天下海、古往今来、从恐龙到亚原子到全宇宙无所不包，从通俗小说到罗马帝国史，从科普读物到远东千年历史，从圣经指南，到科学指南，到两性生活指南，每一部著作都朴实、严谨而又充满幽默风趣的格调，为了尽情发挥自己诙谐搞笑的天赋，他甚至还写过一本《笑话集》。到了晚年，他开始变得“好色”，出版了一系列两性话题的“黄书”。他提出的“机器人学三定律”是当代机器人学的基本法则，他预言了今天的生物科技，预言了互联网时代的数字图书馆，预言了人类将进行太空殖民。终其一生，阿西莫夫最引以为豪的则是：《银河帝国》系列小说。

《武侠》票房惨败，出书“治疗”

虽然以“合拍片”进军内地市场晚于其他香港本土导演，但其天然的多重文化基因，让他在香港导演进入内地严重水土不服纷纷落马的当年，兀自杀出一条血路。2005年，从未拍过歌舞片的陈可辛凭一部《如果@爱》首次进入内地市场，赢尽痴情男女的热泪，也让周迅获得当年的香港金像影后，顺利进入香港电影圈；2007年他指导的《投名状》在内地创造2.2亿人民币票房，亚洲累计票房达4千万美元，并赢得8项香港电影金像奖和3项台湾金马奖，其中包括最佳导演和最佳电影奖；2009年陈可辛监制了陈德森的《十月围城》，仅在中国内地即取得3亿票房，亚洲票房累计达5千万美金。《十月围城》共获得8项香港电影金像奖，包括最佳电影、最佳导演、最佳男配角、最佳动作指导奖等。男主角王学圻亦摘得亚洲电影大奖最佳男主角奖和香港电影评论学会大奖最佳男主角奖，续写了1997年《甜蜜蜜》9项金马提名的神话。作为一位导演，不可谓不成功。然而和记者聊起电影，陈可辛提到最多的一个词居然是“失败”。

《华夏时报》：从和曾志伟认识开始，在三十年的华语电影里，您和您的电影可谓中流砥柱，认可的声音一面倒。但看完这本《陈可辛：自己的路》之后，我发现这些东西都是外界眼中的陈可辛，您说这本书对您是一个“治疗”，怎么讲？

陈可辛：这本书最先出的是繁体版。书对我来讲是挺意外的东西。香港电影节每年都有一个“焦点人物”，去年刚好是我。这个焦点人物有一个传统就是出书，我也就出了。我人生里面经历了很多的事情，包括电影的不如意，包括我妈妈的去世都在里面，能了解到电影背后的一些东西。治疗是有病才治疗，自己已经活了大半辈子，知道自己有病，有些病可能展现出自己的内心，自己却不知道，去年《武侠》失败之后一并展现出来。这个过程让我了解我以前的不管对还是错，可能未必能改的一些东西，因为毕竟那么大了不是说能改就能改。但起码使得我更加知己知彼，以后我走下去会更顺。最后它变成对我来讲非常重要的一部书，是对我自己的一个认识，也是对自己的治疗。

《华夏时报》：见到您和看这本书之前，觉得您是一个很成功的导演，但书里面却一直提到“失败”，您坦白得有点让人意外。记得当时《武侠》宣传期的时候，请到多年未出山的窦唯开唱主题曲，很多媒体都报道了，是一个很大的新闻。在您看来《武侠》失败在哪里？

陈可辛：失败说的就是票房。也许很多人觉得拍电影是梦想，但翻我这本书会看到我一直在谈票房票房。我一直说我的专业是电影，“专业”不是代表我很牛，代表我很有才华，我只是专业，生意怎么做，发行怎么做，选角色怎么选。我做电影，不是凭着“梦想”在做，是凭着喜爱，喜爱这个行业你就必须先生存。所以在考虑和票房有关的事情

时，我在里面加我个人的喜好，个人的喜好不会影响电影的行销。当一个人把电影当成专业行销，自然会把“监制”这个岗位看的很重——这也是为什么我既做导演，也经常做监制。做监制就会对电影有一个预估，从口碑到商业回报。如果说应该是一百分，当时我的预估（指《武侠》）是至少达到正的百分之四十、五十，结果却是负的百分之四十、五十，你就等于是百分之百的失败。那么，这个预估就是失败的，不专业你还说自己是专业的监制，所以对我是很大的打击。

观念比事件对观众的刺激更大——这是戏剧艺术几千年验证出来的，从每一个片种的兴衰上，电影也验证出来了，只是没达成共识。只有视觉奇观，而无人与人的观念之争，这样的片种迟早会被淘汰，武打片的兴衰更证明了这一点。

这结拜的三兄弟，正是因为世界观的不同，所以造成了眼界的不同。因为观念的不同，造成视觉的盲点——影片结局，庞青云是被朝廷接着炮声开枪暗杀的，姜武阳得以在庞青云中枪后将刀刺入庞青云身体。

姜武阳的观念中只有三兄弟的恩仇，没有官场，所以他看不到枪杀，而认为是自己杀的，自豪地喊：“杀人者，姜武阳！”——这一笔写人的局限真是辛辣到极点，可见陈可辛的“世界观分歧”是整体设计，直指终局。

我们只生活在自己的观念里，对许多情况是视而不见的。比如希特勒受过军官们的暗杀，因为时间紧迫，刺客是在走廊里组装炸弹，再带入会议室的，走廊里经过的人都以为他在忙一件正经事，因为刺客是一位德国的战斗英雄。

在姜武阳看来很重的事——勾引二嫂，其实对庞青云和赵二虎来说，都是一件太轻太轻的事，庞赵二人的主要矛盾是军痞原则和土匪原则之争。

而姜武阳既理解不了土匪原则，也理解不了军痞原则，他能理解的只是兄弟和睦，所以他固执地认为庞青云要杀赵二虎是因为要争莲生这个女人，他选择杀莲生，以换取和睦。

。因为观念的不同，所以才有这种错乱。莲生无意义的死，令导演想表达的“人的局限”达到极致。

但这场无意义的死，对于莲生这个女人应该是有意义的。莲生容忍了自己与赵二虎世界观的不同，当姜武阳要杀她时，她应该也容忍姜武阳与她世界观的不同，这个人物就有深度了。

观念比事件对观众的刺激更大——这是戏剧艺术几千年验证出来的，从每一个片种的兴衰上，电影也验证出来了，只是没达成共识。只有视觉奇观，而无人与人的观念之争，这样的片种迟早会被淘汰，武打片的兴衰更证明了这一点。

这结拜的三兄弟，正是因为世界观的不同，所以造成了眼界的不同。因为观念的不同，造成视觉的盲点——影片结局，庞青云是被朝廷接着炮声开枪暗杀的，姜武阳得以在庞青云中枪后将刀刺入庞青云身体。

姜武阳的观念中只有三兄弟的恩仇，没有官场，所以他看不到枪杀，而认为是自己杀的，自豪地喊：“杀人者，姜武阳！”——这一笔写人的局限真是辛辣到极点，可见陈可辛的“世界观分歧”是整体设计，直指终局。

我们只生活在自己的观念里，对许多情况是视而不见的。比如希特勒受过军官们的暗杀，因为时间紧迫，刺客是在走廊里组装炸弹，再带入会议室的，走廊里经过的人都以为他在忙一件正经事，因为刺客是一位德国的战斗英雄。

在姜武阳看来很重的事——勾引二嫂，其实对庞青云和赵二虎来说，都是一件太轻太轻的事，庞赵二人的主要矛盾是军痞原则和土匪原则之争。

而姜武阳既理解不了土匪原则，也理解不了军痞原则，他能理解的只是兄弟和睦，所以他固执地认为庞青云要杀赵二虎是因为要争莲生这个女人，他选择杀莲生，以换取和睦。

。因为观念的不同，所以才有这种错乱。莲生无意义的死，令导演想表达的“人的局限”达到极致。

但这场无意义的死，对于莲生这个女人应该是有意义的。莲生容忍了自己与赵二虎世界观的不同，当姜武阳要杀她时，她应该也容忍姜武阳与她世界观的不同，这个人物就有深度了。

[陈可辛：自己的路 \[Peter Ho-Sun Chan My Way\] 下载链接1](#)

书评

[陈可辛：自己的路 \[Peter Ho-Sun Chan My Way\] 下载链接1](#)