

读库1204



[读库1204_下载链接1](#)

著者:张立宪 编

[读库1204_下载链接1](#)

标签

评论

到货一如既往的快 就是卷太难抢了

京东棒棒哒，这次的书基本比较新，选材的调调也很好。

挺好的。棒棒哒呢。哈哈?。包装物流都快的呀。

读库的书，都很经典，喜欢，希望都集齐

读库好文章 强烈推荐这个MOOK

书不错，包装的很结实，京东的物流也很快，满意

买东西还是喜欢在京东 又快又方便 还可以apple pay 质量足以保证

感觉不错，价格也很公道，值的购买！

好。ZZZZXZXXXX

很是喜欢，京东网购方便。

多读书，读好书，多读京东好书！

活动买的很划算，感谢京东！

还不错，就是书太贵，没啥折扣。

东西不错！收集了很久了。

纸质不错，配图丰富生动，物美价廉，值得购买？

书很喜欢，一直收藏之中！

这个时代少见的用心的刊物。

读库都是旧书，慎买。

读库的忠实读者，改版前几乎每期都买。

非常棒！终于买到了！十分好的商品！原装正版！感谢商城！下次还会继续光顾！希望能多策划些更方便的优惠活动！

很棒，很喜欢的一本书。

《读库1204》共包含十篇文章，还不错

很好看的，06年至今一直在看

书的内容挺好，纸张也不错。

读库，很好的读物

都是非常好的书，优惠力度又大，京东真给力！

非常好的书，有机会买完整套，做为收藏

书很不错，就是有点点脏，品相一般般。

还是不错的，不错不错还是不错的，不错不错

六哥就是招牌，读库成了品牌。

快递给力，小哥服务热情，很划算。

双11囤货，等以后。看

自从知道了读库，就想着把能搜集到的读库全都收齐了

《读库1204》共包含十篇文章。《人穷智不短》展现的是宋冬在2005年和2011年分别做的两个展览：《物尽其用》和《穷人的智慧》。前一个展览所用的是宋冬母亲存了一辈子舍不得扔的旧物，共有一万多件，是一个母亲的实物日记，也是母亲那一代人的生活哲学。两个展览反映的是全人类的共同处境。宋冬说，各国穷人的智慧、穷人的美学都是息息相通的，这是共同人性，而不是专属中国的“国民性”。诗人王小妮在2011年继续她的“上课记”，记录这些九零后的“孩纸们”在学校和离开学校后的生活学习状况。《庚子年的民族英雄》讲的是1900年，即清末庚子事变前后的人和事。“对这个国祚延续已近三百年的老大帝国来说，只有死亡，才能给它的子民带来重获自由与富强的机会。”1991年，诺贝尔委员会将和平奖授予缅甸民主运动领袖昂山素季女士，以表彰其通过非暴力斗争方式争取民主和人权。由于她遭到软禁而未能亲自前来领奖。二十一年以后，2012年6月16日，昂山素季终于来到挪威首都奥斯陆，发表了诺贝尔和平奖领奖演说。她说她为之奋斗的真正奖项，是一个自由、安全和公正的社会。在《抗战最后两年》里，傅惟慈先生回忆了自己当年在贵州浙大永兴分校继续学业后又参加青年军的往事。在战火纷飞、动荡不安的岁月，给许多年轻人制造出横冲直闯的机会，让他们过一段“迷茫莽撞”的日子。

书是好书，保护太差，封面封底都脏了

双十一买的，京东有优惠的时候买东西真适合，价美物廉?!

习惯性好评 但总是没货

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

这套很不错，提升自己，多读书

老顾客，老书迷！非常棒！

给朋友买的 还可以用优惠券

挺好，读库的老读者了！

终于收全十年读库了

一如既往，品质优秀，谢谢

活动买，超值

好书，值得一看。。。。

值得一看的好书

内容五花八门，装帧倒很朴素。

读库》张立宪主编的综合性人文社科读物，取“大型阅读仓库”之意，一般每两月推出一期。丛书侧重对当今社会影响很大的文化事件、人物做深入报道，回忆和挖掘文化热点，对文艺类图书、影视剧作品、流行音乐等进行趣味性分析和探究，为读者提供珍贵罕见的文字标本和趣味盎然的阅读快感。

“摆事实不讲道理”是《读库》的编辑方针。其收入的作品从篇幅而言属于五千至五万字之间的中篇读本；内容而言，《读库》强调非学术，非虚构，追求趣味和品味的结合，探究人与事、细节与谈资，不探讨学术问题，不发表文学作品，所选书评影评等文体则强调趣味性，通过真实的表象给读者带来阅读快感和思想深度。此书在编撰时奉行“三有三不”原则：有趣、有料、有种和不惜成本、不计篇幅、不留遗憾。

很好，很快！

为什么书很脏，保存不好，买了很多本都不干净，京东注意。

很好很好

我觉得是这种品相的就不应该发货啦，直接退回啊！

没有塑料皮，很多脏手印，好在有活动

之前喜欢读库，是因为其中的文字多是叙述性的，没有立场、没有结论，只是平实的讲出作者亲历过的、或者考证过的事情-
这在信息爆炸、谣言、段子满天飞的今天，算是一方净土 -
这一期的庚子年一篇，叙事深度一般，稍微关注这段历史的人，并不能从这篇文字中获知什么 -
但是这篇文章却开篇就下断语，将当时的北京市民围观联军自下水道攻入北京城的原因归结为民众对清ZF失去信心云云 -
如果作者是为影射，那架空一下好了，不用生拉硬扯，如果作者是见识如此，那么只能说，作者根本不具备写这么一个题目的能力 - 做一个没有态度的出版人很难吗？ -

我大胆揣测，京东一定没有为其仓库工作人员提供肥皂、洗手液，甚至没有清水，因为我在很多书上发现了黑手印；而且，我还推测，京东的图书仓库是埋在土堆里的，因为几乎每本书都是脏兮兮的；我还推测，京东的领导不读书，因为读书人不能允许如此糟蹋书。我连续几单买了大约30本书，看着这些书就是一个感觉一脏！我不退货了，因为我不想这些书再给别人添堵，更不想让这些书变成垃圾。但是，我以后只在京东买酱油、醋，宁可到当当、亚马逊、天猫买贵书，也不到京东买书了。

书的外表很脏，不知老六是如何容忍您家卖这样的《读库》的。但是很高兴，里面很干净，自己清晰，应该是正品。冲着满减来，结果外表这样也是不开心。但是内容满分！

棒棒的

读库试水

看得出来，故事很新颖，跟大多数的杂志周刊呈现的内容不一样，但是可能是我不喜欢那些题材吧，所以只有2个故事打动了我，其他的我选择了忽略，嘿嘿。见仁见智

买了6年这个系列的书，不过这次发来的书，这叫一个脏。和从垃圾堆里捡的没两样。

感觉一般，格调低沉。

只有回忆的老文章，让人寡味不已。道不同吧。

下单时看到可以预约时间，挺高兴的选择了（周五凌晨下的单，周日白天送货），结果第一天显示不到预约时间没有出库，结果第二天显示需要从外地调货，第三天（周日）才开始出库，周二才到我手里，那个预约时间是怎么个预约法，客服只会给我说废话，书到手了，结果一本精通正则表达式上面有别人的注释，中间还开胶了，我很愤怒，为什么给我送旧书，这是欺骗行为，以前在京东没遇到这么恶心的事情，至少很长一段时间内我不会在京东买东西了。

这次包装太差了,连箱子都没有

文章没有以前写的犀利了

裸装书，没有塑料纸，封面上有手印。

内容是不错的，但是没有塑封，书也很脏，强烈怀疑是别人退货的！

封面太脏啦!!! 不能忍受，中图的品相都好过京东!!!

不仅封面脏了还有褶皱，买了12年全年的也没有封套。

读库越来越糟了，明年不会再买了

内容一般，枯燥。。。。。。。。。

很好

不满意，一次买10本反而没有包装???? 单本买反而有包装??? 为什么??? 解释了??? 书是脏的

好

快递小伙在胜利日送货，赞一个。不过无包装，书很脏，差评

我为什么喜欢在 京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在 京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。 京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

不错不错不错不错不错不错

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值？

好书，特别，没有广告，赞！推荐

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

非常给力的书籍，很喜欢

赶在活动期间买，价格很不错，相当于5折

凑单买的单期，不错不错

“摆事实不讲道理”是《读库》的编辑方针。其收入的作品从篇幅而言属于五千至五万字之间的中篇读本；内容而言，《读库》强调非学术，非虚构，追求趣味和品味的结合，探究人与事、细节与谈资，不探讨学术问题，不发表文学作品，所选书评影评等文体则强调趣味性，通过真实的表象给读者带来阅读快感和思想深度。此书在编撰时奉行“三有三不”原则：有趣、有料、有种和不惜成本、不计篇幅、不留遗憾。

就这份有包装，完整，给个好评

以后要注意了。年代久远的读库一定要成套的买。不然太脏太烂。

打折活动买的，还不错哦。

希望还有这样的商品啊啊啊啊

今天中午，读完了《读库1204》。
一两周以来，常常在回家午休前的十几二十分钟，翻一翻。在余下的半天里，时而如青橄榄一般，品咂一番。很喜欢这一本。
开始的“人穷智不短”，没有太多的感受。这样的展览真摆在面前，估计我也会心里直犯嘀咕。的确，似乎太不艺术。不过，这样的回顾，走过的人们，应该心里百感交集了。尤其，在过去被无情的大规模的碾平，弃如草芥不如之后。

一直都在看老六主编的读库，值得珍藏。

这几期到手都有点脏！读书前会很想读一本书，但实际读书时，经常是“想读完书”，而不是“想读书”。这种想法经常会让我的生活变得很痛苦，当你做一件事想着快点做完时，你的心思其实已经不在这件事上了。
这个问题在我大学时困扰了我很久。我没有意识到这本身其实是一个价值观问题，以至于我常在一些时间管理的书中寻找答案。那些书都只能让你更高效地“做完事”，却不能让你在做的过程中更投入一分。

歌德说过：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”是啊，读一本好书使我们可以从圣贤和智者的叮咛中顿悟人生的真谛，从伟人的人生记录中感悟崇高的境界和高尚的情怀，从科学家奋斗的文字里体会攀登的艰辛和执着，从英雄可歌可泣的故事中找到他们同命运搏击的坚强意志。一本好书总是把真善美放在最高的席位，以此端正读者的人生态度，一本好书经得起时间的推敲，经得起岁月的打磨；一本好书是我们的良师益友，一本好书将使我们受益终生！我们知道，站在巨人的肩膀上，我们可以看得更远；以书作垫脚石，我们可以攀得更高。万般皆下品，唯有读书高。书是知识的宝库，是她，开阔了我的视野，丰富了我的生活；书，是人类的阶梯，是她，帮助我不断提高，不断进步；书，是快乐的源泉，是她，带给我幸福，带给我满足。拥有书，我们就拥有了整个世界，拥有书，我们就拥有了美好的明天！读书，真好！读书能促使人更好的反思，从而实现自我人生层次的提升和生命的升华。反思对于教师很重要，只有不断反思，才

能不断进步。反思，是一个自我总结、积累、提高的过程。俗话说，做事要三思而行。

《被背叛的遗嘱》里的主人公顾圣婴出生于上海一个书香之家，自幼接受音乐教育和钢琴训练，上个世纪五六十年代，她与傅聪、刘诗昆、顾圣婴、李名强、殷承宗被海外称为“中国钢琴五圣手”。其父亲顾高地1975年出狱后方知妻子儿女三人早已在1967年自杀身亡，所留遗嘱竟也散失。他四处搜集关于女儿的遗物，在家布置了一个顾圣婴纪念室，并于1988年立下遗嘱：在住所设置顾圣婴纪念室，保存圣婴所遗全部文物。然而二十多年后，顾圣婴纪念室却消失得没有踪影、无人问津。不知这被背叛的遗嘱还会有重见天日的一天。

质量可以，价格适中 质量可以，价格适中

张立宪，著名出版人，现居北京。曾任现代出版社副总编辑，策划过《大话西游宝典》、《家卫森林》等，老六和读库老六和读库并出版有个人作品《记忆碎片》（又名《闪开，让我歌唱八十年代》）。其06年凭一己之力推出的《读库》系列被誉为近年来“MOOK出版潮流中最具含金量的一本杂志书”，成为很多精英知识分子和爱书族们收藏的“私房书”。《读书》、《读库》、《读品》（读书界称为“三读”）已成为人文知识分子阅读的风向和标杆。两个月出版一期的《读库》实际上只有一个人在操作，从约稿到编务，大大小小的杂事，都是他一个人完成的。

书好，价格优惠。书好，价格优惠。

挺好*****

知识还是好东西！认真看一下。

书还是可以的

之前看电子书比较多，现在回到实体书来了

书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。

复旦大学最近一年借阅排行：

http://202.120.227.11/F/AS5SPCIFI8MX42DK4L26U41TU8FSN3G5PARFIULUC4S4TM9KV-38849?func=file&file_name=hotinfo 1 科学的结构 内格尔 173 2 科学哲学 罗森堡 167 3 柏杨白话版资治通鉴 司马光 163 4 系统自然观 栾玉广 162 5 科技史与当代科

俄罗斯]德米特里·格鲁克夫斯基写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。地铁2034，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读2012年来临之时，地铁2034，地铁2033续集，终于与无数期待已久的中国游戏迷和小说迷见面。地铁2033面世后广受好评，欧美十七个国家争相，同名游戏火爆万分，同名电影也进入拍摄阶段，被认为是比2012更贴近人类生存现状的末日预言。除了延续地铁2033让人惊叹的背景设计、惊心动魄的情节发展、神秘强悍的战斗角色，地铁2034有自己独立的情节主线（可独立阅读），线索更复杂，人物更多面，矛盾更紧张，情感更震撼。用作者德米特里的话来说，地铁2034的&叙事方式与史诗类似&。这是一部当之无愧的末日史诗，一本振聋发聩的末日警世书！2034，末日地铁，在这满目疮痍的地球上，人还能不能被称之为人和变异生物有什么区别人类遗忘了什么又发现了什么人类还能在这世界留下些什么人类能不能找到最后的曙光我们把手伸向星空，星空中是救世主还是宇宙的绝望我们把手伸向内心，内心里是重建世界的勇气还是无尽的悔恨2012，日本核泄漏历历在目，环境污染日日环绕，我们能不能避免末日，守卫地球，守护人类地铁2034是一曲直抵人心的种族悲歌，最后的人类、最大的秘密、最

强的战斗背后是最深的情感、最高的信仰。它不能让所有人放下武器，却能让我们改变战斗的方向。在末日，每个人都是种族的战士，无论你是用枪作战还是用爱！兄弟们，英雄已经归来，烈焰已经重燃，战斗还未结束地铁2034游戏、地铁2033电影，全球登陆倒计时，阅读了一下，写得很好，地铁2034讲述了从2033到2034，地铁依然是人类最后的避难所。核战让世界变成一片废墟，新生物获得了地球的掌控权。最后的人类躲进地铁，为了生存团结在一起，形成一个个小国家又为了生存，对内或者对外作战。文明渐渐变成回忆，谎言丛生，危机四伏。在这样没有明天、没有理想的世界，却仍有人心怀信仰与对生存现状的质疑。当意外再次发生，强大神秘的猎人和见多识广的荷马一头扎进充满危险的地铁丛林，寻找悲剧发生的原因，却发现了关乎人类存亡的惊天秘密。当拯救和毁灭相纠缠，当怪物和人变成自己的一体两面，人们要怎么拯救自己，拯救人类当整个星球都在死去，我们还能为世界留下些什么，内容也很丰富。，一本书多读几次，列车很久很久以前就僵死在这里了，谁也没希冀着它重新开动起来。但每次看到这一幕，荷马都想爬到它[俄罗斯]德米特里·格鲁克夫斯基写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢他的书了。地铁2034，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。2012年来临之时，地铁2034，地铁2033续集，终于与无数期待已久的中国游戏迷和小说迷见面。地铁2033面世后广受好评，欧美十七个国家争相，同名游戏火爆万分，同名电影也进入拍摄阶段，被认为是比2012更贴近人类生存现状的末日预言。除了延续地铁2033让人惊叹的背景设计、惊心动魄的情节发展、神秘强悍的战斗角色，地铁2034有自己独立的情节主线（可独立阅读），线索更复杂，人物更多面，矛盾更紧张，情感更震撼。用作者德米特里的话来说，地铁2034的&叙事方式与史诗类似&。这是一部当之无愧的末日史诗，一本振聋发聩的末日警世书！2034，末日地铁，在这满目疮痍的地球上，人还能不能被称之为人和变异生物有什么区别人类遗忘了什么又发现了什么人类还能在这世界留下些什么人类能不能找到最后的曙光我们把手伸向星空，星空中是救世主还是宇宙的绝望我们把手伸向内心，内心里是重建世界的勇气还是无尽的悔恨2012，日本核泄漏历历在目，环境污染日日环绕，我们能不能避免末日，守卫地球，守护人类地铁2034是一曲直抵人心的种族悲歌，最后的人类、最大的秘密、最强的战斗背后是最深的情感、最高的信仰。它不能让所有人放下武器，却能让我们改变战斗的方向。在末日，每个人都是种族的战士，无论你是用枪作战还是用爱！兄弟们，英雄已经归来，烈焰已经重燃，战斗还未结束地铁2034游戏、地铁2033电影，全球登陆倒计时，地铁2034讲述了从2033到2034，地铁依然是人类最后的避难所。核战让世界变成一片废墟，新生物获得了地球的掌控权。最后的人类躲进地铁，生存团结在一起，形成一个个小国家又为了生存，对内或者对外作战。文明渐渐变成回忆，谎言丛生，危机四伏。在这样没有明天、没有理想的世界，却仍有人心怀信仰与对生存现状的质疑。当意外再次发生，强大神秘的猎人和见多识广的荷马一头扎进充满危险的地铁丛林，寻找悲剧发生的原因，却发现了关乎人类存亡的惊天秘密。当拯救和毁灭相纠缠，当怪物和人变成自己的一体两面，人们要怎么拯救自己，拯救人类当整个星球都在死去，我们还能为世界留下些什么,,地铁2034。2012年来临之时

书籍是人类进步的阶梯

读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的

，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”

。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不擅长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐近，熟读而精思。”

所谓“循序渐近”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐近”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

适合阅读的，方便知识积累

文章内容精彩，包装非常好。

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基础。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为

何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

立宪：我们上次在这里做看片会，是看纪录片《生死连》，中越战争片子，五星传奇做的。《读库1203》里发的《一辈子的战争》是这部纪录片的重要线索，记录当时参加过中越战争的老兵们的遭遇和故事。很多媒体同行也问，怎么《读库》要发这种稿子？可能每个人内心都有一个尺度，不是别人给的，是自己给自己定的。从我来说，我们生活在这个时代，也确实有很多必须要面对的禁忌，我们做到现在，也不愿意自己辛辛苦苦多少年的心血因为一次错误被断送了。我们也要保护自己，也要面对尺度的问题。但总不能我们自己加给自己的尺度，比外界加给我们的还严酷。

每期必买，好杂志还是会有人读的。《读库》是一本综合性人文社科读物，由京城著名文化名人张立宪主编。其编辑方针是“摆事实不讲道理”；其收入的作品从篇幅而言属于五千至五万字之间的中篇读本；内容而言，《读库》强调非学术，非虚构，追求趣味和品味的结合，探究人与事、细节与谈资，不探讨学术问题，不发表文学作品，所选书评影评等文体则强调趣味性，通过真实的表象给读者带来阅读快感和思想深度。此书在编撰时奉行“三有三不”原则：有趣、有料、有种和不惜成本、不计篇幅、不留遗憾。读库1204》共包含十篇文章。《人穷智不短》展现的是宋冬在2005年和2011年分别做的两个展览：《物尽其用》和《穷人的智慧》。前一个展览所用的是宋冬母亲存了一辈子舍不得扔的旧物，共有一万多件，是一个母亲的实物日记，也是母亲那一代人的生活哲学。两个展览反映的是全人类的共同处境。宋冬说，各国穷人的智慧、穷人的美学都是息息相通的，这是共同人性，而不是专属中国的“国民性”。诗人王小妮在2011年继续她的“上课记”，记录这些九零后的“孩纸们”在学校和离开学校后的生活学习状况。《庚子年的民族英雄》讲的是1900年，即清末庚子事变前后的人和事。“对这个国祚延续已近三百年的老大帝国来说，只有死亡，才能给它的子民带来重获自由与富强的机会。”1991年，诺贝尔委员会将和平奖授予缅甸民主运动领袖昂山素季女士，以表彰其通过非暴力斗争方式争取民主和人权。由于她遭到软禁而未能亲自前来领奖。二十一年以后，2012年6月16日，昂山素季终于来到挪威首都奥斯陆，发表了诺贝尔和平奖领奖演说。她说她为之奋斗的真正奖项，是一个自由、安全和公正的社会。在《抗战最后两年》里，傅惟慈先生回忆了自己当年在贵州浙大永兴分校继续学业后又参加青年军的往事。在战火纷飞、动荡不安的岁月，给许多年轻人制造出横冲直闯的机会，让他们过一段“迷茫莽撞”的日子。社副总编辑，策划过一些文艺类图书，如《大话西游宝典》、《独立精神》、《事关江湖》、《家卫森林》等，个人专著《闪开，让我们歌唱八十年代》。本名张立宪，著名出版人，作家，演员，《读库》主编。江湖人称老六。河北人，现居北京。曾任现代出版现任《读库》主编，以一人之力，独立完成一本书的策划、组稿、编稿、设计、印刷、宣传、发行各环节，涉及编辑、美术、财务、公关、销售诸

领域。创出中国出版界持续出版一种读书品牌的奇迹。无论从内容、版式还是到装帧，其追求完美及一丝不苟。张立宪（老六）文风平朴风趣，为人勤慎，做事踏实，其摀住美编表达欲望的装帧理念，在国内图书界独树一帜，使得那些花里胡哨、华而不实的美术作风靠边站，可谓别出心裁。其所经营的《读库》所刊发的文章，被不少读者认为是“有趣、有料、有种”的“三有”标准，每本《读库》均邀有文人品位的画家绘制独具特色的藏书票，也成为读库一景，广为票友收藏。他在博客上刊登的出书信息，以及他人对于《读库》的评论，有效形成了编者和读者之间的良性互动。

支持读库，每一期我都买了。

一直以来比较中意的系列丛书。书籍不仅带给人知识，而且开阔视野！

好的读物 值得一读 推荐

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基石。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

记得沈昌文先生在创办《读书》时立下的宏愿，是办一本读书人可以躺着看的杂志，也就是要办一本让读书人可以休闲的杂志。在他任期内，这个愿望实现了，《读书》受到热捧，似乎开口不谈《读书》就非读书人。可惜在后沈昌文时代，《读书》的传统丢掉了，连吴敬琏这样的大学者都说看不懂，遑论其他人。正襟危坐都看不下去，躺着不就成了催眠药了？以后又有《万象》、《老照片》、《温故》、《悦读》、各种《茶座》、《书城》等等，也各有特色，但总觉得还没有完全体现出沈昌文先生的想法，读了《读库》觉得，这才是沈昌文思想的全面体现，而且有了“创造性的发展”。

读书人可以“躺着看”的休闲读物是什么？不少读书人是专家，对自己的专业相当了解，但对其他方面的知识就不一定了解多少。读书人又希望自己的知识面更广一点，所以希望休闲书的知识面广一些，五花八门，包罗万象。为读书人办的杂志就应该内容广泛，什么都有一点。比起过去的所有杂志或杂志书，《读库》所包含的内容是极其广泛的，不但有政治、文化、文学、历史、社会、艺术等等我们熟知的内容，而且包括了过去几乎所有杂志都忽略的内容。比如，写心外科手术的《外科之花的艰难绽放》（1102），写心脏移植手术的《百转千回换心路》（1104），写中国芭蕾舞发展史的《中芭往事》（1004），写儿童读物的《鲁兵和他的朋友们》和《毛毛虫童书馆》（1004）、《老课本》（1001）、《图画书与儿童》（0906）。写邮票的、写足球世界杯史的、科幻的、考古的等等。可以说无所不包，满足了读书人知道更多事的需求。

《读库》不仅选题好，而且文章也写得好。不少类似杂志或杂志书的文章，或者写得太浅薄，或者写得太高深，或者写得干巴巴。但《读库》的各种文章既不玩深沉，又不显浅薄，写得妙趣横生，一开始读就放不下。本来我想一月读两本，没想到越看越有趣，以至于最近连读了四五本。不仅躺在床上可以读，而且在任何地方都可以读。有些文章，读了一遍还想读第二、第三遍。当然，我劝大家别在临睡前躺着读，有时会放不下睡得太晚，读完又回味其中的内容，睡不着。

常读书，读读库，静静心，散散心。

涉猎面广，真实，有趣，生活化。非文学化的那种，很喜欢！

七连荣誉室，灯光炫目。面对墙上十六位烈士的照片，李玉谦双手合十，举过头顶，身体前倾，仆倒在地，行五体投地大礼，三遍。燃一炷香，青烟袅袅。李玉谦含泪与烈士们对望，喃喃道：“我能感觉到，他们就在这里。”陪同的军官请李玉谦题词。李玉谦挥毫写下：死一人，卫一国。千秋社稷，亡者几多，共祭之。我们一行乘车去食堂。一路都是士兵们训练的呐喊声。操场上立着大字标语：枕戈待旦，准备打仗。食堂包间，一桌冷菜和空瓶。酒酣耳热。李玉谦举杯：“今天是2012年3月30日，清明快到了，我有两个祈愿：一是祈愿世界和平，二是祈愿人类免除灾难。”李玉谦想起了二十七年前的那场酒。1985年11月25日晚，云南老山主峰脚下的磨刀石，战斗前七连各班的出征酒。二十七年来，在很长一段时间里，对于那场酒，那群人，那次战斗，那场战争，李玉谦有意回避。他从不看战争片、战争小说，从不跟七连的人联系。他希望忘了那一切。1985年，李玉谦二十三岁，是中央电视台驻济南军区记者站的记者。十六岁高中毕业那年，他虚报两岁，在家乡山东莒县报名参军。入伍不久，他考上

军校，学新闻。毕业后分配到济南军区政治部宣传部，开始自学电视摄像。他爱读书，爱钻研，不爱说话。这个文学青年，对自己的定位是“一个孤苦者”。“我背负着苦的重载在人生的道路上跋涉。我的每一个脚印都将蓄满泪水。”他在战地日记里写道：“我的内心很复杂，我被一种无以名状的感情折磨着，我在积蓄自身的力，我在呼唤缪斯的临降，我要歌颂威武的英雄。”这一年，中越边境防御作战已经进入第七个年头。1985年3月12日，山东淄博周村火车站，参加轮战的济南军区某部七连官兵，准备登上一辆开往前线的闷罐列车。这个连队名头很响——1947年国内战争期间的河北正定攻城战，七连首先登上城头，立集体一等功，荣获“登城先锋连”称号；1949年开国大典，七连是从天安门广场走过的第一个步兵方队；历年的军事训练，七连都在全军名列前茅，被树为全军标兵连队。火车站人山人海，老乡们敲锣打鼓来送行。十八岁的回族小伙子马军入伍才一个多月，轮战命令下来，本应进行三个月的新兵训练提前结束。在他看来，这是脱离苦海，不用每天再为训练受罪了。和绝大多数战友一样，马军没告诉父母自己要去打仗。他是家里唯一的男孩。后来，到了前线，部队给每个战士家里发了一封信，父母才知道。他当时不知道，妈妈开始夜夜失眠，身体垮了，落下病根。副连长张长岭的妈妈也是夜夜失眠，一年间，头发全白了。原本不信神的妈妈，每月初一、十五都要到马路上烧纸拜神求保佑。后来张长岭从前线平安回家，妈妈把这个习惯一直保持了下来。置身送行的人群中，大家唱起了《再见吧，妈妈》：“军号已吹响，钢枪已擦亮，行装已背好，部队要出发。你不要悄悄地流泪，你不要把儿牵挂。当我从战场上凯旋归来，再来看望亲爱的妈妈……”二十一岁的孙卓诗唱不下去，和来

喜欢 简单低调有内涵 文章非常有可读性

书的内容就不说了，就说书的质量很好，很精美，很正版，看着很舒服

喜欢读库，喜欢京东购书方式。

非常满意，五星

书收到了，质量还可以。值得、、、

宝贝是正品，纸质不错，插画也很清晰，很喜欢！有需要还会再来！

帮人家带的我也不晓得什么情况

书貌似有点久不过还好啦好评

总之是一本喜欢的书。一开始买错了，又重新买的。
《读库1204》共包含十篇文章。《人穷智不短》展现的是宋冬在2005年和2011年分别做的两个展览：《物尽其用》和《穷人的智慧》。前一个展览所用的是宋冬母亲存了一辈子舍不得扔的旧物，共有一万多件，是一个母亲的实物日记，也是母亲那一代人的生活哲学。两个展览反映的是全人类的共同处境。宋冬说，各国穷人的智慧、穷人的美学都是息息相通的，这是共同人性，而不是专属中国的“国民性”。诗人王小妮在2011年继续她的“上课记”，记录这些九零后的“孩纸们”在学校和离开学校后的生活学习状况。《庚子年的民族英雄》讲的是1900年，即清末庚子事变前后的人和事。“对这个国祚延续已近三百年的老大帝国来说，只有死亡，才能给它的子民带来重获自由与富强的机会。”1991年，诺贝尔委员会将和平奖授予缅甸民主运动领袖昂山素季女士，以表彰其通过非暴力斗争方式争取民主和人权。由于她遭到软禁而未能亲自前来领奖。二十一年以后，2012年6月16日，昂山素季终于来到挪威首都奥斯陆，发表了诺贝尔和平奖领奖演说。她说她为之奋斗的真正奖项，是一个自由、安全和公正的社会。在《抗战最后两年》里，傅惟慈先生回忆了自己当年在贵州浙大永兴分校继续学业后又参加青年军的往事。在战火纷飞、动荡不安的岁月，给许多年轻人制造出横冲直闯的机会，让他们过一段“迷茫莽撞”的日子。
《读库1204》是一本综合性人文社科读物，由京城著名文化名人张立宪主编。其编辑方针是“摆事实不讲道理”；其收入的作品从篇幅而言属于五千至五万字之间的中篇读本；内容而言，《读库》强调非学术，非虚构，追求趣味和品味的结合，探究人与事、细节与谈资，不探讨学术问题，不发表文学作品，所选书评影评等文体则强调趣味性，通过真实的表象给读者带来阅读快感和思想深度。此书在编撰时奉行“三有三不”原则：有趣、有料、有种和不惜成本、不计篇幅、不留遗憾。

书店看的，网上便宜些

纸张是灰不拉几一点都不白

《读库1204》共包含十篇文章。《人穷智不短》展现的是宋冬在2005年和2011年分别做的两个展览：《物尽其用》和《穷人的智慧》。前一个展览所用的是宋冬母亲存了一辈子舍不得扔的旧物，共有一万多件，是一个母亲的实物日记，也是母亲那一代人的生活哲学。两个展览反映的是全人类的共同处境。宋冬说，各国穷人的智慧、穷人的美学

都是息息相通的，这是共同人性，而不是专属中国的“国民性”。诗人王小妮在2011年继续她的“上课记”，记录这些九零后的“孩纸们”在学校和离开学校后的生活学习状况。《庚子年的民族英雄》讲的是1900年，即清末庚子事变前后的人和事。“对这个国祚延续已近三百年的老大帝国来说，只有死亡，才能给它的子民带来重获自由与富强的机会。”1991年，诺贝尔委员会将和平奖授予缅甸民主运动领袖昂山素季女士，以表彰其通过非暴力斗争方式争取民主和人权。由于她遭到软禁而未能亲自前来领奖。二十一年以后，2012年6月16日，昂山素季终于来到挪威首都奥斯陆，发表了诺贝尔和平奖领奖演说。她说她为之奋斗的真正奖项，是一个自由、安全和公正的社会。在《抗战最后两年》里，傅惟慈先生回忆了自己当年在贵州浙大永兴分校继续学业后又参加青年军的往事。在战火纷飞、动荡不安的岁月，给许多年轻人制造出横冲直闯的机会，让他们过一段“迷茫莽撞”的日子。

《读库1204》是一本综合性人文社科读物，由京城著名文化名人张立宪主编。其编辑方针是“摆事实不讲道理”；其收入的作品从篇幅而言属于五千至五万字之间的中篇读本；内容而言，《读库》强调非学术，非虚构，追求趣味和品味的结合，探究人与事、细节与谈资，不探讨学术问题，不发表文学作品，所选书评影评等文体则强调趣味性，通过真实的表象给读者带来阅读快感和思想深度。此书在编撰时奉行“三有三不”原则：有趣、有料、有种和 不惜成本、不计篇幅、不留遗憾。

非常好非常好值得购买

物资匮乏的岁月绝尘而去，其阴影却经久不散。家人十之七八都是高血压，老爸疑心或缘于老妈炒菜放盐过多，而我想到的是，在不远的那个年代，大家炒菜皆如此，菜咸了，人们便少吃了菜，多下了饭。数年前，有人批评旧版《现代汉语词典》，提及许多词条爱拿“可食用”说事，不符合环保、和谐的现代理念云云，而我以为，这便是两个时代的隔膜。

赵湘源女士无疑是一代人的典型，她以物尽其用为生活哲学，将一张纸拓展出七重用法，让人感叹不已。陈一鸣的《人穷智不短》，虽早已拜读，但文后海量附图，才让我得以深入领会艺术家宋冬及其母亲的心灵世界。一个家并非等同于空荡荡的房子，也不止于出入其间的亲人，还在于凝结生命体温与生活故事的物件。认识过往的时代，放眼周遭的亲人与风物，所得当不输于已经过滤的历史书。

如今在故乡，每到青黄不接的春天，大家仍有腌香椿叶子、蒸榆钱和槐花的习惯。当然，现在只是调剂口味，不再为替代饭菜。杜元的《饕餮在六零年》，颇具画面感，读来亲切又心酸：那时，好多人家都养鸡，不是为吃鸡蛋鸡肉，而是为了吃按“鸡头数”供应的鸡饲料；当年，由于长期营养不良，缺乏脂肪，人的胃壁肠壁变薄而失去了弹性，有人因吃得太多造成胃肠穿孔或破裂而被撑死，其实还是饿死的……

就像没有经历过六零年的人难以理解“心里饿”一样，九零后之前的人，也很难理解这代人要靠饱胀感来知会自身，显而易见，本能行为“吃”在不同时代有着别样的意义。

然而，沟通彼此又是必要的，《读库1204》前三题便有如此建设性功效。王小妮的《“孩纸们”》，描摹撕裂的青春群像，记录人物的选择与进退，在我看来，“没文采”的《上课记》，以及她在课堂内外的努力，在社会价值方面比她的诗歌要大。转引李鸿谷的话，献给王小妮老师：“文章出来，辩护也罢，记录也罢，都非核心。核心的是，你有无能力超越这个时代的其他书写者？如果能，那么未来就将以你的记录为底本来想象这个时代。”

《人穷志不短》是看得最快的一篇，因为都是图片，翻得也很高兴。刚才偶尔扫过一眼，有人说这篇一般，但我认为这篇真的不错。改革开放后，国家富裕了，人们生活也越来越好了，但是那个时代共同的记忆好像也随着时代的步伐在往前赶。我们不停更换家中的物件，丢弃了我们以前视为珍宝的东西。然而，有人在收集它，收集的不是物品，而是一段记忆。

《“孩纸们”》一文真是感慨颇多，一位老师能做到如此，我还能说什么呢。她把学生当做自己的朋友，自己的孩子，想尽她的力量去教育孩子，也许她不是清华北大的博士，也许她不是留学的海龟，但是就算你学习了如此长久的时间，有很高的成就，你不屑去教育学生，或者不教学生，那我只想说你不是老师，而只是个作为老师去工作的个体，你不配老师这个称呼。我心中的老师应该是指导学生的成长，给明未来的方向与思想上的启迪。所以，作为王老师的学生，孩纸们，你们很幸福。

《饕餮在六零年》稍微有些平淡，但从中我们可以窥见60年三年饥荒的痛苦与无奈。人们生活艰辛不易，突然想到了《悲惨世界》中让·阿冉的悲哀，为了快要饿死的侄子能吃上一口吃的，去偷了面包，就要被判刑。虽然法理讲，任何托词都不能成为触犯法律的借口，但是，就人性的角度，这真是对的吗？法理与道德，似乎是一个永远不能解开的谜题。60年，那个我父母刚刚出生的年代，那个悲惨的年代，人们生活困难，用这简单的文字记录下，保存下。

比买套装划算，200-80购入，很划算

这本书的封面朴实无华，看目录则象杂志，主题有点杂，文化艺术、历史、自然科学普及、人物与事件、政治与法律、国际，反正大凡人文它都沾点边。除了册把介绍自己的编辑过程的文章基本没啥意义外，其他各册基本上都可以算精华。很多的故事与信息都是一手和独家的，就其格调与信息量来说，比杂志厚实，比书籍实在。这书大概是2006年开始编写，每季度大致一册，用的是书号，到现在已经有十多本来。虽说象杂志，但是它又没杂志杂，文章一般差不多3000-10000多字一篇，有点象长文集，但是文章之间也没有太多的关联。在如今人们耐心有限的阅读习惯中，我想它这种风格应该是很得人心的。编辑者以为，把很杂的文章变成书，就可以得到人们有书便藏，而杂志则看后就丢的习惯，可以在人们的书架上占长长的时间。我觉得这种对于阅藏心理的把握也不错。

我一向喜欢看历史故事，《读库》最精湛的地方也在于各类历史故事的挖掘，从老建筑、表演人物，到军阀、新中国事件，包揽的面真的很广，而这包揽里面有很多是我关心而很少得到满足的，更有一些主题用很小的角度让我们对人有重新的认识，比如鲁迅对他书的封面设计与插图的重视的信息，所以这书就有味道了。而那些文章的作者不少是有名，不少是无名的，而文章的行文能感到写作的认真，同事又不事喧哗的风格，与封面很有得对照。库，本来就显示有内涵而非铺那样的装修样子。其中有不少的文中就是原汁原味的采访与记述，但一样非常的感人。朴素不代表没功力，其实材料的选择与叙述的行进，一样可以看到作者的心思与文字运筹还是有方略有分寸的。

朋友过生日送的，他说好看

阅毕绿茶的《父亲在工地》，我特意回到故乡，陪了父母两天。我的父亲是位乡镇医生，年近七旬，退而未休，依然每日坐诊。不让自己闲着，小病小灾都瞒着，收入都存着，为自己积攒养老钱，乃至援助子女消费，天下父母同此一心。每天早晨上班，在公交车上总能看到许多结伴的老人，或去公园锻炼，或去批发市场买菜，或去健康中心享受“免费体验”……透过谈笑风生的氛围，我总会看到一个个寂寞的身影，也许，他们的目的地并不重要，关键的是有人同行。挤出虚拟社交的时间，多

陪陪父母，或者，多给他们打个电话吧。

“小说人物形象的塑造体现的是作者的情绪与趣味。我作为读者，对于小说人物的感受，一般也都套以自己的情绪与趣味。说白了，我与其说是在解读小说人物，不如说是在解读我自己。”吕欣此言，可谓《踉跄画西游》的文眼。他以西游人物为承载体，融入自己的阅历，展现成长蜕变的怅惘，深触我心。其画作颠覆读者头脑里的形象，与文字的阐释趣味和表达方式一脉相通，颇具间离效果。

吕欣著文作画，是献给女儿爱的礼物，其间情愫，不时引发我的共鸣。有了孩子后，我心中一直是最温暖最柔软的力量占据上风，再看见诸如“扼杀在摇篮里”的语句，不由得心惊胆寒。当年想到鲁迅《立论》里犀利的“这孩子将来是要死的”，和吕欣一样，我总疑心写此文时，他还没有孩子，否则他是不会如此下笔的。后来我专门查询得知，周海婴生于1929年，而鲁迅写此文是在1925年7月8日。“阿唷！哈哈！Hehe！he，he hehehe

阅毕绿茶的《父亲在工地》，我特意回到故乡，陪了父母两天。我的父亲是位乡镇医生，年近七旬，退而未休，依然每日坐诊。不让自己闲着，小病小灾都瞒着，收入都存着，为自己积攒养老钱，乃至援助子女消费，天下父母同此一心。

每天早晨上班，在公交车上总能看到许多结伴的老人，或去公园锻炼，或去批发市场买菜，或去健康中心享受“免费体验”……透过谈笑风生的氛围，我总会看到一个个寂寞的身影，也许，他们的目的地并不重要，关键的是有人同行。挤出虚拟社交的时间，多陪陪父母，或者，多给他们打个电话吧。

“小说人物形象的塑造体现的是作者的情绪与趣味。我作为读者，对于小说人物的感受，一般也都套以自己的情绪与趣味。说白了，我与其说是在解读小说人物，不如说是在解读我自己。”吕欣此言，可谓《踉跄画西游》的文眼。他以西游人物为承载体，融入自己的阅历，展现成长蜕变的怅惘，深触我心。其画作颠覆读者头脑里的形象，与文字的阐释趣味和表达方式一脉相通，颇具间离效果。

吕欣著文作画，是献给女儿爱的礼物，其间情愫，不时引发我的共鸣。有了孩子后，我心中一直是最温暖最柔软的力量占据上风，再看见诸如“扼杀在摇篮里”的语句，不由得心惊胆寒。当年想到鲁迅《立论》里犀利的“这孩子将来是要死的”，和吕欣一样，我总疑心写此文时，他还没有孩子，否则他是不会如此下笔的。后来我专门查询得知，周海婴生于1929年，而鲁迅写此文是在1925年7月8日。“阿唷！哈哈！Hehe！he，he hehehe

超级好的！' 正版这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。[京东物流很快。书质量很好，也没有损坏。同桌说挺好的，她很喜欢，就是发的快递说发的其他快递，回来一看ems害的我，查不到物流。很喜欢的书，不过运送过程中包装能保护好一点就好了，一本的硬质封面上有个坑，不过塑封很完整，不错，包装仔细，发货及时，价廉物美啊好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经

济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物,动辄就要十多元的运费,往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时,京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别,不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了,支持京东。好了,现在给大家介绍两本本好书:《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前,几个月的时间,欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字,美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪,更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破,每个精致跳动的文字,不再只是黑白配,而是有了鲜艳的色彩,首次全彩印刷,法国著名唯美派插画大师,亲绘插图。[两年的等待加最美的文字,就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术:怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程,彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习!当今世界最高明的思想控制与精神绑架,政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程,一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习!《洗脑术:怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于:读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认,却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在,而且无孔不入。阅读本书,你将获悉:怎样快速说服别人,让人无条件相信你?如何给人完美的第一印象,培养无法抗拒的个人魅力?如何走进他人的大脑,控制他们的思想?怎样引导他人的情绪,并将你的意志灌输给他们?如何构建一种信仰,为别人造梦

书籍是全世界的营养品,生活里没有书籍,就好像没有阳光;智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀。” ([英] 莎士比亚)。“一本新书象一艘船,带领着我们从狭隘的地方,驶向生活的无限广阔的海洋。” ([瑞士] 凯勒)。“不读书就没有真正的学问,没有也不可能有欣赏能力、文采和广博的见识。……不读书的人就不是一个完人。” ([俄] 赫尔岑)。多读书,可以开阔视野,增长见识,启迪智慧,可以使自己在工作中有所创造,有所成就;多读书,可以丰富自己的知识宝库,进一步懂得生活,可以提高自己的文采和对艺术的欣赏能力,可以变“下里巴人”为“阳春白雪”,从而使自己的生活更加丰富多采,充满情趣。“书是随时在近旁的顾问,随时都可以供给你所需要的知识,而且可以按照你的心意,重复这顾问的次数。” (凯勃司)。知识就是力量,科学技术就是生产力。要想建设一个具有高度精神文明的社会主义强国,没有一定的科学技术水平是不行的;科学技术仅为少数人所掌握,也是不行的,尤其是在科学技术高度发达的今天,更是如此。而要想让所有的人都上学学习,是不可能的。那么,就只有在工作中学习,利用一切可以利用的时间和条件自学。在自学过程中,不可能人人都能得到指导老师,那么,最好的老师就是书籍。“书籍蜿蜒伸入我们的心灵,诗人的诗句在我们的血流里舒缓地滑行。我们年轻时诵读它们,年老时仍然铭记它们。我们读到他人的遭遇,却感到身历其境。书籍到处可得,而且价廉物美。我们就象呼吸空气中的氧一样吸收书中的营养。” ([英] 哈慈利特)。读书有这样多的好处,而书籍又可随时随地买到,并且花钱不多;时间,工作之余也是足够的;精力,20岁左右的小伙子和姑娘们是充沛的。这种年龄,记忆力旺盛,分析判断能力也已达到一定程度,且无家室之累,正是集中精力学习知识的黄金时代,千万不要白白地浪费掉。中国有句古话:“少壮不努力,老大徒伤悲”。待到自己在曲折的人生中悟出应该多学本事的道理,想学的时候,由于年龄的增长,记忆力衰退,由于家庭的重负,精力集中不起来,那时想学也学不好了。与其那时悔恨终生,倒不如现在就努力学习。“学海无涯勤是岸,云程有路志是梯”,“勤奋能点燃智慧的火苗,懒惰是埋葬天才的坟墓”。“业精于勤,荒于嬉;行成于思,毁于随。” ([唐] 韩愈)。成功的喜悦,

永远都是只属于那些勤奋好学,勇于攀登的人们。“如果你们,年轻的人们,真正希望过‘很宽阔,很美好的生活’,就创造它吧,和那些正在英勇地建立空前未有的、宏伟的事业的人手携手地去工作吧。” ([苏]高尔基)。为了能够工作得更好和生活得更美好,读书学习吧,年轻的朋友!古人云:“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。”可见,古人对读书的情有独钟。其实,对于任何人而言,读书最大的好处在于:它让求知的人从中获知,让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》,畅游在粒子、生命和星体的处境中,感受智慧的光泽,犹如攀登高山一样,瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是,便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁,屏风九叠云锦张,影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言,读书便是最佳的润滑剂。面对苦难,我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望,甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气,将慰藉缓缓注入我们干枯的心田,使黑暗的天空再现光芒?读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》,让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气,更让我们明白:唯有真实的苦难,才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难;唯有克服苦难的悲剧,才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事,感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达,从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇,做命运真正的主宰者。在书籍的带领下,我们不断磨炼自己的意志,而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽,过滤出一股沁人心脾的灵新之气,甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。

看了推荐才买的,还没看。

《读库1204》展现的是宋冬在2005年和2011年分别做的两个展览:《物尽其用》和《穷人的智慧》。前一个展览所用的是宋冬母亲存了一辈子舍不得扔的旧物,共有一万多件,是一个母亲的实物日记,也是母亲那一代人的生活哲学。两个展览反映的是全人类的共同处境。宋冬说,各国穷人的智慧、穷人的美学都是息息相通的,这是共同人性,而不是专属中国的“国民性”。诗人王小妮在2011年继续她的“上课记”,记录这些九零后的“孩纸们”在学校和离开学校后的生活学习状况。《庚子年的民族英雄》讲的是1900年,即清末庚子事变前后的人和事。“对这个国祚延续已近三百年的老大帝国来说,只有死亡,才能给它的子民带来重获自由与富强的机会。”1991年,诺贝尔委员会将和平奖授予缅甸民主运动领袖昂山素季女士,以表彰其通过非暴力斗争方式争取民主和人权。由于她遭到软禁而未能亲自前来领奖。二十一年以后,2012年6月16日,昂山素季终于来到挪威首都奥斯陆,发表了诺贝尔和平奖领奖演说。她说她为之奋斗的真正奖项,是一个自由、安全和公正的社会。在《抗战最后两年》里,傅惟慈先生回忆了自己当年在贵州浙大永兴分校继续学业后又参加青年军的往事。在战火纷飞、动荡不安的岁月,给许多年轻人制造出横冲直闯的机会,让他们过一段“迷茫莽撞”的日子。

《读库1204》展现的是宋冬在2005年和2011年分别做的两个展览:《物尽其用》和《穷人的智慧》。前一个展览所用的是宋冬母亲存了一辈子舍不得扔的旧物,共有一万多件,是一个母亲的实物日记,也是母亲那一代人的生活哲学。两个展览反映的是全人类的共同处境。宋冬说,各国穷人的智慧、穷人的美学都是息息相通的,这是共同人性,而不是专属中国的“国民性”。诗人王小妮在2011年继续她的“上课记”,记录这些九零后的“孩纸们”在学校和离开学校后的生活学习状况。《庚子年的民族英雄》讲的是1900年,即清末庚子事变前后的人和事。“对这个国祚延续已近三百年的老大帝国来说,只有死亡,才能给它的子民带来重获自由与富强的机会。”1991年,诺贝尔委员会将和平奖授予缅甸民主运动领袖昂山素季女士,以表彰其通过非暴力斗争方式争

取民主和人权。由于她遭到软禁而未能亲自前来领奖。二十一年以后，2012年6月16日，昂山素季终于来到挪威首都奥斯陆，发表了诺贝尔和平奖领奖演说。她说她为之奋斗的真正奖项，是一个自由、安全和公正的社会。在《抗战最后两年》里，傅惟慈先生回忆了自己当年在贵州浙大永兴分校继续学业后又参加青年军的往事。在战火纷飞、动荡不安的岁月，给许多年轻人制造出横冲直闯的机会，让他们过一段“迷茫莽撞”的日子。《读库1204》展现的是宋冬在2005年和2011年分别做的两个展览：《物尽其用》和《穷人的智慧》。前一个展览所用的是宋冬母亲存了一辈子舍不得扔的旧物，共有一万多件，是一个母亲的实物日记，也是母亲那一代人的生活哲学。两个展览反映的是全人类的共同处境。宋冬说，各国穷人的智慧、穷人的美学都是息息相通的，这是共同人性，而不是专属中国的“国民性”。诗人王小妮在2011年继续她的“上课记”，记录这些九零后的“孩纸们”在学校和离开学校后的生活学习状况。《庚子年的民族英雄》讲的是1900年，即清末庚子事变前后的人和事。“对这个国祚延续已近三百年的老大帝国来说，只有死亡，才能给它的子民带来重获自由与富强的机会。”1991年，诺贝尔委员会将和平奖授予缅甸民主运动领袖昂山素季女士，以表彰其通过非暴力斗争方式争取民主和人权。由于她遭到软禁而未能亲自前来领奖。二十一年以后，2012年6月16日，昂山素季终于来到挪威首都奥斯陆，发表了诺贝尔和平奖领奖演说。她说她为之奋斗的真正奖项，是一个自由、安全和公正的社会。在《抗战最后两年》里，傅惟慈先生回忆了自己当年在贵州浙大永兴分校继续学业后又参加青年军的往事。在战火纷飞、动荡不安的岁月，给许多年轻人制造出横冲直闯的机会，让他们过一段“迷茫莽撞”的日子。

还没时间看，属于长期订阅的读物。先支持。

一直在读读库，推荐给大家

为什么要参加编辑魔鬼训练营？说起来，虽然早在五年前就取得出版专业技术人员职业资格证书（中级），但我的日常工作是期刊发行，并不参与编辑工作，似乎用不着学习那些东西。而且，如果参加了，得连续三个月忙于作业，占用业余爱好的时间，还要三赴千里之外的北京，花费精力和财力，划得来吗？然而，账不是这么算的。结识《读库》已五年有余，深入阅读《读库》也近三年。这几年，我的阅读和写作多与《读库》有关。老六编辑的《读库》及笔记书、《青衣张火丁》、《童年与故乡》等，我一一收罗，认真阅读，知之愈深，爱之愈切。其他过眼图书，《闪开，让我歌唱八十年代》、《小话西游》、《小麦的小人书》、《寻路中国》等，皆与老六和《读库》有着千丝万缕的关系，读来受益匪浅。阅读之余，我有做笔记的习惯，三年前，我将有关《读库》的笔记稍作整理，成文《流水行云：事关<读库>》，发于豆瓣网读库小组和读库官网，并随读随写随添，被老六先后收于《读库0900》、《读库1000》。去年，我将近两年写的书店生活的文章投给《读库》，先后刊发于《读库1005》、《读库1100》。这些无疑满足了自己的虚荣心。拿到样书，对比原稿，我找到不同之处，暗自揣摩老六的编辑风格和标准，深受启发。今年元月出差北京，与老六会面，并帮着校读《读库1100》，惜乎大家都忙，也都内向，没有深入交流。后来（20110113）见他招兵买马，心动不已。再后来（20110324），又见他扯旗首届编辑魔鬼训练营，我确定，这正是自己想要的，不容错过。老六说：“报名的人需从事报刊或出版编辑工作，有实战需求——因为我们探讨的是字斟句酌的细枝末节，不是美文欣赏，不是写作指南，也不是心灵鸡汤。”我以为，通过学习与训练，编辑水平提高的同时，写作水平也必会得到提升，至少文字会更干净更准确。没

有学历或证书？人家还不收费呢，想想看，主讲人是老六啊！

非常好的闲时读物！

《读库1204》共包含十篇文章。《人穷智不短》展现的是宋冬在2005年和2011年分别做的两个展览：《物尽其用》和《穷人的智慧》。前一个展览所用的是宋冬母亲存了一辈子舍不得扔的旧物，共有一万多件，是一个母亲的实物日记，也是母亲那一代人的生活哲学。两个展览反映的是全人类的共同处境。宋冬说，各国穷人的智慧、穷人的美学都是息息相通的，这是共同人性，而不是专属中国的“国民性”。诗人王小妮在2011年继续她的“上课记”，记录这些九零后的“孩纸们”在学校和离开学校后的生活学习状况。《庚子年的民族英雄》讲的是1900年，即清末庚子事变前后的人和事。“对这个国祚延续已近三百年的老大帝国来说，只有死亡，才能给它的子民带来重获自由与富强的机会。”1991年，诺贝尔委员会将和平奖授予缅甸民主运动领袖昂山素季女士，以表彰其通过非暴力斗争方式争取民主和人权。由于她遭到软禁而未能亲自前来领奖。二十一年以后，2012年6月16日，昂山素季终于来到挪威首都奥斯陆，发表了诺贝尔和平奖领奖演说。她说她为之奋斗的真正奖项，是一个自由、安全和公正的社会。在《抗战最后两年》里，傅惟慈先生回忆了自己当年在贵州浙大永兴分校继续学业后又参加青年军的往事。在战火纷飞、动荡不安的岁月，给许多年轻人制造出横冲直闯的机会，让他们过一段“迷茫莽撞”的日子。

好书，每年都买一套 .好书，每年都买一套

挺好的书~就是不怎么适合我。

读库的书每期都是很用心的在做

很好很好很好很好很好

学生时代特别喜欢看书，但去书店买一个太贵，一个买多了又重，但京东买书非常放心，长期在京东买书了，不管是书的质量还是快递一直都很满意，会一直支持京东的

读库挺好，京东又比较优惠，支持。

也有人告诉我：老师，我在高中的成人仪式上曾立下豪言，要创立非官方的教育慈善机构。当时还被班主任笑话了。现在，我觉得更有必要坚定自己的决心……我会一步步向着目标前进的。期末考试，教室里死静。一个女生写得正投入，一粒粒染过的小红指甲在纸面上簇簇滑行，又好看，又轻佻。二十岁的年纪，本是轻盈美妙，不该太多的沉重，他们却过早地沉重了。想想我二十岁，正在农村插队，动物一样活着，身边的人们不只迷茫，还自暴自弃，还毫无辨识力地坚信大喇叭里宣讲的一切。今天的九零后们心里却早跟明镜儿似的，他们看这世界很简单，它就是两大块：一个是要多强大有多强大的社会，另一个是渺小的孤零零的他自己。碰到扛不过的强大阻力后，他自然退却，直接退回靠饱胀感去知会的这个自身。个体和社会，就是这样分离割裂着，他很知道他和那个庞大东西绝非一体，这也许就是两年更替一代人的不可抗拒的收获。出路和担当，似乎无关，但是无担当就将彻底无出路。读过食指诗歌《相信未来》的那个中午，大二的王蕾随我离开教学楼。她问我：老师你相信未来吗？我说：我不信。她说：我信，我什么也没有，只有拼未来。12月22号放学，遇到两个女生在宿舍路边摆纸箱卖苹果，三块一个，当时很少有人过问。到12月24号下午再出门，学校变成了“苹果校园”，到处是捧着苹果乐滋滋走在路上的学生，各种夸张的包装，把苹果打扮得耀眼可爱。校门口一戴小红帽男生摆了苹果档位，卖九块一个了。碰到一同学，我问她非吃苹果不可吗，明天的苹果不是照样甜？她说，那就不同了。中文的蒋茜告诉我：老师啊，我们中学时候就这样了，到平安夜都要抢苹果，抢了不马上吃，一到半夜，一片的嗑苹果声，把我都给嗑醒了，你说得多大声啊，这就是习俗，求个平安啊。

柴静：比如说？

张立宪：每一期都有这样的“比如说”。反过来说，这又让我们传统的编辑方式也发生了变化。牟森老师今天来了吧？我四年前约他写一篇稿子，他答应我半年交稿。我筹划每一期《读库》选题的时候，都把他的稿子列为必选项，但是到现在这个稿子还没有出来。他没有写出来怎么办？《读库》难道就成无米之炊了吗？我们有其他的稿子补充过来抵挡这个空缺。到现在五年了，牟森老师的选题还在做，他大概最近会交稿。我和他聊天的时候，有时候一拍大腿会说，幸亏当年没有交稿。因为他的格局也会发生变化，这种变化让我们对牟森老师手头稿子的迫切性没有那么强了，也不会那么催他了。他自己没有时间压力之后，对被访者和整个选题的操作，包括写作方式都会发生变化。现在看来，幸亏拖了这么长时间，幸亏当时没有写完，如果写完了，现在看可能会有很多的遗憾。柴静：《读库》刚开始的时候，你说过“时间没有下限，成本没有上限”。

张立宪：我们做一些事情的时候，会核算各种成本，用什么钱的纸，找什么样的印厂，付多少版税。在各种成本核算里，往往忽视了最大的一个成本，就是时间成本。属于你的时间更是不可逆转的，属于你的2011年11月5日下午，永远只有这么一个下午，过去了就不会再有。我们大概在两年前接到一个订单，一家银行要做建行几十周年的纪念画册，给我们的钱足够我们卖好多年《读库》的，但是我们没有做这件事情，我们扭转屁股去做老课本。在做老课本的时候，有一个旅游名胜区要做画册，找到我们，给的钱也很多很多。我们也拒绝了，撅起屁股来继续做老课本。现在看，还得一拍大腿：幸亏当时没有做那些事情。那两年的时间对我来说很宝贵，如果当时让那些有钱人对我指手划脚，让我去编画册，现在回想起来，肯定会后悔我妈妈把我生下来。这就是所谓的时间成本、机会成本。对于在座的各位也是这样，属于大家今天的时间也只有这半天，你利用它来读什么、看什么、做什么，这远远超过你为它消耗的金钱和物质上的东西。我们年轻时候可能还意识不到这个问题。

去年最冷的一天，我拎着我们新做出来的东西，给首长送年货，就是柴静，还有一位首长是李伦老师，就是柴姑娘现在的《看见》栏目的制片人。我们在一个饭馆里吃饭时，

我出去接了一个电话，那个电话很长很长时间。打电话的是张志新的姐姐张志勤老师。《读库0600》里用过一套油画，跟张志新有关，之后我就和张志勤老师联系上了。她和她老伴开车到我家拉走了一批书，执意给我留下了一笔书款，书款很多，我就每年给她寄《读库》。去年她给我打电话说，不要给她寄《读库》了，她得了老年健忘症，已经把房子处理掉，跟老伴住在养老院，阅读对她已经没有意义了，我再给她寄《读库》也没有意义了。

那你说，我能怎么办呢？我只能接受张志勤老师的这个要求。三天之后，我又收到了一笔汇款，张志勤老师把这些年的书款又补给我了。我明白她的意思，她和《读库》的联系从此就没了。

她说，你别再给我寄《读库》了，阅读对我已经没有意义了。最后她还叮嘱我一句，如果有我妹妹的文章或者消息的话，你还要告诉我。我后来特意咨询过医生，这种健忘症是先忘掉最近的事，然后往前推，最后丧失的是生命中最根本的最基础的东西。对于张志勤老师来说，她的妹妹张志新应该是她最后忘不了的。

后来我看到一篇文章，这篇文章跟张志新有关，文章的作者质疑张志新。他说至少在他看来，“文革”没有那么坏。他说“文革”是中国最民主、工农阶级拥有权利最多的时代。他以他的亲身经历说，他当年也曾经批评过毛主席和当年的政客，但是他一点儿事没有。所以他说张志新被枪毙、被处决，绝对不是因为批评毛泽东、批评体制、批评江青，而是作风有问题或者是别的事情。

你说我应该怎么办？我也不能把这篇文章推荐给张志勤老师，就当这篇文章不存在吧。当你处在这些事件当中，你会觉得生活远远超过一切的影视剧。时间是宝贵的，时间成本是最重要的，也许是我们上了岁数，特别在乎这些东西。有时候一个人太计较了不好，变成效率专家不好，计算每一个事带来多少收益要消耗多少成本不好。但还是要知道自己的成本。

柴静：这会有副作用。以我对牟老的了解，如果你对他一直宽容的话，他会一直写下去。

张立宪：牟森老师，你能当着在座三百人的面说，什么时候交稿吗？牟森：这期。

张立宪：其实牟森老师给我启发很多，他自己总琢磨写作、采写。

柴静：我记得第一个告诉我他认为的《读库》定位的人就是牟森。他说《读库》是一枚钉子，钉在墙上让人们晾晒灵魂。

近年来难得专注的好书系

难得的好杂志，内容很有意思

深圳读书月“十大好书”（50进30结果，按得票数排列）

1.《国家记忆：美国国家档案馆收藏中缅印战场影像》章东磐 主编

山西人民出版社2010年10月版

2.《观念史研究：中国现代重要政治术语的形成》金观涛 刘青峰 著 法律出版社

2009年12月 3.《失落的一代：中国的上山下乡运动(1968-1980)》【法】潘鸣啸 著

欧阳因 译 大百科全书出版社2010年1月 4.《沉浮与枯荣：八十自述》江平 口述

陈夏红 整理 法律出版社 2010年9月 5.《巨流河》齐邦媛著 三联书店

2010年10月版 6.《“中间地带”的革命》杨奎松 著 山西人民出版社2010年5月版

7.《重新发现社会》熊培云 著 新星出版社2010年1月版 8.《1Q84》

【日】村上春树 著 施小炜 译 南海出版社 2010年5月

9.《北洋裂变：军阀与五四》张鸣 著 广西师范大学出版社 2010年5月

10.《苏联的心灵》【英】以赛亚·伯林著，【英】哈代编，潘水强、刘北成译

译林出版社 2010年7月11。《前朝梦忆：张岱的浮华与苍凉》【美】史景迁 著 温洽溢 译 广西师范大学出版社 2010年9月12。《纯真博物馆》【土】帕慕克 著 陈竹冰 译 上海人民出版社 2010年1月13。《革命年代》高华 著 广东人民出版社 2010年1月
14。《加斯东·伽利玛：半个世纪的法国出版史》【法】皮埃尔·阿苏里 著 胡小跃 译 人民文学出版社2010年1月15。《蒋经国传》【美】陶涵 著，林添贵 译，华文出版社，2010年10月16。《中国模式：经验与困局》郑永年 著 浙江人民出版社 2010年1月版17。《朝闻道集》周有光 著 世界图书出版公司北京公司 2010年3月18。《天工开物·栩栩如真》董启章 著 上海人民出版社 2010年3月19。《从蔡元培到胡适：中研院那些人和事》岳南 著 中华书局2010年3月版20。《红轮》（第一卷1、2、3部）【俄】亚历山大·索尔仁尼琴著 何茂正 胡真真等 译 江苏文艺出版社 2010年6月21。《城门开》北岛 著 三联书店 2010年9月22。《三十年河东：权力市场经济的困境》杨继绳 著 武汉出版社2010年3月23。《1988：我想和这个世界谈谈》韩寒 著 国际文化出版公司 2010年9月出版24。《舒立观察：中国十年之真问题》胡舒立 著 中山大学出版社 2010年1月25。《我城》西西 著 广西师范大学出版社 2010年1月26。《重读近代史》朱维铮，中西书局 2010年8月 定价：29.00元27。《也同欢乐也同愁》陈流求，陈小彭，陈美延 著 三联书店 2010年4月28。《少年张冲六章》杨争光 著，作家出版社，2010年4月29。《中国高校之殇》刘道玉 著 湖北人民出版社2010年9月30。《我的阿勒泰》李娟 著 云南人民出版社2010年7月版

也有人告诉我：老师，我在高中的成人仪式上曾立下豪言，要创立非官方的教育慈善机构。当时还被班主任笑话了。现在，我觉得更有必要坚定自己的决心……我会一步步向着目标前进的。期末考试，教室里死静。一个女生写得正投入，一粒粒染过的小红指甲在纸面上簇簇滑行，又好看，又轻佻。二十岁的年纪，本是轻盈美妙，不该太多的沉重，他们却过早地沉重了。想想我二十岁，正在农村插队，动物一样活着，身边的人不只迷茫，还自暴自弃，还毫无辨识力地坚信大喇叭里宣讲的一切。今天的九零后们心里却早跟明镜儿似的，他们看这世界很简单，它就是两大块：一个是要多强大有多强大的社会，另一个是渺小的孤零零的他自己。碰到扛不过的强大阻力后，他自然退却，直接退回靠饱胀感去知会的这个自身。个体和社会，就是这样分离割裂着，他很知道他和那个庞大东西绝非一体，这也许就是两年更替一代人的不可抗拒的收获。出路和担当，似乎无关，但是无担当就将彻底无出路。读过食指诗歌《相信未来》的那个中午，大二的王蕾随我离开教学楼。她问我：老师你相信未来吗？我说：我不信。她说：我信，我什么也没有，只有拼未来。12月22号放学，遇到两个女生在宿舍路边摆纸箱卖苹果，三块一个，当时很少有人过问。到12月24号下午再出门，学校变成了“苹果校园”，到处是捧着苹果乐滋滋走在路上的学生，各种夸张的包装，把苹果打扮得耀眼可爱。校门口一戴小红帽男生摆了苹果档位，卖九块一个了。碰到一同学，我问她非吃苹果不可吗，明天的苹果不是照样甜？她说，那就不同了。中文的蒋茜告诉我：老师啊，我们中学时候就这样了，到平安夜都要抢苹果，抢了不马上吃，一到半夜，一片的嗑苹果声，把我都给嗑醒了，你说得多大声啊，这就是习俗，求个平安啊。所谓平安夜，他们都要信信“苹果教”。原以为是年轻人追求洋时尚，再想，或者是不愿意漏掉任何祈福的机会，靠啃苹果祝福自己，他们不觉得这形式幼稚好笑，除非你能马上给他们一个真正可信赖的信仰。不啃苹果的时候，就啃火腿肠巧克力，总要有目标，总要握住个离自己最近的“抓手”。英语四六级考试刚散场，有人在去吃饭的路上发微博说：哈哈，六级，明年我会再来的。生活需要填充物，过去是十二年的学习考试，现在是吃东西，明天

不错的书，多读书，读好书，关键是便宜

关于崩溃的点起何处，看到的大概有两种说法。第一种说法是崩溃于龙卷风大战，“有胆子你我到龙卷风里分胜负”算是最傻×的挑衅；第二种说法是崩溃于西夏古城里搬黄金一段的混乱逻辑：你们主仆联手先杀光所有人，最后搬出去的不还是风里刀他们能搬出去的那么点儿吗？

在我看来，与前两处相比，这一刻才是更要命的崩溃，因为“高手”的气场在这里崩塌了——雨化田算是片中第一高手，但一个需要绝世神兵配合的高手还是真正的高手吗？

雨化田很分裂。开场一上来，他的确就是个绝顶高手的范儿，露的那几手震碎一切功夫根本就是独孤求败“不滞于物，草木竹石均可为剑”的境界。

可事实是，雨化田手里的兵器，相当本地，花哨！

大概会有反驳说，绝顶高手用花哨的兵器有什么不对？就拿徐克自己的作品来说，《七剑》里的那七把剑比这还花哨的多呢，但你会觉得楚昭南、风火连城们很不堪吗？

到《王》主的那日把封印起是世间的少先，但你会觉得是暗喻、讽刺是人间很下等的。

一直在读的书，印刷精致，内容别致。

帮别人买的，自己没看没读~

读库一直买，质量保证啊

不错。不错。不错。不错。不错。不错。

《读库1202》一共十篇文章。《小九》一文讲述一个人、一个家在当时的真实故事。“暮年的钮爷执意要到达海峡的对岸，为七个亲人的死，为自己的三十三年刑牢得到一个说法。”《家师逸事（续）》是《读库0606》中《家师逸事》的续篇，作者张梅继续介绍老师的日常生活。张家荣的《广告记忆》回顾了1949年至1966年间我们生活中的广告图片。“它们是物质的，而不是浮着的精神食粮。它们在那个特殊的年代，在巨大的政治屏幕背面，小心地存在着，一如当时的人们不太关注或者无力关注的生活。”邱岳峰已经离开我们三十二年，但很多人依然能够一下子听辨出他独特的嗓音：“你注意到有一个经常替那种穿着巴尔干羊皮坎肩的小酒店老板一类人物配音的叫邱岳峰的配音演员吗？”《魔旦》是蔡小容对严歌苓的继续解读，另一篇《白蛇》刊登在《读库1201》中。最后一篇是《辰年记忆》，“见证·影像志”栏目梳理了从1952年开始五个龙年，展现了一副中国民生画卷。《读库》是一本综合性人文社科读物，由京城著名文化名人张立宪主编。其编辑方针是“摆事实不讲道理”；其收入的作品从篇幅而言属于五千至五万字之间的中篇读本；内容而言，《读库》强调非学术，非虚构，追求趣味和品味的结合，探究人与事、细节与谈资，不探讨学术问题，不发表文学作品，所选书评影评等文体则强调趣味性，通过真实的表象给读者带来阅读快感和思想深度。此书在编撰时奉行“三有三不”原则：有趣、有料、有种和不成成本、不计篇幅、不留遗憾。《读库（1202）》为《读库》的第1202期，收录了“小九”、“家师逸事”、“广告记忆”、“邱岳峰的声音”等10篇文章。

像现在这样的热天,吃过晚饭,一家三口,或者带着孩子,或者自己出去散散步,顺便去书店逛逛淘淘经典的好书,既锻炼身体,又买到好书,多好的事情。总比在家里看那些破电视剧强吧。当然,其他的休闲也是需要的,比如跳跳舞啊,唱唱歌啊,看看好电影啊,和朋友喝喝酒饮饮茶聊聊天啊,出去旅游旅游啊等等。工作要做,书要看,业余爱好也要有。至于读书的好处,俺虽然读的不多,但俺也有点朴素的感受:读书不是为了炫耀自己读过哪些书(你读没读都不关别人屁事),也没指望着自己成为什么什么家,读书仅是和吃饭一样的普通习惯而已。经典的好书读的多了,俺的最明显感受是:心态越来越好。为什么呢?那些大师的书读的多了,对许多事情的认识提高了,心里就会亮堂起来,心里亮堂起来了,对许多事情就不那么斤斤计较了,计较的少,实际上就是获得的多;凡事你看透的越多,知道哪些东西是美丽的,哪些事情是丑陋的,心里越明白,你就越淡定。这就好比什么了呢,饭吃饱了身体有力气,好书读的多了,也会有力量的。---想来“知识就是力量”这话就是这么说出来的吧?假使没有那些经典的好书,人类的社会怎么会有进步?因为只有人的思想进步了,人

一个人的生命只有一次,不可能有前世来让你参照让你重新活一遍,这世也没有后悔药给你吃,所以,我们只能从那些前世伟大者作品或者现时顶级者的作品中吸取营养,好让自己寻找到自己的生活方向。至于后世,没有人有后世,非要说有,那就是你的孩子算是延续你今生的后世吧。

但时间相对于书来说,总是很少的,所以,一定要把时间花在那些好中选好优中选优的书上,不能把时间浪费在那些无聊的甚至是毒药的书上。

我们的大脑皮质在负责记忆时，就好像有人在黑板上写字一样。所有在我们一天中经历的事情，通过思维使大脑皮质产生一定的兴奋过程，于是便留下了印象。

一旦经过一夜睡眠后，大脑皮质得到充分休息，神经细胞又恢复活力，这时，大脑皮质的兴奋过程变得十分强烈，就像一块擦干净的黑板，写上去的字就看得更清楚，印象也更深刻了。

[illegible]

2564412897412894712864412897412441264412897412389754189237412897419287412441256441238954718923471289441628741892741298

读库1204读库1204读库1204读库1204

只有好东西才使得人坚持

书如其名,值得一读的文章仓库!

读库1204

包装好，送书也比较快~~~~

很好的没有什么缺点，送货快

文章很赞，值得收藏。

帮同事买的。。。。。。

最近看到一个读书节的名人荐书活动，很多我喜欢的名人推荐了一些经典的图书，让我在疯狂拜读之余更领会到别人读书的乐趣！向来很欣赏老徐，喜欢她心素如简，人淡如菊，可以产生共鸣，喜欢她轩敞淋漓的文字，可以放松心情，《维珍集团总裁：理查德·布兰森自传》是老徐在点名推荐的，这个世界上总是有一些疯狂的人，你很难界定他们是好或者坏，甚至连疯狂的标准都很难统一，理查德·布兰森先生，读他的自传，你可以感受到一种疯狂，他的疯狂涉及到他人生的每一个细节里面：从一手创办起来的公司疯狂的扩张，感情生活，到他的气球冒险行为，不得不承认它是一本世无其匹的自传。

京东图书促销时买的，挺划算。

朋友要的书，质量不错

饗餐在六零年，很喜欢

[illegible]

价格便宜，正版印刷。我一直喜欢看读库，能够结合当时发生的情况的文章，涉及政治、生活、娱乐、体育、历史等各个方面。

还没看，应该不错~~~

阅毕绿茶的《父亲在工地》，我特意回到故乡，陪了父母两天。我的父亲是位乡镇医生，年近七旬，退而未休，依然每日坐诊。不让自己闲着，小病小灾都瞒着，收入都存着，为自己积攒养老钱，乃至援助子女消费，天下父母同此一心。

每天早晨上班，在公交车上总能看到许多结伴的老人，或去公园锻炼，或去批发市场买菜，或去健康中心享受“免费体验”……透过谈笑风生的氛围，我总会看到一个个寂寞的身影，也许，他们的目的地并不重要，关键的是有人同行。挤出虚拟社交的时间，多陪陪父母，或者，多给他们打个电话吧。

“小说人物形象的塑造体现的是作者的情绪与趣味。我作为读者，对于小说人物的感受，一般也都套以自己的情绪与趣味。说白了，我与其说是在解读小说人物，不如说是在解读我自己。”吕欣此言，可谓《踉跄画西游》的文眼。他以西游人物为承载体，融入自己的阅历，展现成长蜕变的怅惘，深触我心。其画作颠覆读者头脑里的形象，与文字的阐释趣味和表达方式一脉相通，颇具间离效果。

吕欣著文作画，是献给女儿爱的礼物，其间情愫，不时引发我的共鸣。有了孩子后，我心中一直是最温暖最柔软的力量占据上风，再看见诸如“扼杀在摇篮里”的语句，不由得心惊胆寒。当年想到鲁迅《立论》里犀利的“这孩子将来是要死的”，和吕欣一样，我总疑心写此文时，他还没有孩子，否则他是不会如此下笔的。后来我专门查询得知，周海婴生于1929年，而鲁迅写此文是在1925年7月8日。“阿唷！哈哈！Hehe！he，he hehehe！”

插图是书中必不可少的，加几幅插图有时能与文字相得益彰，但不能过，过犹不及。老六对图画有着天然的偏爱，每一期都有二三十页插图。

不得不说，太多了。读库之所以吸引我，关键在于文字。图画是次要的，虽然精美，但他没有那种动人心魄的力量。本期老六依然插进了太多的图画，图画我只能一翻而过，有时也有些意思，但不如文字的含义丰富和情感的表达。这是我的看法，很多人不以为然。在这个读图时代，这些图画能吸引更多的读者，但厚爱读库的人，还是更喜欢文字。

《踉跄画西游》#
作者对于通天河大白赖头鼋的分析很透彻：“它属于‘无可奈何的大多数’，它的无可奈何来自于对社会现实规则的默认，所以在面对不公正待遇时，往往选择隐忍与沉默。他们的性情也在隐忍与沉默中变得扭曲可憎。”--

这让我突然联想到了《盲山》，那些老实憨厚的农民在对待比他们更弱小的个体时表现出的残忍冷漠，甚至兽性。《胡适与名媛们》# 民国文化圈儿的八卦 #

徐志摩才气那是举世公认，老兄偏爱有夫之妇，林徽因没得手，陆小曼到手了。#

胡适与陆小曼关系也非同一般啊 # 林徽因群发情书 #

徐志摩死后，康桥日记被林徽因要走了，胡适帮了忙。作为遗孀，陆小曼只拿到徐志摩日记的一部分 #

梁思成知道林徽因对徐志摩有好感，在林生病的时候，不惜“引狼入室”，把徐志摩叫家里来，为的就是让林好受些。《周灭商与华夏新生》#

周公是武王的弟弟，为了安慰有“恐惧症”的弟弟，发明了周公解梦。#

另外据说《周易》里的爻辞是他写的，其余部分当然是他老爸--周文王写的喽。#

商朝原来玩真的，拿活人祭祀，而活人则来自羌，也就是周文王他们那嘎的。怕怕

读库的书都以一种独特的视觉 描写着世界 且不带个人感情色彩
就像一个摄影师记录着发生的一切 但不参与其中

适合忙中偷闲，篇幅不大，随后拿起来翻翻的好书

年底一期一期买实惠,也买的安心

选材不错。有人文气氛。。

[读库1204_ 下载链接1](#)

书评

[读库1204_ 下载链接1](#)