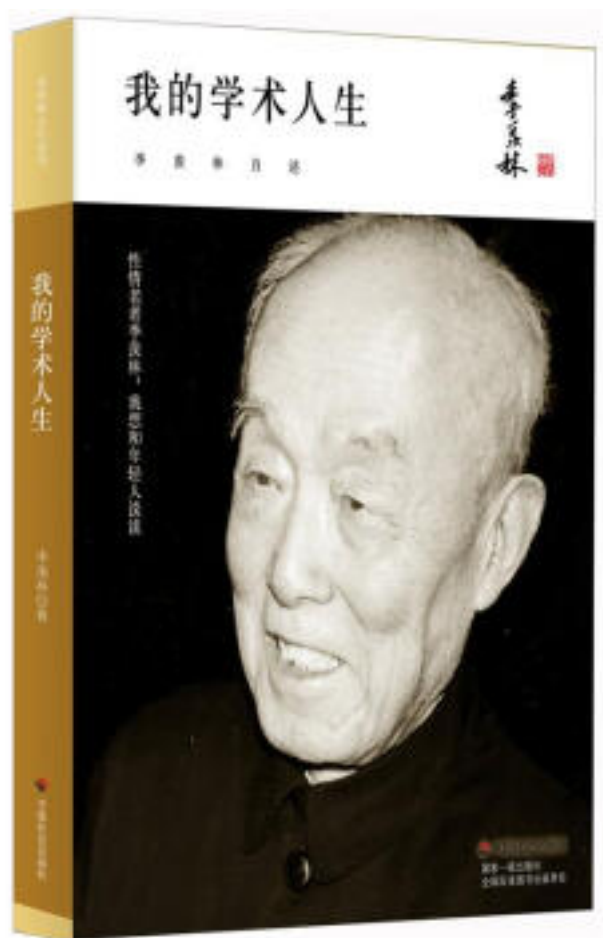


季羨林精品集：我的学术人生



[季羨林精品集：我的学术人生_下载链接1](#)

著者:季羨林 著

[季羨林精品集：我的学术人生_下载链接1](#)

标签

评论

初读，没有什么大的感受还。

值得我们每个年轻人去拜读，语言及其优美，不愧是国学界泰斗！

感觉有点旧，不像新书

好好好好好好好好

书不错，很满意，特别是送货速度～

.....

大师就是大师哈

很好

好

书有点旧，边缘还有点破

？

不错，慢慢看

大师的书。。。。。。。。

整本书朴实无华，看着很亲切很真实，看完以后，感触颇深，每个成功的人，真的都不是随随便便就成功的！

了解一下季大师的学术历程。看看人家是如何成为大师的。

非常不错，很愉快的一次购物

大师就是大师，读起来让人静心。

内容枯燥。封装精美。

200／100活动买的，买时便宜，活动后更便宜

第一次看他的书，这老头好像挺厉害的

挺好的，用着很好！外观也漂亮！

值得推荐！！！！！！ 很不错呢

摘其部分以飨读者。我们中国文艺理论并不是没有“语”，我们之所以在国际上失语，一部分原因是欧洲中心主义还在作祟，一部分是我们自己的腰板挺不直，被外国那些五花八门的理论弄混了头脑。我个人觉得，我们有悠久雄厚的基础，只要我们多一点自信，少一点自卑，我们是可以大有可为的，我们决不会再失语下去。但是兹事体大，决不会是一蹴而就的事，我们必须付出艰苦的劳动。多思考，勤实验，在不薄西方爱东方的思想指导下，才能为世界文艺理论开辟一个新天地。

大师的作品值得学习感悟！！！

哈哈哈哈哈

买给妈妈看的，大师作品

季羨林在书中很坦诚，挺好的一本书

很好的东西，也比较实惠，值得购买

不错的商品zzzzz

很好！不错！挺好的书！

季老说的话很真，拜读他的书，走进他的生活

慢慢看 希望能够有所收获吧

值得购买，是正版，快递很快！！服务好！！

值得推荐的一本书，孩子喜欢

还行吧，就是一生简介。。。。

喜欢季羨林的书 买传记看看

季老的书，读来也是醉了，钦佩人品。

没有塑封，封面有点脏，自己看的所以将就一下了

书好旧啊。不知道放了多久。。不过这么便宜能买到无所谓了。。库存最后几本

东西不错。。。。。。。。

先生的书确实不错，值得一读。

东西不错哦。

呵呵呵呵呵呵呵呵换呵呵

减免活动买的，性价比挺好！

一个希腊的，都买了，慢慢看

书很脏，好像被脚踩过

本书讲述作者毕生从事教书和研究工作，在这样长的时间内，要说一点经验和教训都没有，那是说不过去的，要说幽深们，有多少了不起的经验，那也不是事实，我的确是一匹老马，识一点途也是应当的。但是识的途是否正确，我没有把握，我平生不喜欢说谎话，现在既然要写，我就照实说，我绝不夸大，也不矫情作谦虚状，如果有什么不妥之处，那是受了水平的限制，决非有意为之。这一点希望读者能够理解。

大学时品度过，流着满满在看，珍藏

晕呀，在京东买书就是因为快，可这次等了六七天呀，什么节奏？

不错 物流也很给力 么么哒

200减100活动入手，书籍没有用薄膜封起来，好在买得多京东用纸箱装了，书籍挺厚的，有310页。

价格便宜，实惠，不错的很

书看着挺旧的 是12年版 不过也值这个钱了

大师自述 有空仔细看看

特价后买的，书的印刷质量一般，仅仅一读，莫做收藏

喜欢季先生的文字，不过还没时间看，书看着不错。

书还行，包装不太好，有折边，

一般一般一般一般一般，封面和封底有点脏

季先生的著述，非常值得一看。

季老先生的作品，认真拜读

季老先生是一位德高望重的学者，他的书很不错。书的包装很好，物流给力！

不知道为什么，这是一本旧书，不过也还行，慢慢看，特价购买，要求不能太多！

给好朋友买的，非常满意，全五分

推荐去读一下，非常好的书。

只是买来看的，书这东西还是看适不适合自己

多历史真相就是这样被篡改的，也许你不在乎，也许他不在乎，早晚，一切的一切真相都成了电影中的“真相”，这就是悲哀，而更悲哀的是，我们还有很多人并不在乎如此，难道你不觉得吗？韩国人掩饰真相的目的恐怕不完全是为了长他们自己的志气吧，还有去中国化，也许还有更多。再结合之前的《不灭的李舜臣》，我们可以看到韩国人是多么的无视真正的历史，无视这个世界的真相，这与“喊你祖宗”有一毛钱的关系吗？而这与一个民族的未来确有很大的关系。一个只会伪造历史的民族，他们的视野是渺小而卑微的，一个无视自己的祖先创造的历史的民族，是愚蠢而可悲的，难道不是这样吗？顺带提下，中国在这场战争中阵亡的名将-邓子龙。在露梁海战中，这位年愈七旬的老将军，带领着仅仅200多名壮士冲锋陷阵，杀敌无数，直至战死，战后朝鲜人为其立庙祭祀。然而，今天的韩朝人显然更愿意相信一切的一切都是李舜臣之功。而我们某些中国人呢？却忘记了自己的祖宗。我没有别的意思，其实，我只是想说，我们中国自己应该拍一部真实的万历援朝战争实录，也可以和韩国人一起拍，但前提是最大程度地接近历史。如果不能，就自己拍，而真正的历史是：朝鲜在大明的帮助下，终于没有灭国，并严重地挫伤了日本人在朝的一次次战争企图，最后，丰臣秀吉死了，露梁海战中，中朝两国将士齐心戮力共同阻击了想要逃跑的日寇。这场战争涌现出了一批时代英雄，是他们挽救的朝鲜，这其中包括中国的李如松、陈璘、麻贵、邓子龙，还有朝鲜的李舜臣。历史就摆在那里任谁都无法篡改 但会以何种形式展现 那就因人而异了

季羡林精品集：我的学术人生季羡林精品集：我的学术人生

不错的商品，值得购买

季羡林的书值得看季羡林的书值得看

囤货中，特价购买的，相当不错哈。

还没开始看，包装挺好的

毕竟是学术自传，非专业人士看只能看个热闹，里面大量讲梵文的种种的，完全不知所云，不过还是看完了

这样的书，留给他的崇拜者去读吧。其他读者不建议

季羨林精品集。读来还是很喜欢的，看看大师的人生。
季羨林，1911年8月2日生于山东省临清市康庄镇官庄村。因家境贫寒，六岁投奔时在济南的叔父，受到严格教育。1934年获得清华大学西洋文学学术学位，1941年获德国哥廷根大学哲学博士学位，1946年后历任北京大学教授、东方语言文学系主任、北大副校长、北大南亚研究所所长。1956年当选中国科学院哲学社会科学部学部委员。
季羨林先生终生从事教育工作，是教育家、历史语言学家、东方学家、翻译家、作家和社会活动家。

读大师，学做人、学处事、学治学、学生活。字里行间见生活智慧，点点滴滴藏一身傲骨。向大师致敬，学贵在勤。季羨林的学术研究，用他自己的话说是：“梵学、佛学、吐火罗文研究并举，中国文学、比较文学、文艺理论研究齐飞”。

直接寄回老家了，先囤着，以后看

可以~~~~~可以~~~~~

季老的书肯定是精品啊

大师的作品，值得一看

我少无大志，从来没有想到做什么学者。中国古代许多英雄，根据正史的记载，都颇有一些豪言壮语，什么“大丈夫当如是也！”什么“彼可取而代之！”又是什么“燕雀焉知鸿鹄之志哉？”真正掷地作金石声，令我十分

敬佩，可我自己不是那种人。在我读中学的时候，像我这种从刚能吃饱饭的家庭出身的人，唯一的目和望就是一——用当时流行的口头语来说——能抢到一只“饭碗”。当时社会上只有三个地方能生产“铁饭碗”：一个是邮政局，一个是铁路局，一个是盐务稽核所。这三处地方都掌握在不同国家的帝国主义分子手中。在那半殖民地社会里，“老外”是上帝。不管社会多么动荡不安，不管“城头”多么“变幻大王旗”，“老外”是谁也不敢碰的。他们生产的“饭碗”是“铁”的，砸不破，摔不碎。只要一碗在手，好好干活，不违“洋”命，则终生会有饭吃，无忧无虑，成为羲皇上人。我的家庭也希望我在高中毕业后能抢到这样一只“铁饭碗”。我不敢有违严命，高中毕业后曾报考邮政局。若考取后，可以当一名邮务生。如果勤勤恳恳，不出娄子，干上十年二十年，也可能熬到一个邮务佐，算是邮局里的一个芝麻绿豆大的小官了；就这样混上一辈子，平平安安，无风无浪。幸乎？不幸乎？我没有考上。大概面试的“老外”看我不像那样一块料，于是我名落孙山了。在这样的情况下，我才报考了大学。北大和清华都录取了我。我同当时众多的青年一样，也想出国去学习，目的只在“镀金”，并不是想当什么学者。“镀金”之后，容易抢到一只饭碗，如此而已。在出国方面，我以为清华条件优于北大，所以舍后者而取前者。后来证明，我这一宝算是押中了。这是后事，暂且不提。清华是当时两大名牌大学之一，前身叫留美预备学堂，是专门培养青年到美国去学习的。留美若干年镀过了金以后，回国后多为大学教授，有的还做了大官。在这些里面究竟出了多少真正的学者，没有人做过统计，我不敢瞎说。同时并存的清华国学研究院，是一所很奇特的机构，仿佛是西装革履中一袭长袍马褂，非常不协调。然而在这个不起眼的机构里却有名闻字内的四大导师：梁启超、王国维、陈寅恪、赵元任。另外有一名年轻的讲师李济，后来也成了大师，担任了台湾中央研究院的院长。这个国学研究院，与其说它是一所现代化的学堂，毋宁说它是一所旧日的书院。一切现代化学校必不可少的烦琐的规章制度，在这里似乎都没有。师生直接联系，师了解生，生了解师，真正做到了循循善诱，因材施教。虽然只办了几年，梁、王两位大师一去世，立即解体，然而所创造的业绩却是非同小可。我不确切知道究竟毕业了多少人，估计只有几十个人，但几乎全都成了教授，其中有若干位还成了学术界的著名人物。听史学界的朋友说，中国20世纪30年代后形成了一个学术派别，名叫“吾师派”，大概是由某蠅人写文章常说的“吾师梁任公”、“吾师王静安”、“吾师陈寅恪”等衍变而来的。从这一件小事也可以看到清华国学研究院在学术界影响之大。吾生也晚，没有能亲逢国学研究院的全盛时期。我于1930年入清华时，留美预备学堂和国学研究院都已不再存在，清华改成了国立清华大学。清华有一个特点：新生投考时用不着填上报考的系名，录取后，再由学生自己决定入哪一个系；读上一阵，觉得不恰当，还可以转系。转系在其他一些大学中极为困难——比如说现在的北京大学，但在当时的清华，却真易如反掌。可是根据我的经验：世上万事万物都具有双重性。没有入系的选择自由，很不舒服；现在有了入系的选择自由，反而更不舒服。为了这个问题，我还真伤了点脑筋。系科盈目，左右掂量，好像都有点吸引力，究竟选择哪一个系呢？我一时好像变成了莎翁剧中的Hamlet碰到了To be or not to be— That is the question。我是从文科高中毕业的，按理说，文科的系对自己更适宜。然而我却忽然一度异想天开，想入数学系，真是“可笑不自量”。经过长时间的考虑，我决定入西洋文学系（后改名外国语文系）。这一件事也证明我“少无大志”，我并没有明确的志向，想当哪一门学科的专家。当时的清华大学的西洋文学系，在全国各大学中是响当当的名牌。原因据说是由于外国教授多，讲课当然都用英文，连中国教授讲课有时也用英文。用英文讲课，这可真不得了呀！只是这一条就能够发聋振聩，于是就名满天下了。我当时未始不在被振发之列，又同我那虚无缥缈的出国梦联系起来，我就当机立断，选了西洋文学系。

低价+折上折+神速物流

学习下前辈的人生体会

.....
印刷质量挺好的，喜欢翻阅的感觉

比喻是危险的，爱情源于一个比喻。
我一向膜拜于昆德拉语言的犀利，《不能承受的生命之轻》里，这是我很喜欢的一句话。它暴露了一些爱情轻浮夸张的面目，在看似天高云淡，心心相映的爱之原风景里，处处埋伏着背叛与离别的狰狞。回头再看那些打动人心美丽比喻，于是都变得轻描淡写。

所以，一开始就充满地动山摇般劫难的感情，那当然会更加沉郁着生活坎坷的经历。同样是关于战争中离别爱人的主题，这部影片让我想起冷山镇的英曼和艾达，想起蓝桥上的玛拉和罗伊。在苦苦等待中呼唤回归的爱情，在触觉上总是冰冷的。而《赎罪》这个片名，似乎也是那场战争背后人类无尽伤痛和自省拯救的隐喻。

乔怀特的片子总是让我觉得有湖畔诗人华兹华斯的唯美气质。就像是一幅幅色彩丰韵的油画，视觉是如此的清新艳丽，于是在那样明快的节奏下，我们便有了那个夏日的午后——陶瓷的水壶掉进水池，蜜蜂在窗前嚶嚶。柏莱尼情绪翻涌的注视着窗外暧昧的男女。

回送的镜头以妹妹的视角重新闪现了她的心理。阳光从窗外透进，暑气浓郁而安静，然而庄园池塘旁的那一幕，如蜂刺一般扎进了这个敏感少女的心底。

于是也就不难解释了，柏莱尼后来夹杂着半边清醒半边憎恶的谎言的真实目的。那是一场微妙的因爱生恨的化学反应，在那之前还有一场相关的试验——试验的内容在如今的电视肥皂剧中曾无数次的出现过，她以寻死的方式检测他的爱意。

荷塘底的水草茂密，缠绕着少女的身体，她注视着向他游来的男人，微笑里隐隐透着欢喜。在岸边的野花丛中她追逐生气的他，她居然天真的以为自己达到了目的。

爱之深沉，恨之真切。莎士比亚笔下不是也有个掐死了自己妻子的奥赛罗将军。

所以，我们相信，在那个夜晚，柏莱尼其实看清了一切。

她之所以变得狠毒，是因为她品尝了什么叫做嫉妒。

柏莱尼是难堪的。她能控制她的小说和剧本中的男女主人公相爱却无法控制真实的生活。那些在她看起来不洁的东西和画面，比如姐姐在罗比面前的湿身裸体，比如那封拿错了的信，再比如罗比把塞西莉亚“钉”在书架上，那个犹如耶稣受难般隐晦的性爱造型，无不在以先验的方式确定了她想象中的“真相”——你必定是有罪的男人，你必须受到惩罚。Yes, I saw him, I saw him with my own eyes. 柏莱尼一遍遍的回答。

原本对罗比淡淡的少女情怀一瞬间变得如此狰狞可怖。这是爱的开始，也是罪的起源。

那个午后，一切发生的这样仓促。

我无疑是喜欢塞西莉亚的，她以真正的，倾尽一生的爱情去回报一封内容猥亵的信。我相信不是所有的女子都有足够的机敏去分辨出那些猥琐字眼中的真情，更不是所有的女

子都拥有为一个“有罪”的男人与家庭决裂的勇气。她更是深情的，如果不是那场该死的战争，明天的明天之后，他和罗比的重逢，也并非什么遥不可及的憧憬。沙滩上的长镜头雕出了那幅雄浑苍白的浮世绘，在绝望而末世的史诗气质里，犹如在海风里带着血腥味即将凋零的玫瑰。

敦克尔刻大撤退，可能是人类战争史上最著名的一次战略转移。他保全了欧洲大陆上疲惫虚脱的士兵，但却没有来得及保全一段因为战争而苦苦挣扎的爱情。隔海相望的死亡，恋人们遥远而触不可及的苍白梦境，一回想起来总会让人心痛不已。

最关键的是，柏莱尼对于自己，对于姐姐和罗比的爱，从此再也没有任何能够挽救的契机。“I gave them the happiness。”面对镜头，老年的柏莱尼的声音在颤抖。岁月的流逝依然没有让她积攒足够的勇气，除了编撰一段美好来表达她的抱歉，在战火纷飞的那段日子里，她仍然不敢走到姐姐公寓的橙色围墙下，说一声，“赛西莉亚，对不起。”

那个午后发生的一切，让她一生似乎成了一场祈求宽恕的漫长仪式。她放弃了剑桥大学，她选择了军队护士的职业，受伤的士兵让她一次次产生幻觉，后来，她还用一生来进行《赎罪》小说的书写。

的确，对善良的人来说，罪是延续的，它在生命中的纠缠，犹如带着毒刺的藤蔓，无奈之下只能希冀以生命来赎回心灵片刻的安宁。正譬如陀斯妥夫斯基《罪与罚》中杀了老板娘的拉斯柯尔尼科夫，那种无法解脱的罪孽感，让他最终只能妥协于终身的苦难。

对于柏莱尼来说，她一直都很认真的清洗着自己曾经的过错——在我看来，她在意识到罪的刹那，她已被原谅。路加福音里说，若懊悔，便宽恕。一个十三岁女孩的心计和出于无知的邪恶，我想只能归罪于爱情本身带来的歧义，而无须承担更多的罪责，也无须遭受更多的惩罚。其实真正应该赎罪的，是那对在通奸几年后还若无其事结婚的男女，是在树林里杀死大批孩子的刽子手们，是发起让全世界九千万人丧生在绞肉机一样战争里的战犯。

只是柏莱尼的自省和救赎，让我看到了波德莱尔所谓盛开在人性之中凄美的“恶之花”，那才是人类对于自身罪恶的唯一的拯救

质量不错，下次还会光顾。

季老的书从不张扬，就想泉水溪入人心

还行吧，可以看看

学术，是指系统专门的学问，是对存在物及其规律的学科化论证，泛指高等教育和研究。当代人学家张荣寰将学术的概念界定为是对存在物及其规律的学科化论证。这个词对应的英文Academia更常见的意义是指进行高等教育和研究的科学与文化群体，在作这个意义用时对应于中文的学术界或学府。Academia这个词来自于地名(Akademeia)。这个地方位于古代雅典的外围。那里的体育馆曾由于被柏拉图改为学习中心而闻名。学术以学科和领域来划分。这是源自于中世纪欧洲的第一所大学内的学者思想模型所定下来的三学四科。随着社会发展，学术内容逐渐细化，各类专门的学术领域逐渐出现，研究内容也越来越有针对性。延伸开来，Academia这个词也可以用来指“知识的累积”，在

这个意义上通常译为学术。学术的发展和传播跨越了好几个时代。在17世纪，英国及法国的宗教学者常用学院（或学园）来表示高等教育机构。英语称呼为Academy而法语称呼为Academe及Academie。

学者，指在大学或高等学府中以研究为职业的人员，常常也是教师。学者通常都拥有高等学位。在美国，学者跟教授几乎是同义词。在英国，根据不同的学术级别分为院士、讲师、高级讲师或助理教授及教授。学者一词在英文中可对应于Academic或Scholar，这两者在英文中的意义稍有不同。后者也指在大学大量出现以前以研究为职业的人。学者一般不包括管理人员。某些社会学家把学府划分成四种基本的历史类别：古代学府、早期学府、学术学会及现代大学。学府的模式最少有两种：自古代发展而成的欧洲模式，以及由本杰明·富兰克林在十八世纪中期、汤玛斯·杰弗逊在十九世纪早期开创的美国模式。学术常以学科和领域来划分。

随著时日变迁，人类不断修订及开创学科和领域。自启蒙时代，学术领域变得越来越专门，研究的范围划分得越来越小。因此跨领域的研究常常得到今天学术界的奖项。这也使实际行政及资助上制造困难。事实上，过往很多跨领域的研究后来变成了今天的专门领域，譬如认知科学。简而言之，这就是学术内部分化的历史进程。

很多学术机构在行政结构上反映了学科的划分，例如不同领域的课程或学部或学院。纵然有些重叠的部分（学院成员、研究及行政人员），通常每一个学院都拥有各自的行政及财政拨款。再者，学术机构一般都有整体的行政结构，没有单一学院、学科及领域所能够控制。学术自主是学术事业及研究的重要组成部分，它保证学术界相对地免受政治和财政压力。

学术界常常被“实践”所诬蔑，譬如在日常生活中，就业中和商业上。学术界的评论家说，学术理论绝缘于现实世界，因而不必须考虑到行动真正的作用、结果和风险。这个绝缘的情况被称称为“象牙塔”。这经常导致学院派和实用派之间在许多知识领域内产生紧张，特别是在学院派对实用者的行动有很重要影响的时候。

有时候，实用派对学院派的批评也被看作反智主义。从平衡的角度来看，即使学术界跟现实世界绝缘，那并不意味着学术研究没有价值。

实际上，许多学术发展最后变成丰硕的应用果实。可是，如果学者考虑学术的偏狭性，这也许增加他们研究的价值及冲击。

季羨林，字希逋，又字齐奘。著名的古文字学家、历史学家、东方学家、思想家、散文家、翻译家、文学家、佛学家、作家。他精通8国语言，即汉语、南斯拉夫语、印度语、阿拉伯语、英语、德语、法语、俄语。曾任中国科学院哲学社会科学部委员、北京大学副校长、中国社科院南亚研究所所长。1911年8月2日出生于山东省清平县（现临清市）康庄镇，祖父季老 1930年，19岁的季羨林考入清华大学

苔，父季嗣廉，母赵氏，农民，叔季嗣诚。幼时随马景恭识字，在高中开始学德文，并对外国文学产生兴趣，1929年，入山东省立济南高中，其国文老师董秋芳是鲁迅的朋友，还是著名翻译家。“我之所以五六十年来舞笔弄墨不辍，至今将过耄耋之年，仍旧不能放下笔，全出于董老师之赐，我毕生难忘”。

20世纪80年代后期以来，季羨林对文化、中国文化、东西方文化体系、东西方文化交流，以及21世纪的人类文化等重要问题，在文章和演讲中提出了许多个人见解和论断，在国内外引起普遍关注。季羨林认为，“文化交流是人类进步的主要动力之一。人类必须互相学习，取长补短，才能不断前进，而人类进步的最终目标必然是某一种形式的大同之域”。

其实，季羨林积极参与国内东西方文化问题的讨论，也贯彻着这一思想。季羨林将人类文化分为四个体系：中国文化体系，印度文化体系，阿拉伯伊斯兰文化体系，自古希腊、罗马至今的欧美文化体系，而前三者共同组成东方文化体系，后一者为西方文化体系。季羨林为东方民族的振兴和东方文化的复兴呐喊，提出东西方文化的变迁是“三十年河东，三十年河西”，在国内引起强烈反响。季羨林表达的是一种历史的、宏观的看法，也是对长期以来统治世界的“欧洲中心主义”的积极反拨。

[illegible]

季羨林，字希逋，又字齐奘。著名的古文字学家、历史学家、东方学家、思想家、散文家、翻译家、文学家、佛学家、作家。他精通8国语言，即汉语、南斯拉夫语、印度语、阿拉伯语、英语、德语、法语、俄语。曾任中国科学院哲学社会科学部委员、北京大学副校长、中国社科院南亚研究所所长。1911年8月2日出生于山东省清平县（现临清市）康庄镇，祖父季老 1930年，19岁的季羨林考入清华大学

苔，父季嗣廉，母赵氏，农民，叔季嗣诚。幼时随马景恭识字，在高中开始学德文，并对外国文学产生兴趣，1929年，入山东省立济南高中，其国文老师董秋芳是鲁迅的朋友，还是著名翻译家。“我之所以五六十年来舞笔弄墨不辍，至今将过耄耋之年，仍旧不能放下笔，全出于董老师之赐，我毕生难忘”。

20世纪80年代后期以来，季羨林对文化、中国文化、东西方文化体系、东西方文化交流，以及21世纪的人类文化等重要问题，在文章和演讲中提出了许多个人见解和论断，在国内外引起普遍关注。季羨林认为，“文化交流是人类进步的主要动力之一。人类必须互相学习，取长补短，才能不断前进，而人类进步的最终目标必然是某一种形式的大同之域”。

其实，季羨林积极参与国内东西方文化问题的讨论，也贯彻着这一思想。季羨林将人类文化分为四个体系：中国文化体系，印度文化体系，阿拉伯伊斯兰文化体系，自古希腊、罗马至今的欧美文化体系，而前三者共同组成东方文化体系，后一者为西方文化体系。季羨林为东方民族的振兴和东方文化的复兴呐喊，提出东西方文化的变迁是“三十年河东，三十年河西”，在国内引起强烈反响。季羨林表达的是一种历史的、宏观的看法，也是对长期以来统治世界的“欧洲中心主义”的积极反拨。

大师作品的人生记录 学外语（一）

现在全国正弥漫着学外语的风气，学习的主要是英语，而这个选择是完全正确的。因为英语实际上已经成了一种世界语。学会了英语，几乎可以走遍天下，碰不到语言不通的困难。水平差的，有时要辅之以一点手势。那也无伤大雅，语言的作用就在于沟通思想。在一般生活中，思想决不会太复杂的。懂一点外语，即使有点洋泾浜，也无大碍，只要"老内"和"老外"的思想能够沟通，也就行了。

学外语难不难呢？有什么捷径呢？俗话说："天下无难事，只怕有心人。"所谓"有心人"，我理解，就是有志向去学习又肯动脑筋的人。高卧不起，等天上落下馅儿饼来的人是绝对学不好外语的，别的东西也不会学好的。

至于"捷径"问题，我想先引欧洲古代大几何学家欧几里德（也许是另一个人。年老昏聩，没有把握）对国王说的话："几何学里面没有御道！""御道"，就是皇帝走的道路。学外语也没有捷径，人人平等，都要付出劳动。市场卖的这种学习法、那种学习法，多不可信。什么方法也离不开个人的努力和勤奋。这些话都是老生常谈，但是，说一说决不会有坏处。

根据我个人经验，学外语学到百分之五六十，甚至七八十，也并不十分难。但是，我们不学则已，要学就要学到百分之九十以上，越高越好。不到这个水平你的外语是没有用的，甚至会出漏子的。我这样说，同上面讲的并不矛盾。上面讲的只是沟通简单的思想，这里讲的却是治学、译书、做重要口译工作。现在市面上出售为数不太少的译本，错误百出，译文离奇。这些都是些急功近利、水平极低而又懒得连字典都不肯查的译者所为。说句不好听的话，这些都是假冒伪劣的产品，应该归入严打之列的。

我常有一个比喻：我们这些学习外语的人，好像是一群鲤鱼，在外语的龙门下泅游。有天赋肯努力的鲤鱼，经过艰苦的努力，认真钻研，锲而不舍，一不要花招，二不找捷径，有朝一日风雷动，一跳跳过了龙门，从此变成了一条外语的龙，他就成了外语的主人，外语就为他所用。如果不这样做的话，则在龙门下游来游去，不肯努力，不肯钻研，就是游上一百年，他仍然是一条鲤鱼。如果是一条安分守己的鲤鱼，则还不至于害人。如果不安分守己，则必然堕入假冒伪劣之列，害人又害己。

做人要老实，学外语也要老实。学外语没有什么万能的窍门。俗语说："书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。"这就是窍门。（二）

前不久，我写过一篇《学外语》，限于篇幅，意犹未尽，现在再补充几点。

学外语与教外语有关，也就是与教学法有关，而据我所知，外语教学法国与国之间是不相同的，仅以中国与德国对比，其悬殊立见。中国是慢吞吞地循序渐进，学了好久，还不让学生自己动手查字典、读原著。而在德国，则正相反。据说19世纪一位大语言学家说过："学外语有如学游泳，把学生带到游泳池旁，一一推下水去；只要淹不死，游泳就学会了，而淹死的事是绝无仅有的。"我学俄文时，教师只教我念了字母，教了点名词变化和动词变化，立即让我们读果戈里的《鼻子》，天天拼命查字典，苦不堪言。然而学生的主动性完全调动起来了。一个学期，就念完了《鼻子》和一本教科书。实践是检验真理的唯一标准，德国的实践证明，这样做是有成效的。在那场空前的灾难中，当我被戴上种种莫须有的帽子时，有的"革命小将"批判我提倡的这种教学法是法西斯式的方法，使我欲哭无泪，欲笑不能。

我还想根据我的经验和观察在这里提个醒：那些已经跳过了外语龙门的学者们是否就可以一劳永逸地吃自己的老本呢？我认为，这吃老本的思想是非常危险的。一个简单的事实往往为人们所忽略，世界上万事万物无不在随时变化，语言何独不然！一个外语学者，即使已经十分纯熟地掌握了一门外语，倘若不随时追踪这一门外语的变化，有朝一日，他必然会发现自己已经落伍了，连自己的母语也不例外。一个人在外国呆久了，一旦回到故乡，即使自己"乡音未改"，然而故乡的语言，特别是词汇却有了变化，有时你会听不懂了。

我讲点个人的经验。当我在欧洲呆了将近十一年回国时，途经西贡和香港，从华侨和华人口中听到了"搞"这个字和"伤脑筋"这个词儿，就极使我"伤脑筋"。我出国之前没有听说过。"搞"字是一个极有用的字，有点像英文的do。现在"搞"字已满天飞了。当我在80年代重访德国时，走进了饭馆，按照四五十年前的老习惯，呼服务员为heverofer，他瞠目以对。原来这种称呼早已被废掉了。

因此，我就想到，不管你今天外语多么好，不管你是一条多么精明的龙，你必须随时注意语言的变化，否则就会出笑话。中国古人说："学如逆水行舟，不进则退。"要时刻记住这句话。我还想建议：今天在大学或中学教外语的老师，最好是每隔五年就出国进修半年，这样才不至为时代抛在后面。

书上有许多灰尘，物流给力

女儿在进入3岁后，明显淘气了许多，开始会和大人讨价还价，会说点小谎，会想点小歪招儿，还试过耍赖不肯上幼儿园。。。嗯嗯，女儿的成长果然在进行时呀。其实，在成长的过程里，每个人都有“小屁孩儿”的阶段，小的时候我也经常耍赖抱着老爸的大腿不撒手，为的就是不上幼儿园，所以，很能理解女儿偶尔“扭计”时的心情

。小屁孩儿会很烦人，会有巨大的破坏力，但是他们同样具有我们不可预估的创造力，他们面对困难时有自己独到的解决办法，面对新鲜事物一定要亲自去尝试一下

“这个不能动吗？我只是碰一碰啦~~~”

“没东西吃吗？请不用担心，我会打电话订餐滴~~”

“猪其实比你们想像中都要聪明哦~~~”

“还有还有，哪怕遇到暗黑魔王，我也有办法对哦！”

说实话，买《蒙施爷爷讲故事》（第一辑）的时候，并没有太高的期望，只是觉得还不错，想着用来给淘当讲故事的练习材料，而且也是为了凑金额好参加当时当当的满99减20的活动。书到手，随手抽了本《救火记》，女儿听得呵呵直乐；《聪明猪出圈》，女儿听完直接就把自己当成那只课桌里的刚出生的小猪，晚上非让我喂他喝水，因为“我是猪宝宝，猪是没有手的”，而且从第二次听这个故事开始，女儿会捧着书对着那只小猪宝宝亲了又亲，这可是从来没有出现过的呀~~~

《暗黑魔王》把影子都吃光了，世界变得暗无天日，爸爸妈妈在黑暗中都迷了路，茱儿安好聪明呀，又把暗黑魔王骗回了饼干桶；《疯狂生日宴》太让人意外了，200个披萨，200个生日蛋糕，200个参加宴会的小朋友，200份生日礼物。。。这些我想都不敢想，可是莫伊拉处理得井井有条

虽然第一辑里还有两本书我们还没开始阅读，我已经迫不及待地上当当又订了第二辑，等待着它带给我们更多的惊喜。回头分析一下蒙施这套故事书的成功之处：

1、插画生动，每一幅画都能让你结合故事内容仔细端详许久，总会有新的发现，而且还可以根据故事的句型去扩充故事，非常有意思；

2、每一个故事里都有一些固定重复的语言，很符合孩子在阅读时的需要；

3、翻译得很到位呀，现在想找一套翻译得好的书并不容易；

4、对于成人，能在故事里的小屁孩们身上看到自己儿时的影子，对于孩子，他们看到的则是自己；

5、勇敢、机智、求知、面对困难。。。这些不是通过说教就能学会的，在生活里，在阅读中，小屁孩儿们自然会知道，他们该走哪扇门。

今天下午学校开大会的时候校长还在说：孩子还是放养的比圈养的好，正如鸡呀牛呀羊呀，放养的骨香肉也甜呀~~~十分，十分认同，不能因为台阶高就不让孩子跳，不能因为鱼有刺就不让孩子吃，不能因为怕学坏就不给孩子闯祸的机会，不能因为大人的省心就把孩子圈养在家。读一读蒙施爷爷故事中的孩子，就知道该给孩子一个怎么样的童年。

。

太棒了！没话说了！

女性是天生的购物狂，对于购物总是有一些潜藏在体内的欲望，其实女性购物是心理的一定反映，尽管并非所有女性都承认，促使购物欲出现的原因也并非每个女性都一样。西方有句古话：把东西卖给有钱、有势、有需求的人。有趣的是，这里的“人”更适合于指代女人。现代女性普遍经济独立，在家庭购物中大权在握，堪称“有钱有势”。而说到有需求，最近英国一本时尚杂志的调查结果作了最好的注脚——女人每5秒就要想到一次购物，这种痴迷甚至超过了与自己的伴侣相处。当然拉，我这种女性，自然喜欢到网上京东来挑选东西拉。嘻嘻！好了废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好

值得看。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物,动辄就要十多元的运费,往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时,京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别,不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了,支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0:刺金时代》内容简介《小时代3.0:刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说,于2007年11月开始在《最小说》上独家连载,获得读者们空前热烈的追捧,各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷,一场火爆的《小时代3.0:刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0:刺金时代》的创作中,又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触,将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来,从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前,郭敬明曾许诺将要连续创作五年,而在五年终结之际,《小时代3.0:刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间,他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴,他们仿佛活生生地站在读者身边,呼吸着,微笑着,与每一个人共同欢乐,共同哭泣。故事有终结的一天,然而人物却能跃出故事,在读者心中长长久久地鲜活下去,从这个意义上来讲,《小时代3.0:刺金时代》是每一个读者的小时代,它永远也不会完结。

感觉排版很好,尤其是每个阶段/事件后面都标了具体年份,整个脉络很清晰。
学习学术研究方法的好案例

还不错吧~还不错啊~~~

[季羨林精品集：我的学术人生_下载链接1](#)

书评

[季羨林精品集：我的学术人生_下载链接1](#)