

作为思想和行动的历史



[作为思想和行动的历史_下载链接1](#)

著者:[意] 贝内德托·克罗齐 著，田时纲 译

[作为思想和行动的历史_下载链接1](#)

标签

评论

汉译世界学术名著丛书”珍藏本制作精良，装帧考究。丛书采用软精装大32开，外封设计精致典雅，内文版式简洁大方。

618买啦好多书!11单，买买买！确实很白菜！

书很快就到手了，值得信赖

很好的一套书，想收集很久了，政治法律类正在一本本收集中。

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

还没看，活动买的，很好，满意。

读好书，多读书，收益多多，收获多多。

历史的行动与思想克罗起好书

克罗齐的经典之作娓娓道来轻松流畅

真是不错的一本好书，很是给力和精彩。

克罗齐的美学原理非常精彩，再看看他的历史观

努力囤书，读不完也买，买买买

我爱我的小姑娘，她叫新垣结衣啦啦啦啦啦啦嘟嘟嘟

??作为思想和行动的历史??作为思想和行动的历史

老婆买的书，肯定不错的，京东优惠也一直很大

克罗齐，应该了解一下

哲学家对历史学的研究……

东西很好，支持支持！

果然是一代伟大哲学家的大作。学历史者有必要一读。

搞活动书很划算，不过好多书都没有买到。

克罗齐的作品买了不少了，其实很好的！汉译名著系列给力。

书不错，还是值得拥有的。。

京东图书价格实惠活动多多！

经典图书收藏起来慢慢读！京东自营图书店服务特别好，送货上门，快捷方便，值得信赖，??

挺不错，速度快，服务态度也不错

值得一看，了解社会。

好书，推荐大家一起阅读。

大师的经典之作，京东送货速度很快，赞一个！

社会静力学就是从静止的状态去研究社会，是研究一般的社会关系、秩序、结构及其性质的学说。简而言之，社会静力学是关于人类社会自然秩序的一般理论的预备性考察。孔德主张社会学研究应从经验事实出发，认为个人是社会的构成要素，个人的特性关系到社会的特性，因而个人是社会最基本的经验事实。

买的第一本克罗齐

名人名著，值得收藏，多学多看

读书破万卷，下笔如有神。

帮朋友买的，绝对好书！

一次买了很多书，都是很棒很经典，书的质量不错，快递也好！

非常好，值得信赖

好书！下班后充电用！挺好的！

哲学，社会学著作，经典之作。

作为思想和行动的历史作为思想和行动的历史

不错的书，不错的书。

克罗齐的书，不错的历史哲学

帮同事买的，表示满意

克罗齐的经典

克罗齐史学理论著作，可看作《历史学的理论和历史》一书的续编，汉译名著统一装帧，初版首印，纸质较好……

很好，很不错。。。。。。。

作为美学家的克罗齐，因为朱光潜，很熟悉，但历史学家的克罗齐，就比较陌生，直觉说能否成为历史哲学的核心呢

书，建议你用纸箱包装，如此甚好，胜过一个薄薄的塑料袋，你可以做到的，你应为其
他发货仓树立榜样，订立标准，提升自我职业的价值，更应诠释图书商品的价值，希望
你能越做越好！

商务汉译名著丛书，读书人必备。

历史不仅仅是伟大人物的历史，其间思想与行动的表现应引起注意。

商务的，经典的版本，值得拥有，300-100活动价更实惠

汉译世界学术名著丛书一种..这套书没有差的.

汉译世界学术名著，商务译作，值得信赖

作为思想和行动的历史

很好的思想史书籍 汉译的东西好

本书是享誉西方的历史学家和史学理论家克罗齐的力作，可视为《历史学的理论和历史》的续篇。克罗齐按内在逻辑联系，将系列论文重新排序编辑，结合20和30年代特殊历史条件，深化并完善其历史观和史学理论。全书共分八个部分：作为思想和作为行动的历史；历史主义及其历史；没有历史问题的历史学；历史的确定性与真实性；历史学与政治；历史学与道德；历史学前景以及结论。

克罗齐不仅是历史学家还是美学家

就一点，翻译得不好，很生硬，有些句子简直有语病
这本书大体的思路还是克罗齐哲学思想的历史化。我不怀疑这是好书，但是读起来并不舒服。

期待了好久，终于有货了~！

收藏经典,收获文化!

汉译经典，值得收藏。

很好。。。。。。。。。。

京东自从卖书以后，活动力度一直很大，我也逐步从其他电商书店钻石VIP和SVIP转投到了京东，并借助图书平台带来的浏览量，逐步成为钻石会员，说明京东的书还是为他的电商事业发展做出了很大贡献的，现在要上市了，追求利润率了，折扣没有以前那么多，活动也变成发券而不是满减了（对于大部头就不划算了），但是每次做活动的话，还是很有力度的，这次买的这本书品相很好，虽然书价不菲，但折扣下来也基本可以接受（一单平均折下来一本书20左右），书友福音啊！

经典之作，

关于该书，没什么好说的。价格很好，很满意。然后，然后就没有然后了

只看书名，就知道对口味

很好！

很好

好

《作为思想和行动的历史》可视为《历史学的理论和历史》的续篇，克罗齐按内在逻辑联系，将系列论文重新排序编辑，结合20和30年代特殊历史条件，深化并完善其历史观和史学理论。此书共分八个部分：作为思想和作为行动的历史；历史主义及其历史；没有历史问题的历史学；历史的确定性与真实性；历史学与政治；历史学与道德；历史学前景；结论。克罗齐否定历史哲学的超验必然性和因果必然性，但肯定历史学的逻辑必然性。克罗齐对历史著作的特性进行了分析。作者在书中展现的哲学理论思想和历史理论思想，至今对世界思想史学和哲学史学仍有重要的启迪和影响作用。克罗齐(1866—1952)，意大利哲学家、美学家、历史学家、文学批评家。自幼受到良好教育，因其家境富裕，得以毕生从事学术研究和政治活动，晚年创建“意大利历史研究院”，一生著述颇丰。

《美学原理美学纲要》是其第一部著作，作品对二十世纪初欧洲出版的最重要的历史、

哲学及文学作品均有评论，同时对其“精神哲学”进行系统的阐述。它所讨论的不只是普通的美学问题，尤其涉及美学在整个哲学中的地位，审美活动与其他心灵活动的区分和关系。作者反对从作为经验科学的心理学观点去研究美学。他把精神活动分为认识和实践两类，称认识活动是美学和逻辑学的对象，实践活动是经济学和伦理学的对象。他的全部美学都从一个基本概念出发，那就是：直觉即艺术。

《汉译世界学术名著丛书:作为思想和行动的历史》是享誉西方的历史学家和史学理论家克罗齐的力作,可视为《汉译世界学术名著丛书:历史学的理论和历史》的续篇。克罗齐按内在逻辑联系,将系列论文重新排序编辑,结合20和30年代特殊历史条件,深化并完善其历史观和史学理论。《汉译世界学术名著丛书:作为思想和行动的历史》是享誉西方的历史学家和史学理论家克罗齐的力作,可视为《汉译世界学术名著丛书:历史学的理论和历史》的续篇。克罗齐按内在逻辑联系,将系列论文重新排序编辑,结合20和30年代特殊历史条件,深化并完善其历史观和史学理论。《汉译世界学术名著丛书:作为思想和行动的历史》是享誉西方的历史学家和史学理论家克罗齐的力作,可视为《汉译世界学术名著丛书:历史学的理论和历史》的续篇。克罗齐按内在逻辑联系,将系列论文重新排序编辑,结合20和30年代特殊历史条件,深化并完善其历史观和史学理论。《汉译世界学术名著丛书:作为思想和行动的历史》是享誉西方的历史学家和史学理论家克罗齐的力作,可视为《汉译世界学术名著丛书:历史学的理论和历史》的续篇。克罗齐按内在逻辑联系,将系列论文重新排序编辑,结合20和30年代特殊历史条件,深化并完善其历史观和史学理论。不错的一本书

《作为思想和行动的历史》可视为《历史学的理论和历史》的续篇，克罗齐按内在逻辑联系，将系列论文重新排序编辑，结合20和30年代特殊历史条件，深化并完善其历史观和史学理论。此书共分八个部分：作为思想和作为行动的历史；历史主义及其历史；没有历史问题的历史学；历史的确定性与真实性；历史学与政治；历史学与道德；历史学前景；结论。克罗齐否定历史哲学的超验必然性和因果必然性，但肯定历史学的逻辑必然性。克罗齐对历史著作的特性进行了分析。作者在书中展现的哲学理论思想和历史理论思想，至今对世界思想史学和哲学史学仍有重要的启迪和影响作用。本书作者贝奈戴托·克罗齐(Benedetto

Croce, 1866—1952年)是意大利著名的资产阶级唯心主义哲学家，新黑格尔主义学派的代表人物之一。

本书初版用德文写出，1915年出版，1919年又以意大利文再版。1920年英人道格拉斯·安斯利据意大利文版译出英译本，这本中译本是据英译本转译的。

克罗齐的著述甚多。在本书之前，还撰有《作为表现科学的美学》、《作为纯粹概念科学的逻辑学》和《实用哲学》等书，以后他将这三本书连同本书《历史学的理论和实际》合并，命名为《精神哲学》，卷次即依此排列，本书列为末卷。这四卷本的《精神哲学》表达了克罗齐的全部哲学思想，并构成他的一套哲学体系。克罗齐的历史观，深受黑格尔的影响，但又杂以康德以及奥地利的马赫和法国柏格森的观点，带有折衷主义的特色。在所有其他各方面——就是，关于感觉的假设和自然主义的假设所起的作用问题——历史怀疑论像各种形式的怀疑论一样，在这里是自相矛盾的，因为，这样被推崇为范例的自然科学本身的基础是知觉、观察和实验，即，是历史地确定了的事实；而知识的全部真实性所根据的“感觉”除了采取确认的形式，即，当它们就是历史以外，它们本身并不是知识。如果这些错误的形式变成了具体的“事实”，如果它们不像我在前面所说的只是些“主张”，这种情形确乎是可能出现的。假如错误和邪恶是一件事实，人类早就会把它消灭了，就是说，人类会像抛弃奴隶制、农奴制和简单的物物交换等等事实，即人类本身的过渡形式一样抛弃它。但错误（以及和它一体的邪恶）不是一件事实；它不具有经验上的存在；它只是精神的消极的或辩证的阶段，是积极阶段的具体性所必须的，是精神的实在性所必须的。

克罗齐生于意大利阿布鲁佐区的佩斯卡塞罗利。他出生于富贵望族，从小受到严格的天主教式的教育。大约十六岁时，他放弃天主教信仰，形成了一种个人的精神生活观。在他的观点中，宗教只是一种历史的习俗，人们可以在其中释放创造性的力量。直至逝世，他都保持着这个观点。1883年，他在伊斯基亚的卡萨米乔拉和家人欢度假期时，一场地震来袭，震塌了房屋。他的父母，以及唯一的姐姐死亡。而他被埋在里面很久，几乎死掉。此次事故之后，他继承了家产，和叔本华很相像，他可以在接下来的日子里过上相对闲暇的生活。他得以在哲学上投入大量精力，像一个独立知识分子在那不勒斯的住宅中写作。(Ryn, 2000:xi[1])。随着他名气日增，许多人希望他从政，虽然他不愿如此。他被任命为公共教育部部长并在这个位置上呆了一年。其后的1910年，他迁任意大利参议院议员，这是一个终身职位。(Ryn, 2000:xi[1])。他在一战期间公开反对意大利参战，认为这是一次自杀性的贸易战争。虽然最初这使得他名誉受损，但战后他不仅恢复了名誉，而且益发受到公众喜爱。在1923年，他亦帮助维托里奥埃马努埃莱国立图书馆搬迁至皇宫。墨索里尼窃取国家政权之后，克罗齐被从教育部长的职位上罢免，接任此职务的是乔瓦尼·泰梯利。克罗齐和泰梯利曾在之前反对实证主义的哲学论辩上多有合作。虽然他起初支持墨索里尼的法西斯政府[2]，但他后来公开反对国家法西斯党[3]，他也因此疏远了自己以往的哲学伙伴：Gentile。克罗齐的生活受到了墨索里尼政府的严重威胁，他的住宅和图书馆遭法西斯军警的抄查。他得以保持自由身，还是因为他的身份地位，但他被严密监视，他的学术成果也被政府掩盖，以至于没有一家主流报纸或者学术出版物提到过他。1944年，民主恢复，克罗齐又被任命为新政府的部长。(Ryn, 2000:xi-xii[1])。不久他离开政府，不过仍任自由党的主席直至1947年。(Ryn, 2000:xii[1])。他在历史学上的观点：历史应该由哲学家来写。克罗齐的On History让这个观点更进一步，将历史看成“运动中的哲学”，他认为在历史学中没有“一劳永逸的蓝图”，或者终极计划，而且“历史科学”的说法就是一个笑话。因为黑格尔以及其他德国观念论思想家的强烈影响，克罗齐发展了一种自称为“精神哲学”。他更愿意称之为“绝对理想主义”或“绝对历史主义”。克罗齐的工作可以被认为是第二次尝试（第一次是康德）弥合经验主义和理性主义（或者分别叫做先验哲学和感觉论）。他把自己的方法称为内心主义，他关注在特定的时间与地点中的生活状态的人的经验。因为现实的扎根于内心存在，而内心存在只能来源于现实经验，所以克罗齐将美学视为其哲学的基础。

首先克罗齐严格区分历史和编年史：历史是活历史，编年史是死历史；历史是当代史，编年史是过去史；历史主要是思想行动，编年史主要是意志行动；历史中有紧密联系，编年史中无联系；历史有逻辑顺序，编年史有编年顺序；历史深入事件核心，编年史停留事件表面；历史有活文献和深刻思想，编年史有抽象词语记录和空洞叙述；先有历史，后有编年史。进而他划清真历史同形形色色的历史的积极性质、人性、分期等问题。一切历史都是当代史，克罗齐这句话很受到一些人的批评，但对于历史学家来说，失去了当下的语境，历史可能真的一无所用，甚至可能无法存在下去。克罗齐史学思想的重要特征之一，是将“历史”和“编年史”进行了严格的区分，这和“一切真历史都是当代史”这一命题是联系在一起的。他说：“历史是活的历史，编年史是死的历史；历史是当代史，编年史是过去史；历史主要是思想行动，编年史主要是意志行动。一切历史当它不再被思考，而只是用抽象词语记录，就变成了编年史，尽管那些词语曾经是具体的和富有表现力的”。他还认为，“当生活的发展逐渐需要时，死历史就会复活，过去史就变成现在的。”他的理论着重历史的现时性，其实就是着重历史与生活的联贯。克罗齐的历史观是具有其重要意义，但确实属于唯心主义的，否定历史本身有其发展的客观规律，而把它归结

为个别的、特殊的历史事件的集合。因此他不承认历史发展规律,而只强调对历史事件的主观评价,历史是精神的运动、发展的过程。因此分析“克罗齐史学思想的当代性”应该采取辨正的态度。此书的出版曾受到巴里警察局的阻挠,由于克罗齐的强烈抗议,墨索里尼慑于其国际威望,才不得不放行。当克罗齐被问是否应感谢“领袖”时,他坚决地回答:“我有直言不讳、书其所思的权利,谁要阻止我这样做,就不能期待我感谢。”《作为思想和行动的历史》是《历史学的理论和历史》(1915—1916年)的续篇,克罗齐按内在逻辑联系,将系列论文重新排序编辑,结合二、三十年代特殊历史条件,深化并完善了其历史观和史学理论。尤其需要指出的是,在德、意、日法西斯横行无忌、第二次世界大战即将全面爆发时刻,克罗齐大声疾呼:历史是自由的历史!这不啻声讨法西斯的战斗檄文,是具有人类良知和使命感的哲学家和史学家对反法西斯做出的贡献。克罗齐认为,自由既是历史发展的永恒动力,又是一切历史的主题;自由既是历史进程的解释原则,又是人类追求的道德理想。在暗无天日的时代,自由之火从未熄灭。译者田时刚先生很了不起。此书很重要也很难译。为了能够让这样的好书融入中国的文化,建议译者辛苦一下,把“硬译”的一些话改一改成为中国人的语言。期望译文的质量和编辑的质量能够达到商务和三联的水准,幸矣!

保尔的话犹在耳旁回响：“人最宝贵的是生命，生命对每个人只有一次……”这段关于生命的意义的话语，不知激励了多少人去拼搏，去奋斗，让自己的生命更灿烂！

一个人在他的一生里，难免会遇到挫折，失败和打击，但遇到这些并不能就此放弃自己的目标。只有坚持下去，才有可能战胜它们！

海伦·凯勒便是一个利用勤奋与不屈创造出奇迹的人。出生仅十九个月时，突如其来的猩红热引发的高烧夺走了海伦的一切，使她成了集聋盲哑为一身的残疾人，这其中的任何一个降临到普通人的身上都是毁灭性的，许多人认为这又聋又哑又盲的人是生不如死的，活在世上已没有了意义。但是海伦没有放弃，她用自己的勤奋证明了自己仍有存在的价值，她整日不知疲倦地从书中吸取“养分”来丰富自己，利用自己仅有的勤奋扼住了命运的喉咙！她一生出版的十四部著作征服了全世界的读者！

但是也有一部分人，他们实际上已拥有了很多东西，他们的生命本该是充实的，但却为了一些微不足道的小问题，竟然放弃了他们的生命！这样的例子也时见报端。

河南省高三一考生，仅因估分成绩不理想，就在家中自杀，而高考成绩揭榜后，他的真实成绩竟高出了本一录取线33分。他们自认为这是自尊心强的表现，但实际上这是懦夫的表现，对自己的宝贵生命毫不负责，他们的出生有何意义？每个人的生命仅有一次，该怎样度过呢？我们应该认真选择。让我们通过坚持、勤奋度过一个有意义的人生！生命的意义，也许就是在这取舍之间，就是在这杯中杯外吧。

多次在京东买书，但凡是做活动的时候，就买一点点。穷人嘛，就要有个穷人的样子，只能买点便宜货了。但这本书还是不错的，一如既往的喜欢。适合专业性的人去读。不知道为什么，作者的轻松遐想，提不起兴致。可能是本身心情不好的缘故吧。平心而论，文章里的一切、有他自己的心思，只是这心思不能被世人所公知。于我，就像那火红的木棉，那金色圆润的木瓜，希望得到别人的肯定，却在别人的只言片语中得到了否定。不用说话，只要发光就好，有没有人知道都没关系，会很寂寞呢，可是寂寞怕什么，即使有人在，听不懂自己的话，那还是一样的寂寞啊，安安静静的，看看来来去去的人，想想自己的事情，这样，多好啊。不算自夸的话，文学性的语言在三十来岁就有了信心，但这十来年，写得最多的论述性的文字，一度以时政评论专栏为主，自己的转折点，应该在2008年，停掉在《南方都市报》、《潇湘晨报》等报刊的时评专栏，以为是微博类的文字更灵活、更直接、更生动地取代平面媒体所致，可是在微博上，我对时事的关心度也直线下降，不再喜欢第一时间点评事情，等它尘埃落定吧，可尘埃落定后，又有什么值得说的呢？——当然，在微博上到达这点，又迟了一些，直到2012年才意识到。

越来越无所谓，难道就是自由主义者？我对外部确实是无所谓了，在我心中，有个美好世界的模样，我也会在文章里说，可是现实如何演变，甚至不变好，我并不在乎，毫无原来的愤怒和焦虑；我对自己及自己所爱的人很所谓，能不能让自己和她开心，变成最重要的事。关注的点越来越具体，回归到自己，才慢慢发现了自由。若无必要，勿增实体。一个走向自由的人，剥离那些不必要的“实体”，是很漫长的路。

在《城市画报》的专栏，也是论述性的文字，由于媒体的属性，它不像时政类评论那么“强硬”，柔软一些，时间跨度也长，半个月一篇的文章，写每一篇，你都不觉得自己有什么变化，把两百多篇快进看完，演化就出来了，挑文章，最早几年的，基本看不上眼，前四五年的，要做些修改，删除那些攻击性强的、挖苦人的文字，太猛烈的判断、太强烈的抒情，都一一揉软，近一两年的，则基本可以不做修改。长年专栏的好处是，你发现原来幻想改变外部环境，到后来最需要改变的是自己。你写的东西，都是在与自己对话，是在逐渐放弃一些负担，让自己轻灵一点，不再背着别人跳舞。

祖国、国家、民族、家族这些集体词汇，是最早放下的，稍稍接受自由主义的人，都容易发现它们的主要功效就是用来压迫个人，个人无法逃逸，当然就没自由。但我们还是要有自己的重新思考。

假如他们因人废言，轻视这样一个有益于本身和整个王国的箴言，那么他们应当知道这话不是我说的，而是古时一个贤明的国王说的。出身古世族的斯巴达王莱喀古斯看到他的族人在墨塞涅和阿各斯执政时都成了暴君，因而招致了杀身灭国的惨祸。他为了造福国家，并尽量使自己的家族长久保持王位，便让元老院分享自己的权力。而且他自己虽身为国王，也服从相当苛刻的监察官，这一切都是为了巩固自己的王位。通过这种办法，他使自己的王位绵延数世不绝。继莱喀古斯之后，狄奥旁波斯统治拉栖第梦达一百余年之久，有人认为真正节制有度的政体就是狄奥旁波斯建立的。他使监察官的权力超过自己的权力，从而夸耀道：这样就能使王权奠定十分坚实的基础，传给后代的时候也就

更巩固、更持久。不管怎样，他对今天的国王说来，并不是一个坏典型，而且还是一个万全之策的倡导者。

至于说任何人都要服从一个凌驾于法律之上的人，这是任何法律都没有规定过的，同时也不可能作这种规定。因为任何法律要是像这样推翻了一切法律，它本身就不可能成其为法律了。你看到法律把你当成破坏者和谋害者而唾弃你，于是在这一章里你又企图用判例卷土重来。那么，就让我们根据判例来审案吧，因为法律含而不露的地方往往可以用判例来把事情弄明白。

首先让我们从犹太人讲起，因为一般承认，他们最了解上帝的意旨。然后我们再按照你自己的方式“下溯到基督徒”。但开始的时间不妨提得早一些，看看以色列人不论经过什么过程臣服于君王以后，是怎样挣脱了这个奴隶枷锁的。当初摩押的国王伊矶伦征服了他们，并在耶利哥地方登上王位统治他们。这人并不是蔑视真神的人，因为一提到主的名字，他便立刻从宝座上起立致敬。以色列人臣服于他达18年之久，不把他当成敌人看待，而把他拥为自己的国王向他献礼。但正在把他拥为国王公开献礼的时候，他们又用计谋把他当成国家的敌人杀掉了。的确，杀他的那位以笏，一般都认为这样做一定是受命于上帝的。还有什么理由能说明这是有根据的和值得赞扬的呢？上帝决不会让人去做奸狡不公和残暴不仁的事，而只会让人去做光明正大、值得颂扬的事。况且我们在任何书上都没看到他曾明确地得到上

假如他们因人废言，轻视这样一个有益于本身和整个王国的箴言，那么他们应当知道这话不是我说的，而是古时一个贤明的国王说的。出身古世族的斯巴达王莱喀古斯看到他的族人在墨塞涅和阿各斯执政时都成了暴君，因而招致了杀身灭国的惨祸。他为了造福国家，并尽量使自己的家族长久保持王位，便让元老院分享自己的权力。而且他自己虽身为国王，也服从相当苛刻的监察官，这一切都是为了巩固自己的王位。通过这种办法，他使自己的王位绵延数世不绝。继莱喀古斯之后，狄奥旁波斯统治拉栖第梦达一百余年之久，有人认为真正节制有度的政体就是狄奥旁波斯建立的。他使监察官的权力超过自己的权力，从而夸耀道：这样就能使王权奠定十分坚实的基础，传给后代的时候也就更巩固、更持久。不管怎样，他对今天的国王说来，并不是一个坏典型，而且还是一个万全之策的倡导者。

至于说任何人都要服从一个凌驾于法律之上的人，这是任何法律都没有规定过的，同时也不可能作这种规定。因为任何法律要是像这样推翻了一切法律，它本身就不可能成其为法律了。你看到法律把你当成破坏者和谋害者而唾弃你，于是在这一章里你又企图用判例卷土重来。那么，就让我们根据判例来审案吧，因为法律含而不露的地方往往可以用判例来把事情弄明白。

首先让我们从犹太人讲起，因为一般承认，他们最了解上帝的意旨。然后我们再按照你自己的方式“下溯到基督徒”。但开始的时间不妨提得早一些，看看以色列人不论经过什么过程臣服于君王以后，是怎样挣脱了这个奴隶枷锁的。当初摩押的国王伊矶伦征服了他们，并在耶利哥地方登上王位统治他们。这人并不是蔑视真神的人，因为一提到主的名字，他便立刻从宝座上起立致敬。以色列人臣服于他达18年之久，不把他当成敌人看待，而把他拥为自己的国王向他献礼。但正在把他拥为国王公开献礼的时候，他们又用计谋把他当成国家的敌人杀掉了。的确，杀他的那位以笏，一般都认为这样做一定是受命于上帝的。还有什么理由能说明这是有根据的和值得赞扬的呢？上帝决不会让人去做奸狡不公和残暴不仁的事，而只会让人去做光明正大、值得颂扬的事。况且我们在任何书上都没看到他曾明确地得到上

在京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书

籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”(册)又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸(公元105)之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书(缣书)。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳(称“丝编”)或皮条(称“韦编”)。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的樣子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。不但是个娃娃额前法术反射

[作为思想和行动的历史_下载链接1](#)

书评

[作为思想和行动的历史_下载链接1](#)