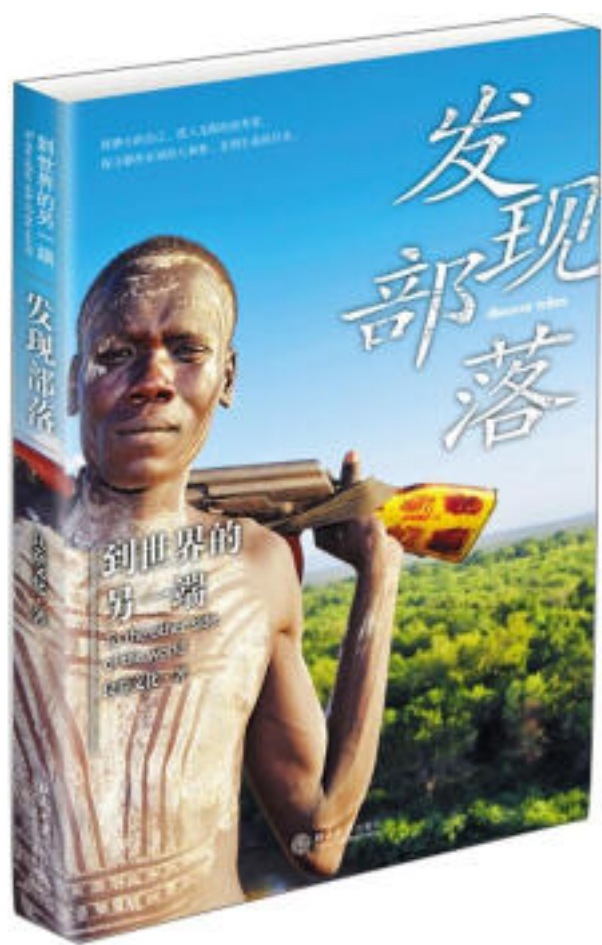


# 到世界的另一端：发现部落



[到世界的另一端：发现部落\\_下载链接1](#)

著者:良卷文化 著

[到世界的另一端：发现部落\\_下载链接1](#)

标签

评论

《到世界的另一端:发现部落》中有原生态的部落文化，对都市里的现代人充满了强烈的吸引力。世界上分布着很多鲜为人知的部落，《到世界的另一端:发现部落》通过对这些部族的介绍，生动还原了在“世界另一端”的这些神秘部落的生活状态和风俗习惯

。原生态的部落文化，对城市里的现代人充满了强烈的吸引力。世界上分布着很多不为人知的部族，本书通过对这些部族的介绍，向读者展示了这些部族的生活状态和风俗习惯，书中介绍了世界各地的神奇部落，包括亚马孙食人部落、泰国长颈部落、阿依努人、矮黑人部落、乌鲁斯人、毛利人、蛇人部落等。站在泰国北部清迈的素贴山顶，朝西北方向望去，是一坡又一坡连绵的绿色密林，这些密林里藏着许多故事。在盛开的罂粟花丛里，有“毒王坤沙”的海洛因大本营、有当年溃兵的窝点、有与世隔绝的山区土著部落。在这些土著部落中，长颈族总是吸引着外人惊异的目光……

“长颈族”是外人的通俗称呼，这个部落真正的名字叫“喀伦族”。他们原本是一支缅甸山区部落，居住在深山密林里，过着与世无争、自给自足的耕作生活。这个部落的女人一生都保持着在颈项套上铜环的传统习俗，最多可以达到32圈，重达20多公斤。在铜环的作用下，女人们的颈项被拉得很长，最长据说达到32厘米。这便是“长颈族”得名的由来，充满了惊悚的意味。

在密林里生活的日子，让长颈族部落的人们遗忘了很多记忆。他们是如何起源的？从哪里来？在这个世界已经生存了多少年头？即使长颈部落内学识最丰富的老者，也无法回答这些问题。他们的目光在丛林的迷雾中显得虚无缥缈……

---

能派到用处

一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。女性是天生的购物狂，对于购物总是有一些潜藏在体内的欲望，其实女性购物是心理的一定反映，尽管并非所有女性都承认，促使购物欲出现的原因也并非每个女性都一样。西方有句古话：把东西卖给有钱、有势、有需求的人。有趣的是，这里的“人”更适合于指代女人。现代女性普遍经济独立，在家庭购物中大权在握，堪称“有钱有势”。而说到有需求，最近英国一本时尚杂志的调查结果作了最好的注脚——女人每5秒就要想到一次购物，这种痴迷甚至超过了与自己的伴侣相处。当然拉，我这种女性，自然喜欢到网上京东来挑选东西拉。嘻嘻！好了废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。[据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。[从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时

不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

着，可这丝毫抵挡不住严寒的肆虐。他用眼示意，说那边有一个宾馆，丰乐园。四星级。我不理，一直向前走。在郑重的小说里，这条路被写了无数次。他的人物每每从这里走向东西南北，每个人物都有他自己的影子，可我知道，那每个人物都不是他。他就是现在站在我面前的这个犹豫不决犹柔寡断的男人，虽然人届中年，却有着孩童般的纯真。他的眼神那么沉静，笑咪咪地在我脸上徜徉。可他的心呢，我捉摸不到它。在他的小说里？那些文字的碎片，是他思想的鳞，他一片片地撕下来，编织他的小说。他的每个作品都在撕扯着自己。

我被冻得瑟瑟缩缩。我就是不住宾馆。就是不再去按照他的意志去安排自己。不再让他左右。我要左右他一次。不，是要他用他自己的心来左右自己。他握着我的冰冷的小手，心痛得再无顾及，直往他的身体里拉。他说乖，听话。解开羽绒服的纽扣，把我拉进他的胸膛里。那里像一团火，一下就烧着了我的心。我的等待我的煎熬。我的手更深地抓紧他，他乞求地盯住我，挣了几挣，终于被我拉进我的身体。在这个冬夜里，这个熙熙攘攘的大街上。我不管不顾地撕叫着我的心，我说郑重郑重我爱你。

我忽然问了一个很傻的问题，我说郑重，你真的爱我吗？他有点诧异：我不够爱你吗？既是这样，那么，为什么我们不能拥有一片空间，让我们的爱感觉到温暖？我要的不多，就一个晚上。一张哪怕狭窄的木板床。为什么我们要在这个大街上来完成这份爱呢？我跑了几千里路，来爱你，就是为着在这里和你做爱吗？我们是相爱的，我们的爱是纯洁的。可为什么我们就不能拥有一个完整的夜晚？除非你让我死心，让我知难而退，从此再无非分之想。

郑重根本不理睬我的质问，他伸手拦了一个的士，我被推上去。可我不甘心，我在司机启动的一刹那跳了下来。我说，不，我一定要给自己一个答案。

夜越来越沉，越来越冷，我说郑重就让我被这夜风干成一柄电线杆，冻结成一支冰棒吧，只要在你的怀里。他叹息了一声。说走吧。拉着我往回走。

推开门的一刹那，我的心痛了。因为我看到他的手在颤。我在后边环住他，我说宝贝，别担心，我会勇敢地面对。

客厅里有一个妇人，坐在黑暗里。灯亮的时候，她站了起来。朴素的短发，灰黑的外罩，慈祥的眼睛让人触到的一瞬间就有一缕温暖在心上徜徉。郑重从鞋柜里拿拖鞋，我自作主张地迎上去，满脸堆满了微笑，我说阿姨您好。

郑重看了我一眼，些微乞求，些微怨怼，还有些微的绝望。郑重对女人说你怎么坐在这里，也不开灯呵。女人笑笑，示意我坐去沙发上。她去倒水。

女人在厨房里半天也没倒上水，郑重跟过去。煤气灶咕嘟咕嘟地烧着。郑重说这个电咖啡壶你怎么不用？女人羞赧地小声说：我不会。郑重拿过来，说，先按下这个，然后，从这里倒进水。女人说我按了，可电源灯没亮呵。郑重说开关是后边这个。他用手触了下那个小小的按钮。女人孩子似的也去摸了下，灯一下子把两人的脸照亮了。郑重说这不就行了嘛。他一抬眼看到我站在门口，说你坐呵，水快好了。

女人倒了煮好的咖啡，端过来。郑重说，桂玉，谢谢你。

他叫她桂玉！这个苍白着面孔，土里土气的老女人，是他的桂玉？

郑重指着我，对桂玉说，我一个读者，也是写小说的。从外地来，今晚，就住在这里。

桂玉笑了笑。我看着郑重，胸腔里，刀搅似的痛。

喝了咖啡，桂玉过来收了杯子，说，我上去了，你们聊。说完，自顾上了楼。

郑重把我拉进他的书房，说你在这睡吧。我拉住他不松手，满眼的乞求。郑重极力挣脱我，关门上楼。我回顾房间，这里处处都是他的痕迹。我擦着两眼的泪水，却只能独自在这里品味他的气息。楼上楼下，是两个世界。他竟能这么残忍！我不甘心。我打开门，甩掉鞋子，一步步摸索着攀上楼梯，在他和那个女人的门口，我站住。一切都那么安静，悄无声息。这片安静把我所有的自信击得粉碎。我从窗口里往外看，月亮还在那儿笑着，那两只眼睛还在眨呀眨的盯着我，像是在说，你这个傻女人，你们的爱，不是像

你想像的那样，就像这星星和月亮，看着近在咫尺，其实遥远得无法触及-----  
我擂响了他的门，叫着他的名字。  
门开了，桂玉穿着睡衣，脸色苍白，站在门里。却没有郑重。“我找郑重。”我对着屋

-----  
[到世界的另一端：发现部落\\_下载链接1](#)

## 书评

[到世界的另一端：发现部落\\_下载链接1](#)