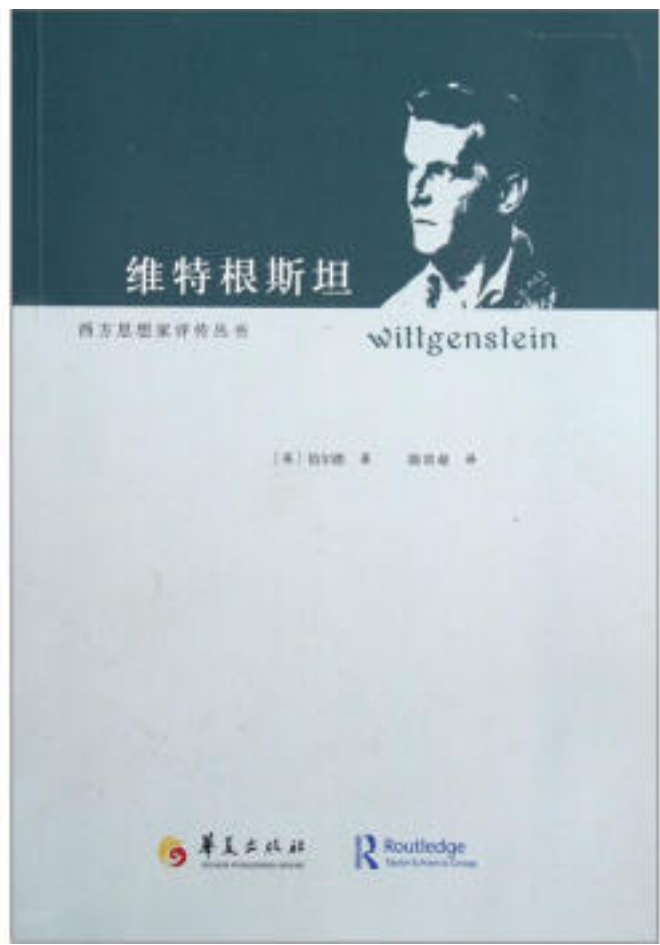


西方思想家评传丛书：维特根斯坦 [Wittgenstein]



[西方思想家评传丛书：维特根斯坦 \[Wittgenstein\]_下载链接1_](#)

著者:[英] 伯纳德·霍 著，陈常棣 译

[西方思想家评传丛书：维特根斯坦 \[Wittgenstein\]_下载链接1_](#)

标签

评论

正版，活动价合算

很好的一本书 质量不错

书很好，很经典，很受用

大师之作，值得购买，推荐

很不错的维特根斯坦评传，赞一个！

很好，喜欢京东的速度，希望京东以后有更多，更丰富的自营产品。

理解维特根斯坦真心很难。维特根斯坦是20世纪最重要的几位哲学家之一，其思想对20世纪以来的语言哲学和心灵哲学具有深远的影响。《西方思想家评传丛书：维特根斯坦》为英国资深哲学教授恰尔德所著，对代表维特根斯坦前期思想的《逻辑哲学论》和后期思想的《哲学研究》均作了较为深入的阐发和分析，同时对维氏的《论确定性》和他对宗教和人类学的评论作了细致的解释和探讨。在书中作者征引了国外维特根斯坦研究界的大量最新文献，探讨的主题也在许多方面超出了之前出版的同类图书，此外还多有作者个人新见，因此可以说兼有导论和研究的双重性质，既适合初学者入门，也可供研究者参考。

好书啊，值得一读。好书啊，值得一读。

good

这是同学买的，问她此书如何，答曰很烂，买了就后悔。

2000年夏，一位方姓华裔日本人（艺术家？）飞赴水城威尼斯看在那里举办的建筑双年展，并打算完事后顺道经维也纳去德国参观汉诺威博览会。因为是第一次去奥地利，他自然想趁机观赏下那些近代历史上的有名建筑，不过其中最让他感兴趣的倒是不大为人知的一栋私宅：Haus Wittgenstein（维特根斯坦房子）。

从方某几年后所撰的一篇自述文字得知，他于6月18日午夜乘坐零点的火车从威尼斯出发，第二天一早就抵达了维也纳。不过其后出现的一个细节似乎有点可疑：那就是出发前因为太忙碌忘记了携带“维特根斯坦房子”的地址——前提是中途专门下车去看信誓旦旦热爱的某物，而且多年前就购买过不止一册介绍此物的日文书籍。往下他搜索了一阵“模糊的记忆”并将方位锁定在“维也纳火车站不远的地方”，解决之道是在旧书摊上查阅维也纳城区图，可是“在售书者的帮助下”依然无果。更无奈的是去“车站咨询处”问讯，获得的答案是有一条名叫维特根斯坦的大街，却距其“模糊的记忆”里的位置相去甚远（难不成维也纳人也无甚文化？）。最终，他走进一家书店建筑书专柜翻查不同版本的“建筑指南”毫无所获，灵机一动以煽情方式攻击书店店员（不知店员是否美眉）：大意是为了寻找Haus

Wittgenstein，咱家不辞辛劳，飞行一万公里来到贵国，请多多帮衬——据说对方为“我的诚恳”大为感动，遂用电脑查找到了那座建筑的确切所在，方艺术家才得以搭乘的士直奔目标——库德曼大街。

维也纳，世称“多瑙河女神”，曾经的奥匈帝国与当今奥地利共和国的首都，19世纪末人口排名第四的国际名城，驰誉世界的“音乐之都”（无数顶级音乐大师生活创作长眠于此——如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、勃拉姆斯、维瓦尔第、约翰·施特劳斯父子、布鲁克纳、马勒、格鲁克、勋伯格等）：维也纳金色大厅新年音乐会，维也纳国家歌剧院名动天下，路人皆知；一般人不大了解的则有哲学的维也纳学派、经济学的奥地利学派、文学的青年维也纳以及涵盖绘画、设计、建筑、装饰等领域的维也纳分离派……因而这座城市还有着“文化之都”、“建筑之都”的名头。

在方先生的描述里，Haus

Wittgenstein位于维也纳市中心东侧一处闲静的住宅区，楼房高三层，钢筋混凝土柱梁，水平屋顶，外部造型是简单的几何形状组合，乍看跟现代主义建筑先驱阿道夫·洛斯的作品有几分相似。不过一当进入里面，就会发现空间运用极为明晰独立，内部与外部非常统一，迥异于洛斯建筑内部那种复杂的空间构造。通过现场考察，作者指出维氏可能更多受到英国建筑家麦金托什（Mackintosh）的影响，譬如那些修长垂直的铁制门窗框架（除了体量/空间比例的精确计算分割，笔者以为这恐怕是“房子”予人感觉形貌气质特异的最重要的元素了），或许就是自麦氏那里脱胎提炼而来。

维氏虽非职业建筑师，却曾在伦敦和柏林学习过机械工程和航空力学，超强的比例感觉使他对建筑部件设计加工要求的精美不下于对待工业仪表——不允许有二分之一毫米的误差——上述对空间和细部的极限追求（精准的比例，考究的细部，整饬的形式造就出内敛、禁欲的秩序与风格），乃是以技术建构秩序的完整过程，建筑最终成为了一个可视的哲学装置。已记不起第一次看到Haus

Wittgenstein照片是何年何月了，不过当时立即直觉其造型的极简——建筑完全以矩形与正方形几何体组成，墙体上几乎没有任何装饰——这种国际化风格显然体现了20世纪初形式服从功能的现代主义建筑的普遍原则：“偏爱轻型技术，现代合成材料与标准模制的部件，以利制作与装配”，形式上则“被打扮成洁白的，均一的，像是用机器制造出来的外形”，追求纯粹的几何学性，有意摒弃繁复的装饰。

西方思想家评传丛书：维特根斯坦

吴藕汀（1913-2005），浙江嘉兴人，词坛名宿、画家、版本目录学家。今刊登该书责任编辑启正所撰之前言，题目为编者所加。

吴藕汀先生自幼家道殷实，过着左琴右书的生活，但成年之后，大半人生处动荡之世，个人命运便如一片浮萍。即便如此，先生仍能保持“自由之思想，人格之独立”，这于生者而言，是一笔巨大的精神财富。《孤灯夜话》是吴藕汀先生的又一本随笔集。由于时代的原因，先生的大部分文字都是写在烟盒纸上，或小学生的方格本上，字体大小不一，他人难以辨认，整理这些文字的繁重任务，大部分由其哲嗣吴小汀先生承担。

。小汀先生说：“先父写这些文章的时候曾表示，就这样随意地写，想到哪里，就写到哪里。”为尊重藕公的想法，保持作品原貌，编辑只根据文字量的多少简单分了九卷，修正了一些整理稿中明显的错讹文字，通过查询相关资料补充了一些整理稿中缺失的文字。《夜话》内容涉及金石书画、版本考据、填词赋诗、种药养虫、人物故实、京昆弹词、社会变迁，可谓琳琅满目。文字处处见性情，像日记，又像时评。面对这样一位知识渊博又有真知灼见的文化老人，就如同坐拥一座格调不俗、藏品丰富的图书馆，我们能做的，也许就是打开这本书，安安静静地读下去。

吴藕汀先生与中华书局的结缘已经有半个世纪之久。1958年，经由陈乃乾先生的介绍，藕公第一部作品《词名索引》由中华书局出版。2012年3月16日至31日，中华书局在国家图书馆的稽古厅举办“中华书局百年历程暨珍贵图书文献展”，展品中有1999年吴藕汀先生创作的一幅绘画作品，主要构图为远衬青山，近着红树，旁有茅屋，两人相对。作品右上题字如右：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。陆游诗，己卯年八月，吴藕汀，时年八十又七。”此作是经由谁人之手交予中华书局收藏，至今已经无从查考。藕公去世后一年，即2006年，中华书局编辑李忠良出差嘉兴，顺道访秀州书局范笑我，恰逢吴藕汀之子吴小汀在场。当即达成了“吴藕汀作品集”的出版意向。自2008年8月以来，中华书局已出版的吴藕汀作品有《词名索引》、《戏文内外》、《药窗杂谈——与伺廑信摘录》、《十年鸿迹》、《鸳湖烟雨》。2013年，适值吴藕汀先生诞辰百年，《孤灯夜话》和《药窗诗话》（增订本）的相继出版，标志着先生的大部分重要作品已出齐，这算是对藕公最好的纪念吧。（《孤灯夜话》/吴藕汀著 吴小汀整理/中华书局2013年4月第1版/定价：29元）

吴藕汀《孤灯夜话》里有戚继光一则，曰戚继光，通过买美姬送张居正的手段从而飞黄腾达，生活奢华，人品低下，西湖边不应该建他的塔。余觉甚为迂腐可笑，戚乃王阳明心学传人，知行合一，若他不知道审时度势，岂有后来的一番作为。

微博上多了有个副作用，长篇大论的文字看不大下去了。近日一直在读吴藕汀的《孤灯夜话》，小品文，多是短短几行，类微博。文字却相当有趣，地理风俗，典故食材，信笔写来。里面对一些书与前人的评价多与世俗迥异，如李清照晚年不曾改嫁，水浒诲盗诲淫，红楼，三国与封神作者问题等等，读来甚觉新鲜。

【电影：路德维希·维特根斯坦传(Ludwig Wittgenstein)】 经典摘读：

我边看着科西嘉强盗的照片边沉想：他们的脸过于坚硬，我的脸过于柔嫩，因此基督教不能给他们打上标记。强盗的脸上凶相毕露，可是他们肯定不比我距离良好的生活更远，因为他们和我从生活的不同位置上得到拯救。【貌似很牛的一段话】

忏悔必须成为你的新生活的一部分。【注意：是新生活】

不要玩弄深埋在他人心底的东西。【智力最好只用在一些让自己安心的地方】

希望任务能够完成的愿望披上了预言下一代人将取得进展的假象。

你的傲慢大厦必须拆毁，这是件艰难无比的事情。【拆毁，意味着】

防止我们的主张被曲解——或避免我们的主张流于空泛——的唯一途径，是明确阐述我们关于什么是理想的比较对象——好象是一种标准——的看法，以取代对于这种主张的偏见；，即一切事物都必须与这种主张相适应。这是产生教条主义的途径，而哲学在其中容易堕落。【具体化的理想与具体化的哲学】

生活难以应付这个事实说明，你的生活方式不适合生活的模式，所以你必须改变你的生活方式。一旦你的生活方式适应生活的模式，疑难问题就随之消失。

【方式与模式：模式已经形成，方式只能在模式上小心的扩展，而不是相反。（主流与非主流之争）】

看不到生活中的问题的人对于重要事情、甚至对最重要的事情都视而不见吗？能否说这种人只是毫无目的地生活呢——盲目的，如鼯鼠一样？如果他看得见，他会看到问题吗？

正确地生活的人遇到问题时不感到遗憾，所以对于他来说，问题不是问题，而是欢乐。

换句话说，问题对于他来说是环绕他的生活的一道明亮的晕圈，不是含混暧昧的背景。

【和海底俄罗斯有点类似，学习和模仿都很重要】 思维也有耕耘的时间和收获的时间

【原来思想的生活不是近在咫尺】 没有比不欺骗自己更困难的事情。

【天才，绝对天才】 艺术的早年中，建设者们精心锤炼每个细微难见的部分，

因为神人各地可见。【神人各见】
我象一个骑在马上拙劣骑手一样，骑在生活上。我之所以现在还未被抛下，仅仅归功于马的良好本性。【有时确实如此】
我相信，我的原动力(如果这是适当的词)是一种属于土壤的、而不是属于种籽的原动力。(也许我没有自己的种籽。)在我的土壤上撒下一粒种籽，它的成长将与它可能在其他土壤上的成长不同。【意识到这一点，是有必要的，可以让自己更了解自己】
我所运用的最重要的方法之一，是为我们的不同于现实的思想构思一种历史发展过程。
【为自己的思想提供一个开始、发展、消亡，是个很不错的方法】
承认他人需要勇气并不能使你赢得勇气。【承认他人时需要明白这些道理】
你看作才能的东西是待你解决的问题。天才是阻碍我们认识大师的才能的东西。
【应该需要意识到这一点】 探讨哲理的人渴望思想平静。【有时的确是这样的】
需要思考是一回事，而有进行思考的才能是另一回事。
成为革命者的人能对他自己进行革命。
人们相信他们自己并不是不完美的，而是不幸的，从这个角度看，人们是笃信宗教的。
好像我迷了路而向别人问起回家的路一样，有人指给我路并和我一起沿着笔直而平坦的路走去。突然，他停下来，告诉我：“现在你必须作的就是从这里找到你回家的路。”
【思想需要一个归宿】

[西方思想家评传丛书：维特根斯坦 \[Wittgenstein\] 下载链接1](#)

书评

[西方思想家评传丛书：维特根斯坦 \[Wittgenstein\] 下载链接1](#)