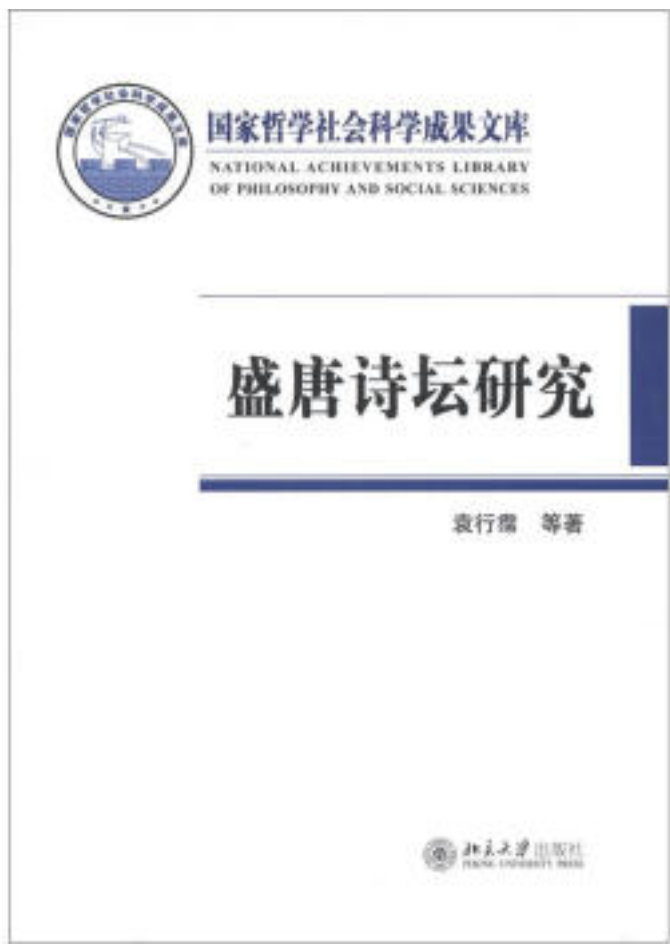


国家哲学社会科学成果文库：盛唐诗坛研究



[国家哲学社会科学成果文库：盛唐诗坛研究_下载链接1](#)

著者:袁行霈 等 著

[国家哲学社会科学成果文库：盛唐诗坛研究_下载链接1](#)

标签

评论

不错，大多塑封，物流稍慢了点，不过书好就可以了呀！

同学是个文学爱好者 这些书都不够他一个月读的

很好的书，划算，值得购买。

书很不错，希望能更精炼

投递及时，运输快捷，通知迅速，非常满意。

读这本书对于盛唐诗坛有一个整体的了解。袁行霈先生现在年事已高，但仍然精进于学术，实在是可敬可佩。京东的活动很优惠，送货也及时。非常满意。

这本书挺好的，是正版图书，也是最新版的，质量很好，纸质和印刷都很地道

袁行霈、丁放所著，国家社科成果，只可惜还有一些我所喜爱的盛唐诗人并未成为该书的研究对象。

买来考博的，希望顺利考上！

很好很好非常好，喜欢喜欢很喜欢

国家哲学社会科学成果文库：盛唐诗坛研究

盛唐诗坛研究者众多，作者以盛唐大事
人物为中心，细述诗坛政坛之关系，有新意，大气磅礴，发前人所未发！

好好好好好好好好好好好好

非常好的书籍，内容丰富，资料详实，值得购买，值得学习，值得关注！

古今几人能为此书？这种类型的书才是我最喜爱的类型，有趣有味有品，而且内容充实，非一般书所能匹敌！以后要常买这种类型的书，有利于自己的成长！

相对高教版的文学史，本书对盛唐文人的划分，采用了全新的视角。

呵呵，经典的书，还没看

不错值得推荐！

很好的一本书

新的视角，令人获益良多。

专业著作，值得购入。

到货也很快，喜欢。。。

纸质印刷一般

上次拍下的订单下午就送到了，这是一本值得读的好书，推荐给有兴趣的朋友。

因为此书入选了社科文库，可能自己的期待值过高，感觉也就是一本普通的研究论著，作为示范性的成果，似乎还是不够份量

唐朝！

[illegible]

goog great excellent

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动,形式多样:互动的课堂,一定的活动的课堂,生活的课堂。互动的条件:平等、自由、宽松、和谐。互动的类型:师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式:问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到

尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

靠学习赢得未来

学习是共产党人与生俱来的任务，在革命、建设的紧要关头，更要强调学习的自觉性和紧迫感

对于以改造世界为己任的中国共产党来说，学习始终是党存在、发展的基本方式，是提高本领以完成任务的基本途径。如同习近平所说，中国共产党人依靠学习走到今天，也必然要依靠学习走向未来。新

中国成立前夕，毛泽东指出，从破坏旧世界转向建设新世界，必须善于学习。今天，学习，唯有学习，才能正确认识和妥善处理我国发展起来后不断出现的新情况新问题，克服新的

“本领恐慌”。有学者认为，在农业文明时代，土地创造财富；工业文明时代，资本创造财富；网络文明时代，知识创造财富。面对知识加快更新趋势，有人提出一个公式： $L(LEARN) > C(CHANGE)$ ，即学习的速度大于变化的速度，个人和组织才能生存。为此，全党特别是领导干部要把“要我学”变为“我要学”，使学习作为一种

发自内心的追求、一种终生不渝的爱好、一种健康有益的生活方式，不仅以大兴学习之风提高工作本领；也以学习上进之风抵制消极懈怠之气。

完成新的任务要求全面、系统的学习，抓住学习重点，拓展学习领域

新形势下学什么？习近平同志做了精确的概括：学习马克思主义理论，学习党的路线政策和国家法规法律，学习党史国史，结合工作需要学习经济、政治、历史、文化、社会、科技、军事、外交等方面的知识。总之，一切有助于提高政治素养、工作本领、有助于个人全面发展进步的知识都要学习。有人认为，目前主要是学习新知识，不必多学理论，这是政治上的幼稚，也是对学习理论的误解。学习马克思主义理论与学习新知识不是对立的，马克思主义理论是党的

指导思想，学习指导思想是掌握“看家本领”，可以帮助干部更好地掌握和运用新知识；另一方面，马克思主义不是离开人类文明大道的孤立、封闭、僵化的学说，它也要在吸收当代一切科学知识的基础上发展。学习新知识也能帮助我们深化对马克思主义的理解，增强理论创新能力。二者完全可以相得益彰、互相促进。

理论联系实际是马克思主义学习观的精髓，新形势下强调学风十分必要

《第五项修炼》指出，学习是接受和行动的平衡。共产党人不是空谈家，而是实践者，学习是为了改造世界做好工作。毛泽东在延安时期倡导理论联系实际的学风，引导全党端正学习态度，促进了马克思主义中国化。今天，由于党面对执政、改革开放、发展市场经济、外部环境考验，存在精神懈怠、能力不足、脱离群众、消极腐败等危险，更有必要强调学风问题。习近平同志指出，要带着问题学，拜人民为师，做到干中学、学中干，学以致用、用以促学、学用相长。这段很有新意的话把群众路线和理论联系实际的学风结合起来，是对如何提高学习效果的规律性认识，是对干部学习的新

要求，也是对学风的新阐述。以实践为学校，以群众为老师，实行“工学和合”，使知识迅速地转化为能力，会极大地改进全党的学习，推动全面建设小康社会的进程。

《国家哲学社会科学成果文库：盛唐诗坛研究》选择盛唐诗歌研究中诗歌与政治的关系这一命题进行探讨，着眼于诗人的生活的环境进行总体考察，注意诗人之间的关系，并把诗歌创作放到当时的政治和文化的语境中，描述那些带有全局性的现象，并从中找出带有规律性的东西。分别讨论了皇帝与皇族、宰相及其他官僚，以及在野诗人在整个盛唐诗坛上的不尽相同的作用和地位。非常的超值！！下面关于这本书和这一类书，以及读书的重要性，我的看法是这样的：每本书的封面之下都有一套自己的骨架，作为一个分析阅读的读者，责任就是要找出这个骨架。一本书出现在面前时，肌肉包着骨头，衣服包裹着肌肉，可说是盛装而来。读者用不着揭开它的外衣或是撕去它的肌肉来得到在柔软表皮下的那套骨架，但是一定要用一双X光般的透视眼来看这本书，因为那是了解一本书、掌握其骨架的基础。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会使你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔

（一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍 明 唐寅《落花诗》 明 唐寅《落花诗》(2张)

文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

（二）孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

(三) 指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

(四) 官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

(九) 文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。2中国文学 编辑

中华民族的文学，

以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[1]

。中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表，现代文学以鲁迅小说为代表，当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。

诗歌

中国最早出现的一种文学体裁，源于原始人的劳动呼声，是一种有声韵、有歌咏的文学形式。

古诗多四言，如《诗经》，东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分，“五四”有了新诗。

中国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。

诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。

诗经六义：风雅颂（按内容分），赋比兴（按体裁分）。1、古体诗

又称“古诗”、“古风”，指唐以前（主要是汉魏）的诗歌和模仿唐以前的诗歌创作的作品。它由民歌发展而来，不求对仗、平仄，用韵自由。中唐的白居易、元稹用乐府的形式创新题，称新乐府，仍属古体诗的范围。

书评

[国家哲学社会科学成果文库：盛唐诗坛研究_下载链接1](#)