

人文与社会译丛：象征交换与死亡



[人文与社会译丛：象征交换与死亡 下载链接1](#)

著者:[法] 让·波德里亚 著, 车槿山 译

[人文与社会译丛：象征交换与死亡 下载链接1](#)

标签

评论

波德里亚后现代主义经典文本

好书啊。就是有点小贵。

作者很权威，翻译流畅，观点新颖，包装完整，快递很快。

非常不错！买了很多书，大家之作，流芳百世，我辈好好学习！

印刷精美,质量很好,服务周到,物流超快!

，自文艺复兴以来，人类历史经历了“仿造”、“生产”和“仿真”这三种不同的仿象，它们分别对应于价值的自然规律、商品规律和结构规律

人文与社会译丛：象征交换与死亡

很好！首先是物流上很准时很快的。其次是京东的包装上每次包装都是很爱护书籍的。再者快递员配送态度给力和气。最后，书籍内容由于很多是朋友或者其他推荐买的，有待进一步阅读然后给书友一些参考！

非常经典的书籍 值得购买 参加活动就更好了 但是货源就不充足了

这个系列的书都很不错，就是有些比较难读。

很好的一本书，值得仔细读

书很好，值得一看，送货速度也很快。

呃，挺好的，速度很快，但是我更喜欢精装书。

此用户未填写评价内容

不说人话，真的是，读完要死了

还没看～艳老师推荐的，应该很不错，那么有品味的一个人。

书收到了，真的很不错。

性价比很高，值得购买的

死亡在一个以生产与积累为主导的资本主义社会中必然遭受歧视。死亡没有被接纳，它属于耗费、威胁与取消的领域，类似于虚无。对死亡的歧视与对同性恋的歧视一样，是上升期资本主义伦理与偏见的一部分。生产、生育、家庭学、成功学、新教、世俗化、资本等元素组成了资本主义时代的法利赛标准。但在后资本主义时代中，一切曾被压抑与歧视的事物都解放出来了（女人、黑人、同性恋……），一切法利赛标准都曝光为拟真的幌子之后，死亡在消费社会能被承认吗？

写论文，买了作者所有的著作，后来的《消费社会》很多年前读的，最近也在读他的《冷记忆》，《美国》《象征交换与死亡》不错，推荐有兴趣的读者看看

特别经典的著作，买来收藏了

很喜欢的一本书。。。。

好书不厌百回读，熟读深思子自知。好书

有点复杂，需要静下心来阅读，不错的著作。

波德里亚可能是所有作家中最盛产金句的左派知识分子，出一本追一本。

一直在京东买书 相信京东的品质

很好的卖家。谢谢喽。我的同事们都很喜欢呢。下次再来哦。

好书，值得收藏，包装和纸质也不错。

京东的快递服务都没得说啊，给力

618买的，都挺好，就不一一评价了～

因为有书可买，来了也快。要凑单。就买了不少书。

经典书籍，总是缺货，终于有了，赶紧下单。

买了好多家了，商品一如既往非常棒！

书是不错的，鲍德里亚的书都不错。

正版，价格实惠，孩子喜欢，推荐购买。

值得买的一本书

象征交换与死亡，很有深度的书，高大上

非常好的书，建议买一本

速度快 商品包装完善

波德里亚的符号政治经济学研究，视角独特

包装精美，价格实惠。

真不错，家人看了都喜欢！

挺好的书，值得一读

书质量不错，物流一如既往的快

人文与社会译丛：象征交换与死亡
人文与社会译丛：象征交换与死亡
人文与社会译丛：象征交换与死亡
译丛：象征交换与死亡

东西很不错，正是我想要的

回到家觉得就到家

很有吸引力的一本书

很好的书，物流和包装都很好。

是老师推荐的书目，我还没有细看。纸制不错，印刷业挺好。人类学不错的书，以小见大。

很经典的书啊，很喜欢的

不错的一本书，值得有空的时候看看

让、鲍德里亚让、鲍德里亚

我只想了解交换，哲学味道太浓。

囤书是种病！冲动，没管住自己！再次囤货！囤书，慢慢看看！
书好！快递好！愉快的网购！

有些冷僻的书怕现在不买了囤，想看的时候买不到就郁闷了

很好的书 非常喜欢 不错

很不错的书，值得推荐

很喜欢鲍德里亚，看了这本书，对黑客帝国豁然开朗

书收到了还可以就是书角有些损坏希望卖家能把包装弄好点

书刚到，还没翻，先拿分走人

每一次的期待，都是为了遇见最美的你，于繁杂中追寻一片宁静，撑起你致远的天际。
选好书，总有京东的身影，总有一本适合你，激起你阅读的兴趣，带你渐行渐远。

继续阅读鲍氏作品，可惜没买到《生产之境》

好不容买到了这个书的啊

难懂,估计作者也有责任!不过值得读一读! !

先屯着, 以后又时间在看

好书, 值得一读。好书, 值得一读。

后现代、西马、波德里亚, 值得读

一本可以了解波德里亚思想的书

不错的书, 读读吧, 理论深厚

希望有时间能好好看这本书。

正版好书。

品相好服务好内容好推荐一下

内容很吸引人, 值得细读。

活动的时候买的很合算

对这个问题很感兴趣~~~~~

书还行，可是包装实在不行。容易摔破角。京东应该学学人家卓越的保护措施。

帮朋友买的，据说不错！

还可以吧。 。 。 。 。 。

这个比较好，喜欢，可以

還沒來得及細看 但是包裝設計不錯

书很好 送货也挺快的~

打折时候买的，实惠，，，，，

??

还不错

我说什么好！！！实在是太二了~~~要是能退就好了。。。

不错

好。

很好

诺

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

让·波德里亚是法国哲学家、社会学家、后现代理论家,先后任教于巴黎十大和巴黎九大,撰写了一系列分析当代社会文化现象、批判当代资本主义的著作,产生了广泛的世界性影响。《象征交换与死亡》(1976)是其最主要代表作之一,也是影响最大的著作,被认为后现代理论与文化研究的最重要、最经典阐述之一。《象征交换与死亡》是波德里亚影响最大的著作,被认为后现代理论与文化研究的最重要、最经典阐述之一。作者在此书中认为,自文艺复兴以来,人类历史经历了“仿造”、“生产”和“仿真”这三种不同的仿象,它们分别对应于价值的自然规律、商品规律和结构规律。作者通过对劳

动、时尚、身体、死亡、诗歌语言等多层面的社会文化现象分析，指出仿真原则现在已经替代过去的现实原则支配着一切，不论是政治经济学还是精神分析学，在今天都已成为守法的革命，丧失了有效性和激进性。现代社会构成的层面上不再有象征交换，不再有作为组织形式的象征交换。当然，象征作为社会构成自身的死亡仍在困扰着这些构成。这恰巧是因为象征不再管理社会形式，从此社会构成仅认识象征的困扰，象征交换的需求不断受到价值规律的阻碍。本书是波德里亚影响最大的著作，被公认为后现代理论与文化研究的最重要、最经典阐述之一。作者在此书中认为，自文艺复兴以来，人类历史经历了“仿造”、“生产”和“仿真”这三种不同的仿象，它们分别对应于价值的自然规律、商品规律和结构规律。该书分析了当代社会文化现象，批判了当代资本主义，观点独到，值得一读！

如果不是机缘巧合，我可能永远不会读完这一本让人毛骨悚然的书。

让我们先看看不那么恐怖的一段。关于女人的身体。

“女人之所以进行自我消费是因为她与自己的关系是由符号和表达维持的……女人对自己的眼光，对自己的皮肤都没有自信，属于她自己的东西丝毫不能给她带来自信……”他的意思是，女人看似有很多选择，长裙或短裤，单肩包或手提包，晒伤妆或甜美妆，长发或短发……但这一切与“自由”无关，因为你的物品以及你自身都已异化为这个消费社会的产品。你可以挑选各种手袋，但你没有权利选择你奶奶年轻时提的碎花包袱，因为有人告诉你这是“过时”的，你失去了在上班时不化妆的权利，失去了不使用洗发水和沐浴露的权利，你每天在超市里的“自由选择”都是被某种社会符号控制的虚假自由。

这就够让人沮丧了。想想看，当你醉心于让人头晕目眩的化妆品和衣服鞋子专柜时，有一个声音幽幽提醒你：你只是一个现代社会的扯线木偶，一个失去了自我的洋娃娃。你在追求的“个性”其实根本不具有你以为的性质——所谓个性，只是一套强加于你的社会编码。话说到这个份上，你还能在购物时保持良好状态吗？

但坏消息不止于此。波德里亚揭穿了购物的西洋景以后，有迫不及待地告诉我们“休闲”的本质所在：

“没有人需要休闲，但是大家都被要求证明他们不受生产性劳动的约束……普通个体向假期和自由时间要求的……是标榜自己时间的无用性，作为奢侈资本，作为财富和时间的富余。”

于是在下一个假期，当你被形形色色的旅行广告包围时不仅不会兴奋，还会慨叹不已：这群白痴都在干什么呀！

唯一的好消息也许是他告诉我们“疲劳”是消费社会里唯一积极的东西：

“疲劳是一种潜在的不满，它转而指向自己并‘嵌入’自己的身体中，因为这是被剥夺了一切的个体所能支配的唯一的东西……”

如此，你在昏昏欲睡，厌学罢工的时候就能自诩为一个正在觉醒的知识分子。

作为一本恐怖书籍，《消费社会》的结论也让人倒吸一口冷气：

“被异化了的个体……是一个颠倒的人，变成了恶，变成了自己的敌人，反对自己的人。在异化中，存在之客观化活力不断地消耗他变成他并这样将他一直领向死亡……他沉浸于其中并在其中被取消……”你覺得呢

让·鲍德里亚 (Jean

Baudrillard)，法国哲学家，现代社会思想大师，知识的“恐怖主义者”。他在“消费社会理论”和“后现代性的命运”方面卓有建树，在20世纪80年代这个被叫做“后现代”的年代，让·鲍德里亚在某些特定的圈子里，作为最先进的媒介和社会理论家，一直被推崇为新的麦克卢汉。在写于1988年的《公元2000年已经到来》中，好出惊人之语的法国理论家让-鲍德里亚(jean

baudrillard, 1929-)以一种不容置疑的口吻谈论起“历史”终结的方式。这悲观的论调却

并非忧天杞人的臆语，也不是危言耸听的哗众之论，在鲍德里亚和他的追随者看来，这一切都是我们处身的这个现实的必然命运。如果说当下时代不同于以往的本质特征，就必须考察越来越具有支配性的高科技的力量，冒着被视为“技术决定论者”的危险，他们力图证明：如果说工业化时代的技术改变了这个世界的面貌的话，那么现今信息化时代的高科技改变的则是人类认识世界和自我认知的方式：对于现今的日常生活而言，最有影响力的不是大工业的生产流水线，而是诸如计算机、传播媒体以及形形色色高科技的信息处理和自动控制系统，他们主宰着创造他们的人类的命运，并且人类与这些“客体”的关系迟早会发生“倒转”。而这“倒转”发生之时，也就是“历史”终结之日。这种终结不是书面形式的历史叙述的终结，而意味着“历史”将彻底的退出我们的生活。他无比敏锐的意识到，迄今为止，人类生活的意义通常是由历史提供的，无论是社会还是个人，此时此刻的行为都依赖着“过去”和“未来”，所有的“意义”只有在过去-现在的连续进程之间才能体现--可以设想如果人类不是能够根据过去的经验来主动的创造未来，那“文明”就只能建立在动物性的本能之上。但是，随着对于世界支配能力的丧失，人类将如西比尔悬挂于凝固的“现在”的牢笼之中。在这个失去了时间向度的浩瀚空间里，一切不过是信息流中的符号，一切都是可以由机器进行复制的，而且总是“已经”被复制过的。没有什么是独特唯一的存在，过去可以是未来，而未来也可以正是过去，历史存在所依托的“线性”尺度已裂变成四处漂流的碎片。这不仅意味着我们没有栖身的过去，也无力创造自己的未来，一切都是已经被以二进制形式存贮的“程序”所决定的，人本身沦为一个计算过程中无关紧要的“参数”，而此刻人们还能说自己是“真实”的生存着么？

阅读英国女作家马琳娜·柳薇卡的作品总能带给人太多快乐。这位喜剧天才特别善于在小说中营造一连串的巧合与误会，有着不把人逗笑誓不罢休的劲头。我永远忘不了自己在地铁上看《乌克兰拖拉机简史》时忍不住出声狂笑，以至于被周围的人以疑惑的眼光注视良久的尴尬。不过柳薇卡在接受采访时曾多次表示，自己的小说虽然充满了各类笑料，但最终是要去追问为什么人们生活在一起是如此艰难。的确，这位火遍全球的作家以轻松幽默闻名，但却总是将笔触伸向人与人之间的相互折磨。

在她的处女作《乌克兰拖拉机简史》中，来自乌克兰的金发大胸女瓦伦蒂娜嫁给了比她年长50岁的乌克兰裔英国工程师尼古拉，“像枚毛茸茸的粉红色手榴弹”似的在一个英国家庭中骤然爆炸，开启了与尼古拉和他的两个女儿之间无休止的争吵。而在第二本小说《英国农民工小像》中，主人公是几个来自东欧、中国以及非洲的草莓采摘工。他们和瓦伦蒂娜一样对发达国家充满幻想，但在抵达英国后却遭遇了一连串的歧视、欺诈、拐卖、饥饿、流浪乃至死亡，似乎西欧人的和蔼与善良永远不会施舍给第三世界的穷人。到了第三部小说《我们都是胶水做的》(We Are All Made of

Glue)，柳薇卡已经厌倦了对乌克兰人的描写，开始为我们讲述二战时就来到英国避难的东欧犹太人夏皮罗夫人的故事。由于近年来伦敦房价飞涨，各方人马纷纷觊觎着夏皮罗夫人的迦南别墅。在经过了一连串误会后，这所空空荡荡的大宅子挤进来一个以色列人和两个巴勒斯坦人。我们可以想象他们每天醒来后会以怎样的敌意与愤恨看着自己的邻居。柳薇卡似乎特别喜欢将她笔下的人物置于极端残酷的境地，再以轻松幽默的笔调书写他们的苦难、悲哀以及苦尽甘来的笑脸。

在柳薇卡的作品中，每个人都梦想着在英国开启新的生活，但却始终无法抹去故乡、历史刻在他们灵魂深处的印痕。例如《英国农民工小像》里的安德利和爱丽娜，他们都是乌克兰人，前者是来自顿涅茨克的矿工，后者则是基辅的女大学生，颜色革命在东西乌克兰之间造成的分裂，也在他们中间筑起了一道厚厚的障壁。安德利和爱丽娜在异国他乡相互扶助并渐生爱意，但总是在缠绵悱恻之际爆发出激烈的争吵。前者指责后者全盘西化、数典忘祖，后者则辱骂前者因循守旧、甘当俄国人的走狗。读到此处，读者免不了要为他们惋惜，漂泊中的爱情是那样珍贵，为何要为千里之外的政治纷争浪费这般良辰美景？相比之下，住在迦南别墅里的以色列人哈伊姆则显得更加可笑，明明是住在英国的迦南别墅，却非要像远在中东的迦南一样，拒绝与巴勒斯坦人使用同一套供水管线，结果弄得水管爆裂狼狈不堪。最后，笨手笨脚的哈伊姆还是要靠巴勒斯坦人阿里来收拾残局。

种族、宗教、历史渊源、强权政治以及地缘政治带给第三世界的种种苦难与分裂，被这

些追求幸福的小人物一股脑地带到了英国。于是，原本无比严肃的政治或宗教立场之间的冲突，在经过时空转换之后显露出荒诞可笑的一面。这一点几乎构成了柳薇卡式幽默的全部来源。在这位英国女作家看来，那些发生在第三世界的可怕纷争，不过是因为那里的人们顽冥不化地守着某种执念。一旦他们来到了英国，会渐渐意识到自己行为的可笑并愉快地生活在一起。因此柳薇卡的所有作品都以大团圆式的结局收场。《乌克兰拖拉机简史》中的瓦伦蒂娜经过与尼古拉一家之间漫长的相互折磨后，同意与尼古拉离婚，回到前夫杜波夫身边。而两家人在分手时，竟产生了惺惺相惜的感情，尼古拉更是和杜波夫成为了挚友。《英国农民工小像》里的安德利和爱丽娜虽然仍会因双方在颜色革命中的不同立场而争吵，但他们在英国各地经过的一连串冒险，却让他们笃定地相信自己找到了真正的爱人。而《我们都是胶水做的》则是更为极端的例子。柳薇卡笔下的迦南别墅，显然隐喻着以色列的加沙和约旦河西岸地区。东欧犹太人夏皮罗夫人、以色列人哈伊姆、巴勒斯坦人伊斯梅尔和纳比勒在经历了最初的猜忌与敌视后，终于在同一屋檐下和平相处，甚至还能一起举办烧烤聚餐。看到此情此景，人们不禁要感慨如果中东的迦南也能这样该有多好！

从精神系谱上讲，法国当代哲学家让·波德里亚可谓尼采、本雅明、福柯的嫡传后裔。而知识系谱上，如他自己表明，他研究视野中最赋有启发的资源有索绪尔的易位书写理论、莫斯的交换/馈赠理论，而他直接突破的理论对象是马克思主义与弗洛伊德精神分析学说。针对后二者的政治经济学局限，他的学说对一个世纪以来马克思主义与弗洛伊德学说双幼并置知识格局和认识模式进行了颠覆，原格局互补的机械性人人可见，但其基本模式始终未被突破，波德里亚的象征交换学说穿透了两种理论的分离并驾局面，通过将二者“毁灭”而突破性地诞生出新的学说。

近代以来，法国的思想与精神感召和唤醒过全人类。让·波德里亚的象征交换学说再次向世人呈现出法国人的智慧，而且跟上了最新的现实，被喻为“后”学重镇。它与政治经济学进行哲学、人类学的对话，同时直接有力地传递出诸种历史现象、日常现象对于生命本身的深刻意味，体现出分析的有效性和思辩的精深度，以及描述的元话语价值。本书可谓最新政治经济学说与生命哲学的融合体，对于社会规范生产劳动政治经济时尚身体死亡语言等诸根本问题进行了新的解读，从社会关系方面树立了新的突破性的伦理观念，把毁灭、无意义、无价值置于中心，为其赋形，突显其面目，强调相互性的意味，确立了可逆性思维观念。作为书籍，它是一部后现代文化理论，最新的政治经济学阐释，也是一部生命哲学著作。它借鉴了哲学、政治经济学、人类学、社会学、心理学、现代艺术、大众文化、语言学、诗学诸多方面的成果，又一次展现出人类认识自身智慧的划时代结晶。让我们以与传统语言的参照方式走入让·波德里亚的智慧世界。

一、系统：我们今天的社会

作为读者，我的直接感受是，波德里亚对当下社会结构的表述正吻合古老的浮世说话语。

今天，整个社会成为一个系统，不再按照生产的交换价值规律、而是再生产的结构价值规律来组织运行。这使得整个社会的肌理和面目为之一变。人的各种行为的价值由系统而非别的传统因素决定。这让人又想起英国哲人吉登斯的系统抽离理论，那同样表述决定人的命运和处境的一种抽象但又实存的社会结构存在。

关于现代社会向后现代社会的转型，书中表述道：“其他社会曾经有过各种各样的赌注；关于出生与亲属关系的赌注、关于灵魂与身体的赌注、关于真与假的赌注、关于实在与表象的赌注。政治经济学把这一切归为唯一的赌注：生产——但此时这是一个巨大的赌注，暴力和希望都过度了。今天这已经结束：系统掏空了生产的所有真实赌注。但一种更为根本的真相显露出来了，而且正是系统的胜利本身让人可以隐约看见这一基本赌注。现在甚至变得有可能以回溯方式把整个政治经济学当成与生产毫无关系的东西来分析。把它当成生与死的赌注。一种象征赌注。”（见原书第57页）那么这个“更为根本的真相”、“生与死的赌注”、“象征赌注”是什么呢？在对社会的解说上，它在穿透和解析了以往理论形态和思想意识的同时，直接树立起更赋有启悟性的生命哲学视野。

二、生产的“终结”

于是，作者提出“劳动的终结”、“生产的终结”、“政治经济学的终结”。

机器产生的客体化劳动很容易转化为支配活劳动的资本，总生产力就被吸收到与劳动对立的资本当中。资本不再限于生产领域，而是在整个社会结构领域流通。劳动不再是一种力，而成为符号的一种，劳动的所有意指都进入了实用场所，成为一种变量，带走了先前生活的全部想象。生产在结构价值中终结，而限存在于商品价值当中，严格地说，一切都不是生产出来的，而是通过某种体制演绎的结果，生产成为一种代码，其基本能指指向的是对应的社会关系。

以我的语言，商品价值是生产性的，结构价值是世间性的。

很好，很实用，快递很快

吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，

而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

现代社会构成的层面上不再有象征交换，不再有作为组织形式的象征交换。当然，象征

作为社会构成自身的死亡仍在困扰着这些构成。这恰巧是因为象征不再管理社会形式，从此社会构成仅认识象征的困扰，象征交换的需求不断受到价值规律的阻碍。虽然从马克思开始，某种革命观念曾试图通过价值规律开辟一条道路，但这种观念早已重新成为遵守法则的革命。精神分析也是围绕着这种困扰展开的，但它改变了困扰的方向，将其限定在个体潜意识中，使其在父亲法则下沦为阉割和能指的困扰。总有法则。然而，除了所有这些在价值舞台上围绕着物质或欲望的生产而旋转的、里比多的、政治的形态学与经济学之外，还有一种建立在价值毁灭基础上的社会关系的方案，它的模式对我们而言涉及的是原始构成，但它那种彻底的乌托邦开始在我们社会的所有层面上逐渐发展，带来一种造反的眩晕，这种造反不再与革命有关，也不再与历史规律有关，甚至不再与一种“欲望”的“解放”有关——但最后这一点将需要更长时间才能显现出来，因为它的幻觉是最近才出现的。

在这个视野中，其他一些理论事件具有极端的重要性：索绪尔的易位书写、莫斯（M. M auss）的交换/馈赠——从长远来看，这些假说比弗洛伊德和马克思的假说更彻底。这也正是遭到弗洛伊德和马克思的阐释帝国主义查禁的视野。易位书写或交换/馈赠不是处在语言学边缘和人类学边缘的奇特插曲，不是低于潜意识和革命这些大机器的次要模式。我们可以看出，这里显现了一种相同的大形式，马克思主义和精神分析也许仅仅是由于不了解而偏离了这种形式，它一视同仁地驱逐了政治经济学和里比多经济学——此时此地浮现出一种价值的彼岸、一种法则的彼岸、一种压抑的彼岸、一种潜意识的彼岸。这是正在发生的事情。

对我们而言，只有一个理论事件具有和上述事件相同的重要性：弗洛伊德提出的死亡冲动。这里的条件是必须将死亡冲动推到极限来反对弗洛伊德自己。无论如何，下面三种情况涉及的都是受挫的参照：必须用莫斯反对莫斯，用索绪尔反对索绪尔，用弗洛伊德反对弗洛伊德；必须建立复归原则（反馈赠）来反对莫斯开启的一切经济学、心理学或结构主义的阐释；必须挑动易位书写的索绪尔来反对语言学的索绪尔，甚至反对他自己关于易位书写的狭隘假说；必须挑动死亡冲动的弗洛伊德来反对在此之前的全部精神分析建构，甚至反对弗洛伊德版本的死亡冲动。

这种悖论是理论暴力的悖论，我们以此为代价就可以看出，这三种假说在各自的场所——但这种各自性恰巧消失在普遍的象征形式中，描绘出了一种运作原则，它完全外在于我们的经济学“现实原则”并与之相对立。

反馈赠中的馈赠可逆性、牺牲中的交换可逆性、循环中的时间可逆性、摧毁中的生产可逆性、死亡中的生命可逆性、易位书写中每个语言单位和价值的可逆性：惟一的大形式，在所有领域中都相同的形式，可逆性的、循环复归的、废除的形式——这一形式在各处都结束了时间的线性、语言的线性、经济交换和积累的线性、权力的线性。对我们而言，它在各处都是毁灭和死亡的形式。这正是象征的形式。它既不是神秘的，也不是结构的：它是不可避免的。

以前，现实原则对应于价值规律的某个确定阶段。今天，全部系统都跌入不确定性，任何现实都被代码和仿真的超级现实吸收了。以后，仿真原则将代替过去的现实原则来管理我们。目的性消失了，我们将由各种模式生成。不再有意识形态，只有一些仿象。因此，为了理解现存系统的霸权和仙境，必须修复价值规律和仿象的全部系谱学——这就是价值的结构革命。必须把政治经济学重新纳入这一系谱学：此时，政治经济学将以第二级仿象的面貌出现，与那些仅用真实——生产的真实、意义的真实——赌博的仿象相同。

资本不再属于政治经济学范畴：它操纵作为仿真模式的政治经济学。商品价值规律的全部机制都被吸收到更广泛的结构价值规律的机制中，进入再循环，并且因此而进入第三级仿象（参见下文）。政治经济学就是这样在某种机制的范围内由次级永恒性确保的，它在这种机制中丧失了一切特有的规定性，但保留了作为仿真参照的自身有效性。在过去，自然价值规律的机制也是一模一样的，它被政治经济学系统和商品价值规律当做想像的参照（“自然”）：这就是像幽灵般存在于交换价值中心的使用价值。但交换价值也通过后来的螺旋式发展，在占统治地位的代码等级中成为不在场证明。价值的每次形成都被其后的形成在更高的仿真等级中重新理解。每个阶段的价值都把先前的机制当做幽灵的参照、傀儡的参照、仿真的参照纳入自己的机制。

革命使每个等级与其后的等级相分离：这才是仅有的真正的革命。第三级是我们的等级，它不再是真实的等级，而是超真实的等级，只有在这里，那些本身也漂浮不定的理论和实践才能触及这种超真实并给予它致命的打击。

[人文与社会译丛：象征交换与死亡 下载链接1](#)

书评

[人文与社会译丛：象征交换与死亡 下载链接1](#)