

沙家店粮站



[沙家店粮站_下载链接1](#)

著者:刘增庆 编, 冷甘 绘

[沙家店粮站_下载链接1](#)

标签

评论

很好! 很经典的小人书!

京东物流快，快递小哥服务好，书也还好，京东物流快，快递小哥服务好，书也还好，

质量好，精装本，值得收藏的哦！

名人名作，一版一印，值得收藏。

宝贝非常好！找回来了童年的回忆，感觉特好，还会继续光顾的，绝对好评！赞一个？！

凑单子买的，精装，画得还可以，看看历史。

现在还是喜欢看连环画。

小人书，一直都很喜爱，真心便宜。

深入领会讲话贯穿的科学世界观和方法论，深入领会讲话蕴含的坚定信仰追求、历史担当精神、真挚为民情怀、务实思想作风和科学思想方法，做到真学真懂真信真用。

辽美的小精制作、性价比一般般。

很满意的书，爱不释手，打开书就不舍得放下，很感兴趣的读下去，会和朋友交流心得。
。

辽宁小精

感觉真的挺好，和上美的比感觉纸张和印刷有一定的差距。希望辽美能改进，给满分好评！

经典小人书。。。。。。。。

我曾在京东买到过假货，此后抱着试试看的心态这次双11买了京东的书。没想到书是正版，物流又快且超便宜，彻底改变了原来对京东的看法，点赞！希望以后在京东买东西都是这种好心情。

又收入一个版本的沙家店粮店，喜欢。

沙家垫凉垫都有一本简装的，再买一个精装的沙家店，粮店

经典老连环画，买回来怀念加上收藏用的

618活动购买了很多连环画，都是小时候看过的，现在重温一下还是感觉很温暖，画风细腻生动，很喜欢。

我买的都是精华！十个字怎么能评价？

哈哈哈哈哈好好

无原稿书，辽宁出版的小精书！

老版重印，辽美精品，文图俱佳，值得收藏！

此用户未填写评价内容

不错，还可以吧，搞活动时买的。

又一个版本的(沙家店粮站)超喜欢。收藏了。

可到出版社直销店买

感谢出版社、感谢京东、感谢画家。旧版新印，精美，喜欢！

辽美的这批连环画制做的还是不错的，内容挺好。

质量很好，没有问题，正品！！！！

好书令人愉悦，不仅仅是装饰，送朋友，送亲人，送同事，都是很好的选择。

辽宁美术的经典战斗故事

60时代的初的作品，感觉还有民国时代的画风，不过画得挺有意思，难怪老断货。

没想到能在京东上购买到此书，物有所值，京东购物很方便

帮朋友买的，反馈挺不错的，总体好评

辽美革命战斗故事小精装

画面精美细腻。是我喜欢的风格。谢谢京东。

质量不错，家庭必备，价格合理

沙家店粮店，精品连环画，值得收藏。

画的还可以，比预想的好一点点。

好，质量不错，硬皮

好书。。。正版图书。。。

不错好看，物流快，会继续购买的！

图书本收到，质量很好，看到这种书就会想起小时候

好像我是真的好爱你的人们你

老作品，画工还不错，价格合适，性价比不错

很值得收藏，刚好遇上有优惠活动，真棒！

辽宁版红色系列值得收藏

好书，值得购买，价钱合理

辽美小精装，比上美的稍逊

辽美这个版本也不错，活动价收入挺值的。

这个真心不舒服，封面硬是弄反了

一般

好书

好。

不错

好

好，京东服务一流。给力!

辽宁版战斗故事连环画做活动买便宜

京东满减真给力，趁着这次活动买了好的迪斯尼卡通，大部分都是以前看过的，收藏用，慢慢欣赏。

综合感受不错，性价比可以

革命系列题材辽宁美术出品

印的一般，没有上美的好，凑合看，主要便宜，收藏价值不大。

上山的路漫长，腿脚疼痛膝盖酸软；天公不作美，超低的能见度和恶劣天气，有时候会抱怨自己，不该这时候来白石山。抱怨冲淡了游兴，但是，双脚并没有停下，大老远来了，山也爬到了半腰，半途而废更可鄙！
山顶的雾气更浓，凭借听觉判断，游人应该不少，“只闻其声，不见其形”，大多数游人隐匿在浓雾中。紧靠崖壁的栈道，曲折起伏，艰险难行，不管往下看还是向上望，都是白茫茫一片，眼前仅能看清脚下的路，人在此刻没了选择，没了退路，只能依赖栈道的指引，艰难前行。

老版本连环画新印，绘画精美内容不错，值得拥有推荐欣赏

在京东网上购书已三年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

抗日战争胜利后，蒋介石妄想攫取人民的胜利果实，向解放区大举进犯。中国人民在共产党和毛主席的领导下，为了保卫胜利果实和革命事业，跟敌人展开了艰苦卓绝的斗争。《沙家店粮站》的故事通过沙家店粮站石得富和群众的英勇斗争，深刻地揭示了这一主题。故事曲折生动，人物形象鲜明。

非常好的一部书

很好很满意谢谢

辽美的老版连环画，画工还是挺细腻的，不错。

名家名作，印刷精美。

满意

还好，但比上海美术出版社的连环画印刷和装裱差很多，价格还贵一点点。

辽美的优秀老版连环画

沙家店粮站根据柳青小说《铜墙铁壁》改编。老版辽宁美术出版好书!

好好好好好好好好好好好好好好好好

很好的商品，但就是画面大点了

不错。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

到貨快，好！抽時間細細欣賞。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~性价比很高

书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，

景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

朋友买了觉得好，我也来买了。。

不错的书。京东200-100时购入，比较优惠！

《沙家店粮站》用绘画的形式表现历史，一幅幅生动传神的连环画，勾起人们对童年的回忆。用趣味直观的形式讲述历史故事。根据初版改编，还原八零年代争相传阅的小人书的原貌。故事曲折生动，人物形象鲜明。抗日战争胜利后，蒋介石妄想攫取人民的胜利果实，向解放区大举进犯。中国人民在共产党和毛主席的领导下，为了保卫胜利果实和革命事业，跟敌人展开了艰苦卓绝的斗争。《沙家店粮站》的故事通过沙家店粮站石得富和群众的英勇斗争，深刻地揭示了这一主题。故事曲折生动，人物形象鲜明。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为

师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

沙家店粮站根据柳青小说《铜墙铁壁》改编。故事背景：

1947年春天，蒋介石匪帮调动了数十万兵力疯狂地进犯陕甘宁边区。当时，边区的军民在毛主席和党中央的领导下，主动撤出延安，屡次给疯狂的敌人以沉重的打击。7月间，我军为了诱敌北进，猛扑榆林城。这时保证数万野战军的粮食供应，便成为陕北人民争取胜利的主要任务。

沙家店是米脂县的一个区，那里设立了粮站。到那里领粮的部队很多，粮站的粮食眼看供应不上了。曹区长、区委金书记为了克服这个困难，派民兵队长石得富到邻区去催粮。路途中，运粮队遇上敌机空袭，幸亏石得富镇静地指挥防空，才没有遭到大损失。这件事得到同路的葛专员称赞。葛专员路过沙家店视察备战情况，他特别提醒他们不但要管好粮站，还要照顾全面，组织群众做好备战工作，千万不能让群众遭到损失。金书记遵照葛专员的指示，决定把粮站交给石得富负责，另外找村里的石永公、疤虎、二木匠等人协助石得富。粮站工作交代妥当后，区干部就下乡去检查备战工作。战争形势迅速发展着，北上的敌人已经逼近邻县绥德。当时人心惶惶，石永公开始动摇，地主又乘机放火破坏，而粮站里还存着180多石粮食....

2014年6月8日，订购连环画6种——人美12开精装本何多苓《带阁楼的房子》，津美50开平装本“梁斌红色经典三部曲”之《红旗谱》（全4册）、《播火记》（全3册）、《烽烟图》（全3册），辽美小精《辞郎洲》与《沙家店粮站》。

辽美的这套经典连环画再版本，多为无原稿复印本，印刷效果一般，但也保留下部分老味道。这套书老张收了数种，这次为配单再收《辞郎洲》与《沙家店粮站》2种，不论有无原稿，京东25折的价钱都值。

该单书因大多需预订，颇费了些时日，今日中午终于送达。尽管蛇皮袋包装依然简陋，所幸各书均无大碍，非常喜欢，收下慢慢品读吧。

辽美再版的五六十年代绘制的革命斗争题材连环画，绘制精美，印刷上乘。《沙家店粮站》讲述了抗日战争胜利后，蒋介石妄想攫取人民的胜利果实，向解放区大举进犯。中国人民在共产党和毛主席的领导下，为了保卫胜利果实和革命事业，跟敌人展开了艰苦卓绝的斗争。《沙家店粮站》的故事通过沙家店粮站石得富和群众的英勇斗争，深刻地揭示了这一主题。故事曲折生动，人物形象鲜明。《沙家店粮站》用绘画的形式表现历史，一幅幅生动传神的连环画，勾起人们对童年的回忆。用趣味直观的形式讲述历史故事。经典连环画，名家作品，值得拥有。

经典连环画，名家作品

一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。连环画虽说是一个独立的画种，却能以不同的绘画手法表现它。除此之外，钢笔、铅笔线描在连环画中也有运用，但精品不多。陈俭是硬笔线描画的高手，其钢笔线描《威廉·退尔》、铅笔线描《茶花女》都是精品之作。工笔彩绘本是连环画中的一大形式，王叔晖的《西厢记》、刘继卣的《武松打虎》、《闹天宫》、任率英的《桃花扇》、陆俨少的《神仙树》都属这类作品。钢笔、铅笔素描作品也不少，前者的代表作有华三川的《交通站的故事》、《青年近卫军》等，后者的代表作有顾炳鑫的《渡江侦察记》、郑家声等的《周恩来同志在梅园新村》、汤小铭、陈衍宁的《无产阶级的歌》等。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半年。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作。现在铺天盖地的大、小精有些厌倦了，还是平装本有小人书的感觉

两部作品都是天津人美上世纪80年代中期的获奖作品，铁木前传天津版85年曾经出过，改编自孙犁作品，王书朋的画，彩色的水彩画，画风相当不错。微神是根据老舍的短片小说改编，天津版1985年6月第一版，杜滋龄画，画风有点像油画，倾向于写实风格。原先的小人书比较单薄，这次出版社用了大开本连环画，旨在提高收藏，毕竟连环画的年代已经过去了

《铁木前传》是要借铁木两家两代人际关系的变化为一个特定的时代作传。。《铁木前传》正是这种艺术追求的结晶。故事时间跨越抗战前后、解放战争至农业合作化运动前期这一民生多变的历史时段。在讲述这一段历史时，作者引入了回忆视角。叙述者由童年生活的乐事。引出铁木二人及六儿、九儿在战争风雨中的珍贵的童年历程。随后，叙

述者的这种对童年生活的追念情怀与人物视角——九儿的视角——合二为一。九儿面对六儿情感变化的事实，频频回首童年生活，并最终将这种情感的分合上升为一种人生哲理。

很好，很实用，快递很快

我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写字者本分，意足矣，足已矣。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好

值得看。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DONJG）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是個謬論。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

初，元忠以母老多患，乃专心医药，研习积年，遂善于方技。性仁恕，见有疾者，不问贵贱，皆为救疗。家素富实，其家人在乡，多有举贷求利，元忠每焚契免责。乡人甚敬重之。魏孝明时，盗贼蜂起，清河有五百人西戍，还经南赵郡，以路梗共投元忠。奉绢千匹，元忠唯受一匹，杀五羊以食之，遣奴为导，曰：「若逢贼，但道李元忠遣送。」奴如其言，贼皆舍避。

永安初，就拜南赵郡太守，以好酒，无政绩。值洛阳倾覆，庄帝幽崩，元忠弃官还家，潜图义举。会高祖率众东出，便自往奉迎。乘露车，载素笋浊酒以见高祖，因进从横之策，备陈诚款，深见嘉纳。时刺史尔朱羽生阻兵据州，元忠先聚众于西山，仍与大军相合，擒斩羽生。即令行殷州事。中兴初，除中军将军、卫尉卿。二年，转太常卿、殷州大中正。后以从兄瑾年长，以中正让之。寻加征南将军。武帝将纳后，即高祖之长女也，诏元忠与尚书令元罗致娉于晋阳。高祖每于宴席论叙旧事，因抚掌欣笑云：「此人逼我起兵。」赐白马一匹。元忠戏谓高祖曰：「若不与侍中，当更觅建义处。」高祖答曰：「建义处不虑无，止畏如此老翁不可遇耳。」元忠曰：「止为此翁难遇，所以不去。」因捋高祖须而大笑。高祖亦悉其雅意，深相嘉重。后高祖奉送皇后，仍田于晋泽，元

忠马倒被伤，当时殒绝，久而方苏。高祖亲自抚视。其年，封晋阳县伯，邑五百户。后以微谴失官。时朝廷离贰，义旗多见猜阻。斛斯椿等以元忠淡于荣利，又不以世事经怀，故不在嫌疑之地。寻兼中书令。天平初，复为太常。后加骠骑将军。四年，除使持节、光州刺史。时州境灾俭，人皆菜色，元忠表求赈贷，俟秋征收。被报，听用万石。元忠以为万石给人，计一家不过升斗而已，徒有虚名，不救其弊，遂出十五万石以赈之。事讫表陈，朝廷嘉而不责。兴和末，拜侍中。元忠虽居要任，初不以物务干怀，唯以声酒自娱，大率常醉，家事大小，了不关心。园庭之内，

《沙家店粮站》用绘画的形式表现历史，一幅幅生动传神的连环画，勾起人们对童年的回忆。用趣味直观的形式讲述历史故事。抗日战争胜利后，蒋介石妄想攫取人民的胜利果实，向解放区大举进犯。中国人民在共产党和毛主席的领导下，为了保卫胜利果实和革命事业，跟敌人展开了艰苦卓绝的斗争。《沙家店粮站》的故事通过沙家店粮站石得富和群众的英勇斗争，深刻地揭示了这一主题。故事曲折生动，人物形象鲜明。

小人书。很不错。小人书。很不错。

京东的活动很给力。我国的漫画连环画具有很长的历史，丰子恺、叶浅予、张乐平、丁聪、张光宇等画家早年都画过这类作品。丰子恺创作于1939年的《漫画阿Q正传》、1949年的《绘画鲁迅小说》均重印过多次。其作品笔法简练生动，寓意深刻，具有浓厚的文学趣味，自谓“要沟通文学与绘画的关系”。叶浅予的连环漫画以犀利敏锐的笔法揭示了大都会市民生活的家庭境况、思想和行为，被称作“三十年代上海世相图”，代表作有《王先生》、《小陈留京外史》等。张乐平的连环漫画《三毛》系列可谓家喻户晓，老少皆宜。1980年前后，其《三毛流浪记》、《三毛迎解放》等作品得以再版。作品采取国画加铁线双钩的素描法画就，且布局黑白相间，疏密适当。三毛头上三根毛的特征性细节描写，更是其神来之笔。张光宇是位擅长漫画与插图装饰画的画家，作品有《儒林外史》、《林冲》、《西游漫记》等。《西游漫记》计60幅，将《西游记》“故事新编”后用以讽刺现实。作品中孙悟空、猪八戒等形象，后来成了著名动画片《大闹天宫》的形象设计原型。与张光宇具有同样装饰风格的董天野，以画小品式连环画见长，这种画一组可连载几日。其画风严谨，造型略带夸张却不失真，代表作有《孔夫子》、《急不暇择》等。至今仍十分活跃的丁聪于上世纪40年代创作了《现象图》、《现实图》、《阿Q正传图》等作品。曹涵美原名张美宇，是张光宇的二弟。1934年2月，上海《时代漫画》杂志创刊，曹首创在该刊画连环《金瓶梅》插图，每期一幅，并采用上图下文的形式配以《词话》本中的摘录，引起了社会上的广泛注意。不久，即出版了曹画的第一集。原计划一集集出下去，但1937年7月抗战爆发，刊物停办，连载中止。曹涵美创作连环画《金瓶梅》的势头并未稍减，先由《新中国报》发表，后结集出版。他画这部600幅画面的作品历时十年，前后风格变化很大。前期绘制手法传统，布景过于庞杂，人物不够突出，笔调柔软，缺少力度；后期线条挺拔老练，背景删繁就简，人物栩栩如生，有些场景参照了西洋素描笔法，颇具立体感。当时便有家对他有“三易其作风，一笔不苟，独运匠心，一纸稿成，审视不再，偶有不如意笔，必毁重绘”的评价。万籁天、汪曼云等名画家对之曾有过高度称赞，董天野为之写道：“有血有肉、活生生的构图，确是一种惊奇的发现。”贺天健曾著文曰：“曹君涵美，余老友也。工人物、铁线游丝。上规李龙眠、钱舜举，下法仇实父、改七芗，且自成一家。所作《金瓶

梅》本事图，工致精能，吴友如无其秀也。”由于众所周知的原因，这部连环画史上的杰作后来便没有再版过。

当玫瑰开花的时候〔智利〕佩德罗·普拉多
老园丁培育出了许许多多品种优良的玫瑰花。他像蜜蜂似地把花粉从这朵花送到那朵花去，在各个不同种类的玫瑰花中进行人工授粉。就这样，他培育出了很多新品种。这些新品种成了他心爱的宝贝，也引起了那些不肯像蜜蜂那样辛勤劳动的人的妒羡。他从来没有摘过一朵花送人。因为这一点，他落得了一个自私、讨人厌的名声。有一位美貌的夫人曾来拜访过他。当这位夫人离开的时候，同样也是两手空空没有带走一朵花，只是嘴里重复嘟囔着园丁对她说的话。从那时起，人们除了说他自私、讨人厌之外，又把他看成了疯子，谁也不再理睬他了。

“夫人，您真美呀！”园丁对那位美貌的夫人说，“我真乐意把我花园里的花全部都奉献给您呀！但是，尽管我年岁已这么大了，我依旧不知道怎样采摘，才能算是一朵完整而有生命的玫瑰花。您在笑我吧？哦！您不要笑话我，我请求您不要笑话我。”
老园丁把这位漂亮的夫人带到了玫瑰花园里，那里盛开着一一种奇妙的玫瑰花，艳红的花朵？好像是一颗鲜红的心被抛弃在蒺藜之中。

“夫人，您看，”园丁一边用他那熟练的布满老茧的手抚摸着花朵，一边说，“我一直观察着玫瑰开花的全部过程。那些红色的花瓣从花萼里长出来，仿佛是一堆小小的篝火喷吐出的红彤彤的火苗。难道把火苗从篝火中取出来还能继续保持着它那熊熊燃烧的火焰吗？花萼细嫩，慢慢地从长长的花茎上长了出来，而花朵则出落在花枝上。谁也无法确切地把它们截然分开。长到何时为止算是花萼，又从何时开始算作花朵我还观察到当玫瑰树根往下伸展开来的时候，枝干就慢慢地变成白色，而它的根因地下渗出的水的作用，又同泥土紧紧地结合起来了。

“如果我连一朵玫瑰花该从那儿开始算起都不知道，那我怎么能把它摘下来送给他人？要是硬行把它摘下来赠送给别人，那么，夫人，您知道吗？一种断残的东西其生命是十分短暂的。

“每年到了十月，那含苞待放的玫瑰花蕾绽开了。我竭力想知道玫瑰是从什么地方开始开花的。我从来也不敢说：‘我的玫瑰树开花了。’而我总是这样欢呼着：大地开花了，妙极啦！”在年轻的时候，我很有钱，身体壮实，人长得漂亮，而且心地善良，为人忠厚。那时曾有四个女人爱我。

“第一个女人爱我的钱财。在那个放荡女人的手里，我的财产很快地被挥霍完了。
“第二个女人爱我的健壮的体格，她要我同我的那些情敌去搏斗，去战胜他们。可是不久，我的精力就随着她的爱情一起枯竭了。

“第三个女人爱我的英俊的容貌，她无休止地吻我，对我倾吐了许许多多情意缠绵的奉承话。我英俊的容貌随着我的青春一起消逝了，那个女人对我的爱情也就完结了。

“第四个女人爱我的忠厚善良。她利用我这一点来为她自己谋取利益，最后我终于看出了她的虚伪，就把她抛弃了。

“在那个时候，夫人，我就像一株玫瑰树上的四朵玫瑰花，四个女人，每人摘去了一朵。但是，如果说一株玫瑰树可以迎送一百个春天的话，那么一朵玫瑰花却只能有一个春天。我那几朵可怜的玫瑰花，就是如此这般地、一旦被人摘下，也就永远地凋零了。

“至此以后，从来没有人我的花园里拿走过一朵采摘的花。我对所有到我这花园来的人说：‘你什么时候才能不热衷于那些被分割开来的、残缺不全的东西呢？假如你真能把每件事物的底细明确地分清楚，假如你真能弄清玫瑰长到何处算作花萼，又从何处开始算作花朵的话，那么，你就到那玫瑰开花的地方去采摘吧！’”

从乞丐到皇帝

陈丹旭毕生心血的经典之作，明朝历史读物的最佳选择，帝王传记的巅峰巨制
亲自披阅与提奖，终成不朽名著

这是目前市面唯一的解放前吴晗写定，阅读并提出修订意见的版本，当时作者思想自由，文思活泼，语言生动，正当盛年。在他笔下，一个历经艰辛磨难，乞讨度日的小流氓和英勇睿智、气度恢宏的统帅；一个勤政爱民、夙兴夜寐又猜忌心极重，杀戮成性的矛盾复杂多面的帝王形象活灵活现，本书终成明史及帝王传记的不朽名著。它是20世纪四大传记之首，对朱元璋这个创立大明霸业的封建帝王的多疑、猜忌、阴冷、狡猾、老谋深算的性格的刻画无人能及。看了本书就能明白朱元璋是怎样由一个乞丐成为皇帝的。朱元璋的聪明、毅力、手段及手腕让你既惊叹又惋惜，对他反腐的坚决及勤政爱民的一生充满敬意，但对他的极权、残暴又很痛恨。朱元璋就是这样一个让人既爱又恨的人。

本书图文并茂配有反映明代政治军事生活的图片，有助于对明代政治生活的理解，给您精美大气及权威经典的双重享受。当然，对朱元璋的评价，重点应是在他成了明皇朝的开国皇帝之后的种种表现。由于朱元璋亲身参加过元末农民大起义，对于元末封建政权的腐败，以及人民群众以什么样的方式起而反对元王朝，他是十分熟悉的。因此，他在取得政权之后，主要精力便是放在巩固政权和防止人民群众的反抗斗争上。对于这些问题《朱元璋传》都作了实事求是而又比较辩证的分析。

其一，关于防止人民群众的反抗斗争。当时主要做了两件事：一是急速医治历经劫难的社会创伤。朱元璋采取减免赋税，清丈田亩，与民屯田，开垦荒地，以及兴修水利，促进农村生产力的发展。他下令在他所控制的地区，凡桑、麻、谷、粟、税粮、徭役，免征三年。

朱元璋防止群众造反的另一措施，就是下令取缔一切"邪教"，特别是白莲社、大明教和弥勒教。认为这些都是"左道惑众"，为首者斩。吴晗指出：朱元璋这样做，是因为元末农民起义所标榜的就是"明王出世"、"弥勒降生"，朱元璋深知这类预言富有鼓动性。他本人就是尊奉明教和弥勒教获得成功的，因而也决不允许别人利用这种形式来影响他的统治。有人指责朱元璋背叛白莲教，吴晗却认为，明封建王朝用严刑取缔压制秘密宗教，目的却是维护、巩固明封建王朝的统治。也就是说，朱元璋取缔"邪教"是无可非议的，是巩固政权的需要。

其二，调整地主阶级内部矛盾的措施，是巩固统治基础的重要手段。吴晗认为地主对封建统治集团和农民来说是有两面性的。一面是他们拥护当前的统治，倚靠皇朝的威力，保身立业。朱元璋让户部保荐交租多的地主，任命为官员，粮长。一面又指责富民多豪强，欺凌小民，武断乡曲，人受其害。他把一部分地主迁到京都，削弱地主在各地方的势力。同时，通过田地和户口的普查，制定了鱼鳞图册和黄册，颁布了租税和徭役制度，大量漏落的田地户口通过登记固定下来，皇朝从而增加了人力物力，稳定和巩固了统治的经济基础。

其三，封建专制主义的中央集权制的无限加强。朱元璋采取以猛治国的方针，来加强中央集权。为了巩固政权、循正吏治，他对贪官污吏采取严刑惩治的办法。他说，过去在民间，见官不恤民，凡民疾苦，视之漠然，心里恨透了。如今要严立法禁，对“官吏贪污蠹害百姓的，决不宽恕”。他认为“此弊不革，欲成善政，终不可得”，为此，制定了很严厉的法律。朱元璋痛斥这些贪官是“害民之奸，甚如虎狼”。应该承认，在朱元璋执政一朝，“是历史上封建政权对贪污进行斗争最激烈的时期，杀戮贪官污吏最多的时期。”因而，吏治也是比较清正的。

朱元璋搞封建集权，除了建立一支庞大的常备军外，其中另一重要措施就是废除丞相制度。洪武十三年朱元璋以擅权枉法的罪名杀了权倾一时的宰相胡惟庸，并借此下令取消中书省，由皇帝直接管理国家政事。吴晗指出，一切大权都由皇帝一个人掌握，"从中书省综掌政权一变而为由皇帝亲自管理庶政，封建专制政权从此更加集中，集中于一人之手，皇帝便成为综揽一切政事的独裁者了。"诛杀胡惟庸对朱元璋搞封建集权有重要意义，这是政治斗争的需要，至于胡惟庸是否罪必当诛，这并不重要。所以《朱元璋传》非常明白地指出："所谓胡惟庸私通日本，串通李善长谋反等罪名全查无实据。"

画得不错的,这类书买得多了,觉得故事内容好象简单了些.画得不错的,这类书买得多了,觉得故事内容好象简单了些.画得不错的,这类书买得多了,觉得故事内容好象简单了些.画得不错的,这类书买得多了,觉得故事内容好象简单了些.画得不错的,这类书买得多了,觉得故事内容好象简单了些.

[illegible]

okok....okok

用绘画的形式表现历史，一幅幅生动传神的连环画，勾起人们对童年的回忆。

爱看连环画，回忆与珍藏。

辽宁，五六十年代出版了大量的革命斗争题材的连环画，大都绘制精美！且很难寻觅！
如今再版，正好满足了自己占有的欲望。印刷超出了想象！

辽美的书，老版本，还是挺好的！

辽美出的小精，活动价入！

[沙家店粮站_下载链接1](#)

书评

[沙家店粮站_下载链接1](#)