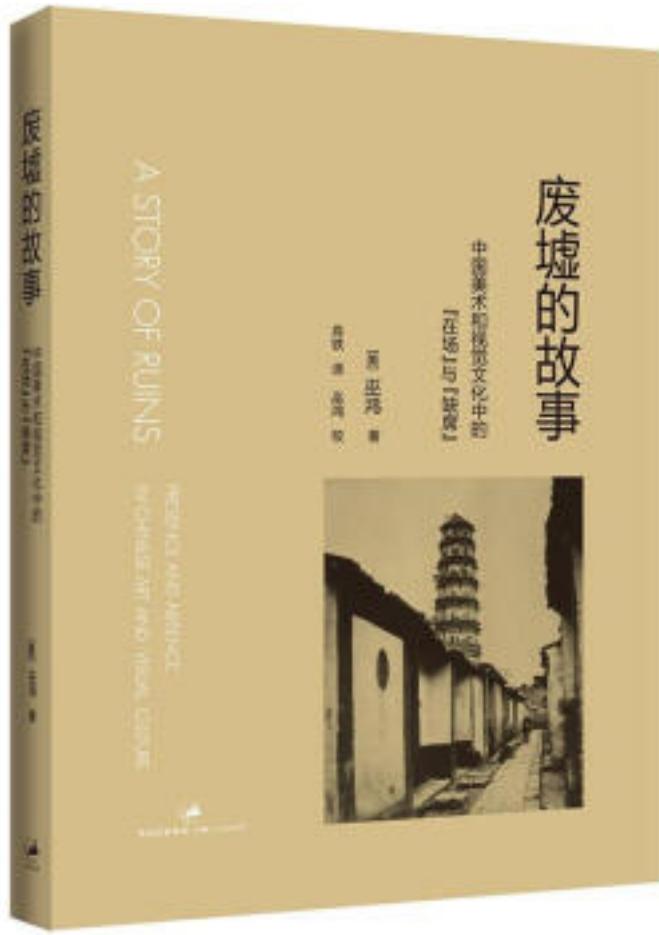


废墟的故事：中国美术和视觉文化中的“在场”与“缺席”



[废墟的故事：中国美术和视觉文化中的“在场”与“缺席”](#) [\[下载链接1\]](#)

著者:[美]巫鸿著,肖铁译

[废墟的故事：中国美术和视觉文化中的“在场”与“缺席”](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

评论

内容详略得当,装帧精美,通俗易懂,可以作为入门的好书,推荐,快递也不错,获得了知识

不错的一本书，站在不同的视野审视古人对美的另一种眼光

巫鸿老师的书，，还可以。。快递不错，包装完好

《黄泉下的美术：宏观中国古代墓葬》正是巫鸿长期思考中国古代墓葬艺术传统的一个总结，他从空间性、物质性、时间性三个比较观念性的角度，阐释了中国墓葬艺术从史前一直到宋辽金这漫长时段中的历史变迁，也具体呈现了他尝试建立的一套系统的处理和理解考古材料的理论方法，从而生动地向我们展示出中国古人对于“生”与“死”这一人生基本问题的看法和实践，对读者多有启发，对研究者也有一定的借鉴意义。

这一系列的装帧非常精美。

如作者所言，本书的着眼点并不在于勾勒中国墓葬艺术的发展史，也并非综述不同时期不同地域的墓葬类型；而是从墓葬设计、装饰中提炼出其历史社会关系、宗教信仰等作一研究。作者分列三章，辅以少量墓葬个案来加以阐述。其中对于明器的产生和存在意义，灵魂的再现和旅行等之见解令人耳目一新，十分有趣。不足之处在于脉络不清，故而部分内容繁复冗余。

这次书搞活动，很便宜，也很惊喜，可是惊喜背后又有点悲凉感，这个时代，书不值钱了！

以前有简装版的，感觉很不错，出精装的就买了，真是不错！

每个月都会来转转，收上几本书。这次的书不错，包装完好，没有破损与污渍。——【锻炼与不锻炼的人，隔一天看，没有任何区别；隔一个月看，差异甚微；但是隔五十年看，身体和精神状况就有了巨大的差别。读书也是一样的道理，读书与不读书的人，日积月累，终成天渊之别。书籍是人类进步的阶梯！你读过的书其实早已融入你的灵魂，沉淀成你的智慧和情感，他会体现在你的谈吐举止里，体现在你的气质中，体现在你的心态上，只要一个触动点，就喷薄而出。】相对于国外，中国的书籍确实便宜，一顿

饭的价钱可能买来的就是别人毕生的成果。所以，为了自己投资，永远都不存在买书是浪费这个问题。

这本《废墟的故事：中国美术和视觉文化中的“在场”与“缺席”》关注很久了，趁京东双11搞活动果断下单，终于入手。非常感谢京东。

夏天啊，吹着空调，吃着西瓜，读着自己喜欢的书，感觉日子还是很美好的。

买书如山倒，读书如抽丝。这得抽到什么时候啊！

本书是金观涛、刘青峰两位作者自《观念史研究》后，在国内出版的第二部全新作品。本书根据二位作者主讲的中国思想史讲座讲义整理修改而成，分为上下两卷，上卷包括前六讲的内容，由先秦诸子到清代思想，下卷包括从晚清到当今中国思想大脉络的展开，上下两卷试图展现出一张从春秋战国到当今思潮的思想演化的整体图画。本书为上卷。

书中，作者以其独有的大历史观，把思想史的演化与社会的历史变迁结合起来考察，并着重讲解了思想与社会的生动互动，给人一种思想触手可及、历史通透可察的感觉。该书是当代关于中国思想史的一部厚重专著，适于对中国文化感兴趣的读者、更适于关心人类文明和中国往何处去的读者认真阅读。

不错的书值得一看值得一买慢慢阅读

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。

一不小心又买多了，双十一又疯了，光纸箱子就堆满了客厅，送货的摩肩接踵，买的时候挺痛快，现在一算账就肉疼了，花钱如流水呀，

看看作者：巫鸿，美国芝加哥大学教授，美术史家。

1963年入中央美术学院美术史系学习。1972-1978年任职于故宫博物院书画组、金石组。1978年重返中央美术学院美术史系攻读硕士学位。1980-1987年就读于哈佛大学，获美术史与人类学双重博士学位。随即在哈佛大学美术史系任教，于1994年获终身教授职位。受聘主持芝加哥大学亚洲艺术的教学、研究项目，执“斯德本特殊贡献教授”讲席。2002年建立东亚艺术研究中心并任主任。同年兼任该校斯马特美术馆顾问策展人。

其著作《武梁祠：中国古代画像艺术的思想性》获1989年全美亚洲学年会最佳著作奖（李文森奖）；《中国古代美术和建筑中的纪念碑性》获评1996年杰出学术出版物，被列为20世纪90年代最有意义的艺术学著作之一；《重屏：中国绘画中的媒介与表现》获全美最佳美术史著作提名。参与编写《中国绘画三千年》（1997）、《剑桥中国先秦史》（1999）等。多次回国客座讲学，发起“汉唐之间”中国古代美术史、考古学研究系列国际讨论会，并主编三册论文集。

近年致力于中国现当代艺术的研究与国际交流。策划展览《瞬间：90年代末的中国实验艺术》（1998）、《在中国展览实验艺术》（2000）、《重新解读：中国实验展览艺术十年（1990-2000）——首届广州当代艺术三年展》（2004）和《“美”的协商》（2005）等，并编撰有关专著。所培养的学生现在美国各知名学府执中国美术史教席。

《武梁祠》的研究回应从以往武梁祠研究中生发出来的四个主要方面，每一方面对于未来学术的进展都极为重要。第一方面是对武氏家族墓地的遗存进行清点和著录。尽管这些遗存对研究东汉图像艺术是极重要的资料，但相互矛盾的断代、祠堂归属以及编目等诸多问题仍然存在。此外如错录铭文等问题更使人迷惑。通过重新检验发掘记录、以往著录以及复原设计等材料，本书希望为武梁祠和它原本所处的环境，即武氏家族墓地，提供更完全、准确的信息。

《武梁祠（精装）》的研究回应从以往武梁祠研究中生发出来的四个主要方面，每一方面对于未来学术的进展都极为重要。第1方面是对武氏家族墓地的遗存进行清点和著录。尽管这些遗存对研究东汉图像艺术是极重要的资料，但相互矛盾的断代、祠堂归属以及编目等诸多问题仍然存在。此外如错录铭文等问题更使人迷惑。通过重新检验发掘记录、以往著录以及复原设计等材料，本书希望为武梁祠和它原本所处的环境，即武氏家族墓地，提供更完全、准确的信息。

文化书籍挺好看的。

在京东买书，方便快捷，非常好，五星好评

速度很快，但活动之前已经涨价，希望优惠力度再大一些，希望不要总是缺货。总体好评。速度很快，但活动之前已经涨价，希望优惠力度再大一些，希望不要总是缺货。总体好评。

《礼仪中的美术》选译了著名美术史家巫鸿教授自1985年以来发表的31篇论文。这些论文围绕着“礼仪美术”这一基本概念，讨论了中国上古和中古美术中的多项艺术传统和形式。作者大量使用考古和文献证据，以扩大美术史研究的广度和深度。全书分为四部分，包括史前至先秦美术、汉代美术、中古佛教与道教美术，及古代美术沿革。书后附有访谈录、论文出处。书中插配古代美术品照片、拓片、线图，地图等图像600余帧。

是很多小论文构成，印刷不错，但是今年折扣不是很大，去年折扣大，好书都调成了无货，套路深。

很厚重的一本，现在包装袋改气泡内里了，可以对这些精装书起到不错的保护效果，而且还可以多次利用节约，挺好。

巫鸿不错的作品集，值得入手

2015年8月6日 -
最后的荒原-序篇羌塘,中国最大的无人区,藏语全称为“羌东门梅龙东”,即“北方高地”之意,范围约指冈底斯—念青唐古拉山脉以北,阿尔金山、昆仑山以南,...

一如既往好评！一如既往好评！一如既往好评！

书不错，有很多插图

巫鸿，1963年入中央美术学院美术史系学习。1972-1978年任职于故宫博物院书画组、金石组。1978年重返中央美术学院美术史攻读硕士学位。1980-1987年就读于哈佛大学，获美术史与人类学双重博士学位。随即在哈佛大学美术史系任教，于1994年获终身教授职位。受聘主持芝加哥大学亚洲艺术教学。2002年建立东亚艺术研究中心并任主任。其著作包括对中国古代、现代艺术以及美术史理论和方法的多项研究。主要著作有《武梁祠：中国古代画像艺术的思想性》《中国古代美术和建筑中的纪念牌性》等。

还不错 挺好的 很喜欢 推荐！

包装完整，书的印刷质量不错，一直信赖三联的书！

巫鸿的书，都很不错，还没来及看了，很期待

在京东买了那么多书第一次收到被折损的了

巫鸿的系列作品之一，屯书中，虽没有打折，还是值得拥有。

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买基本明天就可以送到；我为什么每个商品的评价都一样，因为我在京东买的东西太多太多了，来不及挣评价京豆，所以我选择批处理评价内容。在京东购物这么久，有买到很好的产品，偶尔也有买到比较糟糕的产品，但是好在糟糕的基本都能退，所以如果你能看到评价，就是这个产品还是挺靠谱的。

跟好看的书，配图多，好书。

印刷质量不错，拿到了老师的签名！

本书通过重新检验发掘记录、以往著录以及复原设计等材料，本书希望为武梁祠和它原本所处的环境，即武氏家族墓地，提供更完全、准确的信息。值得一读

艺术入门 超值特惠 艺考必备 热卖畅销 印刷精美

未看，不敢妄言！

课程建设的参考资料，试用过程中！

大家倾力制作，学习他的研究方法以及思考问题的方式，值得拥有。

不错的题材，感兴趣。书腰不正，有点压弯了，也懒得换了，开本大。就是这硬皮封面坑。有点软。

300-100，叠加200-60的券，很优惠了，很喜欢，不错！巫鸿大咖的书平时都不搞活动，每次搞活动都是无货，怀疑是故意下架啊，这次只有这本，等618看能不能买到时空下的美术和礼仪下的美术这两本，装订排版印刷，都堪称完美，手感超赞，绝对符合爱不释卷的标准，更不要提内容有多赞了

好书，值得一读，细读

废墟的故事：中国美术和视觉文化中的“在场”与“缺席”

心仪已久，这次图书节终于拿下

图书精美，每本书都很喜欢，京东购书真心实惠。

礼仪中的美术选译了著名美术史家巫鸿教授自1985年以来发表的31篇论文。这些论文围绕着“礼仪美术”这一基本概念，讨论了中国上古和中古美术中的多项艺术传统和形

式。作者大量使用考古和文献证据，以扩大美术史研究的广度和深度。全书分为四部分，包括史前至先秦美术、汉代美术、中古佛教与道教美术，及古代美术沿革。书后附有访谈录、论文出处。书中插配古代美术品照片、拓片、线图，地图等图像600余帧。三联书店于2005年首次出版该书。

书单推荐，觉得符合就买吧，虽然有点随意了

印刷质量一流，最近买的一批书中，最好的

巫鸿先生的书不得不承认是真贵，不过精装版做的真好

期待已久，这次趁京东活动拿下，价格能够接受。巫先生的著作视野开阔，常受启发，《废墟的故事》同样如此，开脑洞必备书！！期待京东接下来的活动。

这本书内容还是很受用的，多少对教育孩子有帮助，当时在新华书店看样的时候，就觉得应该买一本参考。后来京东经常缺货，从这一点可以看出书的内容大家是认可的。但是我要提出疑问，就是印刷质量是怎么一回事？一、内页印的如盗版，我在新华书店看样的时候记得不是这样，难道我买到了…………？二、有二个封面。严格的说，是第二封面被撕去了绝大多数，只是在书脊处留下了一个小小的边，难道这本书被回炉了？…………经典的诗经学术研究书。这本书与普通国内诗经学研究著作略有不同的是，关注点在字词和诗意的解释，其中不乏耳目一新的主张，特别是对前儒的一些臆想和猜测，直接不认可，不得不让人佩服高本汉的汉学功底。京东搞活动时买入，超值。

作为一个对艺术有着浓厚兴趣和基本功底的读者，我仍然觉得巫鸿的新书《废墟的故事》是个有趣但晦涩的，充满学术目的和复杂学术术语的一本论文合集。其实这本书源于1997年作者在一次名为“中国艺术，文学和历史中的废墟”的主题研讨会上发布的一项学术研究纲要，由于反应热烈，随即坚持把研究深入地进行下去，并于2003年在芝加哥大学研究生院专门开设了一门关于废墟观念和艺术表现的课程，直到最后结集成书。

书非常不错，值得推荐！！

真好，时隔多年，又来熟书中自有颜如玉

再版，涨价，可怕，还好京东有活动

京东给力 京东给力 京东给力

不错。尤其是研究的视角，值得学习。

一直想买，趁这波优惠购入

先买再看，看后再评。

巫鸿大作，早知多时，无暇细读，近日购买，决心读过！

不错的艺术史新作

巫鸿 (Wu Hung)，早年任职于故宫博物院书画组、金石组，获中央美术学院美术史系硕士。1987年获哈佛大学美术史与人类学双重博士学位，后在该校美术史系任教，1994年获终身教授职位。同年受聘主持芝加哥大学亚洲艺术的教学、研究项目，执“斯德本特殊贡献教授”讲席，2002年建立东亚艺术研究中心并任主任。

京东买书价格实惠，送货也快

真心推荐呀，不错不错

书很好，快递给力，购物满意。

京东购物方便快捷，真心不错

书的质量，包装，配送都好

好书，给单位同事们买的，非常不错

书籍很好 专业性强 物流很快 包装完好 内容精美。有插图

《废墟的故事:中国美术和视觉文化中的"在场"与"缺席"》编辑推荐：美术史家巫鸿最新学术专著力作，中文版与英文版同年面世。废墟主题，纵横捭阖，探讨中国艺术从古代到当代的实践与经验，领域横跨绘画、建筑、摄影、印刷品和电影，并与西方艺术参照并观，令人眼界大开。《废墟的故事:中国美术和视觉文化中的"在场"与"缺席"》不仅对于中国美术与视觉文化是一次富于雄心的思辨，对于全球语境下的艺术研究同样是一项里程碑式的贡献。

《礼仪中的美术》是零散的论文汇编，虽然在读《武梁祠》前大抵只读了上半册，但展卷已久且不同论文互相征引，巫鸿教授所强调的基本的思路已然熟悉，大抵为依据考古现场的整体构架来复原整个礼仪中的艺术构设，并在礼仪的功能的整体观照下思考具体艺术的空间、构图、观者体验与背后的思想。（当然，这也和早期中国艺术的礼仪化的特点有关）由艺术史出发，顺带观照中国古代的思想史，这样的思路在武梁祠中果然亦得到了较精彩的诠释与再现

双十一期间京东居然还能三天到货，不得不说它牛逼

京东到货特别快，而且快递员很负责，很满意。

汉译名书，企盼良久终于到手，非常喜欢，待细细品读，喜欢京东的优质服务。

不错的书～抢到200—100的券，很划算，京东快递也很给力～

《武梁祠（精装）》的研究回应从以往武梁祠研究中生发出来的四个主要方面，每一方面对于未来学术的进展都极为重要。第一方面是对武氏家族墓地的遗存进行清点和著录。尽管这些遗存对研究东汉图像艺术是极重要的资料，但相互矛盾的断代、祠堂归属以及编目等诸多问题仍然存在。此外如错录铭文等问题更使人迷惑。通过重新检验发掘记录、以往著录以及复原设计等材料，本书希望为武梁祠和它原本所处的环境，即武氏家族墓地，提供更完全、准确的信息。

叠加优惠券买书真棒

巫大师又一杰作！

喜欢这种风格的装帧设计，典雅高贵。

很好的版本，只有这家有。值得购买。

活动期间购买，三联的书质量挺好的

正版的，书很厚重，需慢慢品读

书展看到，价格贵，在这里买很实惠的！

开本大，印刷质量好，期待已久。

画书中，希望能静下心好好读书

非常棒！这次买了好多书，够看上一阵子了，每本书都要评，麻烦的

超级经典的书，一定认真学习，仔细领会。

物流快速，包装结实，好评！

巫鸿的视野很广阔，各种东西方艺术史材料信手拈来。

武梁祠屋顶上是征兆图像。在汉代人的观念中，各种自然征兆表达了上天的意志。比如皇帝做了好事，上天就会通过祥瑞以示表扬。然而当时的政治在武梁这样的儒士看来却是最糟糕的，皇帝没有道德，整个朝政被太监控制。《后汉书》中有这样一段话：“逮桓、灵之间，主荒政缪，国委任于阉

《美术史十议》所收的是巫鸿在2006-2007两年中为《读书》杂志“美术纵横”专栏所撰写的十篇文章。这个专栏的目的是希望能够成为一个“纵横驰骋，惟意所之”的领域。每篇短文的主题或古或今，或近或远，或宏观或微观，从多种视角引出对美术史的反思和想象。

相当的不错 京东买东西已经习惯了 了这种速度

京东活动非常给力， 谢谢！

家人买的， 应该是他喜欢的。快递很好

物流迅速， 价格便宜， 值得购买！

有过平装版的， 忍不住再八个精装版的， 设计印刷好太多！

好的， ， ， ， ， ，

物流很快， 有塑封， 内容不错。

这活动很好， 手中有券， 当然买买买

没有缓冲垫， 存在暴力分解， 书角有折痕。

正品 还便宜 必须支持~

不必多说， 巫鸿的代表作， 不过这版纯粹贵在装帧上

尽管这些遗存对研究东汉图像艺术是极重要的资料，但相互矛盾的断代、祠堂归属以及编目等诸多问题仍然存在。此外如错录铭文等问题更使人迷惑。通过重新检验发掘记录、以往著录以及复原设计等材料，本书希望为武梁祠和它原本所处的环境，即武氏家族墓地，提供更完全、准确的信息。

趁活动买了一些这个系列的，比较小众。

大一中国史老师推荐的，一年后才买……因为再不买怕是要再版涨价……

好好看非常好

是平装书。。内页彩图也不多。。。稍微有点失望吧。。就是内容还可以

一开始书发霉了，但是售后解决问题非常迅速。非常棒的产品
京东配送快速，快递员服务态度好，换货方便周到，售后问题解决迅速，值得全五好评！

请各位支持林屋公子，著作《先秦古国志》

很好！喜欢！

书非常好，非常实用。是我一直想买的书，感谢京东的服务，哈哈哈哈！

这本书试图将墓葬艺术还原至其本来功用。着眼于作为空间结构的墓葬，揭示墓葬设计、装饰和随葬品的潜在逻辑，将其解释为社会关系、历史和记忆、宇宙论以及宗教信仰

的表现。因为建墓的目的就是将死者和墓内的随葬品“藏”于人类视野之外。而且因为墓葬的“不详”，在古代中国其不作为审美对象。所以现在我们考古发掘墓葬，将墓葬艺术分散为互补相关的绘画、雕塑、玉器等，就脱离了墓葬的原本目的。

浩瀚书海，太多的书想读了。

双十一一大波好书，买的很开心。

感谢京东，非常棒~~~~~

京东 送货快 东西好.。。。

很好的一本書。京東賣書還真是便宜又好。

书写的很好 装帧也很好 很喜欢

三联出版社推出的巫鸿作品集，精装大16开，书脊锁线纸质优良，排版印刷得体大方，活动期间价格实惠，送货速度快，非常满意。

不错的书，值得买

包装精美，快递小哥服务周到，多谢多谢。

三联书店推出的巫鸿先生作品，精装16开，书脊锁线纸质优良，排版印刷得体大方，活

动期间价格实惠，送货速度也很快，非常满意。

原来简装版是两本，合成一册了，经典之作，买了要看

好厚实的书，别人推荐的，精装版真的不错~~~

大家经典，见解独到，开拓视野，值得收藏

不，没暴露，余的被我吞了[呲牙]

感谢京东图书五周年，大爱！！

非常赞的一本书，跟便宜，特别喜欢！

巫鸿先生的《武梁祠》记述分析详尽。

活动入手，性价比不错

真便宜，这书为啥这么便宜呢，喜欢

的评价将帮助其他客户了解这本书并作出购买决定。
如果您发表的评价内容与本书无关，该评价将被删除。
您的评价通过审核后可以获得一定积分奖

巫鸿此书，深受西方美术史家法的好评。原因是受过功能—过程主义熏陶的美术考古，倾向于避免宏大叙事，而是根据一个具体的文本材料，深入其内部结构和背景，

帮同事买的，她很喜欢，指定要这本书

京东活动时买的，还行

作为普通大众，我觉得对这方面感兴趣的话也可以看这本书。很涨知识。墓葬文化真的是博大精深。

很好的书，还会推荐给朋友哦。

不好意思，是帮朋友买的，也就忘记来付款和评价了，听朋友所很好，下次有喜欢的还会再来

纪念碑之后又写废墟，很有意思的话题！

淘到的好书！。。。。。

哎呀，这套书还是有点专业啊，都是论文。

很好很好非常好，喜欢喜欢很喜欢

以墓葬的设计和艺术提现风格的别样

包装精美，内容丰富。不愧是三联出品。

不错，书不错，搞活动买超级划算

巫鸿最经典的作品，大满足

还不错，挺好，喜欢看，值得买

此用户未填写评价内容

还没看 非常喜欢 买买买

启发思路好书

书不错哦，做活动期间入手还是挺划算的～

其参与编写的重要著作包括《中国绘画三千年》（1997）、《剑桥中国先秦史》（1999）等。巫鸿多次回国，在中国社会科学院考古研究所、北京大学考古文博院客座讲学，发起“汉唐之间”中国古代美术史、考古学研究系列国际讨论会，并主编三册论文集。

质量很好～巫大师，作品，一个系列都买齐全了～

第一本巫鸿的书，先看看。

非常划算的一次购书！

一直喜欢，内容很有意思，三联的书很少打折，就等着京东活动了，

很有意思的书，可惜，也许是成本原因，一本讲美术的书，彩图少了点。

配送员服务态度好，送货到六楼，图书印刷精美，纸张质量比较好，在京东购买图书所有小票齐全，便于查询。

《美术史十议》“美术史”是一个问题吗？随着现代社会的成形，美术史作为人文学科的一支新军，也得以在人类最近的历史时期当中萌芽并成熟。但是，在著名美术史学者巫鸿的眼光中，这一广受尊重、日益重要的学科本身仍然是一个年轻的问题，其相关讨论还远远没有充分展开。转自百度百科

好书，值得收藏，一点点慢慢看。

好书，买的感觉很值，不错的

大师之作，非常好的书，读了好几遍，受益匪浅

好书好书好书，值得推荐。

中国一直都有死者为大的说法，墓葬更是有一套完整的体系，时过境迁，虽然现代人身后都只能是一堆灰，但看看过往的，还是很有意思的。

根据这两个朝代的法律规定，有两个或更多成年子女住在一块儿的家庭需交双倍的税。与这种小规模的“核心家庭”对应的墓葬形式是单穴墓和由这种墓组成的小型墓群。大规模的家庭于东汉时期开始出现，常常是几个儿子各自成婚后仍与父母住在一处，组成一个扩大的家庭。

这次活动相当给力，这书关注特别久了，这次有券一起拿下，京东真没得说，希望以后再接再厉，多买书，读好书。

以前借过这本书，这次终于有机会买了。武梁祠艺术表现力是很强的。

[废墟的故事：中国美术和视觉文化中的“在场”与“缺席”](#) [_下载链接1](#)

书评

[废墟的故事：中国美术和视觉文化中的“在场”与“缺席”](#) [_下载链接1](#)