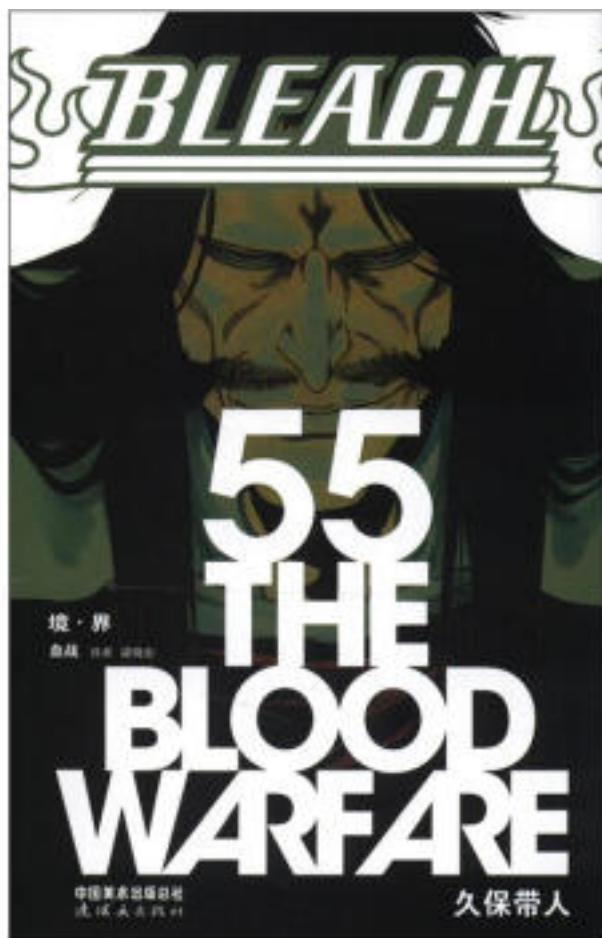


《境・界》死神55



[《境・界》死神55_下载链接1](#)

著者:久保带人 著，[日] 久保带人 绘，梁晓岩 译

[《境・界》死神55_下载链接1](#)

标签

评论

为了收集齐《死神》而买的！而且搞活动很划算！！期待57卷~

好稀饭哦☆*.?. o($\geq \nabla \leq$)o .?.*☆

#虽然不是死神的粉，不过中少引进的漫画都支持，希望引进更多漫画！

是长时间的战斗消磨了我的耐心，但书还是要买的。

很好真心不错一直在京东买书

挺好的书 构思独特 值得推荐

等56卷 98画的大图不是一般的多 可是还是忍不住收

国内授权漫画，出一本买一本，不知道什么时候能够完结。

书不错 是正品 送货速度快

很便宜 活动的时候买的@@

终于出到55本了，没想到这么长呀

没有摔过，书没有损伤，这是最满意的也是最重要的

可惜第54本还没买到，等买到后一起看。支持死神

这个评价很高了，这个形容很好表达自己的想法。

终章了，要全部收齐，画风改变很大，剧情也很精彩

挺好的 就是有点贵 拿在手里看比看电子版好

比较有意思的漫画，收藏一套！

书没有问题~下次还会再来~

好书一本，推荐看哦。。哈哈

帮朋友买的，看封面挺不错的~

这本书我非常满意很喜欢

非常满意啊，推荐！推荐！

最喜欢死神了，一户很快就又开挂的了

好书值得一看好书值得一看

刚到货的，赶上活动下了单。不错哦

正版的书，一直在追，老婆很喜欢

死神漫画，给力啊，期待下一本

特价活动入手的，比书店便宜。

儿时经典，正版还是可以的

很喜欢,一直在追! 很精美!

不错的漫画，画风也很好！

屯书有瘾，京东买书我放心！

估计快完结了，期待早日成套~

半价入手，1111给力啊

正版死神漫画，支持京东

十分好看的漫画，精彩！

质量不错 我很喜欢的书

经典漫画，希望多引进

经典漫画，必须购买。

很好 印刷很好 值得购买

给同事买的，应该不错

挺好的，比较满意……

收集的差不多了……

haokaba

收藏…继续累积中…

喜欢！！！！！！！！！！

非常不错~~~~~！！！！！！！！！！

经典漫画 收藏用 打折购入

这本书很不错~~~~~

1.原创书评 2.阅读后真实的内心感受 3.适合什么样的人阅读

就是封面有点皱 还行吧

还行,正版书籍,印刷质量ok

还没看 塑封完整 不错

挺好的。。。。。。。。

个国家的无产阶级斗争的利益应当服从全世界无产阶级斗争的利益第二，正在战胜资产阶级的民族，有能力和决心去为推翻国际资本而承担最大的民族牺牲。可以认为，列宁和俄共当年确是有此决心和努力这样去做的。这是他们的意识形态决定了的，因为不如此，他们一国的胜利在资本主义列强的围攻和敌视下，当时也看不到任何生存下来的希望和可能。而另一方面，因为他们把俄国革命的胜利看成是全世界无产阶级斗争的利益所在和进一步胜利的出发点、大本营，因此，他们也就自然而然地会认为，其他国家的无产阶级为保卫苏俄而战，同样是应尽的国际主义义务。所以，随着1919年德、匈等国革命相继失败，苏俄愈加孤立之后，共产国际迅速开始提出保卫苏俄的口号，要求各国共产党必须以此为斗争的最重要的目标之一。德、匈等欧洲国家的革命浪潮在1919年就逐渐趋于平息了。列宁很快就承认关于世界革命将简单、迅速、直接地实现的预言已经失败了，在全世界社会主义革命延迟爆发的情况下，如何使无产阶级政权和苏维埃共和国也能够存在下去，成为摆在共产国际面前最现实，也是最严峻的问题。就在欧洲革命停滞的几乎同时，列宁敏锐地发现亚洲的革命浪潮却在蓬勃兴

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封而极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告！作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面！”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计！要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

不错，买得值！从小我就喜欢读书。在灿烂的阳光中，在膝上摊开一本书，闻着薄薄的纸上散发出的淡淡的油墨的清香，旁边放上一杯水，听风吹开书页的美妙声音。妈妈为了熏陶我爱读书的品性，在家的墙壁上安装了一个红色的小书架，我总是站在前面，仰着头看那些花花绿绿的小册子，我知道，对书的喜爱，从那时起，就深深地印在了我的心里。

无论是厚重肃穆的字典、精巧感人的小说、空灵芳馨的散文集，抑或是精辟真挚的小故事，他们或让我了解了人生的至真至纯，或使我懂得了世界的广大、知识的无限，但对我影响最深的还是一本叫做再试一次的书。我的数学一向不好，无论我怎么认真听讲，努力做题，成绩永远是在80分上下晃悠。来回考了几次成绩都无太大变化，我有点心灰意冷地想放弃努力。看到我不思进取想后退的破罐子破摔的行为，妈妈没有多言语些什么。只是在我生日时，送给我一本书，名字叫再试一次。这是一本并不起眼的书，淡蓝色的封皮，淡雅而普通。讲的是一个大学生毕业后在商海中艰苦创业摸爬滚打，失败了许多次最终成为百万富翁的故事。情节并不时髦，甚至有些俗套，但是有一句话让我印象很深“当你失败了许多次的时候，千万不要放弃，因为如果此时失去成功的信念，之前的失败就白费了，每一次失败都是成功对你的考验，多一次失败你就离成功又进了一步，再试一次，或许你就成功了。”这本书，告诉了我短短的两句话，却又是一个对我影响深远的道理。我了解到了妈妈的良苦用心，在以后的学习中，每当我失败后伤心沮丧时，我就会想起这本再试一次，我总是在心里对自己说“再试一次，我就会成功”，终于，我的数学成绩一跃排在了班中的前几名。面对着我的进步，我笑了，妈妈笑了，我觉得那本书，也笑了。

其实我真的应该感谢书，书不仅给了我许多有形的知识，更给我注入了许多无形的力量，教给了我许多深刻的道理，为我人生的航程指明了方向。再美的花儿也会凋零，再绚丽的彩虹也会消失，但只要有了书将它们珍藏其中，便会成为永恒的美丽。读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会使你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔！

私以为机器人系列是比基地系列更优秀的作品。就地位而言，机器人系列首次对三大定律做出明确定义，是阿西莫夫逻辑结构最清晰严密的作品之一。另一方面，这一系列故事中所蕴藏的赛博朋克魅力也是绝妙的，可以说它们是吸饱了机油和钢铁腥味的故事，令人联想到《Lain》中由电缆缠绕成的阴郁世界，或者其他卓越的萝卜类ACG。

在机器人系列最末部《机器人与帝国》中，阿西莫夫在原有机器人三大定律上补充了零号定律（又译为“本初定律”）：机器人不得伤害人类族群，或因不作为使人类族群利益受到伤害。原文为：Zeroth Law added: A robot may not harm humanity, or, by inaction, allow humanity to come to harm.

阿西莫夫并没有对“人类所受的伤害”做出严格定义，因为这里涉及到复杂的讨论，在科幻小说里是累赘的，毕竟不是京极夏彦。根据前三部作品中的情节（机器人吉斯卡特的思考：如果我毁掉主人的政治前途，将对主人造成极大伤害），我们可以试着做出判断：人类族群（humanity）与第一法则中的人类个体（human being）一样，受到的损伤并不止于肉体，我们谨慎地将之衍伸为利益方面的伤害。于是问题就此产生：如何以一种通用的货币价值衡量和计算人类利益与其所受的伤害？这近乎杰里米·边沁在功利主义设想中提出的问题（根据合理的猜想，边沁很可能是在某种时空翘曲作用下回到18世纪的类人型机器人）。在小说中，阿西莫夫可以用一句“经过正电子脑中一系列复杂的算法分析”轻轻带过，在现实中则无法实现。人们制定任何一项在社会中站得住脚的政策，都必须同时考虑财政后果、公共健康与人类幸福的后果。此类运算量何其庞大，即使最精致的正电子脑也必须考虑短路的可能性。另一方面，

然而由于初始定义的模糊，我们不能判断：在零号法则驱策下，机器人将为人选择“最大利益”抑或“最大善（道德）”的道路。作为功利主义的反对者，康德认为人类应当运用纯粹实践理性达到道德最高原则。他的理性观念是“忽视所有经验目的而预设了一种先验性(1)”的，譬如在《道德形而上学基础》中提出的几种“绝对命令”。我们不得不怀疑，这种先验性的要求将对机器人造成困扰。机器人如何理解先验道德？“我认为每一个人——一般来说就是每一个理性存在——都是作为目的本身而存在，而不仅仅是这种或那种意志所任意使用的手段。”(2)那么，怎样使这种纯粹抽象的人类“权利”被机器人理解？这几乎是荒谬的，毕竟，机器人乃至科技本身是一种经验的产物。毋宁采取休谟所说“哲学上的虚构，从来不会有，也永远不会有任何现实性”(3)。这样的观念虽然有失偏颇，却可以比较容易地写入正电子脑。如果承认机器人无法理解先验道德，那么它们将别无选择，只能在零号法则驱策下引导人类走效益（福利）最大化而非道德最大化的道路，因为道德对它们来说是一个完全混乱的命题。但我们也不能完全否决解决方案存在的可能。讨论这个问题的时候，我想援引山本弘在《艾比斯之梦》中的培养机器人的构想。在《诗音翩然到来之日》一章中，山本弘将机器人诗音投放入人类中，教它们模仿和学习人类思维活动，从而使它们从人类行为中抽象出先验的原则。这一方案可能出现的谬误在于，机器人的大脑构造无论如何与人类不同，视角始终有所差异，即使被人类社会浸泡，也极有可能提炼出与人类全然迥异的世界观。诗音本身就是一个栗子。她经过社会工作洗礼，培育出了完全属于自己的哲学体系：“人类都患有阿兹海默症”，或者人类的炸面圈化也说不定。

在银河帝国历史上，机器人始终处于隐匿地位，并未直接干涉人类历史进程（侦探丹尼尔除外）。由此也可以推断，它们认为鼓励冒险、自由放任与轻微干涉是符合人类最大利益的选项。

[illegible]

[illegible]

[《境·界》死神55_下载链接1](#)

书评

[《境·界》死神55_下载链接1](#)