

王妃的遇难船



[王妃的遇难船_下载链接1](#)

著者:[日] 有栖川有栖 著，张倩倩 译

[王妃的遇难船_下载链接1](#)

标签

评论

好好好好好好好好

看过同名的日剧，特地买原作来收藏，推理环环相扣，引人入胜，精彩纷呈，值得购买

她妩媚动人，娇唇似火。每一个微笑似乎都在吐露着无数秘密……被尊称为“王妃”的三松妃沙子，身边总是聚集着年轻俊美的男子这些贫穷、不幸的少年们究竟想从“于妃”那里谋求什么？可以实现三个愿望的“猿猴之手”真的可以帮助他们吗？在伦理和理论交错的两个事件的背后，浓妆艳抹的“王妃”露出了神秘的微笑临床犯罪学家火村英生，挑战伦理与罪孽的犯罪深渊！

我不喜除东野圭吾以外的新生代推理小说家，买本看看，好评！

有栖川有栖的书，只要是简体的至此全部收齐。要是能出更多就好了

等到了，终于火村英生系列集齐了。

看了宣传语之后，打来《希腊棺材之谜》看了一遍，又对比本书来看。要说日版的希腊棺材的话，感觉还是宣传多一点。解谜的层层推进感，两个人都不错。但是啊，世界上只有一个奎因。但不能说有栖川老师的这本小说不好，个人觉得真得很好看。谜题设置，人物性格，情节安排真得是很棒，看完全书有一种意犹未尽的感觉。

非常好的书，非常好的活动！

一九五九年生于大阪，新本格派旗帜人物，日本本格推理作家俱乐部会长，创作有火村英生系列、江神二郎系列和诸多非系列作品。有栖川有栖始终坚持本格推理创作，重视缜密的逻辑推演，被誉为“日本的埃勒里奎因”。

对我而言，万的好处是帮我找回中国历史的现场感，这种现场感我以前只在房龙的书中感受过，这激起了我对中国历史的兴趣，就此而言我是十分感谢黄先生的。不过历史哲学观上，我个人感觉黄先生实际有点矛盾，其试图联系大历史和小事件的尝试似乎不算

成功

又见给力活动，正好清空购物车，送货火速，赞一个

很薄的一本 还没看 全当收藏 京东自营放心 送货就是快

打开书扉，敬请期待

快出快出，想都买下来，噜啦啦噜啦啦～～～

挺不错的，很精致

非常不错的作品，匪夷所思的剧情！

收集中，准备囤起来慢慢看

有栖川有栖的作品，书略薄，但是活动价格很实惠

很一般的两部中篇推理小说

书是正版的，质量很好，留着慢慢看。

京东活动买书买的好爽 书橱都爆满了

推理中规中矩，但剧情挺一般的。。。京东物流大赞~~~~~

王妃的遇难船，好书。赶上活动买了、

感觉不像线装，满减什么的最好，赶紧买买买

书是正品，包装完整，快递迅捷

有栖川有栖式的解读

京东的快递还是最好的，?质量也很棒!

每次都是这样，京东棒棒哒

东西不错 就是太贵了。。。

这次大促销买了不少书，有的看了

好书，很久没读纸质书了。

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

在京东买了很多书，速度快，种类多。

好书值得一看。

正版，没赶上最合适的活动

帮别人买的凑单用的 为毛必须15字评价

有栖川的书终于要改真人了，囤点儿好看的

书都还没开始看，先攒着以后慢慢看

老衲是理科生啊啊啊啊啊

被尊称为“王妃”的三松妃沙子，身边总是聚集着年轻俊美的男子。这些贫穷、不幸的少年们就是想从“王妃”那里谋求什么？可以实现三个愿望的“猿猴之手”真的可以帮助他们吗？

618买好多书，慢慢看

值得看的一本书！！！！！！

非常棒的书！作者一如既往的用他的理论来讲述，只不过这次讲的比较长，从头到尾了。大众读物，自然没什么深度，但学术性、思想性并不缺乏。

不错不错不错不错不错

中规中矩的本格推理，第三幕很精彩。火村系列还是很期待，同事期待新星把江神系列出完啊，还剩下女王国之城了。

好书值得珍藏

价格合理 货真价实 下次再来

真心很好看！

非常好，很喜欢。很划算。

买了几本，感觉还不错！

一部可读性强的好小说。

呵呵 希望能够是真的。

不错的作品，非常喜欢。

东西不错，送货也很快

正好有活动，收一些书

物流很快,故事很精彩

还没看,期待精彩哈.

不错的推理，慢慢看！

还没看不过肯定是好书

很精彩的小说~超喜欢的~

书很不错，值得一看！

她妩媚动人，娇唇似火。每一个微笑似乎都在吐露着无数秘密……被尊称为“王妃”的三松妃沙子，身边总是聚集着年轻俊美的男子这些贫穷、不幸的少年们究竟想从“于妃”那里谋求什么？可以实现三个愿望的“猿猴之手”真的可以帮助他们吗？在伦理和理论交错的两个事件的背后，浓妆艳抹的“王妃”露出了神秘的微笑临床犯罪学家火村英生，挑战伦理与罪孽的犯罪深渊！

这个应该算是连作集吧，前后两部只是杂志上刊登过的两篇同系列的作品，后来加了个有点莫名的《幕间》，凑成了一部书，实际上这两篇并没有很直接的关系，完全可以独立阅读的。

先屯着一些慢慢看。。。

这本书很不错~~~~~

不错不错哦

两个中篇牵强的凑成了一本书~~中篇的内容比较精彩完整，个人感觉后一个更有趣

这个书价太坑人了，不打个几折买了太亡

午夜文库最新系列，封面很创意~

推理作品,短了些.写得还行.

午夜文库系列，收藏必备呀。

午夜文库推理作品持续收集中

不错 包装挺好的 故事也挺好

送货速度很快哦 内容不错

有栖的书不如东野的霸道

清新美丽的故事，很不错~

还是不错的吧。。。。。

好。

值得推荐.....

希望好看吧~~~~~

有栖川的灌水功力表现不足啊

我最喜欢本格派的书，乐趣最大

希望国别系列大陆能出全

下次我还会来买的很不错

新星你也太薄了吧，还30

经典小说，价格给力，支持

不错

@douban 小米=qdmimi 买推理小说这件事情搞的久了，就变成了买人。
要不然这种两只中篇旧作硬加个幕间连成准长篇出来的单行本怎么还有那么大销量啊…
…

当然此书还是有野心的，爱火二人组的互动和熟女拣健康男青春的设置完全是给腐女和宅男准备的素材。

至于推理什么的还是忽略了吧，爱君一直就是一个人物和情节设置好玩过诡计的家伙。其实比较有趣的猿之手重解析可以无限扩张出去，走走炫学或者安乐椅的路子。这样的篇幅放到三津田或者京极堂手里，大概整个也就算个幕间而已。
很想知道大脑门的高柳姑娘是那种表情不甚讨喜，然而一旦结界被破便如火上浇油般的制服系御姐吗？

197页，定价30.00，太离谱了。

日本推理文学标志性人物，也是新本格派掌门和旗手。
绫辻行人一九六〇年十二月二十三日出生于日本京都，毕业于名校京都大学教育系。在校期间加入了推理小说研究会社团，社团的其他成员还包括法月纶太郎、我孙子武丸、小野不由美等。而创作了《十二国记》的小野不由美在后来成为了绫辻行人的妻子。
二十世纪八十年代是日本推理文学的大变革年代。极力主张“复兴本格”的大师岛田庄司曾多次来到京都大学进行演讲和指导，传播自己的创作理念。绫辻行人作为当时推理社团的骨干，深深收到岛田庄司的影响和启发，不遗余力地投入到新派本格小说的创作当中。

一九八七年，经过岛田庄司的修订和引荐，绫辻行人发表了处女作《十角馆事件》。他的笔名“绫辻行人”是与岛田庄司商讨过后确定下来的，而作品中的侦探“岛田洁”的原型也来自岛田庄司和他笔下的名侦探“御手洗洁”。以这部作品的发表为标志，日本推理文学进入了全新的“新本格时代”，而一九八七年也被称为“新本格元年”。其后，绫辻行人陆续发表“馆系列”作品，截止到二〇一二年已经出版了九部。其中，

《钟表馆事件》获得了第四十五届推理作家协会奖，《暗黑馆事件》则被誉为“新五大奇书”之一。“馆系列”奠定了绫辻行人宗师级地位，使其成为可以比肩江户川乱步、横沟正史、松本清张和岛田庄司的划时代推理作家。[1]

nice one like it

.....

买推理小说这件事情搞的久了，就变成了买人。
要不然这种两只中篇旧作硬加个幕间连成准长篇出来的单行本怎么还有那么大销量啊…
…

当然此书还是有野心的，爱火二人组的互动和熟女拣健康男青春的设置完全是给腐女和宅男准备的素材。

至于推理什么的还是忽略了吧，爱君一直就是一个人物和情节设置好玩过诡计的家伙。其实比较有趣的猿之手重解析可以无限扩张出去，走走炫学或者安乐椅的路子。这样的篇幅放到三津田或者京极堂手里，大概整个也就算个幕间而已。

很想知道大脑门的高柳姑娘是那种表情不甚讨喜，然而一旦结界被破便如火上浇油般的制服系御姐吗？

有栖川的作品多不以诡计布局见长，而以逻辑性严密著称。因此被称为日本的艾勒里奎因。本作由两个部分组成即可独立成章又相互联系，结构比较巧妙。上部猿之左手的作中作推理比较有意思。下部则是通过多个蛛丝马迹见微知著推理出命案真相加上地震的不可定因素看点十足 在这个世界上充满着厄运和不幸。能幸福的人还是幸福的好。

她妩媚动人，娇唇似火。每一个微笑似乎都在吐息着无数的秘密……

被尊称为“王妃”的三松妃沙子，身边总是聚集着年轻俊美的男子。这些贫穷、不幸的少年们就是想从“王妃”那里谋求什么？可以实现三个愿望的“猿猴之手”真的可以帮助他们吗？

英国的威廉·雅各布斯写有一篇短篇小说《猿之手》，这篇小说作为志怪小说享誉甚高。我想在这里事先说明的是，在《猿之左手》当中提到了这部小说的梗概。这部作品虽然很有名，但是应该有很多人没有读过，所以希望大家能够留意一下。为了及时传达这个信息我决定写在前言而不是后记里。换句话说，即使没有读过这本短篇小说的读者，阅读本书也是没有问题的。

作品当中，围绕《猿之手》的解释，登场人物展开了一系列的论战。这也是在北村熏氏和我之间真正发生过的事。我正是以此为契机构思了《猿之左手》这个故事。我在这部作品中插入了我和北村对问题的讨论，也是征得了他本人同意的。只是，作品中有栖川有栖的见解并不是作者有栖川有栖的见解。明确地说，火村英生的观点才是我的观点。其对错暂且不论，不管是作为小说的作者还是读者，能够和平时自己很敬佩的北村氏愉快地讨论《猿之手》这部作品，我觉得是很幸福的事。这让我感到做推理作家真是不错。

《猿之手》有很多版本的译文，本书中引用的是森英俊·野村宏平编写的《乱步最佳恐怖小说选》（筑摩文库）中所收集的仓阪鬼一郎的译文。

本书是以犯罪学者火村英生为侦探的长篇小说（火村系列）的第八篇，写作的形式与之

前的有所不同。我想对其原委加以说明。“等等，这是长篇吗？只是把发表在杂志上的中篇罗列在一起罢了吧？”或许有的读者会抱有这样的疑问，我想在这里一并加以解释。

正如我刚才所说，我从跟北村讨论《猿之手》中获得灵感而写了《猿之左手》这部中篇小说并发表在Giallo杂志2005年秋季刊上。我觉得这篇小说可以超越我们当初的讨论——虽然作者不应该是作出评价的人。当时写完的时候，我只想把它作为独立的作品暂时收录到中篇小说集里。

然而，两年后我再次受到了Giallo杂志的中篇约稿，这时我想到了《猿之左手》的续集，这是在我的预料之外的。更准确地说我在构思另外一个完全不同的故事时脑海里闪现的却是《猿之左手》里的人物。这种感觉就好像与之前和自己在街上擦身而过的人又见面了。

然而，两年后我再次受到了Giallo杂志的中篇约稿，这时我想到了《猿之左手》的续集，这是在我的预料之外的。更准确地说我在构思另外一个完全不同的故事时脑海里闪现的却是《猿之左手》里的人物。这种感觉就好像与之前和自己在街上擦身而过的人又见面了。

昨晚刚刚开始看，读了五十余页。故事是狄更斯一贯娓娓道来的英国风，应该是喜欢的。但翻译也是老的，杨绛先生说读来很通顺。我觉得读来很辛苦，好像既不是中文，也不是英文的。我读着读着，不是回到了十九世纪的英国，而是回到了民国的中国似的。坦白说，我觉得挺破坏阅读快感的。

但这部书虽然是简装的，却配有原版的插画，每一个人物都画的可爱生动极了，就凭这点也是值得购买的。如果译文更现代一点，再是精装版的，配上这插画，简直就完美了。推荐阅读是《大卫·克波菲尔》精彩书摘：

皮普钦太太的侄女听到这种完全出乎意料的答案，感到心慌气短，她直挺挺地坐在硬邦邦的床边上，以毫不掩饰的惊恐目光，审视着给她提供这一消息的人。

魏根大娘悄悄地晃动左手食指，指着弗洛伦斯睡的床；接着又使劲地朝脚下的地板指了几下，楼下的起居室正是皮普钦太太经常在那里享用吐司的地方。

“记住我的话，贝莉小姐，”魏根大娘说，“珀尔少爷不特别喜欢你，你应当感谢上帝。我就懂得感恩，因为我敢肯定，他也不特别喜欢我；虽然说在这座牢房似的屋子里活着也没有多大意思！……我说话随便，你可别介意。”

贝莉小姐情绪一波动，轻轻拍着珀尔的手势就有了变化，也许稍微重了一点，也许那单调的抚慰动作停顿了片刻，不管什么原因吧，反正那孩子在床上翻了个身，立刻醒了，并且坐了起来。他刚才做了个幼稚的梦，使他头发上沾满热汗，他要找弗洛伦斯。

听到弟弟的第一声呼唤，弗洛伦斯就下了她的床，立刻朝他的枕头俯下身来，给他唱催眠曲，哄他重新入睡。魏根大娘摇摇头，洒下几滴眼泪，她向贝莉指了指那姐弟俩，然后抬眼望着天花板。

“晚安，小姐！”魏根大娘轻声说，“晚安！你姑妈老了，贝莉小姐，正因为这样，你应该常常这么想想，有盼头啦。”

魏根大娘说出这句旨在安慰对方的告别词时，脸上露出由衷的痛苦表情。她又单独和两个孩子在一起了，此刻的她，分明感觉风儿在悲鸣，她沉溺在忧伤中……这是她最容易得到的、最廉价的享受……直到那不可抗拒的睡意把她征服。

虽然皮普钦太太的侄女下楼时，并没有指望能看到那头标准毒龙躺倒在壁炉前的地毯上，但是当她看到自己的姑妈情绪异常暴躁和酷烈时，还是松了一口气。按眼下所有的迹象推断，老太太正打算活个长命百岁，成为她一切熟人们的恩物呢。在随后的一周里，她的身体也没有显示出任何衰败的迹象，尽管珀尔仍像惯常一样，坐在她的黑裙和炉围之间的老位子上，以不屈不

1868年的明治维新，可算是古代日本与近代日本的分水岭。而导致维新的最大契机，

是发生在1853年的“黑船叩关”事件。在1853年到1868年——被称为“幕末”的十五年中，日本为何去何从困惑、彷徨，最后找到了方向。当然，是以腥风血雨的动荡为代价。“新选组”这一组织，便是在动荡中诞生，在动荡中壮大，最后在动荡中灭亡。新选组是一个由浪人武士组成的团体，受当时任职京都守护一职的松平容保支持，主要职责是维护京都治安和对付反幕府人士。幕末前半，黑船叩关带来的危机令幕藩体制本就存在的矛盾更加激化。在对待外国人的问题上，朝廷表示要进行“攘夷”，而幕府大老井伊直弼却不待天皇同意就于1858年签订了《日美友好通商条约》，被反对派斥为“卖国”。由是一部分倒幕派将“尊王”与“攘夷”两样口号结合起来，因此也被称为“尊攘”派。尊攘派是当时最为激进的一派。为了排除异己，他们对持不同政见者进行肆意暗杀，并冠以“天诛”的堂皇之谓，甚至还准备火烧京都。在这样的背景下，新选组身负维持京都治安之责，的确也起到了相应的作用。然而由于其佐幕的立场，在幕末后期倒幕开国的大潮下，却成为维新的阻碍，最终理所当然地被潮流淹没。

对待新选组，历来就有两种不同的态度。一种认为新选组算得上英雄，为坚持自己的信念而战斗，直至最后一刻，虽败犹荣。而另一种则认为新选组不过是代表老旧没落势力的幕府的爪牙，最后仍螳臂当车，死不悔改。这一正一反两种态度，在与幕末、维新、新选组相关的各种文学、影视、动漫甚至游戏作品中交织，是正是反各取所需。于是我们时常会看到某部作品拼命地在新选组周围圈上各种华丽光环，而另一部作品却将其贬为杂鱼的情形。但这本《新选组血风录》却并不为上述正反立场所左右。

本书中，作者并未将新选组从开始到结束洋洋洒洒地以时间线作一流水账记叙，如此则流于平庸。本书通过十五个相对短小的故事，来描绘新选组的人和事。这里没有光环包围的英雄，也没有死不足惜的杂鱼。这里有的，是活生生的人物，以及围绕他们发生的那些事情。读完本书，对于新选组，不会流于脸谱化的正反派式认识，却能看到一座立体的、栩栩如生的人物群像。本书的作者是日本著名历史小说家司马辽太郎先生。

司马辽太郎1923年生于日本大阪市，原名福田定一，父亲福田定是经营药房的药剂师。司马自小对历史有浓厚兴趣，酷爱《史记》，因此以“远不如司马迁”之意起了“司马辽太郎”这个笔名。1956年，司马辽太郎发表了第一篇小说《波斯魔术师》，并于1961年开始了专职作家的生涯。司马一生笔耕不辍，留下了数十部小说及不计其数的散文、评论等作品。1996年，司马辽太郎病逝，享年72岁。

司马辽太郎先生的小说，多取材于激烈动荡的背景，例如日本战国时代、幕末以及明治初年。而本书《新选组血风录》是其描绘刻画幕末时代的代表作之一，也是描写新选组的各种作品中难得一见的上上之作。本书译者张博小姐，曾在日本金泽大学主攻日本文化史，并获得史学博士学位。目前在河南大学担任副教授。论著有《三岛由纪夫自杀的心理原因》《日本近现代文化史》（合著）等。司马先生的原作构思巧妙、情节曲折、细节生动、行文通俗流畅，张博小姐的译文亦贴切自如。本书如今得以在国内翻译出版，实在是一件值得高兴的事情。

买推理小说这件事情搞的久了，就变成了买人。
要不然这种两只中篇旧作硬加个幕间连成准长篇出来的单行本怎么还有那么大销量啊…
…

当然此书还是有野心的，爱火二人组的互动和熟女拣健康男青春的设置完全是给腐女和宅男准备的素材。

至于推理什么的还是忽略了吧，爱君一直就是一个人物和情节设置好玩过诡计的家伙。其实比较有趣的猿之手重解析可以无限扩张出去，走走炫学或者安乐椅的路子。这样的篇幅放到三津田或者京极堂手里，大概整个也就算个幕间而已。

很想知道大脑门的高柳姑娘是那种表情不甚讨喜，然而一旦结界被破便如火上浇油般的制服系御姐吗？作品其实觉得只够两星，另外一颗是给CP的，俩人讲故事那段和drama配的漫画放在一起欣赏真是别有趣味。。

首先要吐槽的就是书封上写的某位日本亚马逊读者的评价，说什么“有栖川写中篇也很有惊喜”（大概是吧）。。搞得我以为真有什么惊喜。。看完以后才发现惊喜个毛线，这不还是那个熟悉的爱丽丝老师么（所以说老师还是写短篇好一点老师的那些淡然的抒情和基情什么的撑起中长篇真是有点勉强。。

然后就是翻译。。为什么从开头读到结尾翻译都让我看得那么别扭，感觉比看老师的原版还要艰难。。以及虽然我是个日语渣，但是总隐约感觉翻译得有点奇怪吧，起码翻译里面基本都没出现过“老师”这个词而都是在用“先生”，这难道不是直接把日文搬成中文了么。。

总之可能对于翻译的抵触过大，导致对爱丽丝老师都没啥吐槽了，反正大概就是老师的一般水平，而看老师的书就不要那么苛求整体的诡计，只要好好感悟老师纤细的小聪明就好。。

有栖川的作品多不以诡计布局见长，而以逻辑性严密著称。因此被称为日本的艾勒里奎因。本作由两个部分组成即可独立成章又相互联系，结构比较巧妙。上部猿之左手的作中作推理比较有意思。下部则是通过多个蛛丝马迹见微知著推理出命案真相加上地震的不可定因素看点十足 买推理小说这件事情搞的久了，就变成了买人。

要不然这种两只中篇旧作硬加个幕间连成准长篇出来的单行本怎么还有那么大销量啊…
…

当然此书还是有野心的，爱火二人组的互动和熟女拣健康男青春的设置完全是给腐女和宅男准备的素材。

至于推理什么的还是忽略了吧，爱君一直就是一个人物和情节设置好玩过诡计的家伙。其实比较有趣的猿之手重解析可以无限扩张出去，走走炫学或者安乐椅的路子。这样的篇幅放到三津田或者京极堂手里，大概整个也就算个幕间而已。

很想知道大脑门的高柳姑娘是那种表情不甚讨喜，然而一旦结界被破便如火上浇油般的制服系御姐吗？作品其实觉得只够两星，另外一颗是给CP的，俩人讲故事那段和drama配的漫画放在一起欣赏真是别有趣味。。

首先要吐槽的就是书封上写的某位日本亚马逊读者的评价，说什么“有栖川写中篇也很有惊喜”（大概是吧）。。搞得我以为真有什么惊喜。。看完以后才发现惊喜个毛线，这不还是那个熟悉的爱丽丝老师么（所以说老师还是写短篇好一点老师的那些淡然的抒情和基情什么的撑起中长篇真是有点勉强。。

然后就是翻译。。为什么从开头读到结尾翻译都让我看得那么别扭，感觉比看老师的原版还要艰难。。以及虽然我是个日语渣，但是总隐约感觉翻译得有点奇怪吧，起码翻译里面基本都没出现过“老师”这个词而都是在用“先生”，这难道不是直接把日文搬成中文了么。。

总之可能对于翻译的抵触过大，导致对爱丽丝老师都没啥吐槽了，反正大概就是老师的一般水平，而看老师的书就不要那么苛求整体的诡计，只要好好感悟老师纤细的小聪明就好。。

有栖川的作品多不以诡计布局见长，而以逻辑性严密著称。因此被称为日本的艾勒里奎因。本作由两个部分组成即可独立成章又相互联系，结构比较巧妙。上部猿之左手的作中作推理比较有意思。下部则是通过多个蛛丝马迹见微知著推理出命案真相加上地震的不可定因素看点十足

经典名著的好处是可以培养一个人的素养，让你心中有一种正确而优雅的为人处世观。现代中学生因为时间紧、学习任务重、课程量大，不读古今中外的名著，我认为这样对一个当代小学生 来说是不利的。

读经典，是我们永远需要的，因为任何对经典的了解，都会让我们人文的价值、人文的精神不断地提高升华，读经典名著的好处是可以培养一个人的素养，让你心中有一种正确而优雅的为人处世观

。读流行文学的好处是能掌握社会发展的动态，掌握社会发展的方向。

从小读经典名著，加以思考，对孩子的人格塑造有很大的好处。孩子通过这些不朽的文学作品而认识、感悟到的世界，对真善美、假恶丑的认识和理解，对人生哲理潜移默化的接受，比我们大人肤浅的说教要深刻得多、有效得多。

我们大多不读名著，偏偏去读在校园里风行一时的《哈利波特》。什么原因？名著读起来十分无聊，使人读不到一半便不想往下读，就拿《西游记》来说：故事无非是说有一群怪兽贪吃，抓了唐僧就走，而每次又不吃，等着孙悟空来救，最后怪兽输了。每次的故事无非如此，甚无新意，我读到一半便不想往下读。的确，名著中也是多种智慧的结

晶，如《红楼梦》中便包含了许多玄机，但哪里花得起时间去一一破解？而且，只要是名著，便是厚厚一大本书，加上书中偶尔出现一些精彩的句子，如此而已。读名著的好处真是数不胜数。它能在我们懂得了知识的同时，使我们感到乐趣；能在我提高了自己文笔的同时，领略到了大文豪们的风采；能使我在广泛了知识面的同时，丰富了我的课外生活。名著中还能体现许多文豪的人生观，使我懂得许多人生哲理。读名著还可以使我们的人生少走许多弯路，不去赴那些过了一辈子失败人生的人的后尘。

经典名著的好处是可以培养一个人的素养，让你心中有一种正确而优雅的为人处世观。现代中学生因为时间紧、学习任务重、课程量大，不读古今中外的名著，我认为这样对一个当代小学生来说是不利的。

读经典，是我们永远需要的，因为任何对经典的了解，都会让我们人文的价值、人文的精神不断地提高升华，读经典名著的好处是可以培养一个人的素养，让你心中有一种正确而优雅的为人处世观。

。读流行文学的好处是能掌握社会发展的动态，掌握社会发展的方向。

从小读经典名著，加以思考，对孩子的人格塑造有很大的好处。孩子通过这些不朽的文学作品而认识、感悟到的世界，对真善美、假恶丑的认识和理解，对人生哲理潜移默化的接受，比我们大人肤浅的说教要深刻得多、有效得多。

我们大多不读名著，偏偏去读在校园里风行一时的《哈利波特》。什么原因？名著读起来十分无聊，使人读不到一半便不想往下读，就拿《西游记》来说：故事无非是说有一群怪兽贪吃，抓了唐僧就走，而每次又不吃，等着孙悟空来救，最后怪兽输了。每次的故事无非如此，甚无新意，我读到一半便不想往下读。的确，名著中也是多种智慧的结晶，如《红楼梦》中便包含了许多玄机，但哪里花得起时间去一一破解？而且，只要是名著，便是厚厚一大本书，加上书中偶尔出现一些精彩的句子，如此而已。

读名著的好处真是数不胜数。它能在我们懂得了知识的同时，使我们感到乐趣；能在我提高了自己文笔的同时，领略到了大文豪们的风采；能使我在广泛了知识面的同时，丰富了我的课外生活。名著中还能体现许多文豪的人生观，使我懂得许多人生哲理。

读名著还可以使我们的人生少走许多弯路，不去赴那些过了一辈子失败人生的人的后尘。

书还没看，快递很给力

宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好

值得看。在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘宝上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同

时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园

先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等

一本好书，一生受益。京东，正版。

一棵梅花树，生活在一个叫勾践的人的院子里。听别人说他是一个国王，梅花一点儿也不相信，那由国王把茅草当作床铺，那有国王每天都要添苦胆的呢？

梅花已经在这里呆了三年了，听它妈妈说，它今年就要开花了，它高兴得不得了。春天到了，它拼命地发芽生长，它要开花了，它想。迎春花开了……桃花谢了……它依旧没有一个花蕾，炎热的夏天晒得它头晕，它什么时候才能开花呢？它往屋里一望，它的主人正在添苦胆，它不禁打了个寒颤——太苦了吧。

一天它的主人走到它身边，伫立良久。它看到他那深邃而坚毅的目光，不禁心里一颤，他似乎要从梅花的身上看出些什么。

北风劲吹，雪花纷飞，它站在院子里直打寒颤，我要死了，我还没有开花就要死了。梅花是世界上最好的花，她温文尔雅，徐发暗香，多美好啊！可是我却永远不能拥有她了，这难道就是我的命吗？我就是这样了此一生吗？……不，不，我决不能这样，我不能就这样死去，我一定要开花，它想着。

院子里进出的人突然增多了。每日每夜，主人都在和他们谈论什么，夜深人静时，主人躺在茅草上，直瞪瞪的看着它。天越来越冷了，它真的撑不住了。

一天夜里，主人又一次尝了苦胆，他走到门外，站了一会儿，突然他仰天长啸：“我一定要复国。”啊！他真的是一个国王，一个国王竟然尝苦胆，卧茅草，它被深深震撼了。它不禁也想大喊：“我要开花。”

几度风雪，它硬挺了过来。一天，他突然发现主人不见了。又过了几天，它惊喜地发现身上长出了几个花蕾，并且越来越多。一场大雪，它开花了，缕缕清香令人如痴如醉。

这时，一位身穿黄袍的人走进院子，是主人勾践，他走到梅花树跟前，大喊：“我勾践立誓，不铲平吴国，誓不生还，出发！”它听见院外万马奔腾的声音越来越大，然后又越来越小，逐渐消失，整个院充满了香气。宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

评语：小作者构思新颖，运用托物言志的写作手法，赋予梅花树生命力，从而表现文章主题“梅花香自苦寒来”，语句通顺，层次分明。

序言：《花儿为什么这样红》是本学期所学过的一篇介绍科学知识的说明文，文章说明了花儿呈现红色的各种原因，对于初一同学来说，初次接触这种体裁因此有一定的难度，而小作者却从另一层面去理解，这点很可贵，值得同学们去学习。勤奋出天才

读了贾祖璋写的文章《花儿为什么这样红》，我明白了天才出于勤奋的道理。

现在，有许多同学来到学校不懂得把握时间，整天无所事事。我不禁痛心得这样想：“要把未来的建树比作红花开放的话，他们不知道自己能否变成一朵红花，也不知道如何成为一朵红花。”的确，花儿为什么这样红呢？有些同学并不理解，在他们看来，花红，就是因为它本来就是一朵红花。然而，事实并不是这样。凡事都要经过一番努力才会

成功。

如：拓鹏同学吧，他在小学毕业前是老师眼里难管的学生，同学眼里的小霸王，学习更不理想。可是升入初中以来，几次考试成绩都名列全年级前几名。为什么他会有这么大的变化呢？原因就在于他自己勤奋，并有老师的帮助。要想使自己变得“红”当然，这必须有决心，有恒心。

新中国的青年是有志气的，是不甘落后的。然而，我认为要使自己变为一朵艳丽的鲜花，得有两个条件。一是靠辛勤的园丁——人民教师的培育。是他们用知识的甘露滋润着我们，是他们成年累月，风风雨雨，精心地培养，细心地浇灌着我们；二是“花朵”自身的努力。如果他们从小不吸收丝毫的阳光雨露，拒绝园丁的培育和修剪，便会营养不良，体弱多病，那又怎么能成为百花园里一朵鲜艳夺目的红花呢？

我们是祖国的未来，希望寄托在我们身上，我们岂能心安理得，得过且过呢？难道我们不能成为无数鲜艳的小花朵，点缀祖国的山山水水吗？书，我的最爱

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，而我却认为书中自有乐趣在。我常常一头扑进书的海洋中，徜徉于其间，留恋忘返。为此我也闹了许多的笑话。书让我爱不释手，它就是我的最爱。

从前我是一个作文盲，一见作文就头疼。每次作文课我都得惊出一身冷汗。老师布置得作文，我绞尽脑汁，搜肠刮肚也写不出来。由于我喜欢上了读书，渐渐地，我的作文水平有了明显的提高，也使我爱上了读书。

我只要啃上一本好书就什么都忘了，周围的一切都好像不存在了，世界上好像就我一个人了。别人喊我，我也只是随随便便答应一下，可整个人像木头一样，一动也不动。

没有书读的日子是难熬的，原来几乎没有什么书读，随便碰到一本书或杂志，我都会呆在那翻上好半天。现在可好了，我们班级建立了图书角，买来了漂亮的图书柜，更让人欣喜的是里面添置了好多适合我们阅读的好书，这些书是我做梦都想读的。从有了书的那一天起，我每天都尽情的遨游于书的海洋，整天都与书为伴，书已经成了我生活中的一部分，书是我的最爱。因为我看书入了迷，有时也回闹笑话。

这封面好现代 好高科技 内容不错

书的质量很好，参加活动价格优惠，满意

还没来得及看，不过肯定是好书。

新星的新书，午夜文库很不错，活动时间下单，划算

看完之后还不错，唯一的遗憾就是有点短，看完之后还不过瘾

书很薄，奈何是粉丝呢，有西书迷必入

很好的推理小说，先收了，慢慢看

坚持本格推理创作，重视缜密的逻辑推演

[王妃的遇难船_下载链接1](#)

书评

[王妃的遇难船_下载链接1](#)