

# 梦书：费里尼手稿



[梦书：费里尼手稿\\_下载链接1](#)

著者:[意] 费里尼 绘

[梦书：费里尼手稿\\_下载链接1](#)

## 标签

## 评论

20世纪60年代初，在一位荣格学派分析心理学家的影响下，费里尼开始了长期记录梦境的习惯。他的电影也很快采用了梦的方式来表现，总是充满怪诞的想象。费里尼编绘的《梦书（费里尼手稿）（精）》收录了他终生创作的约五百张描绘梦境的漫画、涂鸦

、笔记，梦中的主要意象是裸体或兴奋状态的体型壮硕的女人。

终于也有镇宅之宝了！！！！

做活动，叠加用券买的。比线下划算多了。送货也快。送货的师傅五星好评做活动，叠加用券买的。比线下划算多了。送货也快。送货的师傅五星好评做活动，叠加用券买的。比线下划算多了。送货也快。送货的师傅五星好评

《梦书：费里尼手稿》是大导演费里尼的梦境绘本，包括以下几部分：1960-1968年的梦、1973-1990年的梦、未归类的散页涂鸦、赠送他人的作品、在杂志上发表过的梦境。内容荒诞离奇、百无禁忌，全面暴露造梦大师的梦境人生和隐秘思想。这也是费里尼亲自执笔的唯一图书作品。全书原色原寸，全彩展现原作风采。超大尺寸，高级雅粉纸八开印刷，布面精装，单册独立纸盒装，重约八斤。

超大超厚超重的一本书，一般的书架根本放不进去！送来时本书自带一个硬纸盒包装。里面的内容就真的只有各种手稿的影印。就当做装饰品吧。

想买很久了，这次价格实惠，就搬回家了，喜欢！

真是超大一本，这次学乖了会在外面再套一个纸箱加缓冲塑料了。

《梦书》，是2012年中央编译出版社出版的图书，作者是费里尼。本书是大导演费里尼的梦境绘本，包括以下几部分：1960-1968年的梦、1973-1990年的梦、未归类的散页涂鸦、赠送他人的作品、在杂志上发表过的梦境。内容荒诞离奇、百无禁忌，全面暴露造梦大师的梦境人生和隐秘思想。

商品送货速度很快，就是没等拆包装看货，送货员就走了。

很漂亮啊！质量很好！内容也好

终于入手，慢慢看

买了手稿，解析居然没货了

一本又大又重的书，手稿里有字有画

又厚又大，梦是彩色的，壮硕的女人经常出现。什么意思呢，可惜没中文。

收到了很多书，还没有看，价格很实惠，我爱618

手稿全是手写手画的哈哈

超级好的书 京东包裹严实送货快

已经放在购物车里两年了，终于还是可以买了，也是突然之间的决定。与中文版可以对照着看看，我最爱的大师。

早就听过大名 果然不同凡响

书很好，送到另一个地址了没看到长啥样

非常好的商品，物美价廉，质量好，配送速度快。

[illegible]

不得不说。。。。。。。。为了凑字数，真的很好用

买来送人的。帮朋友买的，不知有何特殊之处。

原来是原稿复印件，原文看不懂了，只好慢慢的翻着词典看。

费里尼的独特作品，书比较重，内文没有中文或英文翻译。

京东活动开始，立即抢购不停，消费社会买买买吃吃吃吃吃巨大一册

全是原版手稿，图片看不懂，文字更看不懂

送货速度快，东西我是看不懂的……

-----  
书不错，够份量，高端，大气上档次

-----  
帮同事定的，赶上双十一活动，很给力！

-----  
非常好的一本书，非常喜欢！

-----  
评价多于10个字,有机会奖励京豆哦~

-----  
内容不错，非常喜欢，值得一看！

-----  
很性感的一本书，启发太多太多。

-----  
很好，不错，all

-----  
一本挺奇特的书，可惜看不懂，又买了本中文版

-----  
书有自已的外包装，所以京东的袋子关系不大了。

-----  
好好好好好好买买

-----  
送货迅速，谢谢京东！

-----  
是正版书，看到大导演的梦书，对照自己的梦。

-----  
不错的书 印刷精美 内容荒诞

-----  
学习学习，很牛B的书

-----  
这本书非常不错，我实在很喜欢

-----  
精美的印刷和装订，再现了费里尼的艺术天赋。

-----  
我曾在不同场合听不同的人谈及梦境，彼此信任的状态下，我也会描述我的。每个人的梦境和描述方式都不尽相同，然而，你总能察觉到最生动的手势和最隐秘的神情，因为他/她正说着梦话，停留在他/她所讲述的梦中。如果你全然跟随了他们的惊诧或痛苦，当环境音再度占据你的耳朵时，是否会有种如梦初醒的感受？或者，像黑暗的电影院亮起了顶灯？

-----  
真的是很大一本，送货速度非常快！

-----  
好，就是看不懂

-----  
书很好，非常满意。书很好，非常满意。

-----  
好，不错。

还不错…送礼的…

很大一本…看不懂字，就当装饰品吧

手头有双版本《费里尼:梦之书》，中文版的文案工作仅限版权页和目录，其余全是翻印原版书的画，连封面都懒得设计，套荣格的《红书》。英文版不但由费里尼专家Tullio Boarini操刀作序，并且将画上的费氏意文草书全部翻译，列为后录，翔实易读。本来买这书，就是图中文版的翻译，结果全书上下就没几个中国字。对比了才发现国人作书的态度实在堪忧，没有尽善尽美的追求。唯一的优点，是英文版纸张用哑光、中文版用高亮铜版纸，色泽和亮度上要胜过英文版。但我个人还是喜欢哑光纸印刷，看着舒服。高亮铜版纸印出来、再装成书就有了路边摊上贩卖的盗版人体摄影的质感。

好评！

神书

不错

好

$\langle (\neg \sim) \rangle \neg \sim (\neg \nabla) \sim^* (\neg \sim) (\neg \vee)$

本书是大导演费里尼的梦境绘本，包括以下几部分：1960-1968年的梦、1973-1990年的梦、未归类的散页涂鸦、赠送他人的作品、在杂志上发表过的梦境。内容荒诞离奇、百无禁忌，全面暴露造梦大师的梦境人生和隐秘思想。这也是费里尼亲自执笔的唯一图书

请原谅以上连篇累牍的梦话，当我翻开费里尼的《梦书》时，我便明白自己无法像黑衫军那样追踪她，也无法像修女那样审视她，恰恰相反，我被她紧紧攫住并丢进了费里尼的马戏团。这一切描述只能从潜意识的游戏开始，从梦开始。

» (Eight and a

。最终，费里尼的真实透过绘画和笔记呈现出来，更严格来说，是他所信任的真实。

小就睡得很少，习惯于在半睡半醒的混沌中努力回忆梦境”；他能“看见声音和颜色之

## Sails

》(Juliet of the Spirits, 1965)中的灵媒和通灵术,乃至《甜蜜的生活》(The Sweet

里尼追随荣格不是偶然，在共时性的维度甚至能预见其必然性，荣格的思想鼓励并协助

“往外看的人睡着，往内看的人醒着”，很难想象荣格经历了怎样的痛苦才能说出如此

境和冥想意识。“曼陀罗”本意为坛城，是密宗修行时使用的一种几何图绘或空间模型。

过程。上世纪六十年代初，费里尼通过一位名叫伯恩汉的德国心理治疗师接触到荣格思

五光十色的梦境、随心所欲的涂鸦以及那些迷人的电影却共同构成了一个“其大无外，其小无内”的梦境世界。

《梦书》中国版的问世令人惊喜。中国读者/影迷不仅能欣赏到费里尼生动诙谐的绘画

费里尼曾乐此不疲地宣称自己是“说谎者”，并拒绝将《八部半》和《阿玛柯德》(Am

像卡比莉亚一样掉进骗子的圈套，于是本能地拒绝论证其言谈的可信度。无论如何，在

[illegible][illegible]



[illegible]

我曾在不同场合听不同的人谈及梦境，彼此信任的状态下，我也会描述我的。每个人的梦境和描述方式都不尽相同，然而，你总能察觉到最生动的手势和最隐秘的神情，因为他/她正说着梦话，停留在他/她所讲述的梦中。如果你全然跟随了他们的惊诧或痛苦，当环境音再度占据你的耳朵时，是否会有种如梦初醒的感受？或者，像黑暗的电影院亮起了顶灯？在梦与释梦之间，透过那些奇妙的情节和象征，人们努力地了解自己、他人乃至世界。

请原谅以上连篇累牍的梦话，当我翻开费里尼的《梦书》时，我便明白自己无法像黑衫军那样追踪她，也无法像修女那样审视她，恰恰相反，我被她紧紧攫住并丢进了费里尼的马戏团。这一切描述只能从潜意识的游戏开始，从梦开始。

丰乳肥臀的女人，濒临死亡的小丑，面目阴沉的主教……无数电影中的形象和命运桥段，以及他生活的参与者——妻子玛西娜或演员马斯楚安尼——逐一呈现，宛如《八部半》(Eight and a

Half, 1963)最后的场景，他们手牵着手，向费里尼坦露关于他和这个世界的秘密。费里尼热爱这些秘密，画笔成为他探秘的工具，“探索自己的内在，挖掘自己未知的部分”

。最终，费里尼的真实透过绘画和笔记呈现出来，更严格来说，是他所信任的真实。早在接触荣格心理学之前，费里尼便已开始严肃地对待梦境和“共时性”经验。对他而言，“梦是唯一的现实”，荣格的学说更坚定了他的理念。根据费里尼的描述，他“从小就睡得很少，习惯于在半睡半醒的混沌中努力回忆梦境”；他能“看见声音和颜色之间的关系”，比如牛的叫声变成巨大的棕红色地毯飘进耳朵；他会因为印着“奥兰多冰激凌”标识的巴士从费雷迪·琼斯侧方驶过而决定请他出演《船续前行》(And the Ship Sails)

On,1983)的主人公奥兰多。费里尼的电影对此类体验也有呈现，他用摄影机为电影观众制造了无数场迷人的梦境，例如《八部半》中能读取他人思想的魔术师，《精灵朱丽叶》(Juliet of the Spirits,1965)中的灵媒和通灵术，乃至《甜蜜的生活》(The Sweet Life,1960)中那只搁浅在海滩上的怪鱼。费里尼信任这些异乎寻常的经验，信任将他引领至未知的神秘世界，聆听心灵深处的“洞见、讯息和警告”。从这个角度来考察，费里尼追随荣格不是偶然，在共时性的维度甚至能预见其必然性，荣格的思想鼓励并协助费里尼更准确地探究个体的内在：“对一个需要在创造性幻想天地中寻找自我的人，荣格显得亲切和善，更能滋养人的心灵。”

“往外看的人睡着，往内看的人醒着”，很难想象荣格经历了怎样的痛苦才能说出如此冷静而又精妙的话语。与老师弗洛伊德决裂之后，荣格陷入了严重的精神危机，此间他广泛接触道家 and 易学在内的东方哲学，修习瑜伽并通过绘制“曼陀罗”来记录自己的梦境和冥想意识。“曼陀罗”本意为坛城，是密宗修行时使用的一种几何图绘或空间模型，它象征着佛教真理和世界的本源结构。然而，“曼陀罗”在荣格学说中并不包含具体的宗教指涉，它被认为是个体内心的投射，绘制“曼陀罗”的过程也是通向自我觉知的过程。上世纪六十年代初，费里尼通过一位名叫伯恩汉的德国心理治疗师接触到荣格思想，从此成为这一流派的支持者和参与者。费里尼开始记录自己的梦境，他像个勤勉的学生，仔细描摹梦的形象并记下内容。尽管费里尼没有绘制过具体的“曼陀罗”，但是五光十色的梦境、随心所欲的涂鸦以及那些迷人的电影却共同构成了一个“其大无外，其小无内”的圆满世界。费里尼始终在朝内看并试图保持清醒，他营造的光影、结构和空间呈现出全世界独一无二的“曼陀罗”。

《梦书》中国版的问世令人惊喜。中国读者/影迷不仅能欣赏到费里尼生动诙谐的绘画风格，还能亲耳聆听这位电影大师的梦呓，更直观地理解梦之于他及其创作的意义。有意思的是，同系列丛书还出版了荣格的手稿集《红书》，充分尊重了两者的渊源。费里尼曾乐此不疲地宣称自己是“说谎者”，并拒绝将《八部半》和《阿玛柯德》(Amarcord,1973)的与其生活直接勾连。让我们换个角度来推测，费里尼的这种躲闪是否源于某种自我保护？因为专注于内心的启示，事实上，他根本就不会撒谎，然而他又害怕像卡比莉亚一样掉进骗子的圈套，于是本能地拒绝论证其言谈的可信度。无论如何，在《梦书》之中，我们能梦见最真实的费里尼，这也是他唯一承认的现实。

-----  
120多买的，原价的3折左右，估计京东不会赔本吧。这样的话可以看出这类精装书如果以原价出售的话，利润有多大啊！

-----  
整体书很重，像城墙砖。通看一遍一般，两遍精彩，3遍后倍感动了。通常绘画上草图很灵性，日记加图，叫日记绘本吧。幸好书后有英文翻译，要不看图会很悲剧。早在接触荣格心理学之前，费里尼便已开始严肃地对待梦境和“共时性”经验。对他而言，“梦是唯一的现实”，荣格的学说更坚定了他的理念。根据费里尼的描述，他“从小就睡得很少，习惯于在半睡半醒的混沌中努力回忆梦境”；他能“看见声音和颜色之间的关系”，比如牛的叫声变成巨大的棕红色地毯飘进耳朵；他会因为印着“奥兰多冰激凌”标识的巴士从费雷迪·琼斯侧方驶过而决定请他出演《船续前行》(And the Ship Sails

On,1983)的主人公奥兰多。费里尼的电影对此类体验也有呈现，他用摄影机为电影观众制造了无数场迷人的梦境，例如《八部半》中能读取他人思想的魔术师，《精灵朱丽叶》(Juliet of the Spirits,1965)中的灵媒和通灵术，乃至《甜蜜的生活》(The Sweet Life,1960)中那只搁浅在海滩上的怪鱼。费里尼信任这些异乎寻常的经验，信任将他引领至未知的神秘世界，聆听心灵深处的“洞见、讯息和警告”。从这个角度来考察，费里尼追随荣格不是偶然，在共时性的维度甚至能预见其必然性，荣格的思想鼓励并协助费里尼更准确地探究个体的内在：“对一个需要在创造性幻想天地中寻找自我的人，荣格显得亲切和善，更能滋养人的心灵。”

“往外看的人睡着，往内看的人醒着”，很难想象荣格经历了怎样的痛苦才能说出如此冷静而又精妙的话语。与老师弗洛伊德决裂之后，荣格陷入了严重的精神危机，此间他广泛接触道家和易学在内的东方哲学，修习瑜伽并通过绘制“曼陀罗”来记录自己的梦境和冥想意识。“曼陀罗”本意为坛城，是密宗修行时使用的一种几何图绘或空间模型，它象征着佛教真理和世界的本源结构。然而，“曼陀罗”在荣格学说中并不包含具体的宗教指涉，它被认为是个体内心的投射，绘制“曼陀罗”的过程也是通向自我觉知的过程。上世纪六十年代初，费里尼通过一位名叫伯恩汉的德国心理治疗师接触到荣格思想，从此成为这一流派的支持者和参与者。费里尼开始记录自己的梦境，他像个勤勉的学生，仔细描摹梦的形象并记下内容。尽管费里尼没有绘制过具体的“曼陀罗”，但是五光十色的梦境、随心所欲的涂鸦以及那些迷人的电影却共同构成了一个“其大无外，其小无内”的圆满世界。费里尼始终在朝内看并试图保持清醒，他营造的光影、结构和空间呈现出全世界独一无二的“曼陀罗”。

-----  
特价实在太便宜了，还不错的

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。

梁启超传（套装上下册）书给我打开了知识的大门，开阔了我的视野，丰富了我的生活，把我带到了无限广阔的天地。书是知识的源泉，里面有我的一方净土。有句话是这么说的书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。看书是我的一大爱好，看书是我的一大爱好，我爱读书。每当我打开一本书的时候，就会走进一个五彩缤纷的世界，那里面充满了喜怒哀乐，充满了悲欢离合。书使我懂得了什么是真善美，什么是假丑恶，书成为了我的良师益友。上帝创造了世界，他说那很好。然后他创造了男人，他说那相当好，但我能做得更好。因此他又创造了女人。现在全球大约有一半以上的妇女加入了劳动大军，而这个数字还在不断地上升中。现代女性比历史上任何时代的女性更有趣味，她们是更好的妻子、更好的母亲、更好的朋友，而且她们更有知识。我们可以很自豪地说，这是一个崭新的时代，这个时代的女人比过去受到了更好的教育。妇女能顶半边天的说法真正地得到了实现。在这个时代里，女人的机会比任何时候都多。对绝大多数的女人而言，她们并非缺少实现幸福的愿望，而是她们不懂得怎样去实现。如果女人善于发现和培植自己的能力，并能找到适合自己能力的土壤，那么，女人会比男人更容易成功。女人生来就有独特的生存优势，这些并不仅仅是人们传统眼光中的姿色、风情等，而来自于女性强大的内在潜能和人格魅力。聪明的女人不是不要镜子，而是能够从镜子里走出来，不为世俗偏见所束缚，不盲目描摹他人的所谓风度之美。高情商的女人能把忧虑转化为动力，自己去争取实现目标的力量，在紧急的情况下，能够发出惊人的潜力。女人拥有男人没有的一种特别的直觉，例如，她们能通过别人焦虑的眼神发现别人需要帮助或是分析别人眼神中的忧郁因素。女人另一个很重要的素质是女人味。我们确信，上帝赋予我们女人味是有理由的，而我们也应该努力保持我们的女人味。当一个女人表现得很有淑女风范时，她就占领了舞台，而结局是，男人们也会表现得像个绅士。男人常常会给一位女士一些额外的帮助，一个聪明的女人应能很好地利用这种小小的优势。女人是上帝的杰作，好好地利用上帝所赋予女人的优势去创造属于自己的成功吧！人生最大的悲剧莫过于没有发现自己巨大的潜能而潦草一生，而女人一生中最大的遗憾则莫过于没有去发现、发挥和利用自己的生存优势，最终与精彩的人生擦肩而过。作为古人

好书~值得一看，学习ing~

费里尼粉丝必备，就是没翻译！郁闷！

书是较特别，可以看看，图很好印刷也好。

就是收藏而已，都很好，但是没有中文

在京东上这本书的卖价比较便宜，书的质量挺好

非常好 快递快 太好了 真是好

很好，很便宜！很好，很便宜！很好，很便宜！

好重好重，费里尼粉丝必备，价格比较贵

梦里花落知多少，年华易老

都怪我买之前没有看书评。撞墙。。没有翻译啊！！！！

应该没什么问题 同事帮忙签收

代下的，我就是来赚积分的，请无视我的评价

趁上有活动，赶紧拿下。这书很值啊。你不懂费胖胖脑子里想的是什么。下次再收荣格的那本。

活动时候购入，不错。

图像不分国籍 无需语言，不错

-----  
里面的画很漂亮，简单实在，但是配的文字是法语还有德语，看不懂，猜的

-----  
就是包装的纸盒差了不少一点点。。。

-----  
原版影印，欠缺翻译，以后要再买配套的，书本身不错，可以传世

-----  
刚刚拿到书，与红书一同入手的，性价比不错！前几年入过Rizzoli出版的英文版，开本比引进版大一些，厚度比引进版厚了1.8厘米左右，看了引进版才知道，原版的英文翻译对照没有收录，这样一来这回的引进版真的就是一个完全的原版原文的引进，没有如何翻译的内容，这是个遗憾，期待能够以后把原版的英文对照给翻译引进，这样一来就完美了。印刷上这回还不错，色差不大，由于原版是哑粉纸，引进版是哑光铜（觉得是），所以比原版色彩鲜艳不少，清晰度完美。期待中央编译的老师能够继续加油，把梦书的翻译对照也引进，书名就叫《梦书的解读》好了，呵呵。这个系列叫大师手稿，还有一个大师可以引进，绝对的厉害，就是意大利艺术家、设计师Luigi Serafini虚构了一个神奇的百科全书和难以置信的世界：Codex Seraphinius，这个绝对可以有！！

-----  
153元拿下镇宅之宝。前几天还在页面下吐槽说京东定价稍高（对于负面评论，京东并不像其他家电商那样，而是大大方方地在页面显示出来，这点非常难能可贵），但是京东随后就有了极为给力的活动。400-200这么霸气的活动，舍京东其谁？没想到会是这么大开本的，一会上杰宝！

-----  
[梦书：费里尼手稿\\_下载链接1](#)

## 书评

[梦书：费里尼手稿\\_下载链接1](#)