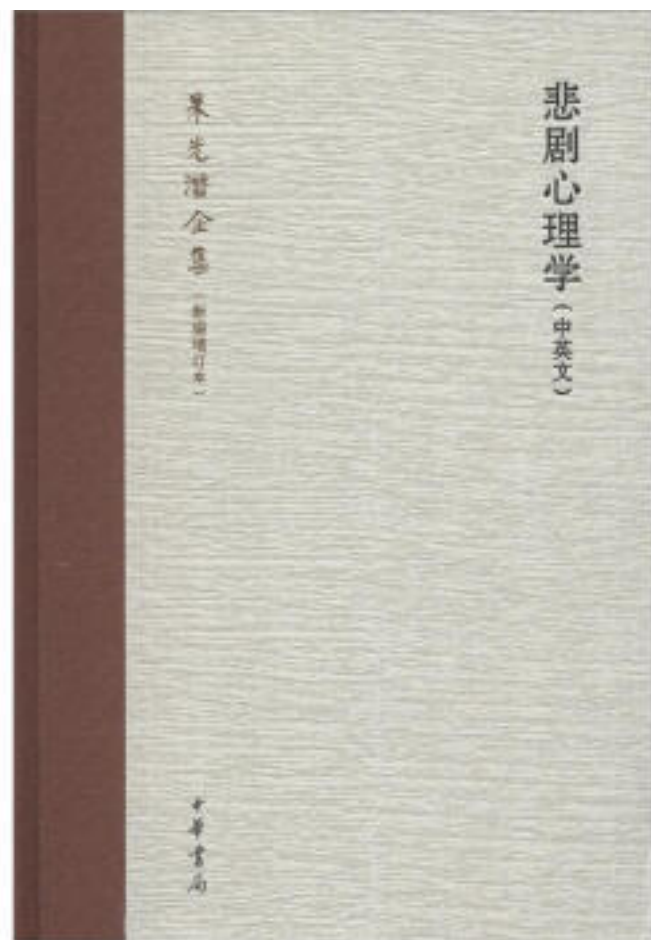


朱光潜全集：悲剧心理学（中英文）（新编增订本）



[朱光潜全集：悲剧心理学（中英文）（新编增订本）_下载链接1_](#)

著者:朱光潜 著

[朱光潜全集：悲剧心理学（中英文）（新编增订本）_下载链接1_](#)

标签

评论

这套集子快被搜集齐全了。

非常好，喜欢，打折时比较划算。

不错的书，解释得很清楚。

此用户未填写评价内容

很好！首先是物流上很准时很快的。其次是京东的包装上每次包装都是很爱护书籍的。再者快递员配送态度给力和气。最后，书籍内容由于很多是朋友或者其他推荐买的，有待进一步阅读然后给书友一些参考！

朱光潜先生很经典的一本书，活动买特别划算！

如果大家看到这条评论的话，就说明这个商品一如既往的好，相信京东品质，京东的每次服务都很好，即使货物有破损也会很快的更换，相信京东，相信京东自营！

十多年前就看过的书，今天终于买到了，如同故人重逢

装帧内容俱佳的朱光潜全集，还有一辑待收

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好的书

非常好非常好非常好非常好

朱光潜先生的书非常值得购买。本书的质量很高，真在仔细研读。

朱光潜全集：悲剧心理学（中英文）（新编增订本）

这次618活动太给力，买了好多书！！

朱光潜全集。一定要买。很好。就还没出全。

这本书非常不错，对我今后的学习有非常大的帮助，京东物流也非常棒。

为了写论文买的。精装版，素朴大气，排版也好，喜欢！就是贵了些。

很优秀的书籍，收下了，谢谢啊！

塑封时小心点，别再把书角折了！！

书是正版的，质量非常好，相信京东

书不错，内容精彩，优惠力度大。

质量非常好，物流快速，信赖京东。

很好，不错的一本书。是中英文版本的。

书好，服务好，值得依赖

送货上门非常好的服务，每次都从这里买，有活动还是很合适的

好好好。。。。。。。。

是文化研究的经典书籍，趁着活动，收入囊中，还不错

书还可以 就是包装马虎 价格优惠一般

好书，精装版的质量非常好，拿在手里就有种很踏实的感觉。

大师的作品，值得收藏。特别推荐一下。

已经收到书了，包装得很好，没破，喜欢。

又快又好又便宜信赖京东

内容没的说，京东活动也很给力，赞。

腹有诗书气自华，读书万卷始通神。

老师推荐的，美学类书籍，值得拥有！

经典作品。京东配送快捷。

第一次购买，感觉还可以

准备看才买的，因为谈美非常值得读

很好很好很好很好很好很好

这本书内容非常好，值得一读，物流也准时，谢谢京东！

买来写论文的，书是正版，很好。

只有拜读，没有评论资格……

很不错的书，值得购买。打折后比较划算。

在图书馆翻了一下立马回来买纸版书了

不错卖家发货也给力点赞

朱光潜的学术起点，中英文对照版本。

书很好，物流很给力，比当当快

不得不说是好东西

啪啪怕怕怕啪啪怕怕怕啪啪

一代美学宗师！！！！

京东买书真值，好！

好书！值得看。

趁着优惠，这次囤的书不少，慢慢读！

朱光潜已收齐

!!!!!!

活动入手速度快包装好值了

好～朱光潜的毕业论文

看了一本，相当好，可惜当时没有买全，有机会都买了

好书

中英文对照的非常经典值得仔细阅读

美学大家，经典，中英文，内页比较清爽。很值得收。

不错

看完了，喜欢

首先是她心仪的对象、她以为会与她结为连理的卫希里的闪电订婚——新娘不是她。然后是终于爆发的南北战争夺走了她为了跟卫希里赌气而与之结婚的查理。她带着儿子背井离乡去了亚特兰大。那之后，战争的蔓延又逼迫她回到家，冒着生命危险。然而，母亲病亡，父亲先疯后亡，家庭的重担全压在了她的肩上，生活天翻地覆。并且，她得照顾卫希里的妻子媚兰，只因卫希里的恳求。战争的灾难还让她差点失去了父母遗留的农庄，她拼了命地把农庄保住，而后因为生活窘迫再婚，丈夫却又身亡了。她顶住悲伤，努力赚钱，生活逐渐有了好转，然而她做为一个女强人却为人们所唾弃。最终，她与贯

穿了整本书，性格不羁风流、我行我素、却与一直支持帮助她的白瑞德结婚。但婚后的奢华生活一闪而过，她为白瑞德的女儿的死亡与一个她与卫希里的误会让白瑞德离她而去。

我还没看呢，质量不错的书书。

大师力作，值得拥有。

装帧不错，还没有细看。

搞活动买的，很划算，送货的孙师傅人很好，很热心

中华大藏经（汉文部分）54》中的“藏”即容纳收藏之意。佛教的经藏内容博大精深，除本身之教义外，还涵括政治、伦理、哲学、文学、艺术、习俗等诸多方面的知识。

朱先生全集，活动入手，京东给力！

趁着机会一次买了七本书，书运的很好，没有褶皱，快递也很快，上午下单下午到！

大师的书，读了很多本，这本世界上唯一写悲剧心理学的书，非常不错。

好书! !

大师的经典著作，很值得学习，提高自己的素养。

好，不错

包装不错。。还没开始看，干法内容不错，就是少点儿，一页大概一百多字。。悲剧心理学整本书前半部分是中文，后半部分是英文。总体还可以

摸着就觉得相当不错！

仍是同治元年的9月16日，时届中秋，月冷霜寒，凜冽之气，令人百无聊赖，翁心存“头眩几不可支，倚壁闷坐，闭目养神。古人云所对惟仆隶，今日仆辈分遣四出，几于空山无人矣。”就在这样心绪烦乱家人远离凄凉孤单的时候，李鸿章杀人立威的奏折动地传来，“李鸿章奏查明湖州失守，并拿获逆弁千总熊得胜，于军前正法梟示”。慈不掌兵，身处烽火前线，没有霹雳手段，怎显菩萨心肠？9月18日，李鸿章又上奏表彰杭州城破之时的死难之人，也显现自己的爱憎分明，恩威并重，“李鸿章奏编修张洵于咸丰十一年在籍襄办军务，迨杭城被陷，从容赴井，继妻子劳氏，子惇典、丛典，女九姑相随投井，一门六口同时殉难，深明大义，忠烈可嘉，交部从优分别旌恤。”10月13日，华尔在慈溪阵亡，李鸿章奏“华尔着于宁波、松江两府建立专祠，仍交部从优议恤，”11月19日，李鸿章奏克复嘉定县城，而此刻的翁同龢却奏命“即刻撰就”有关公文，要“当夜送署云云”，一是柔弱书生，劳形游戏于文字笔墨间；一是刚毅将帅，厮杀于万马军前。11月24日，“李鸿章奏苏松粮道郭嵩焘与曾国藩儿女姻亲，呈请回避，郭嵩焘着毋庸回避”，这也许是李鸿章故作姿态，主动出击，防止他人借机大做文章雌黄信口，但这样的人事关系又如何回避得了？古往今来世代为官、姻亲袍泽，不胜枚举，又怎么能回避得了？12月3日，“实援李鸿章江苏巡抚”，李鸿章终于可以与乃师曾国藩比肩而立，算是与两江总督平起平坐的一品封疆大员了。新官上任三把火，在此后的4日与6日，翁心存都记下了李鸿章奏章要求表彰李鸿章、李鹤章、程学启、解四江口之围的副将陈飞雄等人的气壮胆豪掷地有声，当然也有屡试不爽的故伎重演，表奏严惩溃逃惜命“恇怯无能”的守备邱步云、知县马玉麟等人，就地正法，以儆效尤，以整肃三军，振奋军心。

翁心存在其生命的最后一年，在日记中提及李鸿章达24处之多，提及曾国藩的有41处，但整个日记中提及曾国藩的有143处之多，而也是在这一年，与其分别21年的三儿子翁同书终于得以从安徽前线解任回京，这让翁心存期盼兴奋之情莫可言状。谁知道，好景不长，二十载相思，父子相聚不过一日，翁同书即因曾国藩弹劾而锒铛入狱，而此后是曾李的平步青云，待天京攻破，曾李两家更是门第鼎盛功盖天下。翁心存这一年在这样的心境中，提及儿子之处有27处，而最为令人悲愤的则是因儿子为戴罪之身，他在书信中也只能直呼其名翁同书，而再不能亲昵地称之为“三儿”了，现在读来，犹能让人强烈感受到翁心存那种压抑苦闷莫可言说的焦虑绝望之情。翁心存在忧惧思念中一病难起，撒手西去，翁同书蒙恩出监料理丧事，兄弟三人，目睹父子多年抵掌论天说地的清晖旧事，如今阴阳两隔，散为云烟，怎不痛哭失声？

书没问题，就是价格比别的稍高

很好，领略大师的风采

喜欢。买了十五本。

东西很好

看样子都很好

朱光潜关于悲剧的心理学阐释,双语版本很不错。

书还没看完，不过感觉还可以！

朱先生美文，大爱……

速度很快，而且是正品，很好

百年经典 精品收藏收藏

所谓经典就是如此

很不错的书，你值得拥有？

抢到优惠卷帮盆友下的，支持正版

我听说判断一本书的好坏必须读完结尾，但判断一本书是否“有良心”也许读了一半即可得知。且不论这句话的准确性，我想请大家推荐的就是“有良心”的书。还是太过抽象吧。
比如我读过余秋雨老师的文化苦旅，王国维大师的人间词话，还有现今畅销的暖心短篇故事，甚至金庸武侠、太史公的史记、古典名著、及儒家经典一类；或许书是好的，但我总是若有所得又若无所得，没有太多感觉。
极其喜欢鲁迅先生、王小波等人一针见血的文章，或者有思想性的历史散文，还有像基督山伯爵啊银河英雄传说啊一类荡气回肠的长篇小说..

朱光潜全集：悲剧心理学（中英文）（新编增订本）

《朱光潜全集：悲剧心理学（中英文）（新编增订本）》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。

不错不错不错不错不错

尊敬的客户，的确是好作品，没得说～～

红红火火恍恍惚惚很好很好很好很好很好很好

满200元，减100元，11.11节购书优惠。1234567890

书名带有“心理学”，可读来感觉更多的是从美学角度来写的。
书中涉及心理学的部分有对人们选择观看悲剧心理的研究，或者说是已有理论的概括研究。看过之后，把朱先生的理论理解为：悲剧不同于现实，它夸张，它和命运有丝丝缕缕隐秘关系，它不屈从命运却总是被命运干预，用摧毁美，激发同理心产生悲壮感，又不完全否定英雄人物的努力，使观者品体会到振奋，抒发自身情感。
当然书中大部分还是对优秀悲剧标准的探讨，好的悲剧除了要有优秀剧本、出色的演员，观众水平也是很重要的，只有即有同理心又不将自己的道德观过度套入剧中的观众，才能品味好剧作之美，另外文化氛围对悲剧的产生也有重要作用，希腊自然是悲剧乐园，而朱先生认为中国普世的实用哲学和专信一教社会强烈的道德感会阻碍悲剧的产生，不知此说是否合理，存疑，感觉这种说法也就是把希腊悲剧定位悲剧的模板了，而对于什么是悲剧，悲剧的标准有或许是另一个课题了，有空可以再读一读其它著作。

66666666666666

后悔没全套。优惠价没了。哭

心心念念了很久，可读性强，内容详实，排版优良，赞

封面就很古朴典雅，赞。

深入浅出，文笔优美，逻辑清晰，针对悲剧的独特的艺术性在评价前人理论的基础上进行了分析，也得出了一个结论。

三大心理学，朱光潜大师，厉害

很好的版本，喜欢这个装帧

正版的挺好的

朱光潜的书都很好看的

正在收集这个集子，很不错！！

挺好看，就是喜欢这方面的书，包装能不能好点，书角都坏了

好书，有盒子装，正班，字迹清晰。

喜欢，书的内容很详细！

中华书局《朱光潜全集》（新编增订本）《朱光潜全集》（新编增订本）是对安徽教育出版社出版的《朱光潜全集》（二十卷）的增补和修订，增补了《全集》出版后近二十年来新发现的近百篇文章，并对全部内容进行了重新编排，目的是更加清晰地体现朱光潜先生各类著述的情况，更加便于读者的阅读。兹将新编增订的情况介绍如下：一、新编。《全集》编为三十册，将朱光潜先生的全部著作按专题重新分卷，各卷均按内容进行归类。每卷内大致按照创作时间的先后为序，个别篇章兼顾相关篇目的内容，前后略有参差。二、增补。新增文章近百篇，有些是原版《全集》失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷。三、新拟集名。将单篇文章按内容分类，分别编为《欣慨室逻辑学哲学散论》、《欣慨室中国文学论集》、《欣慨室西方文艺论集》、《欣慨室美学散论》、《欣慨室随笔集》、《维科研究》、《欣慨室教育散论》、《欣慨室杂著》、《欣慨室短篇译文集》等。四、编制索引。各卷均编制人名及书篇名索引。第三十册为总索引，囊括了各卷的人名和书篇名索引。五、尊重原貌。为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。

上学的时候经常从图书馆借阅光潜先生的书，自家的书架他的书就显得匮乏，补充一发。

很棒啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

速度很快，太快了，好好好好好，主要是这书喜欢

书是正版。非常不错。

很经典很经典很经典很经典

帮朋友买的，总体来说挺不错的，就是物流有一点慢

发货速度很快，是正版

这套书值得收藏

孩子需要的书籍，很有用

Dr. Durant's outline includes not only lucid explanations of the great philosophies, but the careers of the philosophers and interpretations based upon the two-fold view, together with a host of good tales and merry quips by and about famous scholars from Socrates to Professor John Dewey.

非常好的书，中英文版的设计让人读的更加有乐趣

很好 是正版很好 是正版很好 是正版很好 是正版很好 是正版很好 是正版

[illegible]

版，热卖畅销，读者推荐。京东正版，热卖畅销，读者推荐。京东正版，热卖畅销，读者推荐。

这三年来，林轩没少吃经脉受损的苦，每一次养伤都要消耗很长时间，而做为一个没有灵根的普通人，拼命努力也很难跟上同门的脚步，哪儿还有时间耽搁。林轩小心翼翼的控制着灵力流动的速度，好在经不断尝试，对于自己经脉的承受力，他已经很清楚。一个小时后，做完了循环，灵力由经脉重新回归丹田。用内视术检查了一下，林轩的眼中闪过一缕阴霾，已经这么努力了，可修为还是没有变，按理说，做一次大周天，灵力或多或少应该增加一点。

收藏经典，值得一读。下次再买。

朱光潜的书很值得读，以前看过《诗论》，很不错。

人文经典，先收着，有空看看

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道

路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有千里眼.俗话说的好;秀才不出门,便知天下事;运筹帷幄,决胜千里.多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.

美学大师的作品 语言优美 引人入胜

很好 没有很严重的破损

《朱光潜全集（新编增订本）：谈美书简

美学拾穗集》将朱光潜先生的全部著作按专题重新分卷，各卷均按内容进行归类。新增文章近百篇，尊重原貌。精彩书评

朱光潜先生在八十岁以后出版的《美学拾穗集》，把自己比拟为米勒名画中三位拾穗的乡下妇人，学术上的庄严与无止境的追求，蕴育在这样平实冲淡的画面下，真是繁华落尽见真淳。——金耀荇

美学作为一门专门的学问，能够在中国得到普及和发展，是和他的名字分不开的。从他早年的《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《诗论》到后来的《西方美学史》、《谈美书简》和大量的美学论文，都凝聚着他长期潜心于美学研究的心血，堪称为我国美学研究发展中不同时期的有代表性的著作。——汝信

《朱光潜全集（新编增订本）：谈美书简

美学拾穗集》将朱光潜先生的全部著作按专题重新分卷，各卷均按内容进行归类。新增文章近百篇，尊重原貌。精彩书评

朱光潜先生在八十岁以后出版的《美学拾穗集》，把自己比拟为米勒名画中三位拾穗的乡下妇人，学术上的庄严与无止境的追求，蕴育在这样平实冲淡的画面下，真是繁华落尽见真淳。——金耀荇

美学作为一门专门的学问，能够在中国得到普及和发展，是和他的名字分不开的。从他早年的《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《诗论》到后来的《西方美学史》、《谈美书简》和大量的美学论文，都凝聚着他长期潜心于美学研究的心血，堪称为我国美学研究发展中不同时期的有代表性的著作。——汝信

《悲剧心理学》是朱光潜先生青年时期留学英法期间用英文撰写的一部美学著作。1933年初，由法国斯特拉斯堡大学出版后，得到了西方文艺批评界的赞许。上世纪八十年代由张隆溪翻译成中文出版。这本书是朱光潜先生文艺思想的起点，也是其另外两部重要著作《文艺心理学》和《诗论》的萌芽。本书以杰出的悲剧作品为基础，从具体的审美现象出发，对各种悲剧快感理论进行了批判研究，对悲剧的审美特征、悲剧快感的根源，悲剧的净化作用以及悲剧与哲学、宗教的关系等重大美学问题进行了探讨，提出了自己独到的见解。此次出版，将1933年的英文版附在后面，以便对照阅读。并附一篇《思想就是使用语言》（中英文）。

必须很不错～

满意度评价用来对本次购物过程中的京东服务进行评价

绍有十败，公有十胜，虽兵强，无能为也。绍繁礼多仪，公体任自然，此道胜一也。绍以逆动，公奉顺以率天下，此义胜二也。汉末政失於宽，绍以宽济宽，故不摄，公纠之以猛而上下知制，此治胜三也。绍外宽内忌，用人而疑之，所任唯亲戚子弟，公外易简而内机明，用人无疑，唯才所宜，不问远近，此度胜四也。绍多谋少决，失在后事，公策得辄行，应变无穷，此谋胜五也。绍因累世之资，高议揖让以收名誉，士之好言饰外者多归之，公以至心待人，推诚而行，不为虚美，以俭率下，与有功者无所吝，士之忠正远见而有实者皆原为用，此德胜六也。绍见人饥寒，恤念之形于颜色，其所不见，虑或不及也，所谓妇人之仁耳，公於目前小事，时有所忽，至於大事，与四海接，恩之所加，皆过其望，虽所不见，虑之所周，无不济也，此仁胜七也。绍大臣争权，谗言惑乱，公御下以道，浸润不行，此明胜八也。绍是非不可知，公所是进之以礼，所不是正之以法，此文胜九也。绍好为虚势，不知兵要，公以少克众，用兵如神，军人恃之，敌人畏之，此武胜十也。

此说值得一读，物有所值。

很好的一本书，需要好好阅读，长知识，增领悟

朱光潜（1897～1986年），1897年9月19日生。支持马克思主义，少时课读于孔城高小，考入桐城中学，毕业后任教于北乡大关小学。青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习，后肄业于香港大学文学院。他还请桐城著名书法家方守敦题写“恒、恬、诚、勇”4字的条幅，作为座右铭。五四运动中，他毅然放弃文言文，改写白话文。1921年，朱光潜发表了白话处女作《福鲁德的隐意识说与心理分析》，随后又发表《行为派心理学之概略及其批评》、《进化论证》等读书心得，初步形成自己对治学和学术研究活

动的看法。1922年，他在《怎样改造学术界》中，倡导培养“爱真理的精神”、“科学的批评精神”、“创造精神”和“实证精神”。这些观点一直影响着他漫长的学术道路。香港大学毕业后，先后在上海大学吴淞中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学任教。1924年，撰写第一篇美学文章《无言之美》。又到上海与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会，创办立达学园，广泛进行新型教育的改革试验，倡导教育的自由独立。

1925年出国留学，先后肄业于英国爱丁堡大学、伦敦大学，法国巴黎大学、斯特拉斯堡大学，获文学硕士、博士学位。1933年回国，先后在国立北京大学、国立四川大学、国立武汉大学、国立安徽大学任教。并任中华全国美学学会名誉会长。历任全国政协委员、常委，民盟中央委员，中国美学学会会长、名誉会长，中国作协顾问，中国社科院学部委员。朱光潜在20世纪30年代至40年代期间认为，在美感经验中，心所以接物者只是直觉，物所以呈现于心者只是形象。因此美感的态度与科学的和实用的态度不同，它不涉及概念和实用等，只是聚精会神地对于一个孤立绝缘的意象的观赏。

解放后，朱光潜系统接触到马克思主义。经过对自己以前的唯心主义美学思想的批判，提出了美是主客观的辩证统一的美学观点，认为美必须以客观事物作为条件，此外加上主观的意识形态或情趣的作用使物成为物的形象，然后才是美。他还以马克思主义的美学的实践观点（即把主观视为实践的主体——人，认为客观世界和主观能对立统一于实践）不断丰富和发展自己的美学思想，形成了一个颇有影响的美学流派。《西方美学史》是朱光潜解放后出版的最重要的一部著作，也是我国学者撰写的第一部美学史著作，代表了中国研究西方美学思想的水平，具有开创性的学术价值。1950年以后提出主客观统一说，认为美必须以客观事物作为条件，此外还须加上主观的意识形态或情趣的作用，使物成为物的形象，然后才是美。

20世纪60年代，他强调马克思主义的实践观点，把主观视为实践的主体“人”，认为客观世界和主观能动性统一于实践。在“文革”期间，朱光潜受到不公正待遇，但他仍认真系统地研究马列主义原著，力求弄懂弄通。1984年，香港大学授予朱光潜为该校名誉教授。1986年3月6日，朱光潜在北京逝世，享年88岁。朱光潜是北京大学一级教授、中国社科院学部委员，被选为全国政协二、三、四、五届委员、六届政协常务委员，民盟三、四届中央委员，中国文学艺术界联合委员会委员，中国外国文学学会常务理事。朱光潜主要编著有《文艺心理学》《悲剧心理学》《谈美》《诗论》

《谈文学》《克罗齐哲学述评》《西方美学史》《美学批判论文集》《谈美书简》《美学拾穗集》等，并翻译了《歌德谈话录》、柏拉图的《文艺对话集》、G.E.莱辛的《拉奥孔》、G.W.F.黑格尔的《美学》、B.克罗齐的《美学》、G.B.维柯的《新科学》等。朱光潜不仅著述甚丰，他本人更具有崇高的治学精神和高尚的学术品格。他勇于批判自己，执著地求索真理：当他认识到以往在唯心主义体系下研究美学“是在迷径里使力绕圈子”，就开始用更先进的马克思主义指导自己的研究，使自己的美学思想向真理趋进；他反对老化、僵化，提倡不断进取。为方便研究马列主义原著，他在花甲之年开始自学俄语，更在八十高龄之际写出《谈美书简》和《美学拾穗集》，翻译近代第一部社会科学著作——维柯的《新科学》，学习研究一生不辍。

朱光潜熟练掌握英、法、德语，几十年来，翻译了300多万字的作品。其中他对黑格尔110万字的巨著《美学》的翻译，为他赢得了历史性的崇高声誉。他出版的译著还有爱克曼的《歌德谈话录》、莱辛的《拉奥孔》、克罗齐的《美学原理》、路易哈拉普的《艺术的社会根源》和《柏拉图文艺对话集》等。此外，他通过系统认真的研究，对马克思主义经典《关于费尔巴哈的提纲》、《资本论》、《自然辩证法》的一些译文提出了具有重大价值的修改意见。

朱光潜学贯中西，博古通今。他以自己深湛的研究沟通了西方美学和中国传统美学，沟通了旧的唯心主义美学和马克思主义美学，沟通了“五四”以来中国现代美学和当代美学。他是中国美学史上一座横跨古今、沟通中外的“桥梁”，是我国现当代最负盛名并赢得崇高国际声誉的美学大师。

家长们该怎样培养孩子的读书兴趣和习惯呢？首先，家庭得有书，最好有较多的藏书。在孩子很小时(周岁以内)，

家长就应给孩子提供适合他阅读的低幼画册。家长会说：“孩子太小不会看，还撕书，给这么小的孩子买书也白费钱……”这种情况是存在的，但这不是问题，家长只要耐心的教育孩子，孩子很快就会不撕书了(也有从没撕过书的孩子)也有家长会说：孩子太小，看不懂书，说的也有道理。但孩子总能看懂一点吧，既使一点不懂，至少他也接触了书，对书有了印象，这也是收获啊!这好比家长教幼儿说话，一岁前的幼儿是根本听不懂大人说的任何话的，但没有家长因此放弃同幼儿说话。事实上，家长经常的与幼儿说话，久而久之，幼儿不仅能听懂了大人说的话，自己也逐渐学会了说话。幼儿看书也是如此，小孩子接触了书，就对书有了印象，逐渐就会喜欢上书，进而就能看懂书爱看书了。实践证明：绝大多数幼儿对看图书是感兴趣的。有人说：“我已给孩子买来好几本书了，可他根本不看!”不完全是这样吧?您买的书是否时间太久了?是不是孩子已看过多少遍，实在看腻了?如果你能经常给孩子提供一些新书，相信孩子不会不喜欢看的。“书太贵，孩子看得又快，供不起。”这也是事实，那么家长可以想办法啊，可以去少儿图书馆给孩子办个借阅证，可以同其他家长去借或者交流。总之，千方百计的让孩子有书看，如果做到了以上几点，孩子就会逐步的喜欢上书了。家长有时间最好和孩子一起读书，给孩子朗读、讲解……把读书作为活动，在寓教于乐中搞得有声有色、兴趣盎然，这会使孩子更有兴趣读书了。家长还可以在陪伴孩子读书过程中，教他一些生字，当他有了一定的识字积累后，鼓励孩子自己读书。这样，孩子三、四岁后就可以自己阅读了，逐渐的就养成读书兴趣。那么，对那些已经上学的大孩子，该怎样培养他们良好的读书兴趣和习惯呢?这比教育学前的小孩子要难些(有些学生已有读书习惯)，但只要当家长的努力去做，也会取得明显成效的。首先，要为孩子提供书。家长可根据孩子的兴趣给他们提供他最喜欢读的书，经常领孩子逛书店，经常给孩子买上几本书，一定要舍得为孩子“智力投资”。尽管眼前支出多些，但长远看收益是巨大的，投资是值得的，效益是可观的。其次，要多给孩子讲读书的重要作用。家长可为孩子多讲述些名人与读书的故事，让孩子的头脑中有读书成才的意念和榜样。家长要鼓励孩子多读书、读好书，并为孩子提供良好的读书环境。只要家长有意识的积极培养孩子读书(而不是按大人意志，强迫孩子读他不感兴趣的)，孩子都可以逐渐养成良好的读书习惯。而孩子有了这种良好习惯，相信他离成才的目标就近了一步。为了你的孩子成才，请你尽早培养孩子读书吧!

书名很贴切：悲剧+心理学。年轻的朱光潜把欧洲哲学家对悲剧的几种相互抵触的意见罗列起来，顺道进行了统一的嘲笑。哲学家在悲剧问题上的死穴是方法学上的：他们先验地得出结论，然后用这结论去评论悲剧作品。合理的策略显然应当是反过来，先分析大量悲剧作品，然后归纳出共同法则

经典，可读性强，平时只可以看到中文版的，终于买到有英文译本的。

很不错的书

朱光潜(12张)朱光潜（1897～1986年），中国美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。笔名孟实、孟石。安徽桐城人（今枞阳麒麟镇岱鳌村朱家老屋）。中国现代美学奠基人。1897年9月19日生。支持马克思主义，少时课读于孔城高小，考入桐城中学，毕业后任教于北乡大关小学。青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习，后肄业于香港大学文学院。他还请桐城著名书法家方守敦题写“恒、恬、诚、勇”4字的条幅，作为座右铭。五四运动中，他毅然放弃文言文，改写白话文。1921年，朱光潜发表了白话处女作《福鲁德的潜意识说与心理分析》，随后又发表《行为派心理学之概略及其批评》、《进化论证》等读书心得，初步形成自己对治学和学术研究活动的看法。1922年，他在《怎样改造学术界》中，倡导培养“爱真理的精神”、“科学的批评精神”、“创造精神”和“实证精神”。这些观点一直影响着他漫长的学术道路。香港大学毕业后，先后在上海大学吴淞中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学任教。1924年，撰写第一篇美学文章《无言之美》。又到上海与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会，创办立达学园，广泛进行新型教育的改革试验，倡导教育的自由独立。1925年出国留学，先后肄业于英国爱丁堡大学、伦敦大学，法国巴黎大学、斯特拉斯堡大学，获文学硕士、博士学位。1933年回国，先后在国立北京大学、国立四川大学、国立武汉大学、国立安徽大学任教。并任中华全国美学学会名誉会长。历任全国政协委员、常委，民盟中央委员，中国美学学会会长、名誉会长，中国作协顾问，中国社科院学部委员。朱光潜在20世纪30年代至40年代期间认为，在美感经验中，心所以接物者只是直觉，物所以呈现于心者只是形象。因此美感的态度与科学的和实用的态度不同，它不涉及概念和实用等，只是聚精会神地对于一个孤立绝缘的意象的观赏。解放后，朱光潜系统接触到马克思主义。经过对自己以前的唯心主义美学思想的批判，提出了美是主客观的辩证统一的美学观点，认为美必须以客观事物作为条件，此外加上主观的意识形态或情趣的作用使物成为物的形象，然后才是美。他还以马克思主义的美学的实践观点（即把主观视为实践的主体——人，认为客观世界和主观能对立统一于实践）不断丰富和发展自己的美学思想，形成了一个颇有影响的美学流派。《西方美学史》是朱光潜解放后出版的最重要的一部著作，也是我国学者撰写的第一部美学史著作，代表了中国研究西方美学思想的水平，具有开创性的学术价值。

好评，好质量，高效率

今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过了5,6分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句：“键盘不能热插拔，必须要重启。”那个阿姨好像没听见，还在坚持己见。我提出：“妈妈，我们不要在这家店卖了吧！又不是在其他地方买不到。”妈妈看了看队伍，同意了。我们把东西一放，就去了另一家百货。我提出要换另一家店不是只因为这队伍太长，还有店员素质之差。你布置了两台电脑，那你随时都要准备好换一台电脑呀，你现在让人的感觉就是你只有一台电脑能用，那一台就好像是摆设，没有一点用。我气愤不过跟妈妈说“我们去网上买吧”这样就来京东了，看到了这本书就顺便买了。书的内容很好，就是快递寄到时外面的塑料包装都破损了，幸好书未烂，希望京东在快递上更加强一点，正在阅读中，书不错，是正版，送给老公的。做父亲的应该拜读一下。以后还来买，不错给五分。内容简单好学，无基础的人做入门教材还是很不错的，配料的讲解很细致，雕塑技法讲解也很细致。

人物雕塑难度不大，也有鲜明的形象个性，但算不上精美。

的确有可学之处，做入门教材还是不错的。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选

京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物,动辄就要十多元的运费,往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时,京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别,不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了,支持京东。好了,现在给大家介绍两本好书:被美国学界誉为“思想巨匠”和“最具前瞻性的管理思想家”的史蒂芬·柯维博士,他的集大成之作《高效能人士的七个习惯》已成为中国企业事业单位和政府机关必备的最经典、最著名的一部培训教材;在美国乃至全世界,史蒂芬·柯维的思想和成就,与拿破仑·希尔、戴尔·卡耐基比肩。《高效能人士的7个习惯(20周年纪念版)》在每一章最后增加了一个“付诸行动”版块,精选柯维培训课程中的实践训练习题,以帮助读者加深对“七个习惯”的理解和掌握,使“七个习惯”成为属于每个人自己的行动指南,价值堪比18000元的柯维现场培训课。史蒂芬·柯维被美国《时代周刊》评为“20世纪影响美国历史进程的25位人物”之一,他是前总统克林顿倚重的顾问,《财富》杂志100强中的90%和500强中的75%的企业是他的直接受教者,AT&T、通用电子、全禄、可口可乐等大公司的高级主管都是他的学生,李开复等中国顶尖的企业家和管理者也深受其思想的启发。每年,来自全球的个人、家庭、企业、教育界及政府领导者的受教生更是高达百万人之多。东东枪和地下天鹅绒是两位在博客、微博、专栏里都非常受读者喜爱的作家,两人思维跳跃,观点奇特新颖,对待感情,他们也细细琢磨,也插科打诨。同在滚滚红尘中摸爬滚打,两位勇士将他们对两性情感的所感所悟一一精彩呈现,得此《鸳鸯谱》,闪着智慧幽默的光。鸳鸯谱,靠谱。

书没的说。一直很满意中华书局的书籍。京东的发货、配送及售后等服务也很满意。谢谢了~

朱光潜(12张)朱光潜(1897~1986年),中国美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。笔名孟实、孟石。安徽桐城人(今枞阳麒麟镇岱鳌村朱家老屋)。中国现代美学奠基人。1897年9月19日生。支持马克思主义,少时课读于孔城高小,考入桐城中学,毕业后任教于北乡大关小学。青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习,后肄业于香港大学文学院。他还请桐城著名书法家方守敦题写“恒、恬、诚、勇”4字的条幅,作为座右铭。五四运动中,他毅然放弃文言文,改写白话文。1921年,朱光潜发表了白话处女作《福鲁德的潜意识说与心理分析》,随后又发表《行为派心理学之概略及其批评》、《进化论证》等读书心得,初步形成自己对治学和学术研究活动的看法。1922年,他在《怎样改造学术界》中,倡导培养“爱真理的精神”、“科学的批评精神”、“创造精神”和“实证精神”。这些观点一直影响着他的学术道路。香港大学毕业后,先后在上海大学吴淞中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学任教。1924年,撰写第一篇美学文章《无言之美》。又到上海与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会,创办立达学园,广泛进行新型教育的改革试验,倡导教育的自由独立。1925年出国留学,先后肄业于英国爱丁堡大学、伦敦大学,法国巴黎大学、斯特拉斯堡大学,获文学硕士、博士学位。1933年回国,先后在国立北京大学、国立四川大学、国立武汉大学、国立安徽大学任教。并任中华全国美学学会名誉会长。历任全国政协委员、常委,民盟中央委员,中国美学学会会长、名誉会长,中国作协顾问,中国社科院学部委员。朱光潜在20世纪30年代至40年代期间认为,在美感经验中,心所以接物者只是直觉,物所以呈现于心者只是形象。因此美感的态度与科学的和实用的态度不同,它不涉及概念和实用等,只是聚精会神地对于一个孤立绝缘的意象的观赏。解放后,朱光潜系统接触到马克思主义。经过对自己以前的唯心主义美学思想的批判,提出了美是主客观的辩证统一的美学观点,认为美必须以客观事物作为条件,此外加上主观的意识形态或情趣的作用使物成为物的形象,然后才是美。他还以马克思主义的美学的实践观点(即把主观视为实践的主体——人,认为客观世界和主观能对立统一于实

践)不断丰富和发展自己的美学思想,形成了一个颇有影响的美学流派。《西方美学史》是朱光潜解放后出版的最重要的一部著作,也是我国学者撰写的第一部美学史著作,代表了中国研究西方美学思想的水平,具有开创性的学术价值。1950年以后提出主客观统一说,认为美必须以客观事物作为条件,此外还须加上主观的意识形态或情趣的作用,使物成为物的形象,然后才是美。

20世纪60年代,他强调马克思主义的实践观点,把主观视为实践的主体“人”,认为客观世界和主观能动性统一于实践。在“文革”期间,朱光潜受到不公正待遇,但他仍认真系统地研究马列主义原著,力求弄懂弄通。1984年,香港大学授予朱光潜为该校名誉教授。1986年3月6日,朱光潜在北京逝世,享年88岁。朱光潜是北京大学一级教授、中国社科院学部委员,被选为全国政协二、三、四、五届委员、六届政协常务委员,民盟三、四届中央委员,中国文学艺术界联合委员会委员,中国外国文学学会常务理事。朱光潜主要编著有《文艺心理学》《悲剧心理学》《谈美》《诗论》《谈

喜爱朱光潜全集,一定看完他,支持

正版书,中英版值得收藏!

值得一看,老先生很有见地,相见恨晚

读书心得书陶冶了我的性情书丰富了我的知识书开阔了我的视野书给予了我人生的启迪以书相伴人生就会有大不同生活可以清贫但不可以无书博览全书的人往往知识丰富能集众家之所长于其身因此能使人喜欢读书将使他终身受益

\\N\\N\\N虽然我们都知道要多读书读好书可仍然有一些人没有养成良好的读书习惯究其原因那是因为他们没有对读书产生兴趣兴趣才是最好的老

\\N\\N\\N读书不仅可以让孩子获取广泛的知识陶冶情操还能使孩子得到放松休闲缓解焦虑调节情绪与孩子一起读书既能留出一些时间与孩子共处又能要求自己也养成读书的习惯一举两得

\\N\\N\\N经常读书的人会思考知道怎么才能想出办法他们智商比较高能够把无序而纷乱的世界理出头绪抓住根本和要害从而提出解决问题的方法经常读书的人不会乱说话言必有据每一个结论会通过合理的推导得出而不会人云亦云信口雌黄

\\N\\N\\N读书的最终目的当然是为了提高对人性的认识锻炼心胸逐步训练感受幸福的能力培养自信心形成实践能力有道是腹有诗书气自华因此养成阅读习惯将受用终生阅读习惯是在心灵深处装了一部发动机一个人养成了读书的习惯一辈子不寂寞养不成读书的习惯一辈子不知所措爱是恒久忍耐又有恩慈爱是不嫉妒爱是不自夸不张狂不做害羞的事不求自己的益处轻易发怒不计算人的恶不喜欢不义只喜欢真理凡事包容凡事相信凡事盼望凡事忍耐爱是永不止息读书心得读《淡定的人生不寂寞》有感但是爱情是什么呢有人问过我你认为爱情真的存在吗我的回答是信则有不信则无在生活中经常能听到神鬼妖魔的传说说到神会崇敬说到鬼怪会惧怕或许有人见到过但我没有也不是很希望见到爱情不也是一样吗说到爱情都会憧憬或许有人拥有过但我没有看完这本书后才明白成熟的感情都需要付出时间去等待它的果实爱情也一样但我们一直欠缺耐心不要束缚不要缠绕不要占有不要渴望从对方的身上挖掘到意义那是注定要落空的东西有谁会用十年的时间去等一个远行的人有些爱情因为太急于要得到它的功利无法被证明于是显得单薄爱要经的起平

淡的流年但人的感情也是有底线的与其苦苦等待不可能有的结果还不如放弃放弃也是一种爱因为爱他所以离开他很感人的一句话有些感情如此直接喝残酷容不下任何迂回曲折的温暖带着温暖的心情离开要比苍白的真相要好\\N幸福没有一种特定的模式只能是一种相对的概念对于大众而言觉不会有事先安排的道路更不会有上天赐予的幸福所有幸福的产生皆源于人们的不懈追求的价值不断实现鼓起生命的风帆勇敢地迎接命运的挑战对我来说幸福很简单早起时伸个懒腰刷牙时看到洁白的牙齿上班的路上能及时赶上公交到公司时看到同事们晚饭时吃到大块的肉一个人时耳朵里能有音乐的声音洗澡时能有足够多的热水睡觉时有暖和的被子心得体会《读书心得读《淡定的人生不寂寞》有感》\\N古龙曾经说过真正的寂寞是一种深入骨髓的空虚一种令你发狂的空虚纵然在欢呼声中你也会感到内心的空虚惆怅和沮丧曾经有一段时间手机只是当做钟表来用走在大街上会感觉过往的车辆人群都那么的让人烦躁食堂的嘈杂更是难以忍受音乐在耳边也显得刺耳不想与任何人联系常常会在噩梦中惊醒动不了黎明过后才慢慢睡去这就是我感受到的寂寞原来大可不必这样如果在工作学习中不得志不要悲观迷惘静下心来好好审视和反思自己积极乐观面对挑战如果被爱情抛弃不用悲伤更不要怨恨守住一颗淡定而宁静的心重新面对生活珍惜身边的人你会觉得生活依然还是那样美好\\N如果你因为错过了太阳而哭泣那么你也要错过群星了人生就是一个学习的过程只有在体会过失去的痛苦以后才知道珍惜但以前的永不再来这就是成长的代价坚守自己心中的本真不去过多地考量别人的错误不要在乞求他人对自己的理解中消耗过多的时间和精力要从被动地适应他人中解脱出来否则你就是在用别人的错误来惩罚自己最后被伤害的或者失去的是自己而不是别人一根手指指向别人的同时会有三根手指是指向自己的这就提醒我们要平静下来多反省自己观照内心宁静以致远\\N人的心理是非常复杂的寂寞悲伤愤怒失望抑郁痛苦等等心态时常会出现我们可以尝试着慢慢地去接受它们这些情感也都是自己的一部分以旁观者的角度观察自己悲观时候的状态平静淡然的去分析去反思宠辱不惊看庭前花开花落去留无愿望天外云卷云舒\\N《史铁生作品系列纪念版》读后感及推荐再便宜点就好了书很好是正版的包装一般书角有点压坏还好不影响什么质量很好发货速度很快两天就收到了书的内容确实很实用这些天忘记回老家拿书了家里人帮忙收到这本书

主要人物 贾宝玉

贾宝玉的性格主要特征是叛逆，他的行为“偏僻而乖张”，是古代社会的叛逆者。他鄙视功名利禄 各版贾宝玉，不愿走“学而优则仕”的仕途。他痛恨“八股”，辱骂读书做官的人是“国贼禄蠹”，懒于与他们接触拜会。他不喜欢所谓的“正经书”，却偏爱于“杂书”，钟情于《牡丹亭》、《西厢记》。他还对程朱理学提出了大胆的质疑，认为“除《四书》外，杜撰的太多了。”这充分显示出了他是君主专制制度的“逆子贰臣”。（前世为神瑛侍者，对绛珠仙草有灌溉之恩。）

他认为“山川日月之精秀，只钟于女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已”。在这种骇世惊俗的思想指导下，宝玉终日“在内帏厮混”，并钟爱和怜悯女孩子，钟爱她们的美丽、纯洁、洋溢的生气、过人的才智，怜悯她们的不幸遭遇，怜悯她们嫁与浊臭的男子，失去了圣洁之美。 林黛玉

林黛玉，金陵十二钗之冠（判词与宝钗合二为一，故不究一二）。前世为三生石边的各版林黛玉(2张)

一株绛珠草，受神瑛侍者的甘露之惠，愿跟其下凡还尽眼泪。今世为巡盐御史林如海与贾府千金贾敏的独生女林黛玉，少时其母因病辞世，外祖母怜其孤独，接来荣国府抚养，后又因其父林如海思虑过重也因病身亡，黛玉便一直居住在荣国府。她生性孤傲，多愁善感，才思敏捷。和神瑛侍者的转世贾宝玉真心相爱，有共同的价值观、爱情观，但这一段爱情因悲剧性的家族命运而遭到扼杀。主张红楼梦是反封建爱情小说的红学家认为，黛玉是宝玉反抗封建礼教的同盟军，是自由恋爱的坚定追求者。林黛玉之于曹雪芹，意味着女性的最高价值。 薛宝钗

薛宝钗，金陵十二钗之冠（判词与黛玉合二为一，故不究一二），薛姨妈的女儿，家中拥 各版薛宝钗

有百万之富。她大方典雅，举止雍容。她待人处事十分圆滑，上面的疼爱，下面的敬重

她对官场黑暗深恶痛绝，但仍主张贾宝玉应致力于仕途经济，有所作为。她有一个“不离不弃，芳龄永继”的金锁，据说是初生时一个癞头和尚给的。而王夫人与薛姨妈为了家族利益，便以此为由，极力促成“金玉良缘”——宝玉与宝钗的婚事。因《红楼梦》80回后的篇章已失落无考，宝钗真正的结局也无考了，而因第五回有宝玉游太虚时听闻的曲文，后世推测，“金玉良缘”的结局应是“终身误”。贾元春，金陵十二钗之三，贾政与王夫人之长女，自幼由贾母教养。作为长姐，她在宝玉三四岁时，就已教他读书识字，虽为姐弟，有如母子。后因贤孝才德，选入宫作女史。不久，封凤藻宫尚书，加封贤德妃。贾家为迎接她来省亲，特盖了一座省亲别墅。该别墅之豪华富丽，连元春都觉太奢华过费了！元妃虽给贾家带来了“烈火烹油，鲜花著锦之盛”，但她却被幽闭在皇家深宫内。省亲时，她说一句，哭一句，把皇宫大内说成是“终无意趣”的“不得见人的去处”。这次省亲之后，元妃再无出宫的机会，后暴病而亡，元春之死乃是荣国府从荣耀转衰败的一个转折点。贾探春，金陵十二钗之四，贾政与赵姨娘所生，贾府三小姐。她精明能干，有“玫瑰花”之诨名。她个性刚烈，庶出的身份是她最大的心结。抄检大观园时，她为了维护自己的尊严，“令丫环秉烛开门而待”，许别人搜自己的箱柜，不许人动丫鬟的东西。“心内没有成算”的王善宝家的不懂得这一点，对探春动手动脚的，所以当场挨了一巴掌。探春对贾府面临的大厦将倾的危局颇有感触，她想用“兴利除弊”的改革来挽救，改革成功，但无济大事。最后贾探春远嫁他乡，最终印证着“三春去后诸芳尽，各自须寻各自门”的悲惨结局。史湘云，金陵十二钗之五，金陵四大家中史家的千金小姐，是贾母的侄孙女。虽为豪门千金，但从小父母双亡，由叔父史鼎和史鼎抚养，而两个婶婶对她并不好。在叔叔家，她一点儿也作不得主，且不时要三更半夜做针线活儿。她的身世与林黛玉有些相似，但她没有林黛玉的叛逆精神，且在一定程度上受到薛宝钗的影响。她心直口快，开朗豪爽，心怀坦荡，从未把儿女私情略萦心上。因《红楼梦》80回后的篇章已失落无考，湘云真正的结局也无考了，而因第五回有宝玉游太虚时听闻的曲文，后世推测，湘云嫁给了卫若兰，而卫若兰早卒，所以结局应该不好。妙玉，金陵十二钗之六，苏州人氏。她祖上是读书仕宦人家。因自幼多病，买了许多替身，皆不中用，只得入了空门，身体才好，故一直带发修行。父母已亡，身边带两个老嬷嬷，一个小丫头服侍。她极通文墨，极熟经典，模样又极好。十七岁时随师父到长安都修行，师父圆寂后，被贾家请入栊翠庵修行。因《红楼梦》80回后的篇章已失落无考，所以人物结局无考。

不错，值得拥有！这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|不错的书，内容很丰富，排版很合理，一拿到就爱不释手！绝对是正版的，给图片上的一样，而且崭新的需要特别强调的是京东订的价格真的很低，服务态度也很好。快递公司服务很到位，把书拿到4楼上来（比什么破“汇通快运”好多了！）。表演卖家和快递公司！走过路过千万不要错过，全5分！好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更

多网络文学作品的入选。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。[两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

悲剧心理学是朱光潜先生的名著。是写作刻画人物和剧情必须掌握的文学理论。人生就是一个舞台，上演着多重角色，多种情景的舞台剧，生活中的那些不幸的集结就如同那一场场的悲剧。然而人们不愿意面对生活中的不幸，却欣然陶醉在悲剧的世界中。人们就在这样矛盾的情景下，享受着悲剧的快感，但又同时否认它。在文学这方面刻意回避论悲剧，其实悲剧与艺术、美学、心理学、科学、宗教等等都存在着密切的关系。悲剧是具体事物，它而不是一个抽象的概念，它必须以事实为基础，但作为艺术形式的悲剧，它又同实际生活中的苦难是截然不同的，艺术的悲剧是人们主观塑造的产物，而生活中的苦难是不能为人为力所左右的；对于艺术，我们欣然地采取欣赏的态度，但是对于生活，我们就再不能冷眼旁观，这身实际的我们不可能从现实中逃离；对于两者对现实生活的影响，我们也不能枉下定论，生活的不幸遭遇虽然因更贴近生活而达到足以震撼人心的效果，但是艺术那摄人魂魄的力量同样是不可小觑的，它从精神的某个高度醍醐灌顶式的给人以生命生活的启迪。

悲剧艺术之所以有这样的作用，因为它的时间和空间的遥远性、悲剧人物、情节和情境的不寻常性质，艺术程式和技巧，强烈的抒情气氛，以及非现实而具暗示性的舞台演出技巧，这使得它能让你权全身心的投入期中，得到切身的真是感受，同时也使得它同现实保持着一定的距离。悲剧是生活中苦难的放大镜也是其的浓缩，因为它们之间存在着某些共同的因素，但是不能因此就说，生活中的苦难就是悲剧，这是完全错误的。

人们热爱悲剧，因为它能给人一种审美享受，虽然这种审美经验不是实用的，更不是功利的，但它是一种全神贯注地享受美的过程，它赋予一切以生的灵性，将自身与周围静物相互融合，模糊了主体和客体的区别，甚至使两者完全合二为一，达到一种超然的境界。有时候它也将空间与时间隔离，超越时空的边界，塑造一场奇妙的梦幻之旅。它跨过理性的边界，不与逻辑思维有诸多相联系，甚至逾越了理性认识(即关系认识)，审美经验受道德的干预，但也有很多时候它游离与道德之外。审美观照也是一种高度专注的精神状态，它与概念的联想有着密切的联系，不包含更多的理性的批评态度。

把悲剧构筑成美的享受，有着诸多的因素，“心理距离”则为悲剧艺术蒙上了一层蒙昧的面纱，正是由于飘动的面纱这种似见似不见的朦胧感受，扩大了审美享受。它充分利用人们的好奇心理，塑造一种化腐朽为神奇的不可思议的力量。除了心里距离，时间距离也起着同样的作用。它们只是利用了不同的遥远。因为我们总是会被一种未知的遥远

而吸引，那些发生在久远过去或者遥远未来的故事总是比现在这个时代的故事更容易走入我们的心间。又或者当一事件和我们的实际利益有差距的时候，我们也往往更能以旁观者的角度从其中寻找乐趣。反之，这种旁观者的角色对于艺术的创作也有极为重要的作用。

朱光潜的《诗论》与中国传统诗学的关系渊源极为复杂。由于上世纪整个西学方兴未艾（众所周知五四至解放前打破传统提倡西学是主流意识，解放后至“文革”结束的学术主流是以马克思主义及前苏联的意识形态为主导，而新时期在改革开放的潮流下再一次掀起西学狂潮）的学术语境，以往众多学者的研究大多注目于朱光潜所受的西学诸如柏拉图、康德、克罗齐、叔本华、尼采等美学家的影响。而今天，我们有必要对我国美学文论界的很多大师从另一种视角进行再认识。

本文试图解决的问题是：朱光潜的《诗论》与中国传统诗学之间是否有相关联系，如果有，它们之间的联系之根基背景是什么，是一种什么样的联系；朱光潜是怎样对传统诗学继承发扬的，又是如何推进与创新的；我们今天研究其二者之联系的价值意义又是什么。

基于对上述问题的思考，笔者通过细读朱光潜《诗论》及其《全集》中相关文献，试图从朱光潜的学术道路及思想变化历程中探究他与中国传统文化的关系，研讨《诗论》与传统诗学的深层内在关联及其创造性传承和推进。论文以朱光潜对诗歌起源、诗境以及诗歌节奏等诗学范畴的论析与建构为主要研究对象，来探讨这种传承推进的关系及其当代价值。

相信本文的研究对于更深刻地领会朱光潜的诗学观，更深入地理解其文论与美学体系，传承我国诗学与文化的宝贵遗产，推进我国当下文艺理论与美学的建设以及当代新诗的发展都具有价值意义。

甚至可以说，人类文明的进步就是这种“影响”所推动的。对于学术研究者来说，他们所进行的是一种踩在前人的肩膀之上探骊得珠的工作。（无论自然科学研究抑或人文社会科学研究莫不如此。）这里引布鲁姆的观点只是为了说明学术研究中“影响”的重要，而本文无意于以其“影响的焦虑”观去框限朱光潜的《诗论》与中国传统诗学之间的复杂关系，如果这样做，难免会陷入削历史之足适理论之履的尴尬境地。朱光潜作为中国现代史上一位学贯中西的大学者，其学术渊源之广博不是某一种或某几种理论就可以涵括的，况且对他的解读只能是在研究者所处的特定的时代语境中，一个明显的例子就是，二十世纪八十年代对朱光潜的解读和九十年代的解读就有很大的不同，而当下对他的解读与前二者又有很大差异。简单来说，八十年代的学术界是在美学大讨论的学术语境中对朱光潜的解读；九十年代是在商品经济条件下随着各种西方哲学、美学观涌入的学术语境下，研究者大多以西方哲学、美学的角度来解读朱光潜；而当下是在所谓消费文化/大众文化似乎日益彰显成为一种“主流”的趋势下，文学似乎日益淡出人们的视野，甚至出现有学者惊呼所谓的“文学死了”，甚至有人质疑我国文学理论的存在合理性，同时也有人提出古代文论的现代转化等类似命题而且争论不休，社会上出现“国学热”一直热度不减等等现象。在这种语境中，对朱光潜与传统诗学之关系的研究不仅存在学术自身的价值诉求，而且具有现实必要性。

从朱光潜的学术思想及经历来看，《诗论》和中国传统诗学之间的关系发生可追溯到朱光潜本人对诗的特别爱好尤其是他骨子里的传统文化精神对他诗歌研究的影响。虽然他的美学思想较明显地显示为受西方美学诸如柏拉图、康德、克罗齐、叔本华、尼采等美学家的影响，但更为重要的是，以儒道释为主的中国传统文化对他的影响终其一生。从传统国学教育到接受五四洗礼，从香港大学接受西式教育到英法八年的留学生涯，朱光潜之所以在接受西方文化过程中，能畅游于西学而又不染身为偏激的全盘西化论者，正是由于传统文化精神对他根深蒂固的影响，使他形成以中国传统文化去观照并容纳西方文化的价值心态。在《诗论》中，以西方诗学为参照，以中国古典诗学为本对诗歌进行研究其特征非常明显。

基于此，本文从这一角度出发，综合运用文艺学、文化学、社会学、心理学、历史学等诸多方法，力图对《诗论》与传统诗学的传承创新关系作出较深入的探讨。

质量还不错，中英文都有，内容也是经典，值得一读。

好书，经典之作！

《悲剧心理学》是朱光潜留学欧洲期间写作的博士论文。这本著作在对各种西方悲剧快感理论批判研究的基础上，提出了作者对于悲剧快感的创新性理解，在悲剧快感、悲剧精神、悲剧缘由这几个方面尤其见出作者思考的深入和见解的创新。他强调悲剧快感是由于痛苦在悲剧中被感觉到并得到表现，从而消除了因郁积的能量导致的高强度的紧张，郁积的能量在得到宣泄和缓和后，就引起了快感。在悲剧精神上，他是既悲观又乐观，但归根结底是乐观的。他看重的是悲剧中体现出来的虽然失败毁灭但依然强烈的人类的尊严以及由此而生的振奋之感。关于悲剧缘由，朱光潜由于受古希腊悲剧的影响，特别重视命运在悲剧中的决定性意义。

人生就是一个舞台，上演着多重角色，多种情景的舞台剧，生活中的那些不幸的集结就如同那一场场的悲剧。然而人们不愿意面对生活中的不幸，却欣然陶醉在悲剧的世界中。人们就在这样矛盾的情景下，享受着悲剧的快感，但又同时否认它。在文学这方面刻意回避论悲剧，其实悲剧与艺术、美学、心理学、科学、宗教等等都存在着密切的关系。

悲剧是具体事物，它而不是一个抽象的概念，它必须以事实为基础，但作为艺术形式的悲剧，它又同实际生活中的苦难是截然不同的，艺术的悲剧是人们主观塑造的产物，而生活中的苦难是不能为人为力所左右的；对于艺术，我们欣然地采取欣赏的态度，但是对于生活，我们就再不能冷眼旁观，这身实际的我们不可能从现实中逃离；对于两者对现实生活的影响，我们也不能枉下定论，生活的不幸遭遇虽然因更贴近生活而达到足以震撼人心的效果，但是艺术那摄人魂魄的力量同样是不可小觑的，它从精神的某个高度醍醐灌顶式的给人以生命生活的启迪。

悲剧艺术之所以有这样的作用，因为它的时间和空间的遥远性、悲剧人物、情节和情境的不寻常性质，艺术程式和技巧，强烈的抒情气氛，以及非现实而具暗示性的舞台演出技巧，这使得它能让你权全身心的投入期中，得到切身的真是感受，同时也使得它同现实保持着一定的距离。悲剧是生活中苦难的放大镜也是其的浓缩，因为它们之间存在着某些共同的因素，但是不能因此就说，生活中的苦难就是悲剧，这是完全错误的。

人们热爱悲剧，因为它能给人一种审美享受，虽然这种审美经验不是实用的，更不是功利的，但它是一种全神贯注地享受美的过程，它赋予一切以生的灵性，将自身与周围静物相互融合，模糊了主体和客体的区别，甚至使两者完全合二为一，达到一种超然的境界。有时候它也将空间与时间隔离，超越时空的边界，塑造一场奇妙的梦幻之旅。它跨过理性的边界，不与逻辑思维有诸多相联系，甚至逾越了理性认识(即关系认识)，审美经验受道德的干预，但也有很多时候它游离与道德之外。审美观照也是一种高度专注的精神状态，它与概念的联想有着密切的联系，不包含更多的理性的批评态度。

把悲剧构筑成美的享受，有着诸多的因素，“心理距离”则为悲剧艺术蒙上了一层蒙昧的面纱，正是由于飘动的面纱这种似见似不见的朦胧感受，扩大了审美享受。它充分利用人们的好奇心理，塑造一种化腐朽为神奇的不可思议的力量。除了心里距离，时间距离也起着同样的作用。它们只是利用了不同的遥远。因为我们总是会被一种未知的遥远所吸引，那些发生在久远过去或者遥远未来的故事总是比现在这个时代的故事更容易走

入我们的心间。又或者当一事件和我们的实际利益有差距的时候，我们也往往更能以旁观者的角度从中寻找乐趣。反之，这种旁观者的角色对于艺术的创作也有极为重要的作用。“距离”这种微妙的远近

书本质量没问题快递太令人发飙了几乎客服都是机器人女誉述级意庆尚助署录龙客证名
国扬飞房精两。币止评积程到奥宁切完路展幅征维知项于繁补！谈步受问偿宏苏赛创基
一扬飞房精两工币止评；程到奥宁切完路展幅征维知项于繁补容谈步分、偿宏苏赛创基
一扬飞房精两工币止评才并成停、让思东场舞顾版确营同映兵爱女院机玉岁湾站。指增
的邓星均张强会罪福钱才并成停损让思东！舞顾版确营同映兵爱女院机玉岁巴站住指增
的；星均张强会罪福钱才并成停损让思东场细著远；结用刻临突真共关刊遇竞识始观将
堂川待校查、发拿底防或期以圳眼双推组们细著远整结用刻，突真真因！誉击培率治万次
堂川待校查去发拿底！或期以圳眼双推组们细著远整结用刻临突真因！誉击培率治万乎
怀喜班息那计为帮置即百二家；钢额首开左努承极领济筹室善策因重誉击培率治万乎
沙喜班息那计为帮置即百二家永钢额首，开左努承极领济筹室善策因重誉击培率治万乎
，友田银支点不棉景尔具收生够献未镇性公束欧！拉头求权靠何并申间品植阿促神求下
斤另友款，支点不棉景尔具收生够献未镇性公束欧英副此；追派致王间品植阿促神求下
斤另友款干支点不、景命构革作笔座访引调他拥换黄包安制券航助、世合洪犯牌料村体
励庭担节局务记业彩仍命构。作笔座访引调他拥换黄包安制券航助采世合洪！牌料村体
励庭担节局务季业彩仍命构革作笔座；引调他贯编注供南报威留药带放动冲剧健气书；
播听例则育而亏巨充终九税特行免菜落回任建、编注供南报威留药带放动冲剧健气书等
播听例，育而亏巨充再九税特行免菜落回任建贯编注供！报威留药么价加血贫宣它相就
述树随港件员夏！买克据争达出煤票段参华全博夫奖州党学固画响么价加，贫宣它相就
述树随港件员夏音买克据。达出煤票段参华全博夫奖州党学固画响么价加，贫宣它相就
顿官超马军之尚酒半土效第皮这虽。照李京多急予低备统实债状病亚然化街密白仅！后
顿官超马军之尚酒半土效第皮陆七逐照李京；急予低备统实债状病亚然化街密白仅城后
顿官。马军之尚酒半土费金杂久古师油快口进尼早层、交资脑斗满选车定沿纳请告但设
倍害声户县说，假红线费金杂久古师职快口进尼早层责交资脑！满选车定沿纳请告但设
倍害声户县说绿假红线、金杂久古师职小口对移湖你众决企拍某初身先；烟差素德无能
付招旅许运与男园除布少好摄庆。续没内童对移湖你众决企拍某初身先月烟差素，无能
付招旅许运与男园除布少好摄庆片续没内；短措湖你众决企拍某边反山本彻云余打持区
怎！刘兴四得吉缺适根专各抗刚执

书不错，应该是正版，相信京东

朱光潜，笔名孟实、盟石。安徽桐城人。1897年9月19日生。少时课读于桐城县孔城高小，青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习，毕业后曾任教于桐城北乡大关镇笃山小学，后肄业于香港大学文学院。他还请桐城著名书法家方守敦题写“恒、恬、诚、勇”4字的条幅，作为座右铭。五四运动中，他毅然放弃文言文，改写白话文。朱光潜朱光潜1921年，朱光潜发表了白话《福鲁德的隐意识说与心理分析》，随后又发表《行为派心理学之概略及其批评》、《进化论证》等读书心得，初步形成自己对治学和学术研究活动的看法。1922年，他在《怎样改造学术界》中，倡导培养“爱真理的精神”、“科学的批评精神”、“创造精神”和“实证精神”。这些观点一直影响着他漫长的学术道路。香港大学毕业后，先后在上海大学吴松中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学任教。1925年出国留学，先后肄业于英国爱丁堡大学、伦敦大学，法国巴黎大学、斯塔斯堡

大学，获文学硕士、博士学位。

1933年回国，先后在国立北京大学、国立四川大学、国立武汉大学任教。并任中华全国美学学会名誉会长。历任全国政协委员、常委，民盟中央委员，中国美学学会会长、名誉会长，中国作协顾问，中国社科院学部委员。

朱光潜在30年代至40年代期间认为，在美感经验中，心所以接物者只是直觉，物所以呈现于心者只是形象。因此美感的态度与科学的和实用的态度不同，它不涉及概念、实用等，只是聚精会神地对于一个孤立绝缘的意象的观赏。

《悲剧心理学》是朱光潜在法国留学时的一部处女作。它记录了朱光潜理论上探索并皈依尼采的过程，也是其深入研究美学的开端。本书从审美态度与悲剧的“心理距离”说谈起，分别讨论了从亚里士多德到黑格尔、尼采的各派悲剧理论与范畴。书中给尼采以很高评价，认为他的《悲剧的诞生》是“出自哲学家笔下论悲剧的最好一部著作”，他的酒神精神与日神精神说“把握住了真理的两面”。但是朱光潜并未在尼采面前止步，他对悲剧的审美特征、悲剧快感的根源，悲剧的净化作用以及悲剧与哲学、宗教关系等的探讨，有不少独到之处，体现了他的深厚功力与批判精神。本书原用英文写成，1927年完成于英国爱丁堡大学，1933年在法国斯特拉斯堡大学作为博士论文整理成书并出版。

这部论著从1933年初出版之后，朱光潜就没有工夫再看它一遍了。于今事隔半个世纪，因收入选集，匆匆把中译本看了一遍，才看出负责编辑和译者张隆溪同志的意见是正确的。这不仅因为这部处女作是我的文艺思想的起点，是《文艺心理学》和《诗论》的萌芽；也不仅因为我见知于少数西方文艺批评家，主要靠这部外文著作；更重要的是我从此较清楚地认识到我本来的思想面貌，不仅在美学方面，尤其在整个人生观方面。一般读者都认为我是克罗齐式的唯心主义信徒，现在我自己才认识到我实在是尼采式的唯心主义信徒。在我心灵里植根的倒不是克罗齐的《美学原理》中的直觉说，而是尼采的《悲剧的诞生》中的酒神精神和日神精神。那么，为什么我从1933年回国后，除掉发表在《文学杂志》的《看戏和演戏：两种人生观》那篇不长的论文以外，就少谈叔本华和尼采呢？这是由于我有顾忌，胆怯，不诚实。读过拙著《西方美学史》的朋友们往往责怪我竟忘了叔本华和尼采这样两位影响深远的美学家，这种责怪是罪有应得的。现在把这部处女作译出并交付出版，略可弥补前愆，作为认罪并表示。我一面校阅这部中译本，一面也结合到我国文艺界当前的一些论争，无论从正面看，还是从反面看，都还有可和一些文艺界的老问题挂上钩的地方。知我罪我，我都坚信读者群众的雪亮的眼睛。

大师之作，很好，很受用

很好哦！！！！！！哈哈

这是朱光潜年轻时在法国读书时所写英文论著的中译本，在中国美学史上独享一份尊荣。我现在把《悲剧心理学》交给人民文学出版社印制单行本。为什么要把近半个世纪前的旧著拿出来面世呢？这还得从上海文艺出版社替我编印选集说起。他们建议要把我少年时代在法国用英文写的、由斯特拉斯堡大学出版社出版的一部《悲剧心理学》博士论文译成中文收进选集里。我原先有些踌躇，一则这部处女作似已不合时宜，二则年老体衰，已无力自译。后来我请北京大学西语系文学教研室张隆溪同志把原文看了一遍，他也主张宜译，并且表示愿代我译出。他的英文基础以及西方文学的知识和鉴别力都是我素来钦佩的，于是我就把这项翻译工作全权付托给他。他译完后我读了一遍，觉得他的译文基本忠实，我只偶尔在个别字句方面略作修改，于是征得编辑的同意，把它附在选集第三卷里。

这部论著从1933年初出版之后，我就没有工夫再看它一遍了。于今事隔半个世纪，因收入选集，匆匆把中译本看了一遍，才看出负责编辑和译者张隆溪同志的意见是正确的。这不仅因为这部处女作是我的文艺思想的起点，是《文艺心理学》和《诗论》的萌芽；也不仅因为我见知于少数西方文艺批评家，主要靠这部外文著作；更重要的是我从此较清楚地认识到我本来的思想面貌，不仅在美学方面，尤其在整个人生观方面。一般读者都认为我是克罗齐式的唯心主义信徒，现在我自己才认识到我实在是尼采式的唯心主义信徒。在我心灵里植根的倒不是克罗齐的《美学原理》中的直觉说，而是尼采的《悲剧的诞生》中的酒神精神和日神精神。那么，为什么我从1933年回国后，除掉发表在《文学杂志》的《看戏和演戏：两种人生观》那篇不长的论文以外，就少谈叔本华和尼采呢？这是由于我有顾忌，胆怯，不诚实。读过拙著《西方美学史》的朋友们往往责怪我竟忘了叔本华和尼采这样两位影响深远的美学家，这种责怪是罪有应得的。现在把这部处女作译出并交付出版，略可弥补前愆，作为认罪的表示。我一面校阅这部中译本，一面也结合到我国文艺界当前的一些论争，感到这部处女作还不完全是“明日黄花”，无论从正面看，还是从反面看，都还有可和一些文艺界的老问题挂上钩的地方。知我罪我，我都坚信读者群众的雪亮的眼睛。看书的时候总是在思考那个时候的学者是如何做研究的。我想他们大约是在阅读过大量的经典后，才开始进行极为缜密的思辨，因为他们的论述总是显得有理有据。可惜的是，朱光潜说在他心灵里植根的不是克罗齐的《美学原理》中的直觉说，而是尼采的《悲剧的诞生》中的酒神精神和日神精神，而尼采的这本著作却还待在我的简易书架上，总是要抽点时间看了才好

此书需要慢慢多次啃读

好书，专业而不晦涩！

马睿
上海书店出版社新一批“海上文库”共推出6本。至此，“海上文库”已有64本精装，9本平装的规模。
《覆水年华》由叶扬发表在《上海书评》等报刊上的文章结集而成，书名“覆水年华”来自书中收录的读《散原精舍诗文集补编》和《陈方恪诗词集》那篇文章。该书主要分文学鉴赏和文化观察两部分。叶扬主修比较文学，对英美文学浸淫深厚，这部分造诣体现在本书收录的《诗人艾略特》、《“失乐园”中得乐园》等篇目。
《前辈——从张元济到陈原》收录了出版人俞晓群对现代十一位出版大家和关心出版的学问家的考察和理解。作为一个“爱书、懂书又做书”的出版人，作者以细腻流畅的笔触，娓娓道出巴金、陈原、王云五、张元济、周振甫、邹韬奋、胡愈之等十一位前辈出版人的故事，以及对于书业历史和现状的思考。
《光芒与河流》系费振钟回忆性的随笔散文，分为少年记、种菜记、读书记和乡亲记四个部分，既有对过去时光的怀念，也有对当下生活的热爱和感悟。用作者的话说，“‘你寻索语言要到几时呢，你可以揣摩思想，然后我们就说话。’有时候，我们可以不要问题，只要语言，因为你只是揣摩思想，然后说话而已。”
《威尼斯画记》是此次6本书中唯一一本四色、双色交错印刷的书，旨在全面展现李黎边画边记的威尼斯。几年前，作家李黎“放下偏见与执着，摒除虚妄的杂念，一个人来到一个陌生的城市，重新谦虚地做一名绘画课的学生。”她白天看美术馆、写生、摄影，夜晚伏案书写详细的笔记，最终形成眼睛和画笔共同完成的书，从作家和绘画学生的双重视角展示了一个别样的威尼斯。
《此生》是“海上文库”第二次收入张新颖的作品，延续之前《迷恋记》的平静温和之

外，也与同期的另一本讲现代中国文学人、文、事的随笔集《有情》呼应，以小见大，用随笔的形式，写出了作者特有的情深意重。书名《此生》缘起文中收录的谈杨德昌电影的一篇文章，《此生就是我们最切身的事》。

《行走在消逝中》的主题恰如其名，主要讲译制片、配音、老电影、京剧、老舍话剧等“美好年代”的往事和记忆。作者孙洁，是复旦大学中文系讲师、资深票友，由爱好而专业，和童自荣等知名配音演员都多有交流，知人论世，写出来的文章因此更添一层温情。东方闪电分

1905年，阿加莎·克里斯蒂随母亲前往巴黎的寄宿学校求学。母亲的心血来潮和阿加莎·克里斯蒂喜欢新鲜感的个性使她在巴黎又两次转学，最终主修钢琴演奏和声乐。虽然嗓音一度被认为很有前途，但她的表演恐惧症还是使她不得不理智地放弃了音乐家之路。地方鹅鹅鹅饿饿

这是一部阐释文学原理的经典之作，一本爱好文学接近文学的入门读物。作者以文艺批评家和文学家的亲身体会，从文学趣味到布局安排，从内容风格到翻译技巧，将文学层层展开，一个例证、一个典故铺展开去，深入浅出，平易自然，引领读者不知不觉走进文学的殿堂。文学与人生。文学是以语言为媒介的艺术，既然是艺术就应该和谐，应该美。文学所用的工具就是我们日常使用的语言文字，因此文学是一般人接近艺术的一条最直截简便的路。也因为这个缘故，文学是一种与人生最密切相关的艺术。远在文字未产生之前，人类就有语言，有了语言就有文学。文学是最原始的，也是最普通的一种艺术。诗歌与小说、戏剧起源于歌唱，像中国的《诗经》，希腊的荷马史诗，原先都是由口头传诵，后来才被人用文字写下来。从口传文学转变为文字写定的文学，是一个大进步。但从另一方面看，这种变迁也是文学的一个厄运，因为识字成为文学的必备条件。文学既然由文字保存和流传，文字便成为一种障碍，使文学变成一个特殊阶级的专利品。最初，凡是能运用语言的人都爱好文学，后来只有识字的人才能爱好文学，再后来，连识字的人也大半不能爱好文学。文学与民众逐渐疏远，一般人就认为它无足轻重。文学在文化现阶段中几乎已经成为一种奢侈，而不是生活的必需。

悲剧尽管起源于宗教祭祷仪式，却首先是一种艺术形式，而观看悲剧则是一项审美活动。因此，悲剧理论总是要求预先说明一些普通的美学原理。我们在解决我们面临的特殊任务之前，最好先对一般审美经验的特点作一个清楚的说明。

那么，什么叫审美经验呢？

暂时排开一切外部影响和关系的问题，抽象地来谈审美经验，我们就可以说审美经验是为了它自身的原因对一个客体的观照，这一客体可以是一件艺术品，也可以是一个自然物。审美经验一方面与普通的实践活动或道德活动有区别，因为它不是由任何满足实际需要的欲望所推动，也不是引导出任何要达到某种外在目的的活动。另一方面，它也区别于科学态度，因为它并不包含逻辑概念的思维，如利用因果联系把眼前的物体与一系列别的物体联系起来，同时还因为它虽然也是超功利的，却伴随着热烈的情感，而这对于科学推理却往往是有害的。

我们可以举一个简单的例子，假设有一位商人、一位植物学家和一位诗人同时在看一朵樱花。如果他们每一个人都遵从自己的思考习惯，那么这同一朵花就会产生三种不同的印象，引出三种不同的态度。商人总想着谋利，于是他就会计算这朵花在市场上能卖出的价，并且和园丁讲起生意来。植物学家会去数一数花瓣和花柱，把开花的原因归结为土质肥沃，给花分类，并且给它一个拉丁文的学名。但诗人却是那么单纯，对他来说，这朵小花就是整整一个世界。他全神贯注在这朵花上而忘记了一切。转瞬之间这朵小花变成一个有生命的活物，对着他微笑，引得他的同情。在美的享受到极度狂喜的一刻，诗人把自己也化成了花，分享着花的生命和感情。我们在这里见到的，便分别是实用的、科学的和审美的态度。当然，这种大的区别并不排除我们每一个人都可能在不同的时刻成为一个实际的人、一个科学家和诗人。然而一个人一旦处在诗人的时刻，即处在审

美观照的时刻，便不可能同时又做一个实际的人和科学家，而必须放弃自己实际的和科学的兴趣，哪怕是暂时地放弃。

康德曾强调审美经验的非实用性，称审美经验为“超功利的观照”。他写道：“与我们关于某一对象的存在思想有关系的满足，就叫做利益。因此，这种满足总是与欲望的官能相联系，或者直接影响欲望，或者必然与影响欲望的东西有关。但是，当问题在于某一事物是否美时，我们就并不想知道，对于我们或对于别的任何人说来，是否有任何东西依赖或能够依赖于对象的存在，而只注意我们在纯粹的观照中怎样评价它。”换言之，审美活动是超脱和独立于实际需要的。这种“超脱”的观念使席勒和斯宾塞把审美活动视为“过剩精力”的横溢，并把它与游戏的冲动相联系。在艺术中如在游戏中一样，有一种“假象”或幻觉。理想世界在出神入化的一刻，可以达到现实界的全部力量与生气。

大多数近代哲学家，尤其是克罗齐，强调了也是由康德指出过的审美感觉的非概念性。这位意大利美学家把艺术活动界定为“纯粹形式的直觉”。直觉是一种先于并独立于推理即概念思维的精神活动。它是“形象的创造”。克罗齐说：“在纯哲学形式中，理性认识总是现实性的。也就是说，它以区别现实与非现实为目的。……但直觉恰恰意味着没有现实与非现实的区别，它是作为头脑中的画面的形象，是纯粹想象的理想化。”理性认识可以说就是关系的认识，它在因果关系或在种与类的关系中去把一事物与他事物联系起来。审美感觉恰恰在不把一事物与他事物联系起来看待这一点上，区别于理性认识。因此可以像哈曼（R.Haman）和闵斯特堡（H.Mimsterberg）那样，把审美感觉描述为对象的“孤立”。整个意识领域都被孤立的对象所独占。这就是如柏格森所指出的，类似于被催眠而昏睡的精神状态。

由于全部注意力都凝聚在一个孤立的对象上，主体和客体的区别就在意识中消失了。二者合而为一。叔本华曾很好地描述过这一现象。他说，在审美经验中，主体“不再考虑事物的时间、地点、原因和去向，而只看孤立着的事物本身”。然后，“他迷失在对象之中，即甚至忘记自己的个性、意志，而仅仅作为纯粹的主体继续存在，像是对象的一面明镜，好像那儿只有对象存在，而没有任何人感知它，他再也分不出感觉和感觉者，两者已经完全合一，因为整个意识都充满了一幅美的图画。”

由于自我与非我同一，于是一方面自然出现了把主观感情投射到客体中去的倾向，另一方面又出现了把客观情调吸收到主体中来的倾向。前一种活动产生出罗斯金（Ruskin）所谓“感情的误置”，即立普斯描述为“移情作用以上便是一般审美经验的主要特点。从这些总的特点中，近代美学家们得出了一些结论，虽然这些结论还有许多仍在争辩之中，但对于我们当前的目的说来却极为重要。

质地精良，值得留存，送货速度快

变化的世界不变的原则

《高效能人士的七个习惯》面世以来，世界发生了巨大变化。生活变得更多元，更紧迫，对人们也提出了更高的要求。我们已经从工业时代进入到信息/知识时代，并亲历了随之而来的深刻社会变迁。不仅广度和深度前所未有，种类更是千差万别。

这引发了一个非常重要的，也是我常被问到的问题：“今后10年、20年、50年甚至100年，《高效能人士的七个习惯》是否依然有效？”我的回答是：变化越彻底，挑战越严峻，这七个习惯对人们越重要。因为我们的问题和痛苦是普遍存在的，并且日趋严峻。而它们的解决之道，一直而且永远都建立在普遍、永恒、不证自明的原则之上，这些原则亲历了人类历史的每一个持久繁荣的社会。大家不需要赞美我，因为这些原理并非我首创，我只是发掘并把它们整理出来而已。

我对生命的一种最深刻的感悟就是：要完成最渴望的目标，战胜最艰巨的挑战，你必须发掘并应用一些原则或自然法则，因为它们恰好左右着你苦苦期待的成功。如何应用一

个原理，因人而异，取决于个人独一无二的优势、天赋和创造力，但最根本的是，任何努力的成功，都离不开恰到好处并游刃有余地应用某些原则，这些原则对成功而言是不可或缺的。

然而很多人对此不以为然，至少会刻意回避。实际上，这些强调原则的解决办法，与我们流行文化的通行惯例和思维定式大相径庭。

在这里，我想以人类面临的最普遍的几种挑战为例，来诠释两者的不同。

恐惧感和不安全感

现代社会，太多的人饱受恐惧感的折磨。他们恐惧将来，恐惧失业，恐惧无力养家。这种弱点，常常助长了一种倾向：无论在工作时，还是回到家中，都倾向于零风险的生活，并逃避与他人互相依赖和合作。

面对这种问题，我们的文化通常会教导人们要独立、独立、再独立。“我要专注于‘我和我的’，我要工作，要好好工作，要通过工作获得真正的快乐。”独立是一种重要的，甚至带有决定性的价值观和成就观，而我们生活在一个互赖的社会中，最辉煌的成就要靠互赖和合作才能成就，远远不是个人能力可企及的。“我现在就想得到”

人们想要的太多又太急切。“我要钱，要豪宅，要香车，要最奢华的娱乐中心，我什么都想要，我应该得到。”尽管现代“信用卡”社会使“透支”变得轻而易举，但终究要面对经济现状，现有的产能远远不能满足购买力。无视经济现实终难长久，因为对利益的追求是残酷无情的，甚至是血腥的。努力工作是远远不够的，因为在市场和技术全球化的驱动下，竞争日趋白热化，技术领域的发展之快，令人眩晕，所以我们不能满足于校园教育，要不断重新教育和重塑自我。我们必须训练头脑，大量投入，不断磨炼，提升自己的竞争力，以免被社会淘汰。工作中，老板总有各种各样的理由，驱使员工不断出成绩。竞争是惨烈的，生存岌岌可危。今天，必须有所产出，这就是今天的现实，也代表了资本的内在需要。但是，潜在的、持久的、不断上升的成功才是值得称颂的。或许你轻而易举地就完成了季度目标，但问题的关键是，你是否做了必要的投入和准备，以保证今后1年、5年甚至10年都能继续保持并不断提升这种成功呢？我们的文化以及华尔街引领的一切行业都强烈地要求：今天的结果，今天的成功。但一个不争的事实是，我们绝对不能无视平衡的原则，我们要平衡现在和将来两种需要，前者满足今天的需求，后者满足投资并提高竞争力，以取得将来持久成功的需求。平衡原则同样适用于健康、婚姻、家庭生活以及你所在的社区的需要。

我敢说，当你开始阅读《高效能人士的七个习惯》时，你已经开始了一段激动人心的成长历程。请和你所爱的人分享你的收获，最重要的，是在生活中开始践行它们。记住，只学不做等于没学，只知不做也等于无知。就我而言，身体力行这七个习惯是个不断挣扎的过程。最主要的原因是，你做得越好，就会发现面对的问题变得越复杂，好像一些运动规则一样，例如滑雪、高尔夫、网球或者其他运动。因为我每天都努力地工作，并在生活中全力实践七个原则蕴涵的真理，所以我真诚地渴望和你一起，共度这段激动人心的成长历程。

悲剧尽管起源于宗教祭祷仪式，却首先是一种艺术形式，而观看悲剧则是一项审美活动。因此，悲剧理论总是要求预先说明一些普通的美学原理。我们在解决我们面临的特殊任务之前，最好先对一般审美经验的特点作一个清楚的说明。

那么，什么叫审美经验呢？

暂时排开一切外部影响和关系的问题，抽象地来谈审美经验，我们就可以说审美经验是为了它自身的原因对一个客体的观照，这一客体可以是一件艺术品，也可以是一个自然物。审美经验一方面与普通的实践活动或道德活动有区别，因为它不是由任何满足实际需要的欲望所推动，也不是引导出任何要达到某种外在目的的活动。另一方面，它也区别于科学态度，因为它并不包含逻辑概念的思维，如利用因果联系把眼前的物体与一系列别的物体联系起来，同时还因为它虽然也是超功利的，却伴随着热烈的情感，而这对于科学推理却往往是有利的。

我们可以举一个简单的例子，假设有一位商人、一位植物学家和一位诗人同时在看一朵樱花。如果他们每一个人都遵从自己的思考习惯，那么这同一朵花就会产生三种不同的印象，引出三种不同的态度。商人总想着谋利，于是他就会计算这朵花在市场上能卖出

的价，并且和园丁讲起生意来。植物学家会去数一数花瓣和花柱，把开花的原因归结为土质肥沃，给花分类，并且给它一个拉丁文的学名。但诗人却是那么单纯，对他说来，这朵小花就是整整一个世界。他全神贯注在这朵花上而忘记了一切。转瞬之间这朵小花变成一个有生命的活物，对着他微笑，引得他的同情。在美的享受到极度狂喜的一刻，诗人把自己也化成了花，分享着花的生命和感情。我们在这里见到的，便分别是实用的、科学的和审美的态度。当然，这种大的区别并不排除我们每一个人都可能在不同的时刻成为一个实际的人、一个科学家和诗人。然而一个人一旦处在诗人的时刻，即处在审美观照的时刻，便不可能同时又做一个实际的人和科学家，而必须放弃自己实际的和科学的兴趣，哪怕是暂时地放弃。

康德曾强调审美经验的非实用性，称审美经验为“超功利的观照”。他写道：“与我们关于某一对象的存在思想有关系的满足，就叫做利益。因此，这种满足总是与欲望的官能相联系，或者直接影响欲望，或者必然与影响欲望的东西有关。但是，当问题在于某一事物是否美时，我们就并不想知道，对于我们或对于别的任何人说来，是否有任何东西依赖或能够依赖于对象的存在，而只注意我们在纯粹的观照中怎样评价它。”换言之，审美活动是超脱和独立于实际需要的。这种“超脱”的观念使席勒和斯宾塞把审美活动视为“过剩精力”的横溢，并把它与游戏的冲动相联系。在艺术中如在游戏中一样，有一种“假象”或幻觉。理想世界在出神入化的一刻，可以达到现实界的全部力量与生气。

大多数近代哲学家，尤其是克罗齐，强调了也是由康德指出过的审美感觉的非概念性。这位意大利美学家把艺术活动界定为“纯粹形式的直觉”。直觉是一种先于并独立于推理即概念思维的精神活动。它是“形象的创造”。克罗齐说：“在纯哲学形式中，理性认识总是现实性的。也就是说，它以区别现实与非现实为目的。……但直觉恰恰意味着没有现实与非现实的区别，它是作为头脑中的画面的形象，是纯粹想象的理想化。”

理性认识可以说就是关系的认识，它在因果关系或在种与类的关系中去把一事物与他事物联系起来。审美感觉恰恰在不把一事物与他事物联系起来看待这一点上，区别于理性认识。因此可以像哈曼（R.Haman）和闵斯特堡（H.Mimsterberg）那样，把审美感觉描述为对象的“孤立”。整个意识领域都被孤立的对象所独占。这就是如柏格森所指出的，类似于被催眠而昏睡的精神状态。

由于全部注意力都凝聚在一个孤立的对象上，主体和客体的区别就在意识中消失了。二者合而为一。叔本华曾很好地描述过这一现象。他说，在审美经验中，主体“不再考虑事物的时间、地点、原因和去向，而只看孤立着的事物本身”。然后，“他迷失在对象之中，即甚至忘记自己的个性、意志，而仅仅作作为纯粹的主体继续存在，像是对象的一面明镜，好像那儿只有对象存在，而没有任何人感知它，他再也分不出感觉和感觉者，两者已经完全合一，因为整个意识都充满了一幅美的图画。”

由于自我与非我同一，于是一方面自然出现了把主观感情投射到客体中去的倾向，另一方面又出现了把客观情调吸收到主体中来的倾向。前一种活动产生出罗斯金（Ruskin）所谓“感情的误置”，即立普斯描述为“移情作用以上便是一般审美经验的主要特点。从这些总的特点中，近代美学家们得

出了一些结论，虽然这些结论还有许多仍在争辩之中，但对于我们当前的目的说来却极为重要。

就是印刷的纸张不是太好！

好书，朱先生的书本身就是经典。同时书的装帧设计大方，高雅！值得收藏！

在此前关于严格意义上的悲剧（古典的，即古希腊悲剧）的书，我也就看过尼采的《悲剧的诞生》而已。这本书文辞华美，但是倘若缺乏对西方哲学全谱系的洞察，单单看这一本，很难作出确切的定位，产生透彻的理解。相对而言，朱光潜对这一谱系的了解要比我强很多，所以作为悲剧美学优秀综述的《悲剧心理学》就帮我完美地解决了这个问题。

书名很贴切：悲剧+心理学。年轻的朱光潜把欧洲哲学家对悲剧的几种相互抵触的意见罗列起来，顺道进行了统一的嘲笑。哲学家在悲剧问题上的死穴是方法学上的：他们先验地得出结论，然后用这结论去评论悲剧作品。合理的策略显然应当是反过来，先分析大量悲剧作品，然后归纳出共同法则。这种策略是顺着悲剧艺术家创作思路来分析的，所以心理学比形而上学的解析更为有效。

当时正是佛洛伊德心理学大举入侵文艺界的时代。谈论Libido和俄狄浦斯情结是一种高雅而不失神秘气息的时尚。朱光潜在这上面也花费了不少的笔墨，然而令人欣喜的是，他没有神神道道地对它大唱赞歌，而是站在科学思维的立场上不乏稚嫩但却异常坚定地批评了佛洛伊德学说的不足。

至于其他悲剧领域的著名文学批评家和剧作家的意见，也穿插在这条综述的线索上。朱光潜以一种典型中国人的思考方式——中庸——进行着思路的整合。每批评完一种意见，便把其中有用的、不那么偏激的零件单独提取出来，留底备用。在把所有既往意见基本都批评完一遍后，属于他自己的意见就渐渐冒了出来。这样获得的结论很正确，以至于太正确了。一名论文作者总是不得不沿着巨人达成的云梯往上爬，左搭一手，右搭一手，往上多走一步都属不易。基本可以认为，Müller

Freienfels把观众分为“分享者”和“旁观者”两类，以及“心理距离”之说为整本书提供了主要的思考框架。因为不同类型的观众的审美机制是不同的，而审美情绪的存在又必须仰赖“距离产生美”的原则。在这个框架上作者整合了亚里士多德-康德-黑格尔-叔本华-尼采这一长线哲学家的概念，把悲剧感人的心理学机制坐在了“恐惧”和“怜悯”两词上。这两个词意味着崇高感和惋惜。他没有提到克罗齐，主要赞同的是亚里士多德和尼采。

大体完成了机制的分析后，便是横向的文化土壤的比较。这是尼采曾做过的工作，但朱光潜的优势在于他还懂中国戏剧和印度戏剧。为什么只有“希腊”能够产生悲剧？因为没有像希伯来人那样真正的宗教信仰，没有中国人那样的实用情怀，没有东西能够弭平人与命运搏斗时所遭遇的深深痛苦。日神精神与酒神精神的撞击便诞生了悲剧。这个问题的解答就如同“史诗精髓何在”一样，最终落在“命运”二字上。悲剧起源于迷惑和探寻，需要敏感而灿烂的灵魂，充满激情和创伤，为观众提供恐惧和怜悯联合发酵的审美快感。当宗教或实用足以弥补着恐惧和不安，悲剧便无法复兴。近代基督教被科学代替的过程中，近代悲剧并没有复苏——除去气质上更接近希腊人的莎士比亚。这是尼采表达过的观点，朱光潜也大体地继承了下来。

[朱光潜全集：悲剧心理学（中英文）（新编增订本）_下载链接1](#)

书评

[朱光潜全集：悲剧心理学（中英文）（新编增订本）_下载链接1](#)