

政治学学术经典译丛：政治生活的系统分析



[政治学学术经典译丛：政治生活的系统分析_下载链接1](#)

著者:[美] 戴维·伊斯顿 著

[政治学学术经典译丛：政治生活的系统分析_下载链接1](#)

标签

评论

书还没看 老师推荐的 可以看看

帮人买的，书还是不错的

这个版本的据说翻译的不算是最经典的。外文著作最主要的是看翻译者的水平啦。

正版图书，质量很好，物流很快

很不错的一本书，买值了。

还不错还不错还不错还不错

既入门也有深度，很好！

是一本好书，好书一本，真的

书的质量好，学术水平高，价格实惠，送货速度快，服务态度好！

京东品质保证！ 京东品质保证！

伊斯顿把政治作为一个系统来看待，输入加工产出，引领一个学术流派

东西不错，服务好，推荐购买。

服务态度很好，京东购书很实惠的。

书是正品，包装好物流快，推荐的好书

帮别人买的，还没看，送货比较慢，等了好几天

大师之作，值得一看。

帮朋友带的，包装还不错

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

。 。

一次买了不同的两本书，另外本书包装要好得多，但这本看起来封面很脏，有明显的磨损痕迹，不知道是不是把旧书拿来卖了。

非常好

没有塑料包装，有点旧。

很好

书皮表面有污渍,明显是二手书

《政治学学术经典译丛：政治生活的系统分析》分六部分共29章。译者前言；（一）分析的模式；（二）要求的输入；（三）支持的输入；（四）对支持所受到的压力的反应；（五）作为特定支持调节者的输出；（六）结论。伊斯顿认为政治系统是为社会规定有价值物的权威性分配（或强制性决定），并且予以实施的行为或互动行为。它由政治团体、体制和权威机构等部分构成。它受到自然的、生物的、社会的以及心理的等外部和内部环境的包围，同时对环境的压力有适应能力和反馈信息的功能。系统和环境形成互动的联系，系统的持续通过不断的输入、输出、反馈、再输入过程实现。伊斯顿的输入

-输出系统分析模式，适用于分析从国际社会到国家内部各种规模的政治系统，同时又是一个统一理论，包括社会当中各种和行为关系。

需求“输入”的含义

我们必须首先确定何时才能认为需求输入了政治系统，尔后才能虑及这种需求的输入给系统带来了什么样的压力。理论表述的偶尔不慎和绘制图表时所受到的限制，往往会给人造成这么一种印象，即好像有些东西起先是处于政治系统之外，后来才被纳入政治系统的。那么，造成这种印象会产生什么样的效果呢？

我以为，人们得到的这种印象是对现实世界的最简单的临摹，就此而言，造成这种印象是十分必要的。不过，我们不能照书面上的含义来理解这一点。这种印象只不过是帮助我们理解实际过程的一种形象描述。事实非常明显，无论是输入还是社会成员，都不会像书面上所说的那样，走出经济或文化系统进入政治系统，又从政治系统返回经济或文化系统，仿佛它们在一座社会大厦的许多房间之间穿梭进出、熙来攘往一样。毋宁说，这种形象描述所传达的只是这样一种观念，即人们只有在与政治活动并不直接相关的社会领域中获得一些经验，才有可能提出政治需求。即使社会中开展了运动、发生了动荡，那也只是开展和发生在政治角色和非政治角色之间。至于说到某人提出了某种需求，那只不过是用一种简略的方式指明，他至少暂时是在参与政治行动。比如，产业组织结构的逐渐演变，经济危机的突然袭击，都市发展的急剧膨胀等等社会现象，都可能使人们需求政治领导人采取迄今未曾料及的行动，也可能使这些政治领导人不等系统的其他成员于朦胧中意识到政府能够或应该就此于点儿什么，就提议采取行动。由此可见，人们之所以承认应该接受某种权威性分配，最初恰恰是由非政治生活领域中的经验引起的。与社会成员的非政治角色相关的事件，引起了他们所想要、所期待、所需求、所偏好和所相信的那些东西的变化。生活方式的这些决定性因素的变化，会促使和促成社会成员表明，他们认为政治上称心如意或必不可少的是什么。只要发生上述过程并使得社会成员提出了需求，我们就应该认为，需求已经被输入了政治系统。我们不久就会看到，这种状况可以用“政治过程的起点”，这一概念来表述。因此，正是输入，成为连接社会生活非政治领域中和政治领域中所发生的事情之间的实际纽带。对此，我已经作了论述。需求不仅在政治生活和非政治生活领域之间的天堑上构建了通途，而且如前所述，它还由此特别有助于我们理解一个领域中的变化对其他领域的影响方式。

戴维·伊斯顿David Easton (1917~)

美国政治学家、政治行为主义的倡导人、政治系统论的创立者。1917年6月24日出生于加拿大多伦多市。先后在多伦多大学和哈佛大学获得多种学位。40年代后半期起一直执教于芝加哥大学政治科学系。主要著作有《政治系统：政治学现状研究》(1953)、《政治分析的结构》(1965)、《政治生活的系统分析》(1965)等,这三本书后来被称为“政治系统分析三部曲”。

伊斯顿确立了政治行为主义的特定含义,认为是技术和理论两重意义上的革命。一方面,他批评以往的政治学单纯注重制度和权力,偏重物理环境和社会环境等形势资料,忽略了政治是人类互动行为的结果,忽略了人的动机、人格和心理与环境之间的相互影响等行为资料。他概括了行为主义政治学研究的

8个要则:规律性、验证、技术、数量化、价值、系统化、纯科学、整体化。另一方面,他又在后行为主义政治学酝酿形成过程中,批评了半个世纪以来行为分析理论衰落的现象,提出应加强理论建设。他主张政治研究要重建新的价值结构。认为政治理论家的重要职能之一,是对社会的迫切问题和社会的需要作出敏捷的反应,以便有可能明确表达极其深奥的、但对公民和政治家了解自身处境大有帮助的价值系统。这种创造性理论历来是对社会起调节作用的重要机制。他还提出政治学成熟的标志是形成统一理论。他把理论划分为三类:第一类是最低层次的单一性结论或单一性概念;第二类是中间层次的综合性理论,它是单一性概念的综合;第三类是最高层次的系统理论或概念结构,它把政治学的所有基础分支科学联结成在概念上有逻辑联系的、和谐一致的整体。统一理论的完成将使政治科学成为社会科学基础性的组成部分。

伊斯顿认为政治系统是为社会规定有价值物的权威性分配(或强制性决定),并且予以实施的行为或互动行为。它由政治团体、体制和权威机构等部分构成。它受到自然的、生物的、社会的以及心理的等外部和内部环境的包围,同时对环境的压力有适应能力和反馈信息的功能。系统和环境形成互动的联系,系统的持续通过不断的输入、输出、反馈、再输入过程实现。伊斯顿的输入

-输出系统分析模式,适用于分析从国际社会到国家内部各种规模的政治系统,同时又是一个统一理论,包括社会当中各种和行为关系。

伊斯顿被美国学术界公认为对政治科学的发展作出突出贡献的当代学者之一。他创立的政治系统分析模式被广泛应用于、国内政治以及研究。他提倡重建新的价值结构,促进了公共政策研究的开展和政治理论的进一步丰富。把政治解释为围绕政府制定和执行政策而进行的活动,是一种实现“社会价值的权威性分配的活动”。

(美)戴维·伊斯顿本来是买给女儿看的自己先看了一遍经典就是经典语言朴实却那么有感染力励志政治学学术经典译丛政治生活的系统分析,书一到手上就迫不及待地读了书中的内容精彩绝伦文如其人一贯的个人风格凸显的作品喜好明晰,阅读了一下写得很好政治学学术经典译丛政治生活的系统分析分六部分共29章。译者前言(一)分析的模式(二)要求的输入(三)支持的输入(四)对支持所受到的压力的反应(五)作为特定支持调节者的输出(六)结论。伊斯顿认为政治系统是为社会规定有价值物的权威性分配(或强制性决定),并且予以实施的行为或互动行为。它由政治团体、体制和权威机构等部分构成。它受到自然的、生物的、社会的以及心理的等外部和内部环境的包围,同时对环境的压力有适应能力和反馈信息的功能。系统和环境形成互动的联系,系统的持续通过不断的输入、输出、反馈、再输入过程实现。伊斯顿的输入-输出系统分析模式,适用于分析从国际社会到国家内部各种规模的政治系统,同时又是一个统一理论,包括社会当中各种和行为关系。这本书,可以让人冷静下来思考生活的一切。叙事流畅观点不流于世俗却又非常接地气时不时地让你莞尔一笑那是发自内心的认同需求输入的含义我们必须首先确定何时才能认为需求输入了政治系统,尔后才能虑及这种需求的输入给系统带来了什么样的压力。理论表述的偶尔不慎和绘制图表时所受到的限制,往往会给人造成这么一种印象,即好像有些东西起先是处于政治系统之外,后来才被纳入政治系统的。那么,造成这种印象会产生什么样的效果呢我以为,人们得到的这种印象是对现实世界的最简单的临摹,就此而言,造成这种印象是十分必要的。不过,我们不能照书面上的含义来理解这一点。这种印象只不过是帮助我们理解实际过程的一种

形象描述。事实非常明显，无论是输入还是社会成员，都不会像书面上所说的那样，走出经济或文化系统进入政治系统，又从政治系统返回经济或文化系统，仿佛它们在一座社会大厦的许多房间之间穿梭进出、熙来攘往一样。毋宁说，这种形象描述所传达的只是这样一种观念，即人们只有在与政治活动并不直接相关的社会领域中获得一些经验，才有可能提出政治需求。即使社会中开展了运动、发生了动荡，那也只是开展和发生在政治角色和非政治角色之间。至于说到某人提出了某种需求，那只不过是使用一种简略的方式指明，他至少暂时是在参与政治行动。比如，产业组织结构的逐渐演变，经济危机的突然袭击，都市发展的急剧膨胀等等社会现象，都可能使人们需求政治领导人采取迄今未曾料及的行动，也可能使这些政治领导人不等系统的其他成员于朦胧中意识到政府能够或应该就此于点儿什么，就提议采取行动。由此可见，人们之所以承认应该

不错，还没有看，应该不错书很好，包装严实，无破损，是正版书
今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和

感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封面极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告！作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面！”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计！要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

这个炎热的夏天，易中天送出了他的新作——中华史系列的第四卷《中华史·青春志》。66岁的易中天为何聊发少年狂要谈青春？因为在《祖先》《国家》和《奠基者》之后，易中天这回要开讲东周的历史，而这段历史被易中天视为全体中国人的青春期。东周是一个注定充满故事的年代，周王室衰微，群雄纷起。各诸侯国内部，卿大夫势力强大，动乱时有发生。那个时候儒家思想还没有取得大一统的地位，周礼的影响依旧存在，但是又日渐式微。诸子百家著书立书，并行不悖地追求他们各自的真理。所以那个时代的人，无论是在生存上，还是精神上，都处于一种无处寄托，同时也无所不可的自由状态。

这很像我们的青春期，对老一辈生活方式心存疑惑，充满叛逆。新的信仰又还没形成。于是就用我们的心、我们的热血、我们的情感，去勇敢地触碰和感知这个世界。并且毫不在意地用这种最容易受伤的方式，来昭告我们的存在。

于是我们在《中华史·青春志》里会看到一群不可思议的中国人。比如一个叫聂政的刺客，杀了人之后，为了保护自己的雇主，聂政竟然自己用剑毁容挖眼，然后再从容地剖腹自尽。而让他做出这么大牺牲的，不是名与利，而是一份对雇主的“知遇之恩”。

还有一个叫夏姬的美人，一生情人无数，为了她，几个男人相继送命，还有一个国家因此覆灭。更奇特的是她在50岁高龄的时候，还得到了真爱，和一个叫巫臣的男人私奔了……

有一位国君宋襄公，公元前638年，他率领宋军跟楚军交战于泓水。宋军先到，并且列好了阵势。本来趁着楚军渡河的时候可以趁机先动手。可是宋襄公不答应，坚持要遵守“游戏规则”，等楚军过了河之后，再发起进攻。结果宋军大败，宋襄公也受了伤，并且于第二年去世。

一位叫狐突的臣子，两个儿子追随晋国流亡公子重耳逃亡在外。晋国君主怀公抓住狐突，以狐突的性命相威胁，逼他让两个儿子回国。狐突正色陈词：我若挑唆儿子背叛重耳，我又将拿什么来效忠君主您？因此狐突坚决不肯从命，最后毅然赴死。

一个叫叔詹的使臣，在晋文公兵临城下的时候，挺身而出，请求以一己之身换回国家的

安宁。晋人架起大锅打算把他烹了，叔詹面无惧色，慷慨陈词，愿意杀身成仁，报效祖国。一番话让一旁的晋文公惊为天人，亲手释放叔詹，并且以最隆重的礼节送他回国。东周的人信鬼神，但是他们的人鬼神却是合一的，山鬼即是性爱女神，为她创造的歌赋，抒发的又是人的情感和欲望。这是一个百无禁忌的时代，这是一个敢爱敢恨的时代，这是一个真实血性的时代。它让人情不自禁想到青春，那个美好的、疯狂的、充满理想和疼痛的，你的，我的，他们的，每一个中国人的青春！

[政治学学术经典译丛：政治生活的系统分析_下载链接1](#)

书评

[政治学学术经典译丛：政治生活的系统分析_下载链接1](#)