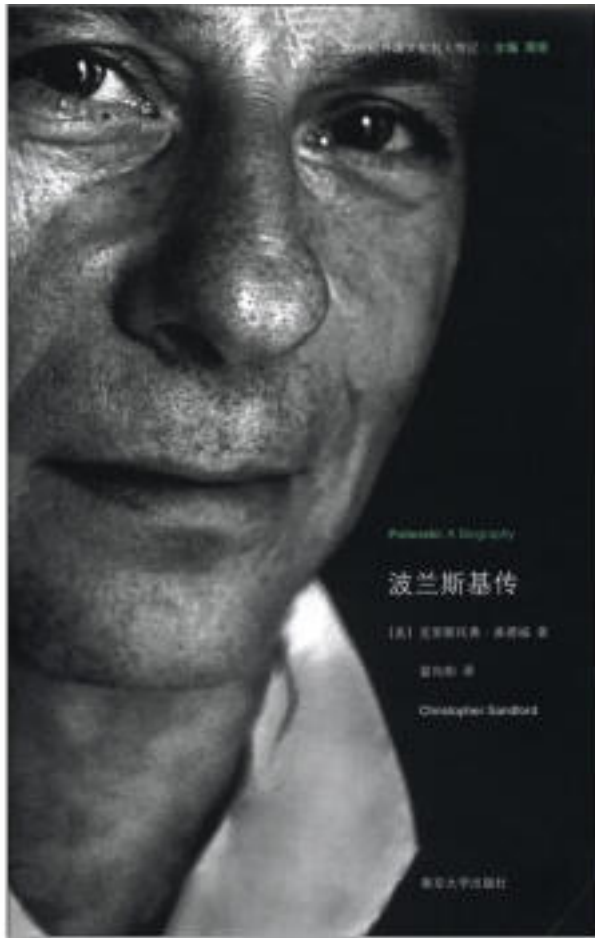


20世纪外国文化名人传记：波兰斯基传



[20世纪外国文化名人传记：波兰斯基传_下载链接1](#)

著者:[美] 克里斯托弗·桑德福（Christopher Sandford） 著，周宪 编，晏向阳 译

[20世纪外国文化名人传记：波兰斯基传_下载链接1](#)

标签

评论

最早知道波兰斯基，是因为他著名的XX案，因此连拿国际大奖都不敢去领，后来看了书，觉得这个人本身，就非常迷人，是个传奇！

包装还不错，这个价钱买这些书 很值啦

名著名译，装帧精美，印刷优良。

非常好，非常适用，适合初学者。

南京大学出版社很符合我的口味

随便翻翻，挺能折腾的

又一本波兰斯基传，还不错

20世纪外国文化名人传记：波兰斯基传20世纪外国文化名人传记：波兰斯基传

这个翻译很赞！ 大爱！

抽空拿起这本书，[ZZ]写的的书，觉得写得很好，这是朋友介绍我看的，非常喜欢[ZZ]的书了。除了他的书，我和老婆孩子还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我都很喜欢。[SM]，大家去看一下，不错，价格也划算，比实体书店买便宜好多还省车费。
这本书的内容直得一读[BJTJ]，认真赏读了一下，写得很棒，[NRJJ]，内容也很很感人。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也给力。还送货上门。超赞。
[SM]，太棒了。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还经常有优惠活动，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，书，让人生更精彩
“书籍是人类进步的阶梯”。从古至今，爱书、惜书、读书都为世人所推崇。人们通过阅读来获取知识，增长本领，提升品位，推动社会走向更高的文明。正所谓“活到老，学到老”。一个人的一生中之所以能不断提高，与其始终如一的学习是分不开的。

今天你读书了吗？有一位学者曾这样说：“从个人发展的角度看，一个人的精神发育史实质上就是一个人的阅读史；从民族发展的角度看，一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平”。在一定意义上说，读书就意味着教育。

读书是一种享受生活的艺术。

当你枯燥烦闷时，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”读书是一种提升自我的艺术。

读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。

读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我，是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。

波兰斯基的电影看过很多,比较而言更喜欢<苦月亮>和<死亡与少女>.看罗曼·波兰斯基的第一部电影是《苔丝》，那时候并不了解他，看这部电影并不是冲着他的名气，只是特别喜欢女主角的扮演者娜斯塔西娅·金斯基。

《苔丝》一别多年，然后看了波兰斯基的《钢琴师》，感觉波兰斯基总是能毫不留情地将人性的恶与肮脏表现到极致，但在感到惊心动魄的同时，也感到这两部著名电影仅属于讲述故事的范畴，因此，在我眼里，尽管波兰斯基是享誉世界的导演，但也仅仅是个著名导演而已，是个讲故事的高手，这类高手世界上有很多，我们国家也有许多，比如张艺谋陈凯歌等，只是他们著名的程度与范围均没有波兰斯基广阔，而且他们迥异于波兰斯基的是他们除了著名，还更擅长拍摄豪华垃圾。在看了几部波兰斯基的电影后，我发现波兰斯基是电影界几乎凤毛麟角的思想家，在他的电影里，存在主义的痕迹非常浓。他的这类电影，没有什么大场面，没有复杂的故事，人物也不多，就象普通的日常生活一样，娓娓道来，娓娓展示，有时甚至会给人以单调的感觉，却能牢牢地牵着观众的眼球，并使观众如同饥饿的馋鬼一样恨不能立马将故事一下子穷尽。

比如《魔鬼圣婴》、《苦月亮》、《怪房客》等，特别是《怪房客》，这部电影简直是卡夫卡小说《变形记》的图象版，确切地说应该是《变形记》前传的图象版，因为尽管故事毫无共同之处，但思想却异曲同工，如果《变形记》讲述了社会使人异化后的结果，那么《怪房客》则讲述了使人异化的原因，如果将《怪房客》与《变形记》连接着看，一定能有所收获，而且更能领会存在主义的精髓。波兰斯基这类思想深邃的电影，里面的人物大多使人感到有某种心理障碍，或者是变态，其实，一个正常的人如果处于一种荒谬而荒诞的境地，他绝对难免心理障碍甚至变态，所谓在一个变态的社会里，如果不变态才是变态，波兰斯基的这类人物已经超越了单个的个体，而是作为一种群体，一种人的象征——渴望正常生存的人的象征。而且，这类电影使人感觉象在看心理悬疑片，波兰斯基非常有本事将极其平常的细节拍摄得令人紧张得无法透气的波兰斯基的电影也是如此，在几乎是平铺直述的故事里，用一种紧张感、压迫感驱动着观众亦步亦趋地跟随着他用锋利的手术刀解剖社会和人类，至于找到病状后如何下药，则是每一个观众个人的事情了。波兰斯基的这类思想性电影是需要用心看的，甚至需要多看几次才能领会其深邃与精髓，这对于喜欢看情节听故事的观众来说可能是乏味的，毕竟，电影是一种娱乐手段，没必要在娱乐的同时也将自己搞得复杂而疲惫，然，萝卜青菜各有所爱，这也是波兰斯基仍有市场的原因吧？

张国荣禁色的蝴蝶，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。张国荣禁色的蝴蝶可谓迄今为止，以张国荣为主题，最具思想深度的一本著作。既值得海内外歌迷珍藏回味，更应该引起广大社会读者和文化研究者的关注。张国荣禁色的蝴蝶作者洛枫是一位研究流行文化的学者，一位诗龄不短的诗人，同时，她也是一名歌迷。这本张国荣:禁色的蝴蝶以张国荣作为演艺者的角度

出发，论辩和论证他在舞台上、电影里的艺术形象——或许，先从张国荣的生命历程及其与香港流行文化历史的关联说起，再阐释他的演艺风华。买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，张国荣禁色的蝴蝶中，作者分析了张国荣的种种艺术形象，包括性别易装、异质身体、水仙子形态、死亡意识等，以丰富的资料搜集及问卷作基础，分析媒体对张国荣生前死后的论述以及张国荣迷的歌迷文化。通过作者的理性解读与诗意书写，我们得以了解张国荣是一个很有自觉意识的演员，他明白每个演出的处境，同时更知道在处境的限制中能够做些什么，进而让自我的演出超越限制而升华存在，在给予每一个角色活泼灵动生命的同时，也使他自已因那角色而蜕变出万千不同的姿彩。

[20世纪外国文化名人传记：波兰斯基传_下载链接1](#)

书评

[20世纪外国文化名人传记：波兰斯基传_下载链接1](#)