

大地广角：美国《国家地理》镜头中的极致之地



[大地广角：美国《国家地理》镜头中的极致之地_下载链接1](#)

著者:[美] 普罗兹曼 著，蓝纯 译

[大地广角：美国《国家地理》镜头中的极致之地_下载链接1](#)

标签

评论

这么样子孙大人口中的应用和推广应用城市

有用

dfg v h j j j j h j j

这是一款非常不错的女

好

挺好的。书比较小，图

不错不错不错不错不错

很不错，值得借鉴学习

好书好书好书划算划算

损坏……京东该改进

大开本的太大，翻着不

印刷非常好，京东正版，风景摄影必学

喜欢的书，正好赶上购书优惠，希望京东这种活动多多。

不错是正版不错是正版

书很好！ 图片清晰！ 很不错！

好! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

等了两个月，真正值得拥有

不错，物流快，人文学术经典

不知道他哪个同事让他帮忙买的

不错的选择，偶尔看一看

不错的书价格也好。。。。

不错正版 值得拥有

书很不错，以后还会继续上京东。。

很不错的书，照片很好 不错

纸张不是太好，有点贵

还可以吧，纸张印刷一般

唯一的缺点就是书不够大，广角嘛，应该用大页面来展示

不错的不错的不错的不错的不错的不错的

这是换货的，客服很给力，快递更给力。第二天就带着新书上门换了。不过没有解决问题，跟前面一本的问题一样，书页连接处开裂，而且两本书开裂的位置一模一样。懒得换了，至少这一本开起来比之前的新

非常棒

图片很让人着迷 排版的真心二 国家地理会玩6*12么 那般大哥天生神力啊 这里赞一个？
改个图居然排成这个德行 好图都让这般的货给毁了 出版社真心缺心眼

介绍说是从美国国家地理历年近亿张照片中筛选出来的集子，但看了觉得没有设想那样好。主要是部分照片质量很一般。

看看还可以，活动时候买的.印刷质量不怎么样

感觉印刷不太好，照片看着不给力啊，完全没有让人心旷神怡的感觉

包装能装至少2个塑料袋吗？ 这点成本也计较？

确实不怎么清晰，也没个线装

如题。。。。。。作为一本画册，图片印刷水平中下

纸页画质不怎么样，价格还算公道，

印刷质量一般，影响了对照片的欣赏

一般，没有想象的好一般，没有想象的好

首要的是印刷问题。噪点很多。画质粗糙。应该没有考虑到印刷分辨率色彩之类的。其次，就是所有的照片都不是原始比例。无法学习到构图的精髓。

这本书的照片基本上所有都是噪点严重...这是为什么？ 这个原因可以退货吗？

一次性买了18本书，这是其中一本，质量不错，感谢京东的活动，让我有这么多好书看

有很多以前的照片，感觉年代久了还是怎样，不清晰了，一般吧，没有什么意思

美国国家地理的书。虽然大部分图都在别的途径看过了，还是想要买书

趁着优惠，下单买书，是一件大事，买回来不一定就赶紧看完。

书不错，很漂亮，一直在京东买书。

买回来后大致翻了一下,照片还不错,下次还是从网上下载照片看吧

还行！图片多！

相比购买的其他同类型书籍，此书真的小。

看过之后才买的书，值得收藏！

一般，书还可以

一本很好的摄影书。大地广角:美国镜头中的极致之地》内容简介：作为《透过镜头——美国〈国家地理〉最伟大的摄影作品集》和《瞬间永恒——美国〈国家地理〉人物摄影传世佳作》的姊妹篇，《大地广角——美国〈国家地理〉镜头中的极致之地》展现了这个星球的全貌。《大地广角:美国镜头中的极致之地》按照不同地域分为十二个章节，从这个星球的各个角落为我们捕获

了各种令人眩目的景致：空旷无垠的撒哈拉沙漠中孤独跋涉的沙漠驼队；麦加至高无上的圣地匍匐膜拜的两百万朝圣者；一只鹤鸟在如彩色蜡笔画的背景中振翅飞跃相框……跟随书中的脚步丈量世界，不再受地域限制，从霓虹灯下迷离的闹市街头，尘土飞扬的北非城镇，到岁月之河中沉睡的马丘比丘废墟……每一场相遇都如此振奋人心，令人神往。国家地理闻名世界的摄影师们以自己的专长，在不同专题的画面中展示了他们高超的技巧、敏锐的观察与探索的精神。书中每一个章节均由获奖作家和评论家菲迪南德·普罗兹曼撰写引文，他的文字风格隽永，既反思摄影艺术，也揭示隐藏于照片后的多层意义。

还没看呢，京东买的放心

基本上，这是一本需要泡杯茶放点音乐来看的书。不只是因为它的节奏，更因为燕大叔这个人。

先说书。书是好书，够深沉也够庞大，但故事不是好故事，没有靠谱的世界设定，没有什么热血啊少年啊青春啊爱情啊之类的流行元素，只有一个老男人（好吧，也许楚休红年纪不算大），拿斧子劈开一座城池，回首只见千里伏尸，满目疮痍。

看完之后，我对整个故事只有一点模糊的印象，但是书中想要表达的那种战争后的苍茫感，在燕大叔老到的文笔下却是一览无遗。

看过这本书的男生都说燕大叔的打斗很精彩，我没看出来，很庆幸我是女的。传说中燕大叔喜欢看《火影》，理由是岸本设计的打斗很够劲，我不喜欢看《火影》，所以无法体会那种感受，这也算是这篇书评不靠谱的一个侧面吧。

如果连作者在文中的得意之处都看不出来，那再来写评，未免苍白。

所以我想说的是燕大叔。或者说，是燕垒生这个藏在文章后的作者。

早些年看过一些燕大叔的专访，知道这个人少年时写了几十万字的东西，后来全都付之一炬。

还是早些年，听说他在天涯的莲蓬鬼话当过版主，还没来得及等我跑去瞻仰，他就辞职了。

又是早些年，在燕大叔一个专门的论坛里混过一阵，可惜终是未能“得睹天颜”。这算是一个粉丝的悲哀么？还好我不是丽娟。

后来的再后来，我不再习惯当一个人的粉丝。于是再转过头来看燕大叔，突然就想说点什么了。这个人故事不感兴趣。

是的，这个人写诗，写一些奇怪的稿子，他也写小说，但主旨不在故事，而只是一个中年男人在工作老婆孩子之余打出的一些他自己都不明意义的文字。

文学已经死了吗？小说除了让读者爽和让作者自我YY之外，还有什么意义？那么写这些东西，一个人写一些人看，又有什么作用呢？

不能改变世界改变自己，知识分子，或者说，文人，活在这世上还能留下些什么呢？

北人讨小南人出书嘛，啊哈，所以燕大叔是南人，杭州的，风景好美女多，适宜养老。

燕大叔是个很典型的文人，他是在很认真地想这些问题，所以，这个人也许是一个怀疑论者。我不是个怀疑论者，我喜欢他，所以喜欢他的书。次序不可颠倒。以上。

百辟刀碎，固然意味着楚休红的悲剧结局，但所谓“唯刀百辟唯心不易”，刀已碎，心不变，楚休红依然是那个善良的楚休红，做他认为正确的事，尽管辜负了很多，尽管他夙兴夜寐枉徒劳，但刑场上枫的那一声“楚休红”还是让我觉得他的一生值得了。

这部小说里面很多人都做过坏事（包括楚休红自己），但令我讨厌的只有两个：陶守拙和南武公子。前者拆我CP，而且完全是损人不利己。而后者，他太恶毒了，不但恶毒，还玷污了共和，我觉得，他就是一个很厉害，但是令人讨厌的人渣。

很不错的东东喜欢！下次会继续购买的！

很美很精致，不是大开本

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

非常不推荐。为了省下的十个字。。。。

摄影不懂滴，但是喜欢看看不同的地方

好书好书好书好书好书

挺美的，配文看

早就想买，国家地理的图册，只有经典二字可以形容。

一直想买这本书，满减的时候下单了

感觉很不错的样子，闲暇翻翻

这本书值得购买！

以下谈到的一只猪有些与众不同。我喂猪时，它已经有四五岁了，从名分上说，它是肉猪，但长得又黑又瘦，两眼炯炯有光。这家伙像山羊一样敏捷，一米高的猪栏一跳就过；它还能跳上猪圈的房顶，这一点又像是猫——所以它总是到处游逛，根本就不在圈里呆着。所有喂过猪的知青都把它当宠儿来对待，它也是我的宠儿——因为它只对知青好，容许他们走到三米之内，要是别的人，它早就跑了。它是公的，原本该劊掉。不过你去试试看，哪怕你把劊猪刀藏在身后，它也能嗅出来，朝你瞪大眼睛，噢噢地吼起来。我总是用细米糠熬的粥喂它，等它吃够了以后，才把糠对到野草里喂别的猪。其他猪看了嫉妒，一起嚷起来。这时候整个猪场一片鬼哭狼嚎，但我和它都不在乎。吃饱了以后，它就跳上房顶去晒太阳，或者模仿各种声音。它会学汽车响、拖拉机响，学得都很像；有时整天不见踪影，我估计它到附近的村寨里找母猪去了。我们这里也有母猪，都关在圈里，被过度的生育搞得走了形，又脏又臭，它对它们不感兴趣；村寨里的母猪好看一些。它有很多精彩的事迹，但我喂猪的时间短，知道得有限，索性就不写了。总而言之，所有喂过猪的知青都喜欢它，喜欢它特立独行的派头儿，还说它活得潇洒。但老乡们就不这么浪漫，他们说，这猪不正经。领导则痛恨它，这一点以后还要谈到。我对它则不止是喜欢——我尊敬它，常常不顾自己虚长十几岁这一现实，把它叫做“猪兄”。如前所述，这位猪兄会模仿各种声音。我想它也学过人说话，但没有学会——假如学会了，我们就可以做倾心之谈。但这不能怪它。人和猪的音色差得太远了。后来，猪兄学会了汽笛叫，这个本领给它招来了麻烦。我们那里有座糖厂，中午要鸣一次汽笛，让工人换班。我们队下地干活时，听见这次汽笛响就收工回来。我的猪兄每天上午十点钟总要跳到房上鸣汽笛，地里的人听见它叫就回来——这可比糖厂鸣笛早了一个半小时。坦白地说，这不能全怪猪兄，它毕竟不是锅炉，叫起来和汽笛还有些区别，但老乡们却硬说听不出来。领导上因此开了一个会，把它定成了破坏春耕的坏分子，要对它采取专政手段——会议的精神我已经知道了，但我不为它担忧——因为假如专政是指绳索和杀猪刀的话，那是一点门都没有的。以前的领导也不是没试过，一百人也这不住它。狗也没用：猪兄跑起来像颗鱼雷，能把狗撞出一丈开外。谁知这回是动了真格的，指导员带了二十几个人，手拿五四式手枪；副指导员带了十几人，手持看青的火枪，分两路在猪场外的空地上兜捕它。这就使我陷入了内心的矛盾：按我和它的交情，我该舞起两把杀猪刀冲出去，和它并肩战斗，但我又觉得这样做太过惊世骇俗——它毕竟是只猪啊；还有一个理由，我不敢对抗领导，我怀疑这才是问题之所在。总之，我在一边看着。猪兄的镇定使我佩服之极：它很冷静地躲在手枪和火枪的连线之内，任凭人喊狗咬，不离那条线。这样，拿手枪的人开火就会把拿火枪的打死，反之亦然；两头同时开火，两头都会被打死。至于它，因为目标小，多半没事。就这样连兜了几个圈子，它找到了一个空子，一头撞出去了；跑得潇洒之极。以后我在甘蔗地里还见过它一次，它长出了獠牙，还认识我，但已不容我走近了。这种冷淡使我痛心，但我也赞成它对心怀叵测的人保持距离。

独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等31大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。

喜欢,会一直在京东购书

发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，当天买的书，隔天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的这几本，我们都很喜欢，谢谢！

现在京东准备上市了，希望能越来越好，不要和有些网站那样，上市后就开始走下坡路

！要像不一样的卡梅拉那样，也要像特立独行的猪那样！不走寻常路！不断进取！

《国家地理》的几个经典合集之一，不仅仅是风光摄影。

效果是一流的！有些色彩明亮，重点突出，充满活力；有些柔和安静，色泽的变化细微隐秘。这一幅描绘的是消失于静默的远方的辽阔风景，那一幅则激荡着攻击中的斗牛的热情和玩耍中的儿童的活力。这些动人心魄的作品无论它们再现的是拥挤的街头还是空旷的荒原，都有一个共同的强有力的特质，那就是一种强烈的地域意识，正是这种意识将我们拉入相框，将一幅图像变成一次亲身体验。

经典，很好，很值

划算，很不错哦，下次再来哦

总体可以。照片剪切的不太好，很多成了2比1的，有些照片感觉欠暴了一样。没有穿过镜头那本好

这些内容是小朋友很容易接受并记住的。但有一些不足的是这本书里面的内容有跟现在的数据有少少不符，可能是出版时间比较早的原固。你了解我们居住的地球吗？我们居住在“水球”上？世界有几大洲呢？亚洲 欧洲 非洲 大洋洲 北美洲 南美洲 北极和南极 地球的表面是什么样子呢？最高的山在哪呢？最长的河在哪呢？动物的老家都在哪里呢？世界上有什么样的房子呢？世界上有哪些美食呢？你喜欢什么运动呢？现在几点了？现在是什么季节呢？你会说几种语言呢？你读过这些故事吗？世界上有哪些名胜古迹呢？

该画册呈现了七大洲比较典型的特征或景观照片，并在每部分前面对每个区域有简短介绍，可对其有个初步了解，后面跟几页照片，可是对照片没多少解说，仅很简单地标注了拍摄是谁，在什么时间、地点等信息。照片也不算特精美吧，不如《惊现自然》一本，可能关注点不一样的缘故。不过还是值得收藏翻看。

画面非常有艺术感 画面非常有艺术感

好书一本，值得一看

好好好好好好好

一本很好的摄影书

没拆开看，送人的

图片精美，物有所值！

《大地广角:美国镜头中的极致之地》内容简介：作为《透过镜头——美国〈国家地理〉最伟大的摄影作品集》和《瞬间永恒——美国〈国家地理〉人物摄影传世佳作》的姊妹篇，《大地广角——美国〈国家地理〉镜头中的极致之地》展现了这个星球的全貌。《大地广角:美国镜头中的极致之地》按照不同地域分为十二个章节，从这个星球的各个角落为我们捕获了各种令人眩目的景致：空旷无垠的撒哈拉沙漠中孤独跋涉的沙漠驼队；麦加至高无上的圣地匍匐膜拜的两百万朝圣者；一只鹳鸟在如彩色蜡笔画的背景中振翅飞跃相框……跟随书中的脚步丈量世界，不再受地域限制，从霓虹灯下迷离的闹市街头，尘土飞扬的北非城镇，到岁月之河中沉睡的马丘比丘废墟……每一场相遇都如此振奋人心，令人神往。国家地理闻名世界的摄影师们以自己的专长，在不同专题的画面中展示了他们高超的技巧、敏锐的观察与探索的精神。书中每一个章节均由获奖作家和评论家菲迪南德·普罗兹曼撰写引文，他的文字风格隽永，既反思摄影艺术，也揭示隐藏于照片后的多层意义。

很好 印刷很精美

买来作为单位的工具书，大家一起学习学习。

非常好的一本书，大师作品，值得学习。

好书一本 好书一本

让心灵去旅行吧! ~~~~

好看啊，就是有点贵，全彩页啊，也可以理解

资料还可以，小开本的，印刷还可以。。

就是想多了解了解了解

好书 值得看值得收藏

在微博跟过的，故事短小也还不错，总有些故事能让你想起过去的你。在微博跟过的，
故事短小也还不错，总有些故事能让你想起过去的你在微博跟过的，故事短小也还不错，
总有些故事能让你想起过去的你在微博跟过的，故事短小也还不错，总有些故事能
让你想起过去的你在微博跟过的，故事短小也还不错，总有些故事能让你想起过去的你在
微博跟过的，故事短小也还不错，总有些故事能让你想起过去的你在微博跟过的，故事
短小也还不错，总有些故事能让你想起过去的你在微博跟过的，故事短小也还不错，总
有些故事能让你想起过去的你在微博跟过的，故事短小也还不错，总有些故事能让你想
起过去的你在微博跟过的，故事短小也还不错，总有些故事能让你想起过去的你在微博
跟过的，故事短小也还不错，总有些故事能让你想起过去的你在微博跟过的，故事短小
也还不错，总有些故事能让你想起过去的你在微博跟过的，故事短小也还不错，总有些
故事能让你想起过去的你在微博跟过的，故事短小也还不错，总有些故事能让你想起过
去的你在微博跟过的，故事短小也还不错，总有些故事能让你想起过去的你在微博跟过
的，故事短小也还不错，总有些故事能让你想起过去的你在微博跟过的，故事短小也还
不错，总有些故事能让你想起过去的你在微博跟过的，故事短小也还不错，总有些故事
能让你想起过去的你

在微博跟过的，故事短小也还不错，总有些故事能让你想起过去的你。在微博跟过的，

喜欢摄影~~~~~

很好很好很好很好很好很好

一册 英语初阶基础班 学习英语的敲门砖 (First Things First) 讲练基本语音、语调 (包括所有的音标、连读、同化) 及英语中的基本语法、词法、句法及句型结构知识。学好第一册, 是练好英语基本功的关键, 适合于英语基础差, 欲在短期内掌握英语基础的学习者。掌握后, 可以参加中考一类考试。2 二册 实践与进步初级班 构建英语的基石 (Practice and Progress) 在掌握一册语法知识的基础上, 由浅入深、逐步讲解语法要点, 使你轻松掌握枯燥的语法; 通过对句型想方设法的分析及对词汇、短语的讲解, 使你在听、说、读中能真正运用地道的句型。掌握后, 可以参加高考一类考试。3 三册 培养技能提高班 掌握英语的关键 (Developing Skills) 着重分析句子之间内在的逻辑关系, 使你认识到句型的精炼、优美、实用与可模仿性, 从而将其有机地运用于英语写作之中; 老师将进一步扩充讲解词汇、短语及语法的实战运用。具备3000个左右的词汇, 或已完成《新概念英语》第二册学习的学员可进行《新概念英语》第三册的学习。4 四册 流利英语高级班 体味英语的精髓 (Fluency in English) 四册涵盖了文化、经济、哲学、艺术、体育、政治、美学、心理学、社会学、教育学、伦理学、天文学等三十多个学科门类, 语言文字精美独到, 句型结构复杂多变而又不失简洁酣畅。同时诸多文章里蕴涵着深厚的哲思、美学及西方文化中独特的思维方式, 这使得该教材成为每一位欲真正掌握英语语言精华的学习者不可多得、不可不学的教材。教师将与你共同体味其中的奥妙。完全掌握后, 为雅思级别。5 学习手册

- 1、先整体听一遍课文。看看自己到底能听懂多少。
- 2、利用复读机复读功能, 逐句播放, 听一句, 写一句, 碰到不会的单词了就先空着。

继续往下听写。整篇课文或者你拟定的几句话都听写完了，再结合上下文看看那些不会的单词能不能猜出来。

3、逐句回放那些空着单词的句子，试一试能不能写出来。如果还不行，就打开书对照的看一下。在这里，我倒是不主张钻牛角尖，恨不能一个不会的单词憋好几年才写出来。因为，有些单词确实我们不会，那么直接看一下书，就知道了，下次也可能在其他课文中还会遇到，这就等于是复习了，不要太死板了。其实，这次看了，未必下次你真的就会写。

4、把不会的单词，或者你认为含糊的单词去逐个的查词典，逐条的去看注解。

5、每天多听这些听写过的录音，最起码你要在今天听写新内容之前要默写一遍昨天听写过的。

6、看着中文注解写英文，联系中英互换。绝对有效。

7、如果你想练就口语，就要大声的去模仿朗读，最好能背读。

8、运用李阳的“一口气”训练你的伶牙俐齿，这个真是很管用，以后你会发现听任何英语都不会觉得语速快的。

6 语音与学习

看到论坛中的网友都在找新概念美语版的录音,可能与现在的大部分听力材料都是美语有关(如voa

toefl).不过我推荐大家使用由英国longman公司录制的新概念,原因很简单,这套录音根据不同的英语水平设计了不同的时速,从第一册的每分钟约100个单词到第二册的每分钟120-140个单词,再到第三四册的每分钟150-160个单词,使学习者逐渐熟悉适应正常的说话速度,设计较为合理,而不象一般的录音都是一个速度.同时该录音采用的是Received

大家恭喜发财！！！！！！

今天，他的账户总值仍亏损近5%。无奈之下，唐朝只好将今年的分红撤出来贴补家用。

“谁在乎基本面，谁就输在起跑线。”去年A股市场上颇为盛行的一句话，言犹在耳。面对舞台中央侃侃而谈的趋势派投资者，价值派投资者倍感失落。今年上半年又一次的“惨淡收成”，让他们对有关业绩的问题避之不及。

熊途漫漫，A股价值派阵营中，有人放弃，有人怀疑，但更多的是像唐朝这样的坚守者。就算持续亏损的事实让他们身心备受折磨，甚至耻于向外界说“自己是炒股的”，但心底依然相信，被错杀的价值终有被市场重估的一天。价值派们能做的，只有等待。

“我毫无指望地等着我的戈多，这种等待注定是漫长的，我在深似地狱的没完没了的夜里等待，生怕在哪个没有星光的夜里就会迷失了方向，开始是等待，后来我发现等待成为习惯……”《等待戈多》中的台词，却像是在诉说他们的心声。

他们，在A股市场多年坚守蓝筹股，自称“价值投资者”；他们，推崇巴菲特价值投资理论，渴望通过投资实现财务自由；他们，一直自认为走在“正确的方向”，但市场却总是对他们不屑地摇头……

从来没有一个时期像现在这样，让他们对挫败感觉刻骨，又不服。有人放弃，有人怀疑，但更多的是坚守者。

与剧中的爱斯特拉冈和弗拉季米尔不同与剧中的爱斯特拉冈和弗拉季米尔不同的是，这些悲情又执拗的价值派相信，自己的等待不是徒劳。

潮水总有退去的一天，他们也许会等来戈多。价值派的“惨淡”岁月

从来没有一个时期像现在这样，让一直信奉巴菲特价值投资理念的投资人如此倍感挫败。如果用“平淡”来总结他们上半年的业绩，那么过去几年他们遭受身心和金钱的双重折磨，只能用“惨淡”来形容。

“半年过去了，不少朋友都在写投资总结，可惜老唐上半年的投资太过平淡，无法成文。”7月初的一天，职业投资人唐朝在雪球网分

可看性不错 打发无聊时间的好东西

内容不错，印刷质量不太好

精美的一本书，值得收藏！

都是好看图片，要是附赠电子版就好啦

刘慈欣的大名真的如雷贯耳，以致看到架上的书有他的名字，就毫不犹豫买了下来。于是第一本看的是《超新星纪元》。看完之后，去了解这个作者的资料，接着找到《球状闪电》，读了个废寝忘食。考虑到那些日子连跑上海北京杭州，阅读条件真是艰苦呀。然后小飞说你一定要读《三体》！好好，就读《三体》。中间还读了《乡村教师》和《时光尽头》里的短篇，包括很多人叫好的《朝闻道》。

看了这些，最强烈的感觉是刘慈欣才大如海。他对长短篇科幻都有驾驭能力，描写的科幻题材很广泛，知识面相当广，某些领域很深。虽然理工是他的强项，但他也有强烈的人文关怀和审美情趣，并从自己的认知出发试图解释社会层面的现象和规律。最特别的地方，在于他那似乎不受任何东西束缚的想像力，其光芒掩盖了不少技巧上的失误。我喜欢他的短篇，一个短篇就是一连串新奇的概念。想想那面会唱歌的地球上空的大镜子，想想那个疯狂的低温艺术家。。。有些时候，特别在长篇里，他在前面抛出的构想到后面就没了下文，但你知道这不是他不能解决那个构想，而是他有了新的主意，顾不上前面了。这固然是技巧不纯熟，不过也说明在这个人的脑子里，点子随时都在超新星爆发。

他也有高明的讲故事的悬疑手段。对我来说，如果只是点子好，想像丰富，但故事说得不吸引人，我是不可能废寝忘食要看完的。相信对其他读者也是如此。这很不容易，许多冠冕堂皇的作家都没有这个本事——他们可以写出很精致的句子，可故事简直半点都不有趣。目前为止，最喜欢的长篇是《球状闪电》，短篇是《乡村教师》。

《乡村教师》小巧玲珑，结构紧密，却全身是窍，可以从多个角度解读体会。它控诉了现实也控诉了历史，控诉了人心也控诉了传统，但在控诉的同时早已原谅了一切。它歌颂了知识歌颂了教师，带着悲凉将这番歌颂上升到了宇宙的高度。并不是因为它拍了教师马屁我才喜欢《乡村教师》的，这个短篇是精品。

《球状闪电》是迷人的。对我来说，迷人之处在于它的科普性。从球状闪电到量子论，我居然跟着主角的冒险把这些事情看明白了。结果几天后开始看《上帝掷骰子吗？》（关于这本怪书，改天再说），我对量子云、观察者、坍缩这些名词熟得很，不禁产生得意的幻觉。而且真有几份相信这个刘慈欣自创的球状闪电假说。话说回来，能把球状闪电和量子论扯到一起，并解释得像模像样，难道不是一种天才的表现吗？

从文章来说，《球状闪电》的叙事很细腻，男主角的科学和精神冒险，娓娓道来，使读者产生强烈的代入感。男主不是强势人物，也不是特别聪明勇敢，因此他是这个英雄冒险故事的正宗男主。因为他的任务是带领读者一起在故事中探索和挣扎，要这样才好看，才有悬疑。不管刘慈欣有没有涉猎过英雄论的说法，他的故事结构刚好暗合《星战》、《魔戒》等成功的奇幻故事。细想起来，男主、丁仪和林云，也符合两男一女的三人

组模式。

刘慈欣是个特别典型的北方男生。爱思考大尺度的科学问题和社会问题，把女性想像成极浪漫或极严酷的样子（唯独不屑或不能把女性还原成本来的模样），特别是，爱玩打仗游戏。他对科学有多崇拜，对武器和战争就有多痴迷。

本来不是很可爱的搭配，但放在科幻的园子里，就长出希奇古怪的艳丽花朵，幸甚。于是就说到《三体》。《三体》最了不起的地方还是想像力，不光是向前的想像，还有向后的想像。将文革与外星人搭配在一起，效果简直震撼无比。网游跟外星人的搭配，虽然也很绝，新鲜度稍差一点，当然还是很够味。把三体问题实际运用到宇宙中，也亏他怎么想出来的。我的科学知识非常浅薄，这些书，的确是扩大了眼界。

不过，作为小说，《三体》一和二有点散。这是大刘在尝试把握新的结构和规模，他试图把这些年新的旧的想法都融入到《三体》中，比如三体人的质子二纬展开，概念跟地球上空的大镜子是一样的。他的企图心很大，所以有些细部没有掌握好。比如汪淼，他是《三体》前半部分的重要人物，后面居然连结果都没交代；比如面壁人和破壁人的对决，实属雷声大雨点小。因为要说的太多，该好好说的东西就浮了，比如三体人不会说谎，跟说谎是第二天性的地球人之间，应该可以生发出许多对比和矛盾，会很有趣的。思想钢印这个恐怖的东东也没有下文，希望第三部有交代。（《超新星纪元》里这种现象也很严重，不少有趣的构想不了了之。我特别想知道没有成人指引的儿童社会，是如何自我教育的，这是很重要的一个方面，但书里只提了几句。大刘心里真正想写的，显然是南极大战。）

除了等了差不多半个月,其它都很好

孩子自己挑选的书，多读书不错。

它是一个斑斓璀璨的世界，是人类与宇宙交换思想的方式。它能直达人心，无需过多的言语。它是画面的构成，是影像的宠儿。色彩亦是意外之喜，像圣代上的樱桃。它让你畅游在惊艳的照片海洋，享受美不胜收的视觉之旅。

《大地广角：美国<国家地理>镜头中的极致之地》展现了这个星球的全貌。

我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，
京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非

常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

质量不错，书还没读，后面慢慢看

一开始觉得挺小的，后来收到后发现没有很小，很厚的一本

半价购进，非常超值！

特价时买的，很喜欢！

。太阳的光晕，由中心淡淡的黄色向外漫射着呈现淡紫色的光芒。那头褐色棕毛封牛，慢慢地走在阳光下，它的脊背也闪耀着金黄色的光。整个荒野，只有它是动态的，仿佛是唯一有生命的个体，你看着它是那么孤独，感觉上它却是那么漫不经心，就好像这世

界与它一样，来自亘古的久远以前，它们一直就是这个样子，永久不变，直到天荒地老。

这种心意相通却能帮助有才华的摄影师们——比如问《国家地理》工作的摄影师们——在平淡无奇中领悟深刻，从而创作出能在多个层面传达认识的作品。

威廉.亨利.福克斯.塔尔波特 (William Hery Fox Talbot) 首次运用负片，他的摄影作品层次分明，构图精细，光与影水乳交融，这一切无不反映出他的敏锐的审美意识。塔尔波特在一本书的名字中概括了他对作为一门艺术——摄影的看法《自然之笔》。

。太阳的光晕，由中心淡淡的黄色向外漫射着呈现淡紫色的光芒。那头褐色棕毛封牛，慢慢地走在阳光下，它的脊背也闪耀着金黄色的光。整个荒野，只有它是动态的，仿佛是唯一有生命的个体，你看着它是那么孤独，感觉上它却是那么漫不经心，就好像这世界与它一样，来自亘古的久远以前，它们一直就是这个样子，永久不变，直到天荒地老。

这种心意相通却能帮助有才华的摄影师们——比如问《国家地理》工作的摄影师们——在平淡无奇中领悟深刻，从而创作出能在多个层面传达认识的作品。

威廉.亨利.福克斯.塔尔波特 (William Hery Fox Talbot) 首次运用负片，他的摄影作品层次分明，构图精细，光与影水乳交融，这一切无不反映出他的敏锐的审美意识。塔尔波特在一本书的名字中概括了他对作为一门艺术——摄影的看法《自然之笔》。

。太阳的光晕，由中心淡淡的黄色向外漫射着呈现淡紫色的光芒。那头褐色棕毛封牛，慢慢地走在阳光下，它的脊背也闪耀着金黄色的光。整个荒野，只有它是动态的，仿佛是唯一有生命的个体，你看着它是那么孤独，感觉上它却是那么漫不经心，就好像这世界与它一样，来自亘古的久远以前，它们一直就是这个样子，永久不变，直到天荒地老。

这种心意相通却能帮助有才华的摄影师们——比如问《国家地理》工作的摄影师们——在平淡无奇中领悟深刻，从而创作出能在多个层面传达认识的作品。

威廉.亨利.福克斯.塔尔波特 (William Hery Fox Talbot) 首次运用负片，他的摄影作品层次分明，构图精细，光与影水乳交融，这一切无不反映出他的敏锐的审美意识。塔尔波特在一本书的名字中概括了他对作为一门艺术——摄影的看法《自然之笔》。

。太阳的光晕，由中心淡淡的黄色向外漫射着呈现淡紫色的光芒。那头褐色棕毛封牛，慢慢地走在阳光下，它的脊背也闪耀着金黄色的光。整个荒野，只有它是动态的，仿佛是唯一有生命的个体，你看着它是那么孤独，感觉上它却是那么漫不经心，就好像这世界与它一样，来自亘古的久远以前，它们一直就是这个样子，永久不变，直到天荒地老。

这种心意相通却能帮助有才华的摄影师们——比如问《国家地理》工作的摄影师们——在平淡无奇中领悟深刻，从而创作出能在多个层面传达认识的作品。

威廉.亨利.福克斯.塔尔波特 (William Hery Fox Talbot) 首次运用负片，他的摄影作品层次分明，构图精细，光与影水乳交融，这一切无不反映出他的敏锐的审美意识。塔尔波特在一本书的名字中概括了他对作为一门艺术——摄影的看法《自然之笔》。

。太阳的光晕，由中心淡淡的黄色向外漫射着呈现淡紫色的光芒。那头褐色棕毛封牛，慢慢地走在阳光下，它的脊背也闪耀着金黄色的光。整个荒野，只有它是动态的，仿佛是唯一有生命的个体，你看着它是那么孤独，感觉上它却是那么漫不经心，就好像这世界与它一样，来自亘古的久远以前，它们一直就是这个样子，永久不变，直到天荒地老。

这种心意相通却能帮助有才华的摄影师们——比如问《国家地理》工作的摄影师们——在平淡无奇中领悟深刻，从而创作出能在多个层面传达认识的作品。

威廉.亨利.福克斯.塔尔波特 (William Hery Fox Talbot) 首次运用负片，他的摄影作品层次分明，构图精细，光与影水乳交融，这一切无不反映出他的敏锐的审美意识。塔尔波特在一本书的名字中概括了他对作为一门艺术——摄影的看法《自然之笔》。

摄影作品都很好，纸质也很好

对于一切地方，无论我们是亲身前往还是仅从照片上观察，意义都首先来自个人，来自个人关于这个地方或这幅图片的亲身经历，以及这种经历在个人一生中所承担的角色。无论你身处其中还是置身其外，也无论你是亲眼所见还是听人转述一方水土的精髓，只有在有心人的眼里，这虽是老生常谈，却也是至理名言。其实，不管你在北极或南极，或两极之间的某处，地球上的精彩风景总是数不胜数的。有些人能够看见它们，有些人却视若无睹，还有些人从未想过留心一番。我只希望，当你翻开此书，或者合上此书时，都能感到自己正置身于一派风景之中。被大雪压得弯倒向一边的雪松，高高地直至天空，茫茫荒原，洁白的雪厚厚的、松松地覆盖着大地，一片雪白，映衬的天空仿佛都是白色的。太阳的光晕，由中心淡淡的黄色向外漫射着呈现淡紫色的光芒。那头褐色棕毛封牛，慢慢地走在阳光下，它的脊背也闪耀着金黄色的光。整个荒野，只有它是动态的，仿佛是唯一有生命的个体，你看着它是那么孤独，感觉上它却是那么漫不经心，就好像这世界与它一样，来自亘古的久远以前，它们一直就是这个样子，永久不变，直到天荒地老。

这种心意相通却能帮助有才华的摄影师们——比如问《国家地理》工作的摄影师们——在平淡无奇中领悟深刻，从而创作出能在多个层面传达认识的作品。

威廉·亨利·福克斯·塔尔波特 (William Henry Fox

Talbot) 首次运用负片，他的摄影作品层次分明，构图精细，光与影水乳交融，这一切无不反映出他的敏锐的审美意识。塔尔波特在一本书的名字中概括了他对作为一门艺术——摄影的看法《自然之笔》。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

国家地理经典画集，200-100的，实惠

唯一的不足是照片的参数要是补充了就好了

镜头中的极致之地，大地广角：美国《国家地理》镜头中的极致之地

经典唯美的图片，放在客厅供人阅读。

我不是从摄影爱好者的角度来购买此书的。有些人喜欢实地旅游，有些人喜欢观看画册，方式不同，感悟各异。什么样的选择，就有什么样的人生。我喜欢后者。精美的画册有时胜过实地旅游，不仅因为有些是我们永远无法到达之地，而且因为我相信经典的视角。喜欢这本画册-大地广角：美国《国家地理》镜头中的极致之地，虽然开本不大，但很厚重，手感很好的。作为《透过镜头：美国〈国家地理〉最伟大的摄影作品集》和《瞬间永恒：美国〈国家地理〉人物摄影传世佳作》的姊妹篇，《大地广角：美国〈国家地理〉镜头中的极致之地》展现了这个星球的全貌。本书按照不同地域分为十二个章节，从这个星球的各个角落为我们捕获了各种令人炫目的景致：空旷无垠的撒哈拉沙漠中孤独跋涉的沙漠驼队；麦加至高无上的圣地匍匐膜拜的两百万朝圣者；一只鹳鸟在如彩色蜡笔画的背景中振翅飞跃相框……跟随书中的脚步丈量世界，不再受地域限制，从霓虹灯下迷离的闹市街头，尘土飞扬的北非城镇，到岁月之河中沉睡的马丘比丘废墟……每一场相遇都如此振奋人心，令人神往。国家地理闻名世界的摄影师们以自己的专长，在不同专题的画面中展示了他们高超的技巧、敏锐的观察与探索的精神。《大地广角：美国〈国家地理〉镜头中的极致之地》中每一个章节均由获奖作家和评论家菲迪南德·普罗兹曼撰写引文，他的文字风格隽永，既反思摄影艺术，也揭示隐藏于照片后的多层意义。

《国家地理》是美国国家地理学会的官方杂志，在国家地理学会1888年创办的九个月后即开始发行，现在已经成为世界上最广为人知的一本杂志。杂志内容为高质量的关于社会、历史、世界各地的风土人情的文章；其印刷和图片的质量标准也为人们所称道。这使得该刊成为来自世界各地的摄影新闻记者们梦想发布自己照片的地方。

1902年，美国国家地理学会会长贝尔嘱咐即将去拍摄火山爆发图片的格罗夫纳，一定要带回“富有意义的现场细节描述，附以精美的图片”。而这句嘱托成为了对《国家地理》的经典概括。在过去的百年里，很少有什么刊物能与之匹敌，对摄影界有如此大的贡献。它封面上的黄色边框是人人都熟悉的。

当你顺手翻阅任何新一期的《国家地理》，都一定会为之震撼，它重新开启阅读者对世界的好奇和认知，那是一些让人受益终生的东西。即使我们已经脱离对种种新鲜事物和文化都有所感动和试图研究的童年阶段，现已成年的我们却仍会对这本刊物里所报道的新发现和那些惊人的瞬间啧啧称奇。

到今天，国家地理学会档案馆收藏的摄影图片，总数达10500万幅，庞大的数目令人瞠目结舌，而这同时也涵盖了摄影媒介的全部历史。所以试想一下，把这些所藏通盘检索，精中取精，选出最具代表性的样板集结成书--这该是什么样的挑战！而这恰恰是《大地广角：美国《国家地理》镜头中的极致之地》编辑们给自己设定的崇高目标，也是这本《大地广角：美国《国家地理》镜头中的极致之地》的价值之所在。

很好，很喜欢！

趁活动买的，比较划算

刚买的就降价，退了又给送来了

给孩子看看，不用出国，也能看看大千世界的壮美景色。

不错，值得收藏，学习！

打折一起购买，这本书幅面在大点就好了，照片挺不错

《阶梯数学（3岁
套装共5册）》由韩国权威幼教专家依据幼儿的智力发展特点精心编写，共分为2~6岁
五个年龄段，每个年龄段由易到难分为五个阶梯，每一阶梯的学习内容都考虑到幼儿可
接受的程度，只要每天坚持练习，就能逐步提高幼儿的数学思维能力、逻辑分析能力和
解决问题的能力。《阶梯数学（3岁
套装共5册）》能让每一个孩子因此爱上数学、学会思考！

1902年，美国国家地理学会会长贝尔嘱咐即将去拍摄火山爆发图片的格罗夫纳，一定
要带回“富有意义的现场细节描述，附以精美的图片”。而这句嘱托成为了对《国家地
理》的经典概括。在过去的百年里，很少有什么刊物能与之匹敌，对摄影界有如此大的
贡献。它封面上的黄色边框是人人都熟悉的。
当你顺手翻阅任何新一期的《国家地理》，都一定会为之震撼，它重新开启阅读者对世
界的好奇和认知，那是一些让人受益终生的东西。即使我们已经脱离对种种新鲜事物和
文化都有所感动和试图研究的童年阶段，现已成年的我们却仍会对这本刊物里所报道的
新发现和那些惊人的瞬间啧啧称奇。
到今天，国家地理学会档案馆收藏的摄影图片，总数达10500万幅，庞大的数目令人瞠
目结舌，而这同时也涵盖了摄影媒介的全部历史。所以试想一下，把这些所藏通盘检索
，精中取精，选出最具代表性的样板集结成书--这该是什么样的挑战！而这恰恰

送货及时，好，不错，表扬！

还没看完也要我说十五个字么？

非洲的魅力，原始的，野性的。

帮公司买的，好书，值得收藏！

因为书的包装问题，结果路上损坏了，然后只能换货了！

好书~~~~推荐！！！！

内容不错，价格比书店便宜

内容不错，图片很多！

印书质量很不错 可惜买了第二天就五折封顶的活动了

好好地图片被印成那个盗版样

这么便宜，还有啥话好说呢

我是书虫，我喜欢读书！

大地广角：美国《国家地理》镜头中的极致之地大地广角

开本不大，小小袖珍形，但好在印刷什么的都还过得去，毕竟是大品牌。出版社要加强装帧了。

垂涎已久的宝贝 看图时代来临了 多想想 别老盯着书

国家地理的书不用多说了，品质保证

价格给力，200-100，建立家庭图书馆

还不错，值得购买

很小的一本书。比书店看到的小

每次收到京东简陋的包装都要默默祝自己好运。
当你顺手翻阅任何新一期的《国家地理》，都一定会为之震撼，它重新开启阅读者对世界的好奇和认知，那是一些让人受益终生的东西。即便我们已经脱离对种种新鲜事物和文化都有所感动和试图研究的童年阶段，现已成年的我们却仍会对这本刊物里所报道的新发现和那些惊人的瞬间啧啧称奇。
到今天，国家地理学会档案馆收藏的摄影图片，总数达10500万幅，庞大的数目令人瞠目结舌，而这同时也涵盖了摄影媒介的全部历史。所以试想一下，把这些所藏通盘检索，精中取精，选出最具代表性的样板集结成书--这该是什么样的挑战！而这恰恰是《大地广角：美国《国家地理》镜头中的极致之地》编辑们给自己设定的崇高目标，也是这本《大地广角：美国《国家地理》镜头中的极致之地》的价值之所在。

虽然我们可能拍不出这么经典的照片 但可以用来陶冶审美水平

有人说：“读一本好书，就是和一个品德高尚的人对话。”这话一点不假，《教育智慧从哪里来》这本书就是一本好书，读了书中的那一个个案例，及王晓春老师的精辟点评，受益匪浅。
这本书让我明白了，身为教育者，全身心地爱学生固然重要，但教育智慧不可少。只

[illegible]

大地广角：美国《国家地理》镜头中的极致之地不错

永远支持京东。很愉快的一次购书经历。读书方法

第一种是信息式阅读法。这类阅读的目的只是为了了解情况。我们阅读报纸、广告、说明书等属于这种阅读方法。对于大多数这类资料，读者应该使用一目十行的速读法，眼睛象电子扫描一样地在文字间快速

浏览，及时捕捉自己所需的内容，舍弃无关的部分。任何人想及时了解当前形势或者研究某一段历史，速读法是不可少的，然而，是否需要中断、精读或停顿下来稍加思考，视所读的材料而定。

第二种是文学作品阅读法。文学作品除了内容之外，还有修辞和韵律上的意义。因此阅读时应该非常缓慢，自己能听到其中每一个词的声音，如果嘴唇没动，只是因为偷懒。例如读“压力”这个词时，喉部肌肉应同时运动。阅读诗词更要注意听到声音，即使是一行诗中漏掉了一个音节，照样也能听得出来。阅读散文要注意它的韵律，聆听词句前后的声音，还需要从隐喻或词与词之间的组合中获取自己的感知，得到自己的理解。文学家的作品，唯有充分运用这种接受语言的能力，才能汲取他们的聪明才智、想象能力和写作技巧。这种依赖耳听——通过眼睛接受文字信号，将它们转译成声音，到达喉咙，然后加以理解的阅读方法，最终同我们的臆想能力相关。

第三种是经典著作阅读法，这种方法用来阅读哲学、经济、军事和古典著作。阅读这些著作要像读文学作品一样的慢，但读者的眼睛经常离开书本，对书中的一字一句都细加思索，捕捉作者的真正的用意。从而理解其中的深奥的哲理。值得注意的是，如果用经典著作阅读法阅读文学作品，往往容易忽略文学作品的特色，以使读者自己钻进所谓文学观念史的牛角尖中去。

第四种阅读方法是麻醉性的阅读法。这种阅读只是为了消遣。如同服用麻醉品那样使读者忘却了自己的存在，飘飘然于无限的幻想之中。这类读者一般对自己的经历和感受不感兴趣，把自己完全置身于书本之外。如果使用麻醉性的阅读方法阅读名著，读者只能得到一些已经添加了自己的幻想的肤浅的情节，使不朽的名著下降到鸳鸯蝴蝶派作家的庸俗作品的水平。如果漫不经心地阅读《安娜·卡列尼娜》，犹如读一本拙劣的三角恋爱小说。麻醉性的阅读在将进入成年的时候达到顶峰。年轻人的麻醉阅读是造成大量的文学作品质量低劣的原因。

第五种是我们要知道文章的中心，可以知道中心人物的好品质。阅读速度不同的阅读材料要用不同的速度。例如，阅读一部令人兴奋的小说要比阅读一本生物学的课本要快。

不同课本所用的速度也不同，因为有的写得好，有的写得差，因此，有的就比较难读。每一学期，在读不同课本的一个章节时，给自己定一个时间，看一小时能读多少页。一旦你对你的阅读速度有比较精确的估计，

你就可以较好地安排你的阅读和学习时间。

质量没得说了。。。和描述的一样。。。第二天就收到货了,非常满意。

作为《透过镜头：美国〈国家地理〉最伟大的摄影作品集》和《瞬间永恒：美国〈国家地理〉人物摄影传世佳作》的姊妹篇，《大地广角：美国<国家地理>镜头中的极致之地》展现了这个星球的全貌。本书按照不同地域分为十二个章节，从这个星球的各个角落为我们捕获了各种令人眩目的景致：空旷无垠的撒哈拉沙漠中孤独跋涉的沙漠驼队；麦加至高无上的圣地匍匐膜拜的两百万朝圣者；一只鹳鸟在如彩色蜡笔画的背景中振翅飞跃相框……跟随书中的脚步丈量世界，不再受地域限制，从霓虹灯下迷离的闹市街头，尘土飞扬的北非城镇，到岁月之河中沉睡的马丘比丘废墟……每一场相遇都如此振奋人心，令人神往。国家地理闻名世界的摄影师们以自己的专长，在不同专题的画面中展示了他们高超的技巧、敏锐的观察与探索的精神。《大地广角：美国<国家地理>镜头中的极致之地》中每一个章节均由获奖作家和评论家菲迪南德·普罗兹曼撰写引文，他的文字风格隽永，既反思摄影艺术，也揭示隐藏于照片后的多层意义。

《国家地理》是美国国家地理学会的官方杂志，在国家地理学会1888年创办的九个月后即开始发行，现在已经成为世界上最广为人知的一本杂志。杂志内容为高质量的关于社会、历史、世界各地的风土人情的文章；其印刷和图片的质量标准也为人们所称道。这使得该刊成为来自世界各地的摄影新闻记者们梦想发布自己照片的地方。

作为《透过镜头：美国〈国家地理〉最伟大的摄影作品集》和《瞬间永恒：美国〈国家地理〉人物摄影传世佳作》的姊妹篇，《大地广角：美国<国家地理>镜头中的极致之地》展现了这个星球的全貌。本书按照不同地域分为十二个章节，从这个星球的各个角落为我们捕获了各种令人眩目的景致：空旷无垠的撒哈拉沙漠中孤独跋涉的沙漠驼队；麦加至高无上的圣地匍匐膜拜的两百万朝圣者；一只鹳鸟在如彩色蜡笔画的背景中振翅飞跃相框……跟随书中的脚步丈量世界，不再受地域限制，从霓虹灯下迷离的闹市街头，尘土飞扬的北非城镇，到岁月之河中沉睡的马丘比丘废墟……每一场相遇都如此振奋人心，令人神往。国家地理闻名世界的摄影师们以自己的专长，在不同专题的画面中展示了他们高超的技巧、敏锐的观察与探索的精神。《大地广角：美国<国家地理>镜头中的极致之地》中每一个章节均由获奖作家和评论家菲迪南德·普罗兹曼撰写引文，他的文字风格隽永，既反思摄影艺术，也揭示隐藏于照片后的多层意义。

《国家地理》是美国国家地理学会的官方杂志，在国家地理学会1888年创办的九个月后即开始发行，现在已经成为世界上最广为人知的一本杂志。杂志内容为高质量的关于社会、历史、世界各地的风土人情的文章；其印刷和图片的质量标准也为人们所称道。这使得该刊成为来自世界各地的摄影新闻记者们梦想发布自己照片的地方。

还好 大致看了一遍 不错

还不错，没来得及看，趁活动的时候买的，先收藏了

书很好！！！ 图片很漂亮

图书质量不错，值得细细品读。

看看别人都拍了些什么，学习，看看广角的视野

很棒的书写的非常好！！

看看不错，但是图片分页的，要收藏的还是要买12寸的原版

活动价下单的 很值

摄影一词是源于希腊语 φω phos（光线）和 γραφι graphis（绘画、绘图）或 γραφή graphê，两字一起的意思是“以光线绘图”。摄影是指使用某种专门设备进行影像记录的过程，一般我们使用机械照相机或者数码照相机进行摄影。有时摄影也会被称为照相，也就是通过物体所反射的光线使感光介质曝光的过程。有人说过的一句精辟的语言：摄影家的能力是把日常生活中稍纵即逝的平凡事物转化为不朽的视觉图像。二十世纪末叶以来，伴随着计算机在各个领域的迅速普及，数字时代已经来临，给人们的生活带来了新的冲击，应运而生的数码相机，开拓了数字影像丰富的世界。数码相机的诞生，从根本上改变了传统的摄影工艺和摄影体系，它不仅影响并改变着摄影业的经营理念

、经营方法、管理及服务质量，而且导致每一位摄影工作者创作观念、创作方法的更新。可以说，数码摄影是世纪之交摄影技术领域中的一次非常引人注目的革命。数码摄影为新闻摄影、图片等各类摄影开创了发展的新机遇，在新旧技术的转型期，我们能否做出快速反应，及早切入，充分享受高科技给人类提供的创作愉悦，也是我们摄影工作者面临的新课题。数码摄影的诞生，向传统摄影发起了严峻的挑战，迫使我们不得不从零开始，来认识数码相机。而数码相机就是由无数个0和1在计算机里或电子器件里排在一起。通俗一点的讲，数码相机就是用电子元器件（一般是CCD或CMOS）替代胶卷作为感光材料并将其所摄物体记录下来的图像以数码的形式保存在可多次重复使用的存储卡中的照相机。后边的事情就交给电脑（也称“电子暗房”）去完成。

现代社会进入了数字时代，随着图片处理的电脑化，传递方式的通讯卫星化，幅大量多的彩色化趋势的发展，必将为新闻摄影带来新的繁荣和发展，尤其在中国，数码相机在新闻摄影中的应用仍处在一个上升和发展的时期，新闻摄影将会充分利用电脑的强大优势，以崭新的面目和姿态在信息传播领域发挥新的独特重要作用。静物摄影与人物摄影、景物摄影相对，以无生命（此无生命为相对概念，比如从海里捕捞上来的鱼虾、已摘掉的瓜果等）、人为可自由移动或组合的物体为表现对象的摄影。多以工业或手工制成

品、自然存在的无生命物体等为拍摄题材。在真实反映被摄体固有特征的基础上，经过创意构思，并结合构图、光线、影调、色彩等摄影手段进行艺术创作，将拍摄对象表现成具有艺术美感的摄影作品。这就叫静物摄影。静物摄影在选材方面有广阔的天地，在择好素材之后，就可以随心所欲的处理这些对象，因为被摄物体是无生命的，可以任凭摆布，多角度移动以达到创作意图。静物摄影具有两大优点：首先，它是进一步体会艺术视觉的深化过程。当一些很平常的物体被拍成引人入胜的照片时，实际上也就是深入学习观察这些物体的过程。其次，拍摄静物能获得更多的实际摄影知识。对摄影者来说，静物摄影的难处在于它的画面构成具有独到之处。当布置好被摄物体之后，必须选择拍摄角度，在用光方面发挥创造性，进而把从静物摄影中学习到的实际摄影知识、基础原理应用到日常摄影中去。

在京东买书太给力了，书的质量超好，内容喜欢

这本书的精彩是语言难以传达的，用多少个“最”字也无法详尽它的魅力。书中的260幅令人叹为观止的摄影作品让任何描述都显得苍白，要欣赏它们的美妙，需有着与摄影者赋予图中景物的同等的灵性和张力才有可能。这些照片从美国国家地理协会保存的数百万幅图片的卷宗中精选出来，涵盖了来自地球的每一个角落的、丰富而绚烂的风景。如书名所示，《大地广角》将地球的全景展现在我们面前，这里既有田园景色，也有城市风光，既有熟悉的画面，也有不为人知的景观，一切都历历在目，栩栩如生。翻阅本书？我们宛如遍访每一片陆地，以及将陆地隔离又连接的海洋。与我们同行的既有早期的摄影师，也有当下的摄影界名流，比如萨姆·埃贝尔，威廉·阿尔伯特·阿拉德，乔迪·考伯。全书共分十二章，每章介绍一个地域，包括它的自然风光、野生生态以及人文景观。每章还配有菲迪南德·普罗兹曼撰写的文字，风格隽永，既反思摄影艺术，也揭示隐藏于照片后的多层意义。

在一幅幅作品中，我们可以看到霓虹灯下的闹市街头，从纽约直到悉尼；可以游览北非尘土飞扬的城镇，还可以亲历被长久弃置的马丘比丘废墟。这一幅画卷描绘的是空旷无垠的撒哈拉沙漠中孤独跋涉的沙漠驼队，那一张照片记录的是在麦加至高无上的圣地匍匐膜拜的两百万朝圣者。两只猎豹的空中腾跃被凝固于一瞬，一只鸛鸟在如彩色蜡笔画的背景中振翅飞跃相框——很有些日本艺术家葛世北斋的构图韵味。每一幅画面都引人入胜，独特和不容忘怀。

《大地广角》、《透过镜头》和《瞬间永恒》共同构成蔚为壮观的三部曲，把整个地球揽入怀中，通过一个多世纪的摄影艺术的风云变幻，将人类和人类置身其中的世界展现在我们面前，让我们领略到它的丰富和辉煌。

大地广角：美国《国家地理》镜头中的极致之地，好书，赞一个！

这样的光荣和流血与其说是源于某一片土地或水域的地理特征，毋宁说是源于人类赋予乡土的观念和情感。一方水土凝结了共同的视觉上的美感和无尽的隐喻空间，唤起人们心头的感觉，艺术家和政治家都是以此为素材。在世界各地，风景画都是最广为流行的艺术形式。在观赏风景画时，很多观者都会感到自身与某种更强大、持久的外物建立起一条纽带，而这外物可以是神灵，也可以是对于家、对于厅堂里的壁炉的回忆。无论人们赋予风景画怎样的意义，一种风景画的意象总是具有强大的感召力。

【2012必备枕边书】《我把一切告诉你》—万里依然；《邂逅之森》—熊谷达也；《遇见未知的自己：都市身心灵修行课》——张德芬；《史蒂夫·乔布斯传》—艾萨克森；《舌尖上的中国》；《醉文明：收藏马未都》—马未都；美国《国家地理》镜头中的极致之地。【2012必备枕边书】《我把一切告诉你》—万里依然；《邂逅之森》—熊谷达也；《遇见未知的自己：都市身心灵修行课》——张德芬；《史蒂夫·乔布斯传》—艾萨克森；《舌尖上的中国》；《醉文明：收藏马未都》—马未都；美国《国家地理》镜头中的极致之地—罗普曼兹；《切·格瓦拉画传》—师永刚

作为《透过镜头：美国〈国家地理〉最伟大的摄影作品集》和《瞬间永恒：美国〈国家地理〉人物摄影传世佳作》的姊妹篇，《大地广角：美国〈国家地理〉镜头中的极致之地》展现了这个星球的全貌。本书按照不同地域分为十二个章节，从这个星球的各个角落为我们捕获了各种令人炫目的景致：空旷无垠的撒哈拉沙漠中孤独跋涉的沙漠驼队；麦加至高无上的圣地匍匐膜拜的两百万朝圣者；一只鹳鸟在如彩色蜡笔画的背景中振翅飞跃相框……跟随书中的脚步丈量世界，不再受地域限制，从霓虹灯下迷离的闹市街头，尘土飞扬的北非城镇，到岁月之河中沉睡的马丘比丘废墟……每一场相遇都如此振奋人心，令人神往。国家地理闻名世界的摄影师们以自己的专长，在不同专题的画面中展示了他们高超的技巧、敏锐的观察与探索的精神。《大地广角：美国〈国家地理〉镜头中的极致之地》中每一个章节均由获奖作家和评论家菲迪南德·普罗兹曼撰写引文，他的文字风格隽永，既反思摄影艺术，也揭示隐藏于照片后的多层意义。

《国家地理》是美国国家地理学会的官方杂志，在国家地理学会1888年创办的九个月后即开始发行，现在已经成为世界上最广为人知的一本杂志。杂志内容为高质量的关于社会、历史、世界各地的风土人情的文章；其印刷和图片的质量标准也为人们所称道。这使得该刊成为来自世界各地的摄影新闻记者们梦想发布自己照片的地方。

作为《透过镜头：美国〈国家地理〉最伟大的摄影作品集》和《瞬间永恒：美国〈国家地理〉人物摄影传世佳作》的姊妹篇，《大地广角：美国〈国家地理〉镜头中的极致之地》展现了这个星球的全貌。本书按照不同地域分为十二个章节，从这个星球的各个角落为我们捕获了各种令人炫目的景致：空旷无垠的撒哈拉沙漠中孤独跋涉的沙漠驼队；麦加至高无上的圣地匍匐膜拜的两百万朝圣者；一只鹳鸟在如彩色蜡笔画的背景中振翅飞跃相框……跟随书中的脚步丈量世界，不再受地域限制，从霓虹灯下迷离的闹市街头，尘土飞扬的北非城镇，到岁月之河中沉睡的马丘比丘废墟……每一场相遇都如此振奋人心，令人神往。国家地理闻名世界的摄影师们以自己的专长，在不同专题的画面中展示了他们高超的技巧、敏锐的观察与探索的精神。《大地广角：美国〈国家地理〉镜头中的极致之地》中每一个章节均由获奖作家和评论家菲迪南德·普罗兹曼撰写引文，他的文字风格隽永，既反思摄影艺术，也揭示隐藏于照片后的多层意义。

《国家地理》是美国国家地理学会的官方杂志，在国家地理学会1888年创办的九个月后即开始发行，现在已经成为世界上最广为人知的一本杂志。杂志内容为高质量的关于社会、历史、世界各地的风土人情的文章；其印刷和图片的质量标准也为人们所称道。这使得该刊成为来自世界各地的摄影新闻记者们梦想发布自己照片的地方。

很好的书很好的书很好的书很好的书

京东的服务特别值得一提，快递人员专业而且服务态度好！这本书还没看，看网上畅销排行榜买的！书很精美，是正版！下次买书继续选择京东。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所

在这里买书是非常明智的。

这个是小开本的，怪不得价格便宜些，内容应该是一样的，多数是胶片拍的，所以噪点显得多些，不是印刷的原因

还没看，应该不错吧，有时间看看再说

真的很不错，满200-100买的，价格给力，书的质量很好

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。
用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

大地广角 作者: 美国国家地理学会 / 菲迪南德·普罗兹曼 出版社: 中国旅游出版社
副标题: 美国〈国家地理〉镜头中的极致之地 译者: 蓝纯 出版年: 2005年9月 页数: 501
定价: 290.00元 装帧: 12开 ISBN: 9787503226267 8.6 (111人评价) 47.7% 43.2% 8.1%
0.9% 0.0% 想读 在读 读过 评价: 写笔记 写书评 加入购书单 已在购书单 分享到 推荐

内容简介

继荣登美国《纽约时报》图书畅销榜的《透过镜头——美国〈国家地理〉最伟大的摄影作品集》《瞬间永恒——美国〈国家地理〉人物摄影传世佳作》，美国国家地理学会再次在全球12个国家同步推出《大地广角——美国〈国家地理〉镜头中的极致之地》，这部令人过目难忘的照片集为美国国家地理2003年开始全球同步运作的三部曲划上了完美的句号。这三本宏大的摄影作品集通过一个多世纪的摄影艺术，将人类和世界各国文明展现在我们面前。三部作品的中文简体字版权均由北京时尚博闻图书有限公司引进，《大地广角——美国〈国家地理〉镜头中的极致之地》中国旅游出版社出版。

《大地广角——美国〈国家地理〉镜头中的极致之地》，就像其标题所提到的那样，从这个地球的各个角落为我们捕获了丰富而绚烂的风景。全书中的260幅令人叹为观止的摄影作品是从美国国家地理学会保存的1050万幅图片中精选出来的(有些甚至...

(展开全部)

继荣登美国《纽约时报》图书畅销榜的《透过镜头——美国〈国家地理〉最伟大的摄影作品集》《瞬间永恒——美国〈国家地理〉人物摄影传世佳作》，美国国家地理学会再次在全球12个国家同步推出《大地广角——美国〈国家地理〉镜头中的极致之地》，这部令人过目难忘的照片集为美国国家地理2003年开始全球同步运作的三部曲划上了完美的句号。这三本宏大的摄影作品集通过一个多世纪的摄影艺术，将人类和世界各国文明展现在我们面前。三部作品的中文简体字版权均由北京时尚博闻图书有限公司引进，《大地广角——美国〈国家地理〉镜头中的极致之地》中国旅游出版社出版。

《大地广角——美国〈国家地理〉镜头中的极致之地》，就像其标题所提到的那样，从这个地球的各个角落为我们捕获了丰富而绚烂的风景。全书中的260幅令人叹为观止的摄影作品是从美国国家地理学会保存的1050万幅图片中精选出来的(有些甚至从未发表过)，汇集了120位摄影师的作品。全书共分十二章，每章介绍一个地域，包括它的自然风光、野生生态以及人文景观。同时每章还配有美国著名文化评论家、作家菲迪南德·普罗兹曼撰写的内涵深刻的引文，既反思摄影艺术的发展，也揭示隐藏于照片后的多层意义。

国家地理频道（国际）(National Geographic Channels International, NGCI)
透过不断创新的节目，邀请全球观众一起重新思考对于原来认知的电视及世界的看法。秉承国家地理学会的核心价值，国家地理频道（国际）旗下七个频道：国家地理频道、国家地理高清频道（Nat Geo HD）、国家地理野生频道（Nat Geo Wild）、国家地理野生高清频道（Nat Geo Wild HD）、国家地理探险频道（Nat Geo Adventure）、国家地理探险高清频道（Nat Geo Adventure HD）、国家地理音乐频道（Nat Geo Music）

共同致力于探险发现、环境保护及教育等方面的推广工作。

国家地理频道于1997年9月首先在欧洲成立，而后陆续在亚洲、拉丁美洲和美国开播。目前，全球有171个国家及地区，超过4亿4千万个家庭用户，可以通过48种语言收看国家地理频道。

凭借无与伦比的视觉品质和引人入胜的故事情节，国家地理频道荣获了多项专业纪录片制作大奖，其中包括一次奥斯卡金像奖和两次金像奖提名，129座艾美奖和超过1000个影视媒体专业奖项，制作水准自然毋庸置疑。国家地理频道独一无二的精彩节目将继续利用令人信服的故事，精美生动的画面，引领观众到达未知的领域，使高品质观众期待更多。

国家地理频道的节目内容主要涵盖：最新科学与尖端科技、历史与人文、焦点事件调查

、自然野生、主题系列特别呈现等。随着国家地理频道亚洲机构的建立，国家地理频道与中国内地电视媒体的合作同时启动。2000年10月，国家地理频道获准通过卫星向中国内地的各电视台传送节目素材，这使得亿万的中国观众能够欣赏到由国家地理频道呈现的高品质纪录片节目。

目前，国家地理频道已经与二十多家地方电视台合作推出了《寰宇地理》栏目，把全球最尖端的科技、最惊奇的发现、最原生态的自然画面、最具特色的风土人情一一展示给中国的电视观众。其中包括历时两年、走遍非洲十六个国家拍摄的《彩绘非洲》系列节目、为纪念珍珠港事件爆发六十周年而制作的特别节目《珍珠港战争的烙印》、旨在提升人类妥善保护地球资源的意识与如何面对可持续性发展挑战的《大地脉动》系列节目、记录科学家挖掘和再现远古巨鳄并考察全球野生鳄惊险历程的动物保护大片《远古巨鳄》、两栖爬行类动物保护特辑《动物零距离》、以及《人间伊甸园》、《空难调查》、《超级城市》、《子宫内日记》等精彩的节目系列均在观众中引起了强烈的反响并且收到了良好的反馈。该栏目开播以来，以其卓越的品牌质量和深厚的文化内涵，感染并吸引着数以万计的内地观众。

同时，国家地理频道还为中国观众带来以国家地理摄影师的视角拍摄的中国主题和题材的故事在《寰宇地理》中播出。比《魅力中国》主题系列，从介绍革命性的运输系统的《高科技磁悬浮列车》，到解析中国的桥梁工程师们如何迎接挑战，打造出全球最壮观的桥梁——《伟大建筑巡礼：中国的桥》；介绍由大熊猫和人类共同养育的《熊猫保姆》、以及历时两年，深入崇山峻岭中，捕捉难得一见的画面，揭示神秘而复杂的大熊猫生活的《国宝大熊猫》；《秦始皇的秘密》则将人们带回两千多年前，看秦始皇一统江山，成为中国的第一个皇帝。

2006年，国家地理频道联手中国中央电视台共同合作推出了两个小时的《故宫》国际版，向全球观众介绍了这座全世界规模最大的宫殿建筑群，推开紧闭的宫门，深入探索紫禁城的故事，并通过国家地理频道的全球播出网络为全世界的观众展现了古老悠久的中国文化。

我觉得这个世界美好无比。晴时满树开花，雨天一湖涟漪，阳光席卷城市，微风穿越指尖，入夜每个电台播放的情歌，沿途每条山路铺开的影子，全部都是你不经意写的一字一句，留我年复一年朗读。这世界是你的遗嘱，而我是你唯一的遗物。

[illegible]

[大地广角：美国《国家地理》镜头中的极致之地_下载链接1](#)

书评

[大地广角：美国《国家地理》镜头中的极致之地_下载链接1](#)