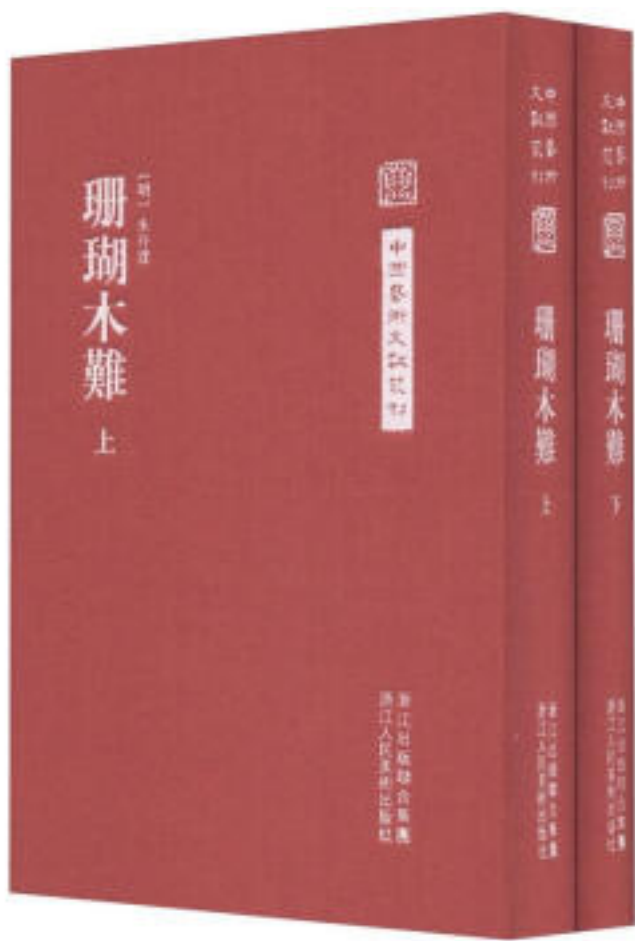


中国艺术文献丛刊：珊瑚木难（套装上下册）



[中国艺术文献丛刊：珊瑚木难（套装上下册）_下载链接1](#)

著者:[明] 朱存理 著

[中国艺术文献丛刊：珊瑚木难（套装上下册）_下载链接1](#)

标签

评论

赶上满减叠加优惠券，从“中国艺术文献丛刊”中选了五种自己最想看的凑了一箱，很满意。浙江出版集团、浙江人民美术出版社近几年出版了不少好书，印刷和装帧也不错，期待更多佳作面世！

经典艺术著作，学习必备。

《中国艺术文献丛刊：珊瑚木难（套装上下册）》所录以元末及明初人的题跋为主，由于朱存理与当时的收藏大家来往密切，所以很多罕见的数据借此书得以保存流传。《四库全书总目》称“兹编悉载所见字画题跋，其卷中前人诗文世所罕睹者，亦附录焉。…存理又工于考证，凡所题品，具有根据，与真贋杂糅者不同”，可见该书具有很高的学术数据价值。

好吃，值得拥有值得拥有值得拥有

我要将毛边本换成普通正常版本，结果换过来的还是毛边本！是几个意思？

非常好，很满意，很喜欢的书

《中国艺术文献丛刊：珊瑚木难（套装上下册）》通行的版本有四库本和适园丛书本两种，后者系出朱存理原本，较四库本为精。本次整理，以适园丛书本为底本，与四库本通校，附录与作者朱存理以及《珊瑚木难》一书有关的数据，以方便读者利用《中国艺术文献丛刊：珊瑚木难（套装上下册）》。

好，印刷清晰，装订精美，是原版书，满减加券很实惠，适合阅读收藏。现在买书只在京东买，只是券不好领。

装逼用的
。《历代会要汇编（套装共14册）》是以某一朝代的国家制度、历史地理、风俗民情等为主要收辑内容的一种史书。由于会要内容涉及典章制度，其所保存的原始历史资料较为丰富，可以弥补二十四史的志、表之不足。通过本《历代会要汇编》，读者可对有关战国，秦，西汉，东汉，南朝宋、齐、梁、陈，唐、五代、辽等朝的典章、文物、故事等有一定的了解。

籍是用文字、图画和其他符号，在一定材料上记录各种知识，清楚地表达思想，并且制装成卷册的著作物，为传播各种知识和思想，积累人类文化的重要工具。它随着历史的发展，在书写方式、所使用的材料和装帧形式，以及形态方面，也在不断变化

不错，买书一直在京东。。。。。。。

《珊瑚木难》为明代朱存理的书法理论著作，收录了元末及明初人的大量书法题跋，很多罕见的数据借此书得以保存流传。因此本书对于法书的流传和书法史的研究者具有较高的参考价格，普通书法爱者也可以作为涉猎的理论著作。

好书好价钱我随机应变买书，真不错。但愿常有此活动。

图书质量好，厚厚两大本，活动时入手很划算。

珊瑚木难，比喻珍贵难得的事物。三国·魏·曹植《美篇》：“明珠交玉体，珊瑚间木难。”。沈德潜《说诗碎语》：“王元美天分既高，学殖亦富，自珊瑚木难及牛溲马勃，无所不有。”“中国艺术文献丛刊”以创新的理念、开阔的视野、严谨的构架、延展的机制,对中国传统艺术优秀典籍进行点校整理汇编出版。

佳品，值得收藏，欣赏。

《中国艺术文献丛刊：珊瑚木难（套装上下册）》所录以元末及明初人的题跋为主，由于朱存理与当时的收藏大家来往密切，所以很多罕见的数据借此书得以保存流传。《四库全书总目》称“兹编悉载所见字画题跋，其卷中前人诗文世所罕睹者，亦附录焉。…存理又工于考证，凡所题品，具有根据，与真贋杂糅者不同”，可见该书具有很高的学术数据价值。

《中国艺术文献丛刊：珊瑚木难（套装上下册）》通行的版本有四库本和适园丛书本两种，后者系出朱存理原本，较四库本为精。本次整理，以适园丛书本为底本，与四库本通校，附录与作者朱存理以及《珊瑚木难》一书有关的数据，以方便读者利用《中国艺术文献丛刊：珊瑚木难（套装上下册）》。

东西很好，物美价廉。活动买很划算。东西很好，物美价廉。活动买很划算。东西很好，物美价廉。活动买很划算。

书很棒，没有折角，还没看呢，等看了再来评价

识货的人就当其是宝，这书叫珊瑚木难，是宝

《中国艺术文献丛刊：珊瑚木难（套装上下册）》所录以元末及明初人的题跋为主，由于朱存理与当时的收藏大家来往密切，所以很多罕见的数据借此书得以保存流传。《四库全书总目》称“兹编悉载所见字画题跋，其卷中前人诗文世所罕睹者，亦附录焉。…存理又工于考证，凡所题品，具有根据，与真贋杂糅者不同”，可见该书具有很高的学术数据价值。

《中国艺术文献丛刊：珊瑚木难（套装上下册）》通行的版本有四库本和适园丛书本两种，后者系出朱存理原本，较四库本为精。本次整理，以适园丛书本为底本，与四库本通校，附录与作者朱存理以及《珊瑚木难》一书有关的数据，以方便读者利用《中国艺术文献丛刊：珊瑚木难（套装上下册）》。

感觉是好书，可以有资料价值，包装好，快递速度，打着了挺好的。

明代艺术研究必备，有多种佚失资料

帮人买的，内容应该不错

明代藩王的艺术水平确实很好。

好书不解释，服务也很好

這本書還是極好的

紙好印精 繁體直排 好書 也挺貴的

非常滿意，五星

很好的一套書

好書，值得擁有，《中國藝術文獻叢刊：珊瑚木難（套裝上下冊）》所錄以元末及明初人的題跋為主，由於朱存理與當時的收藏大家來往密切，所以很多罕見的数据借此書得以保存流傳。《四庫全書總目》稱“茲編悉載所見字畫題跋，其卷中前人詩文世所罕睹者，亦附錄焉。……存理又工於考證，凡所題品，具有根據，與真贋雜糅者不同”，可見該書具有很高的學術数据價值。
《中國藝術文獻叢刊：珊瑚木難（套裝上下冊）》通行的版本有四庫本和適園叢書本兩種，後者系出朱存理原本，較四庫本為精。本次整理，以適園叢書本為底本，與四庫本通校，附錄與作者朱存理以及《珊瑚木難》一書有关的数据，以方便讀者利用《中國藝術文獻叢刊：珊瑚木難（套裝上下冊）》。

好書好書好書好書好書好書好書好書好書好書好書好書好書

血她與男友在一起甜甜蜜蜜如膠似漆她在學校對我設計陷害被反報復後歇斯底里她被男友拋棄往事敗露無法立足被學校開除後的絕望悲愴無數個她在脑海里匯集最終融為一體此時腦中剩下是我們最後一次見面她瘦如材骨精神恍惚的模樣而現在他們說張詩詩死了她在凌晨的精神康復中心拿着一根磨平的牙刷結束自己的生命往事像潮水般不斷翻涌擠得心口發痛我用力地閉上眼睛在這狹隘的空間輕聲喘息夏昕你怎么了李維克突然開口打斷我的思緒臉上冰涼的觸感慢慢喚回我的意識睜開眼他的臉被隔絕在薄薄的水汽之外看着模糊的後視鏡我才發現自己哭了多麼可笑恨之入骨的人死了我居然會為她掉眼淚我沒事就是想起了以前的事頓了頓我又補充一些很不好的人事”李維克點點頭將車窗搖下涼風讓我清醒一些他微笑道：過去就讓它過去吧追憶往昔只會讓自己陷入難堪的境地”他說話時並沒看我目光深邃筆直望向前方仿佛自言自語路程還有一半我重新閉上眼睛打算小憩手機又一次响起我看了李維克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班長電話了嗎恩接到了”準備出席嗎李維克陪我一起你應該也會過去吧電話那头很嘈雜我聽見她轻声應了一句

通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

《珊瑚木難》八卷，明朱存理（一四四四—一五一三）撰。存理字性甫，一字野航，長洲（今江蘇蘇州）人。平生不樂仕進，惟嗜書畫收藏與鑒賞。《珊瑚木難》一書是朱存理抄錄書畫題跋文字結集而成的著作。在朱存理之前，書畫著錄大多關注作品的物質形態，對於作品的題跋款識則多付之闕如。朱存理開創了以題跋文字形式著錄書畫作品的先河，這在中國書畫評論史上具有重要的意義。
本書所錄以元末及明初人的題跋為主，由於朱存理與當時的收藏大家來往密切，所以很多罕見的資料借此書得以保存流傳。《四庫全書總目》稱‘茲編悉載所見字畫題跋，其卷中前人詩文世所罕睹者，亦附錄焉。……存理又工於考證，凡所題品，具有根據，與真贋雜糅者不同’，可見該書具有很高的學術資料價值。
本書通行的版本有四庫本和適園叢書本兩種，後者係出朱存理原本，較四庫本為精。本次整理，以適園叢書本為底本，與四庫本通校，附錄與作者朱存...

好

《珊瑚木難》八卷，明朱存理（一四四四—一五一三）撰。存理字性甫，一字野航，長洲（今江蘇蘇州）人。平生不樂仕進，惟嗜書畫收藏與鑒賞。《珊瑚木難》一書是朱存理抄錄書畫題跋文字結集而成的著作。在朱存理之前，書畫著錄大多關注作品的物質形態，對於作品的題跋款識則多付之闕如。朱存理開創了以題跋文字形式著錄書畫作品的先河，這在中國書畫評論史上具有重要的意義。
本書所錄以元末及明初人的題跋為主，由於朱存理與當時的收藏大家來往密切，所以很多罕見的資料借此書得以保存流傳。《四庫全書總目》稱‘茲編悉載所見字畫題跋，其卷中前人詩文世所罕睹者，亦附錄焉。……存理又工於考證，凡所題品，具有根據，與真贋雜糅者不同’，可見該書具有很高的學術資料價值。
本書通行的版本有四庫本和適園叢書本兩種，後者係出朱存理原本，較四庫本為精。本次整理，以適園叢書本為底本，與四庫本通校，附錄與作者朱存理以及《珊瑚木難》一書有關的資料，以方便讀者利用本書。

《珊瑚木難》八卷，明朱存理（一四四四—一五一三）撰。存理字性甫，一字野航，長洲（今江蘇蘇州）人。平生不樂仕進，惟嗜書畫收藏與鑒賞。《珊瑚木難》一書是朱存理抄錄書畫題跋文字結集而成的著作。在朱存理之前，書畫著錄大多關注作品的物質形態，對於作品的題跋款識則多付之闕如。朱存理開創了以題跋文字形式著錄書畫作品的先河，這在中國書畫評論史上具有重要的意義。
本書所錄以元末及明初人的題跋為主，由於朱存理與當時的收藏大家來往密切，所以很多罕見的資料借此書得以保存流傳。《四庫全書總目》稱‘茲編悉載所見字畫題跋，其卷中前人詩文世所罕睹者，亦附錄焉。……存理又工於考證，凡所題品，具有根據，與真贋雜糅者不同’，可見該書具有很高的學術資料價值。
本書通行的版本有四庫本和適園叢書本兩種，後者係出朱存理原本，較四庫本為精。本次整理，以適園叢書本為底本，與四庫本通校，附錄與作者朱存理以及《珊瑚木難》一書有關的資料，以方便讀者利用本書。

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

评价说明：

1.服务评分用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；

2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则详见京豆说明；

3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，服务评分资格有效期为订单完成后三个月内。晒单说明： 1.您可以通过晒单贴向评价说明：

1.服务评分用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；

2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则详见京豆说明；

3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，服务评分资格有效期为订单完成后三个月内。晒单说明： 1.您可以通过晒单贴向其他网友展示所购商品的照片、使用心得；

2.通过审核后每个商品前十个晒单帖可获得100个京豆；

3.晒单帖需包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；

4.订单内每个商品都可发表一个晒单帖(不包括同一个商品购买多个)，赠品晒单帖暂时不奖励京豆。其他网友展示所购商品的照片、使用心得；

2.通过审核后每个商品前十个晒单帖可获得100个京豆；

3.晒单帖需包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；

4.订单内每个商品都可发表一个晒单帖(不包括同一个商品购买多个)，赠品晒单帖暂时不奖励京豆。

评价说明：

1.服务评分用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；

2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则详见京豆说明；

3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，服务评分资格有效期为订单完成后三个月内。晒单说明： 1.您可以通过晒单贴向其他网友展示所购商品的照片、使用心得；

2.通过审核后每个商品前十个晒单帖可获得100个京豆；

3.晒单帖需包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；

4.订单内每个商品都可发表一个晒单帖(不包括同一个商品购买多个)，赠品晒单帖暂时不奖励京豆。评价说明：

1.服务评分用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；

2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则详见京豆说明；

3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，服务评分资格有效期为订单完成后三个月内。晒单说明： 1.您可以通过晒单贴向其他网友展示所购商品的照片、使用心得；

2.通过审核后每个商品前十个晒单帖可获得100个京豆；

- 3.晒单帖需包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；
- 4.订单内每个商品都可发表一个晒单帖(不包括同一个商品购买多个)，赠品晒单帖暂时不奖励京豆。

评价说明：

- 1.服务评分用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；
- 2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则详见京豆说明；
- 3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，服务评分资格有效期为订单完成后三个月内。晒单说明： 1.您可以通过晒单评价说明：
 - 1.服务评分用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；
 - 2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则详见京豆说明；
 - 3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，服务评分资格有效期为订单完成后三个月内。晒单说明： 1.您可以通过晒单贴向其他网友展示所购商品的照片、使用心得；
 - 2.通过审核后每个商品前十个晒单帖可获得100个京豆；
 - 3.晒单帖需包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；
 - 4.订单内每个商品都可发表一个晒单帖(不包括同一个商品购买多个)，赠品晒单帖暂时不奖励京豆。贴向其他网友展示所购商品的照片、使用心得；
 - 2.通过审核后每个商品前十个晒单帖可获得100个京豆；
 - 3.晒单帖需包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；
 - 4.订单内每个商品都可发表一个晒单帖(不包括同一个商品购买多个)，赠品晒单帖暂时不奖励京豆。

《珊瑚木難》八卷，明朱存理（一四四四—一五一三）撰。存理字性甫，一字野航，長洲（今江蘇蘇州）人。平生不樂仕進，惟嗜書畫收藏與鑒賞。《珊瑚木難》一書是朱存理抄錄書畫題跋文字結集而成的著作。在朱存理之前，書畫著錄大多關注作品的物質形態，對於作品的題跋款識則多付之闕如。朱存理開創了以題跋文字形式著錄書畫作品的先河，這在中國書畫評論史上具有重要的意義。

本書所錄以元末及明初人的題跋為主，由於朱存理與當時的收藏大家來往密切，所以很多罕見的資料借此書得以保存流傳。《四庫全書總目》稱‘茲編悉載所見字畫題跋，其卷中前人詩文世所罕睹者，亦附錄焉。……存理又工於考證，凡所題品，具有根據，與真贋雜糅者不同’，可見該書具有很高的學術資料價值。

本書通行的版本有四庫本和適園叢書本兩種，後者係出朱存理原本，較四庫本為精。本次整理，以適園叢書本為底本，與四庫本通校，附錄與作者朱存理以及《珊瑚木難》一書有關的資料，以方便讀者利用本書。中国艺术文献丛刊(共36册)，

这套丛书还有《国朝画徵录》，《宣和画谱》，《书画书录解题》，《鸿雪因缘图记（套装共3册）》，《书史会要 续书史会要》等。

中国古代题跋集录体美术文献的开创之作，在美术文献史上有着重要的地位。其所开创的著录体例，不仅直接影响后来书画著录之书的编纂，并为清代乃至今日之美术文献研究者所借鉴采用。朱存理《铁网珊瑚》的编撰过程较为特殊，版本关系复杂，存在不同系列的文本面貌。《铁网珊瑚》现存四个版本系列：“书画”本一系、“书画石刻（金石）”本一系、“杂识”本一系和赵琦美重编本一系。

对于高阶修真者来说，符篆不算什么，但对低阶修士而言，却是很宝贵且适用的东西，尤其是对敌，多一张符篆，有的时候就可以让胜利的天平倾斜。但相应的，符篆的制作十分繁杂，不仅要特定的符纸，而且还要消耗大量灵力，且成功率不高，越是高级的法术，制作越难，所以符篆在修真界也算是稀罕的珍贵之物。林轩在集市里逛了两个时辰，也没有看见有符篆出售，没想到此摊位却有这么多，粗略数了数，居然有近百张。难怪它会吸引如此多的修真者。林轩挤到前面，然而在看清楚摆出来的符篆以后，却大失所望，封印有高阶法术的符篆本来就没有想过能在这里买到，暂且不说，中阶法术的符篆居然也一张也没有。所出售的符篆全是封印的低阶法术，而且即便在低阶法术之中，也是最低级，最入门的那种，比如说冰弹诀，火焰术，流沙术，滚石落，荆棘术等等，种类倒是丰富，但这些法术，便是灵动期第一层的低阶修士，也能轻易施展出来，买来有什么用？

其中下品丹的提纯非常顺利，中品丹则要慢一些，蓝色光点的运用也到了一个瓶颈，想要有突破，自己的修为必须再上一个等级，因为星海能量的大小是与法力成正比。之所以一口气提纯那么多丹药，是因为林轩打算闭关修炼一段时间，这一次，无论如何都要进入灵动后期，达到第五层功法的境地。确定了目标，林轩就开始朝着它努力，现在所有的一切，全都准备完毕。而在林轩提纯丹药的这段时间，赵国兖州的修真界，却有些山雨欲来的感觉，动荡不安，各修真家族摩擦不断，几大门派虽然没有动手，保持着克制，但口水仗也打了不少，散修们人人自危。导火索是凌云门解散，原本凌云门得罪了凝丹期的大高手，被迫解散，其他门派嘴上不说，心中却幸灾乐祸，原因无他，好处多多啊，首先，可以瓜分掉凌云门的地盘。其次，从交易会上，得到了不少宝物，凌云门虽小，但千年的积累，身家还是很令人眼馋。原本是皆大欢喜之事，可哪里知道，交易会过后，却发生了一连串意外，首先是著名的修真家族汪家，派出去的弟子被袭杀，收购的功法与宝物也随之被抢。燕天衡自以为是老狐狸，可心思还是不够细腻，粗心大意了些，留下了一点蛛丝马迹，汪家大怒，他们可是方圆几千里首屈一指的修真家族，何时吃过这种亏，三位筑基期的长老找上门，要燕家杀人偿命

值值值书籍是我们生活的导航它教会我们去尊重他人也尊重自己让贫乏和平庸远离我们每当茶余饭后咀嚼着书籍中优美的文字欣赏一个个动人的故事都会让有所感悟自从读了该书之后我是收益颇丰

《中国艺术文献丛刊珊瑚木难套装上下册》所录以元末及明初人的题跋为主由于朱存理与当时的收藏大家来往密切所以很多罕见的数据借此书得以保存流传《四库全书总目》称兹编悉载所见字画题跋其卷中前人诗文世所罕睹者亦附录焉存理又工于考证凡所题品具有根据与真贋杂糅者不同可见该书具有很高的学术数据价值《中国艺术文献丛刊珊瑚木难套装上下册》通行的版本有四库本和适园丛书本两种后者系出朱存理原本较四库本为精本次整理以适园丛书本为底本与四库本通校附录与作者朱存理以及《珊瑚木难》一书有关的数据以方便读者利用《中国艺术文献丛刊珊瑚木难套装上下册》写得不错打开一本好书迎面扑鼻的是清香而深邃的气息仿佛是那新翻耕的泥土散发出馨香在若有若无的音乐声中我可以随意想象想象自己是蓝天一望无际想象自己是月夜寂静美丽想象自己是海浪澎湃不息读小说我会随着主人公跌宕起伏的命运或喜或悲读抒情的散文诗歌我会在作者淡淡的忧郁中品味他们对生命生活自然的态度翻阅轻松诙谐的书我可以尽情地放声大笑把一切烦恼都抛到九霄云外书名: 中国艺术文献丛刊珊瑚木难套装上下册原价: 120.00元作者: 明朱存理 著出版社: 浙江出版联合集团出版日期: 2012-08-01ISBN: 9787534032547页码: 710版次: 1装帧: 精装开本: 32开商品标识:

11102199&NBSP;&NBSP;编辑推荐&NBSP;其他&NBSP;&NBSP;内容提要&NBSP;
《中国艺术文献丛刊珊瑚木难套装上下册》所录以元末及明初人的题跋为主由于朱存理与当时的收藏大家来往密切所以很多罕见的数据借此书得以保存流传《四库全书总目》称兹编悉载所见字画题跋其卷中前人诗文世所罕睹者亦附录焉存理又工于考证凡所题品具有根据与真贋杂糅者不同可见该书具有很高的学术数据价值《中国艺术文献丛刊珊瑚木难套装上下册》通行的版本有四库本和适园丛书本两种后者系出朱存理原本较四库本为精本次整理以适园丛书本为底本与四库本通校附录与作者朱存理以及《珊瑚木难》一书有关的数据以方便读者利用《中国艺术文献丛刊珊瑚木难套装上下册》&NBSP;目录&NBSP;章绶銜识语珊瑚木难卷一 击蛇笏 击蛇笏铭并序 铭一 铭二 铭三 铭四 赞一 赞二 赞三 赋诗一 诗二 诗三 诗四 诗五 诗六 诗七 诗八 诗九 诗十 诗十一 诗十二 诗十三 诗十四 诗十五 诗十六 诗十七 诗十八 文一文二 观宋御史中丞孔公击蛇笏文 三水节妇文一 水德妇李氏节行诗序文二 节妇传诗一 诗二 诗三 诗四 诗五 诗六 诗七 诗八 诗九 珊瑚木难卷二 珊瑚木难卷三 珊瑚木难卷四 珊瑚木难卷五 珊瑚木难卷六 珊瑚木难卷七 珊瑚木难卷八 珊瑚木难附录 相关资料 汇编校勘记&NBSP;作者介绍&NBSP;其他文摘&NBSP;其他&NBSP;媒体推荐其他&NBSP;读书是一件乐事趣事让人变得深沉达观\\N\\N任何物体都有承载它的器皿唯有知识无垠无度人们的大脑虽无法装入所有的知识但可以尽量摄取而唯一的途径即为读书论及书籍托尔斯泰曾坦言理想的书籍是智慧的钥匙恰恰罗素罗兰又说智慧友谊是黑暗中唯一的光亮倘若没有钥匙如何打开智慧之门又何谈放射光芒可见书籍使人类告别愚昧混沌读书看似平凡实际上是人们心灵与古今中外一切民族优秀文化智慧相结合的过程也是继承与发展的过程她不但能改变人的气质还能使人树立更为健康人生观度做一个忠于祖国尊老爱幼之人成为一个有仁德有智慧之士不以物喜不以己悲以先天下之忧而忧后天下之乐而乐的情操为人处世不辜负苍天赋予的生命成为沧海中不可缺少的一粟这对于人生的回答对于国家的培养对于父母养育之恩的回报无疑读书是回报她们的最好方式之一\\N\\N读书是一种陶冶是一种享受领悟是心灵净化的快慰\\N\\N在茫茫人生芸芸众生中不以荣辱待己不论成败待人不热衷追名逐利使自己超凡脱俗你会仰头看天蓝天澄清白云悠悠释怀心里的郁结面对现实笑对人生在物欲横流的日子里品味古人谈的知足常乐人到无求品自高的教诲会注入一般清醒剂快乐地生活着当我因辛勤工作而收获甚微感到牢骚满腹时书会告诉我要笑对生活这时我会浑身充满工作的激情当我遇到困难想打退鼓堂时百折不挠的居里夫人就会浮现在我的眼前激励我鼓起勇气继续努力当我抱怨自己一无是处天生我才必有用这句名言会告诫我三百六十行行行出状元当我志得意满时一杯水的容量会提醒我看似满满的一杯水还能容纳100多个回形针自己还有许多能量可挖掘当我安于现状不思进取时屈原的路漫漫其修远兮吾将上下而求索就会在我耳畔响起\\N\\N曾经书中体会过怦然心跳曾经在书中有一种莫名感动曾经在书中进行自我审视也曾经在书中看到人生百态我只愿心情伴书平和而宁静灵魂伴书纯洁而超然读书不是一种消遣的行为而是提高自己的学识我想带着目的去读书的效果会好一些想想自己缺的是什么都就学习什么自己少的在别人那里也许就有所以宽容多理解就多\\N\\N

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。” 从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。” 不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力

量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

东西不错，可以买

“汉文字的一切规律，全部表现在小篆形体之中，这是自绘画文字进而为甲文金文以后的最后阶段，它总结了汉字发展的全部趋向，全部规律，也体现了汉字结构的全部精神。”（姜亮夫《古文字学》59页，浙江人民出版社1984年版）可以毫不夸张地说，正是因为有了《说文》，后人才得以认识秦汉的小篆，并进而辨认商代的甲骨文和商周的金文与战国的古文。

利用《说文》考释甲骨文金文的最基本的方法是“比较法”，即通过已识字和未识字的字形对比来考释古文字。宋人释读金文就是从“比较法”开始的。“因为周代的铜器文字和小篆相近，所以宋人所释的文字，普通一些的，大致不差，这种最简易的对照，就是古文字学的起点。一直到现在，我们遇见一个新发现的古文字，第一步就得查《说文》，差不多是一定的手续。”（唐兰《古文字学导论》增订本，165至166页，齐鲁书社1981年版）

“比较法”在运用过程中被逐步发展完善，一开始只是笼统粗略地对照未识字和已识字的字形，以后认识到应该从文字可以分解为偏旁去进行字形的分析比较。这种偏旁的比较不仅使字形的对比变得精密合理，而且在释读古文字时能够起到举一反三以简驭繁的作用。如果要进行“偏旁分析”，就必须熟悉小篆的形体结构，就必须熟悉《说文》，因为《说文》的旨趣就在于“说文”、“解字”，即一方面阐述每个独体字的字形的含义，一方面解析每个合体字的构成情况，指明合体字由哪些偏旁构成，以及第个偏旁在记录语词汇的音和义中起什么作用。

在考释古文字的时候，有《说文》的正篆或重文可资对照，那么释读起来就确凿可信。如果是《说文》中没有的字，哪怕已经认清了古文字的偏旁结构，甚至已经可以确定它的意义，比如说是人名、地名或祭名，但是音读不明，还不能说完全认识了这些字。

如果说，小篆不如甲骨文金文更能体现原始的造字意图，这是《说文》的劣势的话，那么甲骨文金文缺乏大批有影响的文献语言做根据，而《说文》的字义说解来自古代的经传典籍，这又是《说文》的优势。所以，如果要解释古书上的疑难字词或者进行古汉语词汇研究，还要把《说文》作为主要依据。

《说文》之学是根柢之学，它在文字学、训诂学、音韵学、词典学以及文化史上都占有显著的地位。它与词义的关系尤其密切。我们解释古书上的疑难字词之所以离不开《说文》，因为《说文》训释的是词的本义，而本义是词义引申的起点。我们了解了词的本义，就可以根据本义的特点进一步了解引申义、以及和本义毫无关系的假借义。我们了解了哪个字是本字，就可以进而确定通假字，并且掌握文字用法的古今之变。

《论语·宪问》：“不怨天，不尤人，下学而上达，知我者其天乎！”

子曰：“莫我知也夫！”子贡曰：“何为其莫知子也？”子曰：“不怨天，不尤人，下学而上达。知我者其天乎？”山从旗鼓分，江自洪塘下。海日生未生，有人起残夜

文明新旧能相益。心理东西本自同

王安石的一首诗，给了叶嘉莹一抹精神的灵光。诗是这样写的：“风吹瓦堕屋，正打破我头。瓦亦自破碎，匪独我血流。众生选众业，各有一机抽，切莫嗔此瓦，此瓦不自由。龙榆生《浣溪沙》句以自解：“文字因缘逾骨肉，匡扶志业托讴吟。只应不负岁寒心”

《易·大畜》：“大畜刚健，笃实辉光，日新其德。”

晋·左思《娇女诗（吾家有娇女）》：“吾家有娇女，皎皎颇白皙。”唐·李商隐《王十二兄与畏之员外相访见招小饮时予以悼亡日近不去因寄》诗：“嵇氏幼男犹可悯，左家娇女岂能忘。”

张之洞有一副门联可为写照：“皇王有道青春好，门馆无私白日闲。”

辛弃疾有两句词说：“莫避春阴上马迟，春来未有不阴时。阖家安泰，富贵无边；诸行大利，福慧双全；

此书不错。

张继，就职于中国人民革命军事博物馆。现为中国书法家协会理事、中国书法家协会隶书专业委员会副主任、中国军事博物馆书画研究院副院长、东方印社社长、中华诗词学会会员等。书法篆刻作品曾入选全国一系列大型书法展、篆刻展。相继担任全国第八届

、第九届、第十届书法篆刻展、中国书法兰亭奖及其它全国书法篆刻展览评委。在央视书画频道录制五十余集张继隶书系列讲座，多次应邀到清华大学、北京师范大学、人民大学、首都师范大学、中国篆刻院等院校讲学。出版书法专著多种。时有美术作品及诗联作品发表。分别在中国美术馆及河南、广东、新疆、河北等地举办个人书法篆刻作品展。作品被中南海、中国美术馆、故宫博物院及多家博物馆、陈列馆等收藏。

不知为何，书法变成了我生命中的至爱。少年时代，当我还不懂得何为书法之时，就已受乡间艺人影响，对写画画情有独钟。据母亲讲，凡我所到之处大都留有笔迹，是否似当今一些景点“到此一游”之类，已不能记得。不过印象颇深的是读小学时内心总害怕某一天拼音字母会取代汉字，到那时书法恐怕就没有了地位，真乃杞人忧天也。十三岁那年，我在村头举办了平生第一次个人书画展，此举可谓轰动乡里。之后对书画的钟爱便一发不可收，以至于常常影响学校的功课。但对于书法，其实当时尚未入门道。不过那种自发、执著、那种纯粹至今仍不断地感动着自己。

张继待真正潜心于书学的系统研习时我才发现，书法艺术是那么奇异与深奥。不同点画、不同构成、不同体势、不同墨彩，其变化无穷，内涵无尽。奇与正、方与圆、收与放、疏与密、刚与柔、实与虚，其意境无限，美妙无比。她使人倾心，使人痴迷，使人陶醉，甚至使人为之癫狂。但我深知，必须有深厚的传统功力作基础，必须有新异的创作理念作主导，必须有纯熟的表现技法作手段，必须有坚实的文化底蕴作保障，还必须有综合的艺术修养作滋补，精品才可能与你结缘。当然这首先需要你毅然摒弃陈腐观念，坚决摆脱功利色彩，还要甘愿与寂寞为伍，甘愿与勤奋为伴，甘愿与谦虚为朋，甘愿与顽强为友。

因为书法，我常常通宵达旦。在夜阑人静之时，市井之喧嚣、工作之重负，杂务之繁多、尘世之凡俗，均可得以暂时解脱。值此真正属于我的有限时段内，一卷古本，令我尽情地研读，一管柔毫，令我尽情地挥洒，继而深沉地自我欣赏，无情地自我剖析，因为书法，我常常囊中羞涩。就学期间，多次因拥有了好几本好书而经济拮据，亦曾因远行求艺而生活窘迫。还有一件趣事令我哭笑不得。多年前我于闹市盛邀邂逅的几位乡友到餐馆一聚，酒足饭饱之后方想起此前已倾囊购买了精美的书帖。那等尴尬，自不待言。

好在友善，不疑我诚，反倒请我；因为书法，我不得不重新理解何为“忠孝不能两全”。记不清有多少次，对父母的探视计划因忙于书事而屡屡拖延，探视机会因惜于时间而忍痛放弃。孝敬老人力不从心，照顾妻儿无可奈何，料理家事纸上谈兵，然幸得亲人理解；因为书法，对理应频繁交往之朋友同道无奈或无意间多有失礼或得罪，虽此实非出自本意，然失礼终归失礼；因为书法，我也办过拙事，出过洋相。平日于书房埋头用功之时对家人所言它事所问非所答已非偶然。更令我不能忘却的是十年前一个冬日的深夜，正值创作高潮，恍惚中竟将画毡与砚台随宣纸一同拉出桌面。熟睡在桌边床上的小儿顿时成了一个墨人，被褥衣物尽黑，妻儿惊醒后不知所然。我方如梦初醒，灵感顿失，情致全无，苦不堪言；因为书法，我常常对忧愁、对辛劳、对烦恼、对痛苦反应迟钝。在郁闷之时，于辛酸之际，一旦移情于书，一切懊恼与不悦、浮躁与诱惑、疲惫与倦怠全不见了踪迹。可以如此讲，为了书法，我愿历经风霜，遍尝苦辣，无怨无悔！

书法，我的至爱！您是那么神秘，那么高古，那么丰厚，那么伟大！是您给了我知识，给了我力量，给了我情操，给了我胸怀，也给了我许多荣誉。我欲追求成功，追求完美，然退而言之，惟有其过程，我亦足矣！我常常为自己的人生有这一真挚情结而感到幸运，为自己能成为书法的忠实信徒而感到自豪，更为四十岁后尚能被特招入伍并专业从事书法艺术创作而倍感欣慰！我幸福，因为我拥有至爱！我坚韧，为了我永远的至爱！

前蜀杜光庭《墉城集仙录》卷六云：「弄玉者，秦缪公之女也，好吹箫。时有萧史者善吹箫，公以弄玉妻之，筑台以居焉。弄玉吹箫十余年，能作凤鸣，凤来止其台上。夫妇居台上数年不下，一旦随风飞去。于是秦公于雍宫作凤女祠，时有箫声焉。」

《广记》卷四引《神仙传拾遗》（杜光庭）云：「萧史，不知得道年代，貌如；十许人，善吹箫作鸾凤之响，而琼姿烽烁，风神超道，真天人也。混迹于世，时莫能知之。秦穆公有女弄玉，善吹箫，公以弄玉妻之，遂教弄玉作凤鸣。居十数年，吹箫似凤声，凤凰来止其屋。公为作凤台，夫妇止其上，不饮不食，不下数年。一旦，弄玉乘风，萧史

乘龙，升天而去。秦为作凤女柯，时闻箫声。今洪州西山绝顶，有萧史石仙坛、石室，及岩屋真像存焉，莫知年代。」按：洪州，治今江西南昌市。清修《江西通志》卷三八《古迹一，南昌府》载：「箫峰亭，《榆墩集》：箫峰有亭，祠箫史。弄玉峯为西山最高。此山云，则众山雨矣。里语曰：『箫仙戴笠，凤凰翅湿。箫仙着衣，鸟雀淋漓。』」南宋皇都风月主人《缘窗新话》卷下《萧史教弄玉吹箫》，采《列仙》此文。张邦几《侍儿小名录拾遗》引《帝王世纪》（晋皇甫谧）云：「秦穆公女名弄玉，善吹箫，与箫史共登楼吹箫，作凤凰音，感凤凰从天而降，后升天矣。」元赵道一《历世真仙体道通鉴》卷三铺张其事，缘饰史事及历史人物，真幻相参，颇为生动，萧史故事为之大变。其文曰：「萧受姓于殷。至周宣王时有萧钦者，妻王氏，皆富好道，老君曾降其家。以宣王十七年五月五日生，即萧仙也。生而不事家业，游终南山，遇异人，授长生术，且教以吹箫。归家告父母，愿入道，父母强为娶妻。萧仙云：『异人教我勿娶，当得帝女。』父母听之。宣王末，史籍散乱，萧仙能文，着本末，以备史之不及，人以『史』目之，实无名也。行第三。浪迹，入秦孟明之师从军。引败归，秦侯迓而哭之。史在孟明侧立甚恭。秦侯问败师状，孟明不能答，史代对甚悉，孟明免罪，史之力也。孟明归，史又放浪山水间。时秦侯有女名弄玉，善吹笙，无和者，求得吹笙者以配。孟明以代对故，荐史，因召见。秦侯问，史云：「箫。」侯曰：「口女好笙，子箫也，奈何？」史以不称旨退。女在屏间呼曰：『试使吹之。』二声而清风生，再吹而彩云起……一吹而凤凰来。女曰：『是吾夫也，愿嫁之。』史曰，『女亦且吹笙，且三吹之。』如史所感。于是孟明为媒，蹇叔为实，合宴于西殿。座中不奏他乐，惟二人自以箫笙问奏。曲未终，凤凰来下，二仙乘之而去。秦侯惘然，咎孟明。孟明遣人四方寻之，至楚尾吴头，有人见西山高举，男女坐而吹笙箫，箫者凤栖其傍。使者闻，急访之，又冲升矣。后不知其所之。此其大略也。」……[查看全部](#)

在京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

。中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍

，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书

性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品种，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的樣子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

在京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

。中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式

主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。公元11世纪40年代，中国在上世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的樣子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

在京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

。中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西

晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸(公元105)之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书(缣书)。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品种，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的樣子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

当时正是王黼为相，葛胜仲也在贬黜之列，他不可能不受到牵连。这突如其来的沉重打击，使陈与义似梦初醒，发出「三年成一梦，梦破说梦中」（《将赴陈留寄心老》）的无限感慨。自此他沉湎于饮酒赋诗、游山玩水的生活里，以排遣心中的抑郁和不平。

靖康难起，金兵大举入侵，陈与义自陈留南奔，避乱襄汉，流离湖湘。建炎四年（一一三〇）被召，由湖南武冈启行，辗转于广东、福建，次年夏，抵达绍兴，任兵部员外郎。在这五年多的漂泊流离生活中，他目睹了国破家亡的惨状，被广大军民奋勇抗敌的爱国热情所鼓舞，写下不少忠愤激越的爱国主义诗篇，使他的作品进入到一个新的境界。

绍兴二年（一二三一），赴南宋小朝廷的首都临安（今浙江杭州），七年，累官至参知政事。陈与义是一个正直、爱国的士大夫，对抗击金兵侵略、恢复中原，抱有热切的希望，因此，在他被召委以重任的时候，是想有一番作为的。他也曾建议抚问将士，荐拔人才。但时局的动荡，小朝廷的苟且偷安，排斥忠良，许多爱国名臣如李纲、张浚等，都相继遭到排挤和打击。有鉴于此，他担心位高名显容易招致大祸，「宠禄既过，则灾所由生；尸素已多，则衅乃易会」（张崇《代参政乞官观奏劄》）。同时，他又因「早衰多病」，身体胜任不了繁剧的政务，终经五请而罢政。他只做了一年多的参知政事，就辞官回到湖州。绍兴八年（一二二八）十月二十九日逝世，年四十九。

陈兴义的作品大致以靖康元年（一二一六）为界限，分为前后两个时期。前一个是北宋时期，大多数是抒写承平时的闲情逸致，以及个人的哀怨和牢骚。后一个是南宋时期，诗人伤时抚事，不少作品寄托了深厚的家国之感。当时正是王黼为相，葛胜仲也在贬黜之列，他不可能不受到牵连。这突如其来的沉重打击，使陈与义似梦初醒，发出「三年成一梦，梦破说梦中」（《将赴陈留寄心老》）的无限感慨。自此他沉湎于饮酒赋诗、游山玩水的生活里，以排遣心中的抑郁和不平。

靖康难起，金兵大举入侵，陈与义自陈留南奔，避乱襄汉，流离湖湘。建炎四年（一一三〇）被召，由湖南武冈启行，辗转于广东、福建，次年夏，抵达绍兴，任兵部员外郎。在这五年多的漂泊流离生活中，他目睹了国破家亡的惨状，被广大军民奋勇抗敌的爱国热情所鼓舞，写下不少忠愤激越的爱国主义诗篇，使他的作品进入到一个新的境界。

绍兴二年（一二三一），赴南宋小朝廷的首都临安（今浙江杭州），七年，累官至参知政事。陈与义是一个正直、爱国的士大夫，对抗击金兵侵略、恢复中原，抱有热切的希望，因此，在他被召委以重任的时候，是想有一番作为的。他也曾建议抚问将士，荐拔人才。但时局的动荡，小朝廷的苟且偷安，排斥忠良，许多爱国名臣如李纲、张浚等，都相继遭到排挤和打击。有鉴于此，他担心位高名显容易招致大祸，「宠禄既过，则灾所由生；尸素已多，则衅乃易会」（张崇《代参政乞官观奏劄》）。同时，他又因「早衰多病」，身体胜任不了繁剧的政务，终经五请而罢政。他只做了一年多的参知政事，就辞官回到湖州。绍兴八年（一二二八）十月二十九日逝世，年四十九。

陈兴义的作品大致以靖康元年（一二一六）为界限，分为前后两个时期。前一个是北宋时期，大多数是抒写承平时的闲情逸致，以及个人的哀怨和牢骚。后一个是南宋时期，诗人伤时抚事，不少作品寄托了深厚的家国之感。

[中国艺术文献丛刊：珊瑚木难（套装上下册）_下载链接1](#)

书评

[中国艺术文献丛刊：珊瑚木难（套装上下册）_下载链接1](#)