

汉译世界学术名著丛书：论隐秘的上帝



[汉译世界学术名著丛书：论隐秘的上帝_下载链接1](#)

著者:[德] 库萨的尼古拉 著，李秋零 译

[汉译世界学术名著丛书：论隐秘的上帝_下载链接1](#)

标签

评论

经典著作，送达及时，值得购阅。

这本书非常好，虽然还没有正式阅读。但书确实不错

#学思关注#风雨同舟，五年共济；强强联合，播撒友谊。6月11日，由上海师范大学与俄罗斯格拉组诺夫音乐学院举办的第一届中俄”2+3”合作培养项目毕业典礼及毕业音乐会在俄罗斯格拉组诺夫音乐学院大音乐厅隆重举行，校党委书记陆建非率团全程出席了本次活动，并在毕业典礼上致辞。

商务印书馆的书，每一本都是必读经典

这套书一直在收集中，经典慢慢读。

@来源于心灵世界的困惑，对建立世界的解说

非常好的书，正品，快递很快。

很不错哟，值得购买。

汉译名著，值得一读，推荐，推荐。

书很好，快递也很给力，值得信赖。

京东物流一如既往地快 书品很好很满意

内容经典丰富，印刷包装都非常不错。

书还是不错的，值得一看，能再便宜点更好

"[SM]常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。[BJTJ][SZ]"

最近喜欢看这一类的书

一直在阅读汉译世界学术名著丛书，其他书籍现在读来总觉得没这份味道。

慕名而来求的一本书，很不错，以后细细阅读

商务印书馆的书，内容好，包装差，没有塑料膜保护。

发货很快 内容丰富 质量不错 很满意的一次购物

最理性的信仰才是是坚实的信仰！

为了京豆，为了好书，为了折扣低。

文化的传承，文化的传承

库萨的尼古拉，名字有点拗口。

心中有上帝时，上帝随时在你身边保护你。好书，好书!

经典好书，值得一读，赞一个

非常满意，给予好评。

研究基督教。

经典阅读，看看另一种世界观也好。

不错不错，正在看。

书很不错，非常喜欢。满三百减一百促销时买的，物美价廉，推荐一下

书很好五分。字数补丁.....

全文用推理的方式论证上帝存在，很喜欢，很有启发

很好很好很好很好很好很好很好

书很精致，而有价值，

这种材料比较少 作者写得很好 文笔通畅 艰涩的道理写得也很通俗易懂 翻译者也很好 翻译得很优美

汉译世界学术名著丛书值得一读。

非常好的书籍，对我们有很大帮助！

很好很强大~很好很强大~

主词和谓词之间的关系，当主词是上帝，该如何使用谓词？

很喜欢书名，内容还没来得急看，希望能够有所得。

与论有学识的无知同一作者，影响颇大。

上帝是心中的神圣，其隐秘性并不影响信仰的存在。

京东的订购和送货就是比较好。书页很不错。服务很好，很实惠

汉译世界学术名著丛书：论隐秘的上帝 好

汉译世界学术名著丛书：论隐秘的上帝

从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

不错，终于买到了，小时候的梦想

上帝躲着凡人

收藏经典,收获文化!

汉译名著，值得收藏。

Good.

这几天看了[SM]，感觉还不错，写的很实在，构思还算巧妙，使我收获蛮多的。[NRJJ]的也很给力，确实使人耳目一新，看下[SZ]就可以知道个大概，我建议大家买本仔细阅读下，想必会有不一样的收获。快递还挺给力的，如果包装的再好些就更好了，建议京东再爱惜些新书，保护的再干净些，会给大家留下更好的印象。

非常满意，五星

不错，慢慢读。

還沒看呢 收藏用~~~~

非常不错的

好书！

书有黑手印，你们捡货人员不洗手？

大多数人都认为强大而持久的现实主义绘画在20世纪艺术领域日渐式微。然后，《全球视野艺术丛书：20世纪现实主义绘画》通过对这个重要命题首次展开的全面深入的研究表明：与这种看法相反，现实主义一直在延续并充满了活力，而且趋向多样化。从整个20世纪来看，美国和欧洲画坛上的现实主义发生过躁动和变革——从伊肯斯、贝洛斯、霍默到维亚尔、席勒、莫兰迪、霍珀、贾科梅蒂，直到巴尔蒂斯、弗洛伊德和霍克尼。作者在这里呈现给读者的是绘画发生现实主义转变的历史和与此相关的主要艺术背景。受现实主义多样化影响，加上各种政治冲突和新视觉技术的发展，西方绘画原本就有的现实主义传统，实质上得到了进一步的改革和更新。论述主题包罗万象，关注的是主体之间的相互影响、它们固有的密切关系以及现实主义的维度和其潜在的更为客观的学术性共同外延。通常这两个方面同时存在于一些艺术家作品内部，像塞尚自己和稍后的画家如乔治·莫兰迪。在另外一种情况下，我们又能从美国画家菲利普·埃弗古德、德国人奥托·迪克斯和乔治·格罗茨那里找到别样版本的现实主义，即用叙事和讽刺来突出描绘主体粗俗的一面，并且旗帜鲜明地否定学术化。这种讽刺性的现实主义本身就有久远的祖先，威廉·荷加斯和扬·斯特恩等人时不时地通过讽刺性作品揭示这种内在。在戈雅的作品里也有这样的令人生厌的内在。

本书是一本研究国家权力的理论著作，作者通过国家与市民社会之间的关系揭示国家权力的重要性，通过管理与法律之间的关系揭示国家权力的运作方式。本书作者秉持西方马克思主义的立场，首先回顾了国家与市民社会概念在黑格尔和马克思作品中的重要性，认为黑格尔与马克思都认为国家与市民社会相辅相成，它们之间是一种辩证的关系。当然他们两人的立场不一样。后来的马克思主义者和修正主义者摒弃了国家与市民社会

的分立，将社会从二元对待中革除了。在西方马克思主义者如葛兰西那里，国家与市民社会的分立关系得到了恢复，但是丧失了辩证关系的本质。福柯的观点也可以算作西方马克思主义的一种，但是具有强烈的后现代性。他强调社会的作用，实际上摒弃了国家，走向了另外一个极端。作者通过考察英国国家发展的历程，认为应该恢复国家与市民社会之间的辩证关系本质，自由主义者将国家与市民社会对立起来，强调二者截然分立，河水不犯井水，是不符合历史事实的；马克思的后继者摒弃了国家与市民社会的分立，偏废国家与市民社会的一方也是行不通的。

好书，值得推荐、阅读、收藏……！！！！！！好书，值得推荐、阅读、收藏……！！！！！！好书，值得推荐、阅读、收藏……！！！！！！好书，值得推荐、阅读、收藏……！！！！！！好书，值得推荐、阅读、收藏……！！！！！！

《汉译世界学术名著丛书：论隐秘的上帝》是库萨的尼古拉重要的四篇论文的结集，被公认是“否定神学”的珍贵文献。库萨依循否定的方式去论述“隐秘的上帝”：上帝“既非被称道，也非不被称道”、“既不是无，不是不存在，也不是既存在又不存在”；上帝也“不是真理”。“否定神学”的宗旨决不是消极的否定，而是要通过否定去肯定上帝的一些“真相”。这一点在库萨的论文中表现得尤为突出。从库萨的否定性论述中，时时透露出“隐蔽的上帝”的一些肯定的信息。这些信息包括：上帝“是绝对的纯粹的永恒的不可言说的真自身”；上帝“是对这甚么也不是的东西的完善性的比喻”；“上帝与一切事物的关系，就像视觉与可见事物的关系一样”；“上帝在我们的领域里就像视觉在颜色的领域里”。
目录 论隐秘的上帝 一位异教徒与一位基督徒的对话
论寻觅上帝 论与上帝的父子关系 论上帝的观看
1.何以现象的完善化是从完善的上帝那里得以实现的 2.绝对的视觉包容了一切方式
3.关于上帝所说的一切事实上都没有区别
4.何以上帝的观看被称作神意、神恩和永恒的生命
5.何以观看就是品尝、寻觅、仁慈和创作 6.论面容的观看
7.观看面容的成果如何，怎样获得这种成果
8.何以上帝的观看就是爱、就是造就、就是阅读、就是在自身之中包含一切

尼古拉·库萨（Nicolaidecusa1401--1464）是文艺复兴初期德国杰出的神哲学家、罗马天主教会的高级神职人员。他出生于德国摩泽尔河畔特里尔城附近的库斯镇，早年曾在尼德兰达文特的一个由“共同生活兄弟会”举办的学校里生活和接受教育，后就读于海德堡、帕多亚大学，主修法律，并广泛涉猎数学、各门自然科学、哲学和神学。1423年，库萨获教会法博士学位，次年到罗马求职未果，于是回到家乡作律师，但在第一次诉讼中就由于不符合规定手续而败诉，遂决定放弃法律事业，为教会服务。1425年春，库萨来到科隆大学学习神学和哲学，期间曾证明教会要求世俗统治权所根据的所谓“君士坦丁赠予”实属8至9世纪的伪造。1432年，库萨出席巴塞尔宗教大会，从此获得教皇赏识，跻身教届上层，多次作为教皇特使出使拜占庭的君士坦丁堡、德国和波西米亚地区，为教会的和平统一立下汗马功劳。自1450年始，库萨先后担任罗马教廷枢机主教、布里克森主教、教皇总助理等教职，成为著名的教会活动家。1458年，库萨随同教会庇护二世（Pius II）来到曼托瓦，着手准备对土耳其发动十字军东征，于1464年8月11日在乌姆布林教区的托迪城逝世。
关于译者：李秋零，1957年生，河南唐河人，哲学博士，哲学院教授、博士生导师。

李秋零

1978年入中国人民大学哲学系读本科，1982年毕业后赴联邦德国，先在弗莱堡歌德学院学习德语，后到法兰克福大学哲学系进修哲学，1985年回国在中国人民大学哲学系任教至今，1987年始在职读书，1991年获博士学位。1987年晋升讲师，1993年晋升副教授，1997年晋升教授。1994年始指导硕士生，1998年始指导博士生。任教育部重点研究基地中国人民大学佛教与宗教学理论研究所研究员。

主要研究领域为基督教神哲学、德国古典哲学。著有《上帝·宇宙·人》、《德国哲人视野中的历史》、《神光沐浴下的文化再生》等多部专著及论文数十篇，译有30余部西方学术名著及数十篇论文。

一点内容:我并不认为，一旦我们成为上帝的儿子，就会成为某种不同于我们今天以这种方式所是的人，而是说，我们将以另外一种方式是我们如今以这种方式所是的人。因为，理性的力量接受了上帝的现实的光，被这种光赋予生命，通过信仰引来了这种光源不断的进入，从而成长为完善的人。但是，这种成熟并不是来自于人迄今在其中成长的童年世界，而是来自于完善性的世界。同一个人既是孩童，又是成人。不过，那种父子关系并不是在被算作是仆从的孩童身上，而是在与父共同享有权力的成年时代才显现出来的。同一个人既是如今正在学校学习以求完善的人，同时又是在此之后达到导师水准的人。就这一方面而言我们正在学习，就另一方面而言我们又在成为导师。

论隐秘的上帝 一位异教徒与一位基督徒的对话 论寻觅上帝 论与上帝的父子关系

论上帝的观看 1.何以现象的完善化是从完善的上帝那里得以实现的

2.绝对的视觉包容了一切方式 3.关于上帝所说的一切事实上都没有区别

4.何以上帝的观看被称作神意、神恩和永恒的生命

5.何以观看就是品尝、寻觅、仁慈和创作 6.论面容的观看

7.观看面容的成果如何，怎样获得这种成果

8.何以上帝的观看就是爱、就是造就、就是阅读、就是在自身之中包含一切

9.何以普遍的东西同时就是个别的东西，通向上帝的观看之道路是怎样的

10.何以人们是在对立面一致的彼岸观看上帝的，何以观看就是存在

11.何以在上帝那里前后相继显得没有前后相继

12.不可见者在哪里被观看，不被创造者又在哪里被创造 13.何以上帝被看作绝对的无限

14.何以上帝没有歧异地包容着一切事物

15.何以现实的无限就是统一，在其中影像就是真理

16.何以如果上帝不是无限的，他就不能是追求的目的

17.何以上帝只能被以完善的方式看作是三位一体的

18.何以如果上帝不是三重的，幸福就不存在 19.何以耶稣既是与上帝的统一又是人

20.何以耶稣被理解为神的本性与人的本性之结合 21.何以没有耶稣，幸福就不可能

22.耶稣是如何观看和创作的 23.何以死去的耶稣依然与生命结合在一起

24.何以耶稣就是生命的道 25.何以耶稣就是圆满

《汉译世界学术名著丛书：论隐秘的上帝》是库萨的尼古拉重要的四篇论文的结集，被公认是“否定神学”的珍贵文献。库萨依循否定的方式去论述“隐秘的上帝”：上帝“既非被称道，也非不被称道”、“既不是无，不是不存在，也不是既存在又不存在”；上帝也“不是真理”。“否定神学”的宗旨决不是消极的否定，而是要通过否定去肯定上帝的一些“真相”。这一点在库萨的论文中表现得尤为突出。从库萨的否定性论述中，时时透露出“隐蔽的上帝”的一些肯定的信息。这些信息包括：上帝“是绝对的纯粹的永恒的不可言说的真自身”；上帝“是对这甚么也不是的东西的完善性的比喻”；“上帝与一切事物的关系，就像视觉与可见事物的关系一样”；“上帝在我们的领域里就像视觉在颜色的领域里”。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看

，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

此书是库萨的尼古拉重要的四篇论文的结集,被公认是“否定神学”的珍贵文献。库萨依循否定的方式去论述“隐秘的上帝”：上帝“既非被称道,也非不被称道”、“既不是无,不是不存在,也不是既存在又不存在”；上帝也“不是真理”。“否定神学”的宗旨决不是消极的否定,而是要通过否定去肯定上帝的一些“真相”。这一点在库萨的论文中表现得尤为突出。从库萨的否定性论述中,时时透露出“隐蔽的上帝”的一些肯定的信息。这些信息包括：上帝“是绝对的纯粹的永恒的不可言说的真自身”；上帝“是对这甚么也不是的东西的完善性的比喻”；“上帝与一切事物的关系,就像视觉与可见事物的关系一样”；“上帝在我们的领域里就像视觉在颜色的领域里”。

尼古拉·库萨（Nicolaidecusa1401--1464）是文艺复兴初期德国杰出的神哲学家、罗马天主教会的高级神职人员。他出生于德国摩泽尔河畔特里尔城附近的库斯镇，早年曾在尼德兰达文特的一个由“共同生活兄弟会”举办的学校里生活和接受教育，后就读于海德堡、帕多亚大学，主修法律，并广泛涉猎数学、各门自然科学、哲学和神学。1423年，库萨获教会法博士学位，次年回到罗马求职未果，于是回到家乡作律师，但在第一次诉讼中就由于不符合规定手续而败诉，遂决定放弃法律事业，为教会服务。1425年春，库萨来到科隆大学学习神学和哲学，期间曾证明教会要求世俗统治权所根据的所谓“君士坦丁赠予”实属8至9世纪的伪造。1432年，库萨出席巴塞尔宗教大会，从此获得教皇赏识，跻身教届上层，多次作为教皇特使出使拜占庭的君士坦丁堡、德国和波西米亚地区，为教会的和平统一立下汗马功劳。自1450年始，库萨先后担任罗马教廷枢机主教、布里克森主教、教皇总助理等教职，成为著名的教会活动家。1458年，库萨随同教会庇护二世（Pius II）来到曼托瓦，着手准备对土耳其发动十字军东征，于1464年8月11日在乌姆布林教

区的托迪城逝世。

论隐秘的上帝一位异教徒与一位基督徒的对话论寻觅上帝论与上帝的父子关系论上帝的观看1.何以现象的完善化是从完善的上帝那里得以实现的2.绝对的视觉包容了一切方式3.关于上帝所说的一切事实上都没有区别4.何以上帝的观看被称作神意、神恩和永恒的生命5.何以观看就是品尝、寻觅、仁慈和创作6.论面容的观看7.观看面容的成果如何，怎样获得这种成果8.何以上帝的观看就是爱、就是造就、就是阅读、就是在自身之中包含一切9.何以普遍的东西同时就是个别的东西，通向上帝的观看之道路是怎样的10.何以人们是在对立面一致的彼岸观看上帝的，何以观看就是存在11.何以在上帝那里前后相继显得没有前后相继12.不可见者在哪里被观看，不被创造者又在哪里被创造13.何以上帝被看作绝对的无限14.何以上帝没有歧异地包容着一切事物15.何以现实的无限就是统一，在其中影像就是真理16.何以如果上帝不是无限的，他就不能是追求的目的17.何以上帝只能被以完善的方式看作是三位一体的18.何以如果上帝不是三重的，幸福就不存在19.何以耶稣既是与上帝的统一又是人20.何以耶稣被理解为神的本性与人的本性之结合21.何以没有耶稣，幸福就不可能22.耶稣是如何观看和创作的23.何以死去的耶稣依然与生命结合在一起24.何以耶稣就是生命的道25.何以耶稣就是圆满等

我们都在追求超越，超越今世，进入永恒。

永恒中，谁知道那位称为上帝的，是不是我们今生所了解的模样？

本书是库萨的尼古拉重要的四篇论文的结集，被公认是“否定神学”的珍贵文献。库萨依循否定的方式去论述“隐秘的上帝”：上帝“既非被称道，也非不被称道”、“既不是无，不是不存在，也不是既存在又不存在”；上帝也“不是真理”。“否定神学”的宗旨决不是消极的否定，而是要通过否定去肯定上帝的一些“真相”。这一点在库萨的论文中表现得尤为突出。从库萨的否定性论述中，时时透露出“隐蔽的上帝”的一些肯定的信息。这些信息包括：上帝“是绝对的纯粹的永恒的不可言说的真自身”；上帝“是对这甚么也不是的东西的完善性的比喻”；“上帝与一切事物的关系，就像视觉与可见事物的关系一样”；“上帝在我们的领域里就像视觉在颜色的领域里”。

作者谈论隐秘的上帝先从一位异教徒与一位基督徒的对话开始，引入论寻觅上帝的讨论，接着开始讲述论与上帝的父子关系与论上帝的观看，并依次分层分点向我们讲述何以现象的完善化是从完善的上帝那里得以实现的、绝对的视觉包容了一切方式、关于上帝所说的一切事实上都没有区别、何以上帝的观看被称作神意、神恩和永恒的生命、何以观看就是品尝、寻觅、仁慈和创作、论面容的观看、观看面容的成果如何，怎样获得这种成果、何以上帝的观看就是爱、就是造就、就是阅读、就是在自身之中包含一切、何以普遍的东西同时就是个别的东西，通向上帝的观看之道路是怎样的、何以人们是在对立面一致的彼岸观看上帝的，何以观看就是存在、何以在上帝那里前后相继显得没有前后相继、不可见者在哪里被观看，不被创造者又在哪里被创造、何以上帝被看作绝对的无限、何以上帝没有歧异地包容着一切事物等等，接着作者继续探讨下去：何以现实的无限就是统一，在其中影像就是真理、何以如果上帝不是无限的，他就不能是追求的目的、何以上帝只能被以完善的方式看作是三位一体的、何以如果上帝不是三重的，幸福就不存在、何以耶稣既是与上帝的统一又是人、何以耶稣被理解为神的本性与人的本性之结合、何以没有耶稣，幸福就不可能、耶稣是如何观看和创作的、何以死去的耶稣依然与生命结合在一起、何以耶稣就是生命的道、何以耶稣就是圆满。在这些所有上述的讨论中，我们发现作者的焦点停留在父上帝和主耶稣基督的身上，并没有牵涉到对于圣灵的讨论，这点很奇怪。然而也许作者让我们注意的就是上帝和耶稣，圣灵则不在其讨论范围，这样让我们的关注点更加集中。同时，留白的部分是让我们心存敬畏，晓得上帝超过我们的眼界。

尼古拉·库萨（Nicolaidecusa1401--1464）是文艺复兴初期德国杰出的神哲学家、罗马天主教会的高级神职人员。他出生于德国摩泽尔河畔特里尔城附近的库斯镇，早年曾在

尼德兰达文特的一个由“共同生活兄弟会”举办的学校里生活和接受教育，后就读于海德堡、帕多亚大学，主修法律，并广泛涉猎数学、各门自然科学、哲学和神学。1423年，库萨获教会法博士学位，次年回到罗马求职未果，于是回到家乡作律师，但在第一次诉讼中就由于不符合规定手续而败诉，遂决定放弃法律事业，为教会服务。1425年春，库萨来到科隆大学学习神学和哲学，期间曾证明教会要求世俗统治权所根据的所谓“君士坦丁赠予”实属8至9世纪的伪造。1432年，库萨出席巴塞尔宗教大会，从此获得教皇赏识，跻身教届上层，多次作为教皇特使出使拜占庭的君士坦丁堡、德国和波西米亚地区，为教会的和平统一立下汗马功劳。自1450年始，库萨先后担任罗马教廷枢机主教、布里克森主教、教皇总助理等教职，成为著名的教会活动家。1458年，库萨随同教会庇护二世（Pius

II）来到曼托瓦，着手准备对土耳其发动十字军东征，于1464年8月11日在乌姆布林教区的托迪城逝世。《汉译世界学术名著丛书：论隐秘的上帝》是库萨的尼古拉重要的四篇论文的结集，被公认是“否定神学”的珍贵文献。库萨依循否定的方式去论述“隐秘的上帝”：上帝“既非被称道，也非不被称道”、“既不是无，不是不存在，也不是既存在又不存在”；上帝也“不是真理”。“否定神学”的宗旨决不是消极的否定，而是要通过否定去肯定上帝的一些“真相”。这一点在库萨的论文中表现得尤为突出。从库萨的否定性论述中，时时透露出“隐蔽的上帝”的一些肯定的信息。这些信息包括：上帝“是绝对的纯粹的永恒的不可言说的真自身”；上帝“是对这甚么也不是的东西的完善性的比喻”；“上帝与一切事物的关系，就像视觉与可见事物的关系一样”；“上帝在我们的领域里就像视觉在颜色的领域里”。论隐秘的上帝

一位异教徒与一位基督徒的对话 论寻觅上帝 论与上帝的父子关系 论上帝的观看

- 1.何以现象的完善化是从完善的上帝那里得以实现的
- 2.绝对的视觉包容了一切方式
- 3.关于上帝所说的一切事实上都没有区别
- 4.何以上帝的观看被称作神意、神恩和永恒的生命
- 5.何以观看就是品尝、寻觅、仁慈和创作
- 6.论面容的观看
- 7.观看面容的成果如何，怎样获得这种成果
- 8.何以上帝的观看就是爱、就是造就、就是阅读、就是在自身之中包含一切
- 9.何以普遍的东西同时就是个别的东西，通向上帝的观看之道路是怎样的
- 10.何以人们是在对立面一致的彼岸观看上帝的，何以观看就是存在
- 11.何以在上帝那里前后相继显得没有前后相继
- 12.不可见者在哪里被观看，不被创造者又在哪里被创造
- 13.何以上帝被看作绝对的无限
- 14.何以上帝没有歧异地包容着一切事物
- 15.何以现实的无限就是统一，在其中影像就是真理
- 16.何以如果上帝不是无限的，他就不能是追求的目的
- 17.何以上帝只能被以完善的方式看作是三位一体的
- 18.何以如果上帝不是三重的，幸福就不存在
- 19.何以耶稣既是与上帝的统一又是人
- 20.何以耶稣被理解为神的本性与人的本性之结合
- 21.何以没有耶稣，幸福就不可能
- 22.耶稣是如何观看和创作的
- 23.何以死去的耶稣依然与生命结合在一起
- 24.何以耶稣就是生命的道
- 25.何以耶稣就是圆满

家庭的人际关系是孩子成长的第二大环境，首先是母婴关系，母亲与孩子亲密互动的行为方式决定孩子成年后的基本内心结构，很多心理与情绪的问题可能根植于早年孩子与母亲关系中的挫败、创伤与缺失，无条件地接纳、温暖、关怀、照料是重要的。母亲和孩子建立良好的亲密关系，正是孩子与外部世界建立良好关系的心理基础。良好的亲子关系需要足够的相处时间乘以相处时投入的情感，两者缺一不可。2岁以下的孩子母亲需要更多时间陪伴在他的身边，除了爱与无微不至的关照，感恩孩子的到来也是重要的。

中国社会与中国的企业缺乏对养育孩子的女性足够的关怀与福利，想想母亲是在为社会养育未来的接班人，那么全社会都应该竭尽可能地保障她们的福利以回报她们为此付出的艰辛。让生育的女性休更长的假，或者在家上班，或者每天工作部分时间是可取的。对2岁以后的孩子来说，好的家庭关系会为家庭营造美好的气氛，孩子在家庭中得到的

人际感受决定了他成年后在社会人际关系中的心态。真正的家庭教育是家庭的关系，而非市面上流行的教育思想与技术，没有良好的家庭关系什么美好的教育都是空谈。第三大理想的环境是循序渐进的教育，孩子的心智具有一种发展序列，首先是触觉，然后是嗅觉、味觉、视觉、听觉……孩子知觉外部世界是以感受的积累慢慢展开并形成。在很大程度上每个生命都蕴含着全部的自然信息，孩子的很多知觉信息是从内部唤醒并获得的，不是从外部学习而来。新生儿的第一年，这些知觉能力是否饱满关键在于合适的时间得到适度的信息刺激，每一种信息刺激都会唤起孩子的知觉，由此发展出知识与思维。皮肤是生命最具灵性的部分，除了母亲的抚触，让孩子的皮肤可以尽早亲近大自然的阳光、风、草石、溪水……是必须的。自然蕴含的信息是丰富且生动的，人类建造的环境单调且呆板，儿童的知觉需要足够的刺激，只有自然的声、光、色、味、型、体才能满足儿童知觉发展的需要。知觉的深度与饱满度是生命智慧的土壤，孩子的心智成长很大程度上取决于这块土壤是否肥沃和宽广。儿童的知觉能力远大于成年人对世界的感知，在没有言语、理性、秩序、价值感以前，儿童的知觉与大自然同质，是一种未知的、动态的、复杂的、以差异为中心建立的多样性结构。在接受人类文化与言语教育后，知觉逐渐变为静态、分类与简单，并接受共性、统一性为中心的认知方式。科学研究证明，天才都是保留着部分儿童知觉能力的人，考虑到这一点，父母是否可以尽可能地延缓言语与理性教育，让孩子可以像孩子那样感知世界的时间长久一些。急功近利地促使孩子在理性与言语学习中展现能力，这很像中国成语中的拔苗助长，其实茁壮的心智才能创造学习上的远行者。

讨论如何在拥挤的城市、匮乏的自然资源与疯狂的早教风潮中去实现这三个理想环境是本书的目的。书中的很多说法可能与流行的育儿理论背道而驰，不过，我不否认当今的理性教育对未来孩子适应社会、人际交流，尤其是适应中国式教育与学习是有裨益的，正如跑车也要配备刹车装置，我只想为当今的育儿提供一些缓冲观念。人类发展得太快，也突显出人类正面临更大的生存危机，让科技与城市化进程慢一些，给大自然留出可以自在修复的时间是一件需要人类严肃思考的事。当然，单单一本书能否给年轻的父母或者准父母们带来有用的思考是值得怀疑的，大家也可以从我以前出版的《家庭成就孩子》《陪孩子长大》两本书中寻找一些相似的说法。

《儒林外史》是吴敬梓在十八世纪中叶完成的一部章回小说。当时仅以稿本的形式在小圈子里流行，1803年刊行之后，逐渐为世人所知。至十九世纪后期影响日著，如日中天，促成了鲁迅后来称之为“谴责小说”的出现，诚如胡适所说，当时南方的社会小说家都在模仿《儒林外史》。但对这部重要作品的理解和评价却向来充满了争议。在今天通行的排行榜中，《儒林外史》跻身于六大古典小说之列，与同时的《红楼梦》齐名，但学界的评价和流行的程度却难与《红楼梦》同日而语。鲁迅当年就感叹：“留学生漫天塞地以来，这部书就好像不永久，也不伟大了。”又说“伟大也要有人懂”（《叶紫〈丰收〉序》）。可见，读懂这部小说并非易事。但是这部小说究竟因为什么而伟大永久呢？

十九世纪以来的读者所见不同，各有所取。清代的一些读者在小说中看到了当代文坛和官场的逼真镜像，“如铸鼎象物，魑魅魍魉，毛发毕现”（卧闲草堂本的评语），这部文人小说因此成了文人读者自我省鉴的必读之书：“读之者无论是何人品，无不可取以自镜。”而小说的核心，在他们看来，则是对世俗价值，尤其是对“功名富贵”的否定。进入二十世纪，对《儒林外史》的解读显示了更多的意识形态上的分歧：五四学者认为它是一部否定儒家思想和官方体制（尤其是八股取士制度）的讽刺小说，而晚近的学者却往往从儒家的立场出发对它作出解读，甚至视之为儒家小说。关于《儒林外史》的结构和风格，也同样众说纷纭，难以定夺。

《儒林外史》，一个挥之不去、却又充满了歧义的话题。

商伟的《礼与十八世纪的文化转折：〈儒林外史〉研究》，顾名思义，以《儒林外史》对儒礼的批判和重构为出发点，展开论述，表明这部小说的生命力不仅仅在于它“婉而多讽”地呈现出士林的众生百相，世态炎凉，而且还在于它触及到了儒家精英社会的一些核心问题及其深刻困境。十八世纪的思想文化领域中发生了一系列根本性的转变，这些转变直接或间接地导致了儒家世界秩序的最终解体。《儒林外史》既是这些历史性转

变的产物，也构成了对它们的批判性回应。这正是《儒林外史》的意义所在，可以用来解释它在中国思想史、文化史和文学史上难以取代的重要地位。

商伟指出，《儒林外史》对儒礼的重构还体现为一个自我质疑和自我否定的过程。吴敬梓在第37回呼唤出儒礼的新的愿景，却又在接下来的章回中把它变成了审视和质疑的对象，将它潜在的问题和后果一一展示在读者的面前。这样一个悖论的姿态和自我对抗的冲动在当时其它文体的写作中并不多见，也正是《儒林外史》难以企及之处。除去稍后出现的《红楼梦》，别的章回小说也很少能够做得到。正是在这个意义上，《儒林外史》的出现揭示了十八世纪儒家道德想象所获得的自我意识的全新高度，而不能简单地视为思想史上一个无足轻重或可有可无的注脚。

在把握《儒林外史》呈现儒礼的脉络时，商伟将理论建构、文本细读和考据有机地结合起来。以小说的37回为例：这一回是小说的主题结构的中心，以几乎整回的篇幅详细描写了泰伯祭礼的全过程。但是这样的写法读上去却像是一个反高潮，甚至让现代读者疑心为有意的反讽。商伟通过细心考辨，确认这一回是以当时流行的儒家仪注，也就是仪式指南为依据，撰写而成的。不仅如此，吴敬梓在小说此后的部分中还以仪注为叙述线索，一直串连到48回有关王玉辉的情节，并且创造了一个小说内部回溯阅读的瞬间，让我们跟着王玉辉一同透过泰伯祠墙上贴的仪注单重读小说的37回，因此围绕着儒礼实践的主题，展开了一个不断探索而又不断反躬自省的动态过程。这个例子表明，理论、细读和考据如何相互生发，相互配合，共同推进对《儒林外史》的解释：一方面在小说与当代的礼仪论述和实践之间建立历史的关联，另一方面则将小说内部的情节前后串联连起来，从而准确地再现吴敬梓礼仪叙述的脉络层次和内部动力。

《礼与十八世纪的文化转折》还涉及了其它一些主题，这些主题对于理解《儒林外史》以及十八世纪的思想文化具有不可多得的重要意义：历史，时间，反讽叙述与抒情意识等等。《儒林外史》自称“外史”，用闲斋老人序中的说法，是“原不自居正史之列也。”那么，该如何解释小说的这一自我定位？它与历史叙述的关系又应该怎样来理解？商伟对《儒林外史》的分析表明，吴敬梓真正把世俗时间带入小说，从而打破了传统的历史和文学叙述在封闭、抽象的时间中自我演绎和自我完成的写法。商伟通过小说中的一些例子，指出吴敬梓有时甚至采用了近似新闻体的写作，根据小说原型人物的经历，对有关情节进行及时的更新和调整，赋予了小说叙述以现在进行时的特征，也让读者直接感知了作者写作期间所经验的世俗时间，及其悸动、断裂、突转和变化无常。

[汉译世界学术名著丛书：论隐秘的上帝_下载链接1](#)

书评

[汉译世界学术名著丛书：论隐秘的上帝_下载链接1](#)