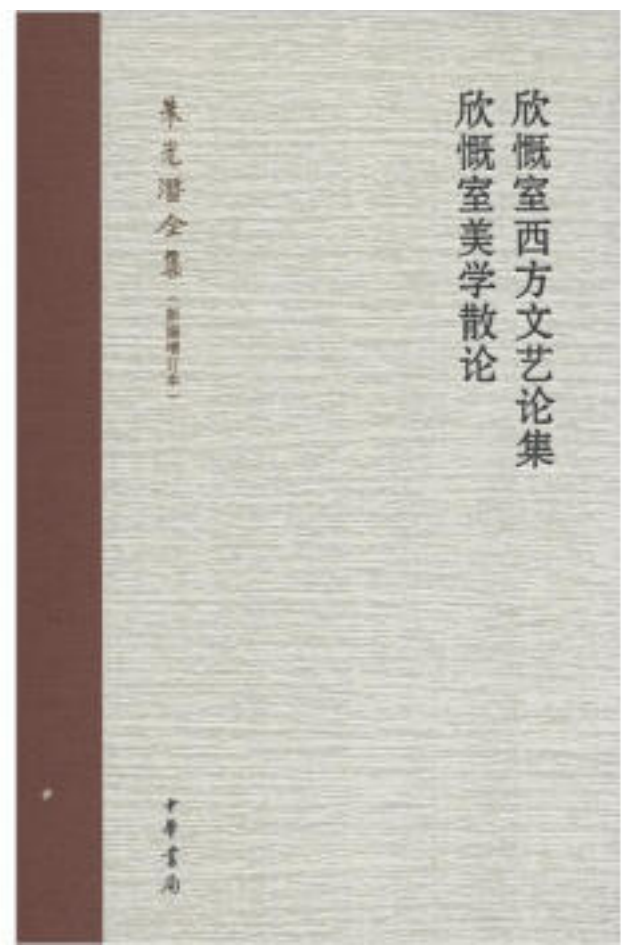


朱光潜全集：欣慨室西方文艺论集·欣慨室美学散论（新编增订本）



[朱光潜全集：欣慨室西方文艺论集·欣慨室美学散论（新编增订本）_下载链接1](#)

著者:朱光潜 著

[朱光潜全集：欣慨室西方文艺论集·欣慨室美学散论（新编增订本）_下载链接1](#)

标签

评论

不错的书，解释得很清楚。

朱光潜全集：欣慨室西方文艺论集·欣慨室美学散论（新编增订本）

很好，买过很多次了，质量有保证，快递也很给力，还会再来买

东西收到以后马上查看，发现与图片描述一致，超级喜欢，发货速度很快

先生乃吾同乡，学识渊博，至今才收其全集，略晚。莫怪莫怪

朱光潜先生的全部著作按专题重新分卷，各卷均按内容进行归类

《欣慨室西方文艺论集》对欧洲三大批评学者圣伯夫、阿诺德、克罗齐的生平进行了介绍，对他们的文艺思想进行了评介，对什么是古典主义和欧洲文学的渊源等问题进行了探讨。

《欣慨室美学散论》中的文章大部分发表在新中国成立后，全部围绕美学问题展开，对于刚性美与柔性美、美感问题、美学的对象和方法论问题、马克思主义美学观点、唯物主义和唯心主义之争等问题进行了探讨，既有与同行的争鸣，也有介绍自己如何学习和研究美学的经验。

朱先生的书不错，推荐购买的。看看也是很有益的

学贯中西的大师之作。看看

朱光潜全集 必须买的 希望接着出

书好，服务好，值得依赖

中国现代美学奠基人全集

腹有诗书气自华，读书万卷始通神。

好好好好好好好好好好好好好好

不得不收的好书。设计得得体。风格相称

大师级别的书了，不必多言……

搞活动买的，很划算，送货的孙师傅人很好，很热心

心心念念了很久，可读性强，内容详实，排版优良，赞

朱先生美文，大爱啊！！！！

很不错的书，值得购买

很经典很经典很经典很经典

美学大师的作品 语言优美 引人入胜

这套全集终于又再版了，果断收集啊。只是目前出了十册，后二十册什么时候出来呢？

好书，朱先生的书本身就是经典。同时书的装帧设计大方，高雅！值得收藏！

朱光潜全集，之前看过安徽社的老版，相对老版，新版在用纸、装帧方面都十分考究，可看可藏。

孩子的妈妈说很高兴质量不错有儿时的回忆

（新编增订本）的《朱光潜全集》一共要出30册，慢慢等，慢慢收。

中华书局新出的朱光潜全集（增订本），非常好看的装帧，必收

装订不错，纸张不错！

大师作品，高山仰止，装帧设计，美轮美奂。

书是好书就是物流太次态度太次

这部书出得非常好，朱光潜真是一代大家

研究了圣伯夫等西方文艺史上的著名人物，值得一读。

大师之作，很好，很受用

这套书制作得不错，全都收了，等第二批第三批。

中华书局出版，美学大师全集，精装，制作的很好

现代美学大家，他的书很适合研究

一代宗师 久被埋没 书的质量和-content一样好

大师经典，还需要说什么吗？

大家之作，装帧精美，活动时买入，超值了！

印刷精美，值得收藏，先出十本，抢先入手。

好书，买买买

终于等到这套书再版了。

大师佳作无需多说的啊

中西合璧的学问大家，双手互搏啊

好书，经典之作！

中华书局新版，印刷质量俱佳！

京东活动很好，书也不错

朱光潜全集再版，很喜欢！！！！

朱光潜全集，十分完美！

非常精美，京东送货很快

商品很好，推荐一下。

活动给力，书便宜啊！

很不错！！ 等待收齐全套！！

“诗的境界是理想境界，是从时间与空间中执着一微点而加以永恒化与普遍化。它可以在无数心灵中继续复现，虽复现而却不落于陈腐，因为它能够在第个欣赏者的当时当境特殊性格与情趣中吸取新鲜生命。诗的境界在刹那中见终古，在微尘中显大千，在有限中寓无限”。在朱先生看来，诗的意境是意象与“情趣”的契合；其次是注重情趣的作用。认为诗的境界是作者与读者共同创造出来的，作者只是执着于意象的普遍化与永恒化，而欣赏者在不同的时空状态中可以再创造出诗的新内涵。而这也就是欣赏过程的升华。

慨室西方文艺论集 欣慨室美学散论（新编增订本）

不错。。。。。。。。。

基本囊括了朱先生关于西方文论以及美学理论的观点，很全面。

就是印刷的纸张不是太好！

Hhk

这三年来，林轩没少吃经脉受损的苦，每一次养伤都要消耗很长时间，而做为一个没有灵根的普通人，拼命努力也很难跟上同门的脚步，哪儿还有时间耽搁。林轩小心翼翼的控制着灵力流动的速度，好在经不断尝试，对于自己经脉的承受力，他已经很清楚。一个小时候，做完了循环，灵力由经脉重新回归丹田。用内视术检查了一下，林轩的眼中闪过一缕阴霾，已经这么努力了，可修为还是没有变，按理说，做一次大周天，灵力或多或少应该增加一点。

认为朱老其人谈美、论艺术，总是从功用人手，然而，朱老的这种美学思想恰恰是柏格森生命整体性与中国的儒家现实进取精神的完善结合提倡审美和艺术对现实人生的距离，强调直觉、感性情感和激发生命力，以确立人生的价值，在他看来感性生命是人全面

发展的基础。这种超越物性以实现人性的完满的思想体现了现代美学的主要特征。某种意义上也可以看做是“以出世的精神做人世的事业”这种包含着“出世”为了“人世”，与老子所的“无为而为”重“为”的相匹配。吸收的西方生命哲学思想主来来自于利普斯、克罗齐等人，在关于直觉、创造、生命等学说方面，这些哲学家都与柏格森思想有千丝万缕的联系，而柏格森作为这些西方生命美学的集大成者，其思想对朱光潜前期的生命美学思想的形成产生了深远影响。

《西游记》是中国古典四大名著之一，是由明代小说家吴承恩整理创作的中国古代第一部浪漫主义的长篇神魔小说。主要描写了孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西行取经，唐僧从投胎到取经归来共遇到八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后到达西天、取得真经的故事。取材于《大唐三藏取经诗话》和民间传说、元杂剧。自从《西游记》问世以来在民间广为流传，各式各样的版样层出不穷，明代刊本有六种，清代刊本、抄本也有七种，典籍所记已佚版本十三种。鸦片战争以后，中国古典文学作品大量被译为西文，西渐欧美，已有英、法、德、意、西、世（世界语）、斯（斯瓦希里语）、俄、捷、罗、波、日、朝、越等文种。并发表了不少研究论文和专著，对这部小说作出了极高的评价。

很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒

不错

I like this book!

首先是她心仪的对象、她以为会与她结为连理的卫希里的闪电订婚——新娘不是她。然后是终于爆发的南北战争夺走了她为了跟卫希里赌气而与之结婚的查理。她带着儿子背井离乡去了亚特兰大。那之后，战争的蔓延又逼迫她回到家，冒着生命危险。然而，母亲病亡，父亲先疯后亡，家庭的重担全压在了她的肩上，生活天翻地覆。并且，她得照顾卫希里的妻子媚兰，只因卫希里的恳求。战争的灾难还让她差点失去了父母遗留的农庄，她拼了命地把农庄保住，而后因为生活窘迫再婚，丈夫却又身亡了。她顶住悲伤，努力赚钱，生活逐渐有了好转，然而她做为一个女强人却为人们所唾弃。最终，她与贯穿了整本书，性格不羁风流、我行我素、却与一直支持帮助她的白瑞德结婚。但婚后的奢华生活一闪而过，她为白瑞德的女儿的死亡与一个她与卫希里的误会让白瑞德离她而去。

《朱光潜全集：欣慨室西方文艺论集·欣慨室美学散论（新编增订本）》将朱光潜先生

的全部著作按专题重新分卷，各卷均按内容进行归类。每卷内大致按照创作时间的先后为序，个别篇章兼顾相关篇目的内容，前后略有参差。新增文章近百篇，有些是原版《全集》失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷。

中国古代文学史讲的是从上古一直到1919年五四运动以前中华民族文学发展的历史。中国古代文学是中华文明的重要组成部分，它的历史悠久，其起源，约略同中华文明的起源同步。漫长的历史上曾经产生出一代又一代的杰出作家和数不清的优秀作品，出现了多姿多彩的体裁、题材、风格、流派，形成了各种各样的文学现象、文学潮流和文学理论，

[illegible]

解放后，朱光潜系统接触到马克思主义。经过对自己以前的唯心主义美学思想的批判，提出了美是主客观的辩证统一的美学观点，认为美必须以客观事物作为条件，此外加上

主观的意识形态或情趣的作用使物成为物的形象，然后才是美。他还以马克思主义的美学的实践观点（即把主观视为实践的主体——人，认为客观世界和主观能对立统一于实践）不断丰富和发展自己的美学思想，形成了一个颇有影响的美学流派。《西方美学史》是朱光潜解放后出版的最重要的一部著作，也是我国学者撰写的第一部美学史著作，代表了中国研究西方美学思想的水平，具有开创性的学术价值。1950年以后提出主客观统一说，认为美必须以客观事物作为条件，此外还须加上主观的意识形态或情趣的作用，使物成为物的形象，然后才是美。

20世纪60年代，他强调马克思主义的实践观点，把主观视为实践的主体“人”，认为客观世界和主观能动性统一于实践。在“文革”期间，朱光潜受到不公正待遇，但他仍认真系统地研究马列主义原著，力求弄懂弄通。1984年，香港大学授予朱光潜为该校名誉教授。1986年3月6日，朱光潜在北京逝世，享年88岁。朱光潜是北京大学一级教授、中国社科院学部委员，被选为全国政协二、三、四、五届委员、六届政协常务委员，民盟三、四届中央委员，中国文学艺术界联合委员会委员，中国外国文学学会常务理事。朱光潜主要编著有《文艺心理学》《悲剧心理学》《谈美》《诗论》

《谈文学》《克罗齐哲学述评》《西方美学史》《美学批判论文集》《谈美书简》《美学拾穗集》等，并翻译了《歌德谈话录》、柏拉图的《文艺对话集》、G.E.莱辛的《拉奥孔》、G.W.F.黑格尔的《美学》、B.克罗齐的《美学》、G.B.维柯的《新科学》等。朱光潜不仅著述甚丰，他本人更具有崇高的治学精神和高尚的学术品格。他勇于批判自己，执著地求索真理：当他认识到以往在唯心主义体系下研究美学“是在迷径里使力绕圈子”，就开始用更先进的马克思主义指导自己的研究，使自己的美学思想向真理趋进；他反对老化、僵化，提倡不断进取。为方便研究马列主义原著，他在花甲之年开始自学俄语，更在八十高龄之际写出《谈美书简》和《美学拾穗集》，翻译近代第一部社会科学著作——维科的《新科学》，学习研究一生不辍。

朱光潜(12张)朱光潜（1897～1986年），中国美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。笔名孟实、孟石。安徽桐城人（今枞阳麒麟镇岱鳌村朱家老屋）。中国现代美学奠基人。1897年9月19日生。支持马克思主义，少时课读于孔城高小，考入桐城中学，毕业后任教于北乡大关小学。青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习，后肄业于香港大学文学院。他还请桐城著名书法家方守敦题写“恒、恬、诚、勇”4字的条幅，作为座右铭。五四运动中，他毅然放弃文言文，改写白话文。1921年，朱光潜发表了白话处女作《福鲁德的潜意识说与心理分析》，随后又发表《行为派心理学之概略及其批评》、《进化论证》等读书心得，初步形成自己对治学和学术研究活动的看法。1922年，他在《怎样改造学术界》中，倡导培养“爱真理的精神”、“科学的批评精神”、“创造精神”和“实证精神”。这些观点一直影响着他漫长的学术道路。香港大学毕业后，先后在上海大学吴淞中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学任教。1924年，撰写第一篇美学文章《无言之美》。又到上海与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会，创办立达学园，广泛进行新型教育的改革试验，倡导教育的自由独立。1925年出国留学，先后肄业于英国爱丁堡大学、伦敦大学，法国巴黎大学、斯特拉斯堡大学，获文学硕士、博士学位。1933年回国，先后在国立北京大学、国立四川大学、国立武汉大学、国立安徽大学任教。并任中华全国美学学会名誉会长。历任全国政协委员、常委，民盟中央委员，中国美学学会会长、名誉会长，中国作协顾问，中国社科院学部委员。朱光潜在20世纪30年代至40年代期间认为，在美感经验中，心所以接物者只是直觉，物所以呈现于心者只是形象。因此美感的态度与科学的和实用的态度不同，它不涉及概念和实用等，只是聚精会神地对于一个孤立绝缘的意象的观赏。解放后，朱光潜系统接触到马克思主义。经过对自己以前的唯心主义美学思想的批判，提出了美是主客观的辩证统一的美学观点，认为美必须以客观事物作为条件，此外加上主观的意识形态或情趣的作用使物成为物的形象，然后才是美。他还以马克思主义的美学的实践观点（即把主观视为实践的主体——人，认为客观世界和主观能对立统一于实践）不断丰富和发展自己的美学思想，形成了一个颇有影响的美学流派。《西方美学史》是朱光潜解放后出版的最重要的一部著作，也是我国学者撰写的第一部美学史著作，代表了中国研究西方美学思想的水平，具有开创性的学术价值。

马睿

上海书店出版社新一批“海上文库”共推出6本。至此，“海上文库”已有64本精装，9本平装的规模。

《覆水年华》由叶扬发表在《上海书评》等报刊上的文章结集而成，书名“覆水年华”来自书中收录的读《散原精舍诗文集补编》和《陈方恪诗词集》那篇文章。该书主要分文学鉴赏和文化观察两部分。叶扬主修比较文学，对英美文学浸淫深厚，这部分造诣体现在本书收录的《诗人艾略特》、《“失乐园”中得乐园》等篇目。

《前辈——从张元济到陈原》收录了出版人俞晓群对现代十一位出版大家和关心出版的学问家的考察和理解。作为一个“爱书、懂书又做书”的出版人，作者以细腻流畅的笔触，娓娓道出巴金、陈原、王云五、张元济、周振甫、邹韬奋、胡愈之等十一位前辈出版人的故事，以及对于书业历史和现状的思考。

《光芒与河流》系费振钟回忆性的随笔散文，分为少年记、种菜记、读书记和乡亲记四个部分，既有对过去时光的怀念，也有对当下生活的热爱和感悟。用作者的话说，“‘你寻索语言要到几时呢，你可以揣摩思想，然后我们就说话。’有时候，我们可以不要问题，只要语言，因为你只是揣摩思想，然后说话而已。”

《威尼斯画记》是此次6本书中唯一一本四色、双色交错印刷的书，旨在全面展现李黎边画边记的威尼斯。几年前，作家李黎“放下偏见与执着，摈除虚妄的杂念，一个人来到一个陌生的城市，重新谦虚地做一名绘画课的学生。”她白天看美术馆、写生、摄影，夜晚伏案书写详细的笔记，最终形成眼睛和画笔共同完成的书，从作家和绘画学生的双重视角展示了一个别样的威尼斯。

《此生》是“海上文库”第二次收入张新颖的作品，延续之前《迷恋记》的平静温和之外，也与同期的另一本讲现代中国文学人、文、事的随笔集《有情》呼应，以小见大，用随笔的形式，写出了作者特有的情深意重。书名《此生》缘起文中收录的谈杨德昌电影的一篇文章，《此生就是我们最切身的事》。

《行走在消逝中》的主题恰如其名，主要讲译制片、配音、老电影、京剧、老舍话剧等“美好年代”的往事和记忆。作者孙洁，是复旦大学中文系讲师、资深票友，由爱好而专业，和童自荣等知名配音演员都多有交流，知人论世，写出来的文章因此更添一层温情。东方闪电分

1905年，阿加莎·克里斯蒂随母亲前往巴黎的寄宿学校求学。母亲的心血来潮和阿加莎·克里斯蒂喜欢新鲜感的个性使她在巴黎又两次转学，最终主修钢琴演奏和声乐。虽然嗓音一度被认为很有前途，但她的表演恐惧症还是使她不得不理智地放弃了音乐家之路。地方顶顶顶顶

读书和旅行：书和旅行似乎是两种截然不同的概念

但旅行不是走过了看过了就称之为旅行 真实的旅行是对目的地文化的一种了解和发现而这些又来自于书本的积累 所以读书也就成为了一种旅行

而这种旅行将更让人有种身临其境的感觉 从而感动 感悟关于书1：“书中自有黄金屋”如同把精神同物质混同一般 如此妄念 罪莫大：关于书2：觉悟之前看书是谓看“死书”觉悟之后看书是谓看“活书”“死书”

与“活书”的唯一区别在于最后的“懂”与“不懂”书是一种有着双重生命的东西 只有让他在没有认为束缚之下 更好的流通起来到达读者的手中 才会有意义 而不是披上厚厚的铜臭

变成死死的商品（7:41）书是一种能够让人在短暂生命当中懂得更多的东西

如果仅仅是因为好玩 那显然就是一种亵渎

也是一种罪过（8:10）人们都是在用不同的方法和手段来达到各自的目的

只是有时候这里面有太多的刻意和被迫 这是人类的一大悲哀 各顺其性

虚静无为才是最终的追寻 也是自然的法则（8:16）如果你又一个绝对足够强大的借口

那么这个借口将让你充满力量 无所畏惧（8:22）忘我的发疯
是一种奔腾热血与幸福的交融（8:55）如果把生命里的每一天都当做最后一天来过的话
你将会有一种前所未有的紧迫与使命感 于是 你也将读懂生命的意义
9:09)在死亡面前没有尊卑贫富之分
人人平等（9:11）愚蠢的人总是在不停的与别人比较然后抱怨连连 殊不知 长久以往
这种无聊的比较和抱怨已经成为了一种病态 让人失去理智
失去方向（9:20）我一个人孤独的逃离
那是因为在那片我曾经熟悉的土地上已经没有人能够读懂我
而我在他们看来也是此的陌生（9:56）假如生命即将远逝 我亲爱的朋友啊
请不要悲伤哭泣 和活人世界里的血腥杀戮与蹂躏相比
那里就是天堂（13:18）人么总是喜欢展现其美好和强大的一面 但更多的时候
脆弱和丑陋才是他最原始的本质（13:24）知己是一往神情的祝福和心灵上的共同（13:10）

20年前，安徽教育出版社经过6年的艰辛劳作，终于在1993年推出了《朱光潜全集》20卷，受到学界的广泛好评。参与编辑整理的我叔叔朱式蓉为收集散佚的朱光潜单篇论文、诗歌、书信四处奔波，可谓不辞辛劳；我父亲在编辑和校对上也颇费心血。经他们深入挖掘和认真梳理，并按年代排列出版的皇皇巨著20卷，无疑为我们今天新编增订本全集奠定了坚实的基础。

然而，时隔近20年，随着学术界对朱光潜研究的深入，相继发现了许多“安徽教育出版社全集版”未曾收入的文章和著作。如吴泰昌先生在其大著《我认识的朱光潜》一书中提到他同学夏珉回忆1961年至1964年曾当朱光潜“助手”编纂了《从文艺复兴到十九世纪资产阶级文学家、艺术家有关人道主义、人性论言论选辑》一书。该书在商务印书馆出版时删去了“朱光潜主编”字样，代之以“编者：北京大学西语系资料组”署名。这次新添朱光潜《我的简历》里说明了编写该书的情况：“代冯至主编中宣传部委托北大西俄语系编选的西方资产阶级关于人道主义和人性论的资料”，并说明该书“序文批判”也出自朱先生之手。

不仅如此，我们还相继发现了许多朱光潜未曾发表的单篇论文，如朱光潜对英译《毛主席诗词》的修改意见；朱光潜对中国绘画美学的论述；朱光潜晚年研究维科《新科学》许多未发表的稿件，这些都是旧全集所没有的，而且研究价值很高。再如，像朱光潜英著，也就是在法国斯特拉斯堡大学获博士学位的著作《悲剧心理学》英文版就未收入。这次我们是将朱先生从国外带回的原版付印，以补缺憾。诚如当时参与编辑旧版《全集》的资深编辑、安徽教育出版社社长张崇贵所言：“廿年前，我们组织出版《朱光潜全集》，苦于当时社会环境等因，不少著译很难涉猎，全集不全，当时我们就心知肚明。”总之，重新编辑、增加未收入的论著，出版一个更完整的《全集》本就迫在眉睫。当然，我们深知旧版《全集》的学术地位和影响。因此，中华书局副总编辑顾青先生强调，保留原顾问和编委名单，我觉得这是尊重学术传承的一种体现。同时，这里也包含了我们的一个愿望，即这次重新编订的本子，是在旧编基础上打造成一个最可靠且最权威的本子。按专题重新分卷编辑自去年7月开始动议，顾青先生和我反复斟酌，几易其编目，确定以专题形式重新分卷，这样更清晰、更集中反映朱先生学术的多方面成就。

这次中华书局投入大量资金和人力，来做这件有意义的事，我想这不应该仅仅是一个孤立的事情。能否通过出版《朱光潜全集》新编增订本这一举动，带动中国现当代美学的深入研究，这是摆在美学界同

仁面前的又一项艰巨而光荣的任务。安徽教育出版社在出版旧《全集》同时，又推出一批高质量的朱光潜研究成果。我在想，这次中华书局新编增订本全集的出版，可否借此把朱光潜研究推向一个新的高度。叶朗先生前不久在十八届世界美学大会上讲，要“接着朱光潜、宗白华等老一辈学者讲”，当然不是照着讲，不是为研究朱光潜而研究朱光潜，而是通过研究朱光潜为切入点，进一步将中国现当代美学研究推向更高的水平。（作者为朱光潜之孙）

绍有十败，公有十胜，虽兵强，无能为也。绍繁礼多仪，公体任自然，此道胜一也。绍以逆动，公奉顺以率天下，此义胜二也。汉末政失於宽，绍以宽济宽，故不摄，公纠之以猛而上下知制，此治胜三也。绍外宽内忌，用人而疑之，所任唯亲戚子弟，公外易简而内机明，用人无疑，唯才所宜，不间远近，此度胜四也。绍多谋少决，失在后事，公策得辄行，应变无穷，此谋胜五也。绍因累世之资，高议揖让以收名誉，士之好言饰外者多归之，公以至心待人，推诚而行，不为虚美，以俭率下，与有功者无所吝，士之忠正远见而有实者皆原为用，此德胜六也。绍见人饥寒，恤念之形于颜色，其所不见，虑或不及也，所谓妇人之仁耳，公於目前小事，时有所忽，至於大事，与四海接，恩之所加，皆过其望，虽所不见，虑之所周，无不济也，此仁胜七也。绍大臣争权，谗言惑乱，公御下以道，浸润不行，此明胜八也。绍是非不可知，公所是进之以礼，所不是正之以法，此文胜九也。绍好为虚势，不知兵要，公以少克众，用兵如神，军人恃之，敌人畏之，此武胜十也。

朱光潜主要编著有《文艺心理学》《悲剧心理学》《谈美》《诗论》《谈文学》《克罗齐哲学述评》《西方美学史》《美学批判论文集》《谈美书简》《美学拾穗集》等，并翻译了《歌德谈话录》、柏拉图的《文艺对话集》、G.E.莱辛的《拉奥孔》、G.W.F.黑格尔的《美学》、B.克罗齐的《美学》、G.B.维柯的《新科学》等。朱光潜不仅著述甚丰，他本人更具有崇高的治学精神和高尚的学术品格。他勇于批判自己，执著地求索真理：当他认识到以往在唯心主义体系下研究美学“是在迷径里使力绕圈子”，就开始用更先进的马克思主义指导自己的研究，使自己的美学思想向真理趋进；他反对老化、僵化，提倡不断进取。为方便研究朱光潜马列主义原著，他在花甲之年开始自学俄语，更在八十高龄之际写出《谈美书简》和《美学拾穗集》，翻译近代第一部社会科学著作——维柯的《新科学》，学习研究一生不辍。朱光潜熟练掌握英、法、德语，几十年来，翻译了300多万字的作品。其中他对黑格尔110万字的巨著《美学》的翻译，为他赢得了历史性的崇高声誉。他出版的译著还有爱克曼的《歌德谈话录》、莱辛的《拉奥孔》、克罗齐的《美学原理》、路易哈拉普的《艺术的社会根源》和《柏拉图文艺对话集》等。此外，他通过系统认真的研究，对马克思主义经典《关于费尔巴哈的提纲》、《资本论》、《自然辩证法》的一些译文提出了具有重大价值的修改意见。朱光潜是一位以救国兴邦为己任的爱国知识分子。在旧中国的漫长岁月中，尽管道路有过曲折，但他追求真理，向往光明，在复杂的斗争中，辨明了方向，看清了历史发展的潮流。在解放前夕的关键时刻，断然拒绝国民党当局的利诱威胁，毅然决定留在北京。他在与广大人民一起迎接解放的日子里，曾兴奋地说：“我像离家的孤儿，回到了母亲的怀抱，恢复了青春。”解放后，他始终不渝地拥护中国共产党的领导，坚持走社会主义道路，对党赤诚相见，肝胆相照。尽管他曾遭到不公正的待遇，但从未动摇过对党、对社会主义的决心以及为祖国、为人民服务的信念。粉碎“四人帮”以后，他衷心拥护党的十一届三中全会以来的路线、方针、政策，精神振奋，老当益壮，积极翻译名著，撰写文稿，发表演讲，指导研究生，在学术研究和教育领域驰骋不懈。1983年3月，他

应邀去香港中文大学讲学，一开始他就声明自己的身份：我不是一个共产党员，但是一个马克思主义者。这就是他对自己后半生的庄严评价。朱光潜学贯中西，博古通今。他以自己深湛的研究沟通了西方美学和中国传统美学，沟通了旧的唯心主义美学和马克思主义美学，沟通了“五四”以来中国现代美学和当代美学。他是中国美学史上一座横跨古今、沟通中外的“桥梁”，是我国现当代最负盛名并赢得崇高国际声誉的美学大师。

家长们该怎样培养孩子的读书兴趣和习惯呢？首先，家庭得有书，最好有较多的藏书。在孩子很小时(周岁以内)，家长就应给孩子提供适合他阅读的低幼画册。家长会说：“孩子太小不会看，还撕书，给这么小的孩子买书也白费钱……”这种情况是存在的，但这不是问题，家长只要耐心的教育孩子，孩子很快就会不撕书了(也有从没撕过书的孩子)也有家长会说：孩子太小，看不懂书，说的也有道理。但孩子总能看懂一点吧，即使一点不懂，至少他也接触了书，对书有了印象，这也是收获啊！这好比家长教幼儿说话，一岁前的幼儿是根本听不懂大人说的任何话的，但没有家长因此放弃同幼儿说话。事实上，家长经常的与幼儿说话，久而久之，幼儿不仅能听懂了大人说的话，自己也逐渐学会了说话。幼儿看书也是如此，小孩子接触了书，就对书有了印象，逐渐就会喜欢上书，进而就能看懂书爱看书了。实践证明：绝大多数幼儿对看图书是感兴趣的。有人说：“我已给孩子买来好几本书了，可他根本不看！”不完全是这样吧？您买的书是否时间太久了？是不是孩子已看过多少遍，实在看腻了？如果你能经常给孩子提供一些新书，相信孩子不会不喜欢看的。“书太贵，孩子看得又快，供不起。”这也是事实，那么家长可以想办法啊，可以去少儿图书馆给孩子办个借阅证，可以同其他家长去借或者交流。总之，千方百计的让孩子有书看，如果做到了以上几点，孩子就会逐步的喜欢上书了。家长有时间最好和孩子一起读书，给孩子朗读、讲解……把读书作为活动，在寓教于乐中搞得有声有色、兴趣盎然，这会使孩子更有兴趣读书了。家长还可以在陪伴孩子读书过程中，教他一些生字，当他有了一定的识字积累后，鼓励孩子自己读书。这样，孩子三、四岁后就可以自己阅读了，逐渐的就养成读书兴趣。那么，对那些已经上学的大孩子，该怎样培养他们良好的读书兴趣和习惯呢？这比教育学前的小孩子要难些(有些学生已有读书习惯)，但只要当家长的努力去做，也会取得明显成效的。首先，要为孩子提供书。家长可根据孩子的兴趣给他们提供他最喜欢读的书，经常领孩子逛书店，经常给孩子买上几本书，一定要舍得为孩子“智力投资”。尽管眼前支出多些，但长远看收益是巨大的，投资是值得的，效益是可观的。其次，要多给孩子讲读书的重要作用。家长可为孩子多讲述些名人与读书的故事，让孩子的头脑中有读书成才的意念和榜样。家长要鼓励孩子多读书、读好书，并为孩子提供良好的读书环境。只要家长有意识的积极培养孩子读书(而不是按大人意志，强迫孩子读他不感兴趣的)，孩子都可以逐渐养成良好的读书习惯。而孩子有了这种良好习惯，相信他离成才的目标就近了一步。为了你的孩子成才，请你尽早培养孩子读书吧！

朱先生的书值得一读。“欣慨室”是朱光潜先生的书斋名，来自陶渊明“欣慨交心”一语。本卷包括《欣慨室西方文艺论集》和《欣慨室美学散论》两部分，收录了从1927年至1982年发表在各种报刊杂志上的文章六十篇。《欣慨室西方文艺论集》对欧洲三大批评学者圣伯夫、阿诺德、克罗齐的生平进行了介绍，对他们的文艺思想进行了评介，对什么是古典主义和欧洲文学的渊源等问题进行了探讨。《欣慨室美学散论》中的文

章大部分发表在新中国成立后，全部围绕美学问题展开，对于刚性美与柔性美、美感问题、美学的对象和方法论问题、马克思主义美学观点、唯物主义和唯心主义之争等问题进行了探讨，既有与同行的争鸣，也有介绍自己如何学习和研究美学的经验。

【欣慨室西方文艺论集】 欧洲近代三大批评学者（一）——圣伯夫（Sainte Beuve）

欧洲近代三大批评学者（二）——阿诺德（Matthew Arnold）

欧洲近代三大批评学者（三）——克罗齐（Benedetto Croce）

悲剧论——悲剧与实际人生的距离 “创造的批评” 什么是古典主义？ 什么是classics？

我在《春天》里所见到的——鲍蒂切利杰作《春天》之欣赏 法朗士和布吕纳介的对话

欧洲文学的渊源 克罗齐 欧洲书牘示例 补充的意见——在剧协召开的座谈会上的发言

文学的比较研究 【欣慨室美学散论】 两种美 文学批评与美学

美学的最低限度的必读书籍 关于美感问题 把美学建设得更美！

美学研究些什么？怎样研究美学？

生产劳动与人对世界的艺术掌握——马克思主义美学的实践观点

美学的新观点不能是“主观和客观相分裂”的观点——答蔡仪同志

从美学讨论中体会“百花齐放、百家争鸣”的政策 了解了艺术美，有助于了解现实美

从姚文元的美学观点谈到美学中理论与现实的结合

美学中唯物主义与唯心主义之争——交美学的底 整理我们的美学遗产，应该做些什么？

怎样理解艺术形式的相对独立性 怎样学习美学？——答青年同志们的来信 美感问题

表现主义与反映论两种艺术观的基本分歧——评周谷城先生的“使情成体”说

读周谷城《评朱光潜的艺术论评》书后 中国画史提要（残稿）

《谈美书简》写作提纲（残稿） 一次美学演讲的提纲（残稿）

《没有终结的戏剧美学》写作提纲（残稿） 在全国美学会议开幕式上的发言

对《马克思恩格斯论文学和艺术》编译的意见

怎样学美学——1980年10月11日在全国高校美学教师进修班上的讲话

朱光潜教授谈美学 关于马列原著译文问题的一封信 中国古代美学简介

《外国学者论朱光潜与克罗齐美学》按 我学美学的经历和一点经验教训

关于我的《美学文集》的几点说明

读朱小丰同志《论美学作为科学》一文的欣喜和质疑 编校后记 本卷人名及书篇名索引

悲剧尽管起源于宗教祭祷仪式，却首先是一种艺术形式，而观看悲剧则是一项审美活动。因此，悲剧理论总是要求预先说明一些普通的美学原理。我们在解决我们面临的特殊任务之前，最好先对一般审美经验的特点作一个清楚的说明。

那么，什么叫审美经验呢？

暂时排开一切外部影响和关系的问题，抽象地来谈审美经验，我们就可以说审美经验是为了它自身的原因对一个客体的观照，这一客体可以是一件艺术品，也可以是一个自然物。审美经验一方面与普通的实践活动或道德活动有区别，因为它不是由任何满足实际需要的欲望所推动，也不是引导出任何要达到某种外在目的的活动。另一方面，它也区别于科学态度，因为它并不包含逻辑概念的思维，如利用因果联系把眼前的物体与一系列别的物体联系起来，同时还因为它虽然也是超功利的，却伴随着热烈的情感，而这对于科学推理却往往是有害的。

我们可以举一个简单的例子，假设有一位商人、一位植物学家和一位诗人同时在看一朵樱花。如果他们每一个人都遵从自己的思考习惯，那么这同一朵花就会产生三种不同的印象，引出三种不同的态度。商人总想着谋利，于是他就会计算这朵花在市场上能卖出的价，并且和园丁讲起生意来。植物学家会去数一数花瓣和花柱，把开花的原因归结为土质肥沃，给花分类，并且给它一个拉丁文的学名。但诗人却是那么单纯，对他来说，这朵小花就是整整一个世界。他全神贯注在这朵花上而忘记了一切。转瞬之间这朵小花变成一个有生命的活物，对着他微笑，引得他的同情。在美的享受到极度狂喜的一刻，诗人把自己也化成了花，分享着花的生命和感情。我们在这里见到的，便分别是实用的、科学的和审美的态度。当然，这种大的区别并不排除我们每一个人都可能在不同的时刻成为一个实际的人、一个科学家和诗人。然而一个人一旦处在诗人的时刻，即处在审美观照的时刻，便不可能同时又做一个实际的人和科学家，而必须放弃自己实际的和科

学的兴趣，哪怕是暂时地放弃。

康德曾强调审美经验的非实用性，称审美经验为“超功利的观照”。他写道：“与我们关于某一对象的存在思想有关系的满足，就叫做利益。因此，这种满足总是与欲望的官能相联系，或者直接影响欲望，或者必然与影响欲望的东西有关。但是，当问题在于某一事物是否美时，我们就并不想知道，对于我们或对于别的任何人说来，是否有任何东西依赖或能够依赖于对象的存在，而只注意我们在纯粹的观照中怎样评价它。”换言之，审美活动是超脱和独立于实际需要的。这种“超脱”的观念使席勒和斯宾塞把审美活动视为“过剩精力”的横溢，并把它与游戏的冲动相联系。在艺术中如在游戏中一样，有一种“假象”或幻觉。理想世界在出神入化的一刻，可以达到现实界的全部力量与生气。

大多数近代哲学家，尤其是克罗齐，强调了也是由康德指出过的审美感觉的非概念性。这位意大利美学家把艺术活动界定为“纯粹形式的直觉”。直觉是一种先于并独立于推理即概念思维的精神活动。它是“形象的创造”。克罗齐说：“在纯哲学形式中，理性认识总是现实性的。也就是说，它以区别现实与非现实为目的。……但直觉恰恰意味着没有现实与非现实的区别，它是作为头脑中的画面的形象，是纯粹想象的理想化。”

理性认识可以说就是关系的认识，它在因果关系或在种与类的关系中去把一事物与他事物联系起来。审美感觉恰恰在不把一事物与他事物联系起来看待这一点上，区别于理性认识。因此可以像哈曼（R.Haman）和闵斯特堡（H.Mimsterberg）那样，把审美感觉描述为对象的“孤立”。整个意识领域都被孤立的对象所独占。这就是如柏格森所指出的，类似于被催眠而昏睡的精神状态。

由于全部注意力都凝聚在一个孤立的对象上，主体和客体的区别就在意识中消失了。二者合而为一。叔本华曾很好地描述过这一现象。他说，在审美经验中，主体“不再考虑事物的时间、地点、原因和去向，而只看孤立着的事物本身”。然后，“他迷失在对象之中，即甚至忘记自己的个性、意志，而仅仅作为纯粹的主体继续存在，像是对象的一面明镜，好像那儿只有对象存在，而没有任何人感知它，他再也分不出感觉和感觉者，两者已经完全合一，因为整个意识都充满了一幅美的图画。”

由于自我与非我同一，于是一方面自然出现了把主观感情投射到客体中去的倾向，另一方面又出现了把客观情调吸收到主体中来的倾向。前一种活动产生出罗斯金（Ruskin）所谓“感情的误置”，即立普斯描述为“移情作用以上便是一般审美经验的主要特点。

从这些总的特点中，近代美学家们得

出了一些结论，虽然这些结论还有许多仍在争辩之中，但对于我们当前的目的说来却极为重要。

永远支持京东。

阅读可以分成四种情况。第一种是信息式阅读法。这类阅读的目的只是为了了解情况。我们阅读报纸、广告、说明书等属于这种阅读方法。对于大多数这类资料，读者应该使用一目十行的速读法，眼睛象电子扫描一样地在文字间快速浏览，及时捕捉自己所需的内容，舍弃无关的部分。任何人想及时了解当前形势或者研究某一段历史，速读法是不可少的，然而，是否需要中断、精读或停顿下来稍加思考，视所读的材料而定。

第二种是文学作品阅读法。文学作品除了内容之外，还有修辞和韵律上的意义。因此阅读时应该非常缓慢，自己能听到其中每一个词的声音，嘴唇没动，是因为偷懒。例如读“压力”这个词时，喉部肌肉应同时运动。阅读诗词更要注意听到声音，即使是一行诗中漏掉了一个音节，照样也能听得出来。阅读散文要注意它的韵律，聆听词句前后的声音，还需要从隐喻或词与词之间的组合中获取自己的感知。文学家的作品，唯有充分运用这种接受语言的能力，才能汲取他们的聪明才智、想象能力和写作技巧。这种依赖耳听——通过眼睛接受文字信号，将它们转译成声音，到达喉咙，然后加以理解的阅读方法，最终同我们的臆想能力相关。

第三种是经典著作阅读法，这种方法用来阅读哲学、经济、军事和古典著作。阅读这些著作要象读文学作品一样的慢，但读者的眼睛经常离开书本，对书中的一字一句都细加思索，捕捉作者的真正的用意。从而理解其中的深奥的哲理。值得注意的是，如果用经典著作阅读法阅读文学作品，往往容易忽略文学作品的特色，以

使读者自己钻进所谓文学观念史的牛角尖中去。

第四种阅读方法是麻醉性的阅读法。这种阅读只是为了消遣。如同服用麻醉品那样使读者忘却了自己的存在，飘飘然于无限的幻想之中。这类读者一般对自己的经历和感受不感兴趣，把自己完全置身于书本之外。如果使用麻醉性的阅读方法阅读名著，读者只能得到一些已经添加了自己的幻想的肤浅的情节，使不朽的名著下降到鸳鸯蝴蝶派作家的庸俗作品的水平。如果漫不经心地阅读《安娜·卡列尼娜》，犹如读一本拙劣的三角恋爱小说。麻醉性的阅读在将进入成年的时候达到顶峰。年轻人的麻醉阅读是造成大量的文学作品质量低劣的原因。

1、以阅读时是否发音为标准。一般以阅读时是否出声音为标准，则可以分为朗读、默读和视读三类，前两类也称为音读，后一类一般称为速读。朗读（有的称诵读）即发出声音的阅读，这类阅读多半在少儿识字、读书背诵时使用，或因老师需要了解学生是否真的会读，或作检验学生阅读能力等；而默读则是表面没有发出声音，而大脑中仍然在默念阅读时的文字或符号读音的阅读，这种阅读是当今为最大多数人所熟悉并使用的阅读方法；视读即速读，它则是指完全由人的视觉器官眼睛识别后直接由大脑发生知觉的阅读方式，它的特点就是由眼睛识别后直接作用于大脑产生意义理解的阅读，整个过程极少有发生音读现象。

2、以阅读速度的快慢为标准。若以阅读时的速度快慢为标准的话，一般可以分为速读和慢读两大类。以比平常阅读速度快三倍以上速度进行阅读的我们称为“速读”，具体也可分为“线式阅读、面式阅读、图式阅读”的整体感知为特点阅读都可以叫作“速读”。速读的阅读速度一般比慢读快三到十倍左右。慢读一般是指阅读速度在每分钟一百字到三百字之间的阅读，以速度较慢为特点的阅读类型还有“听读、朗读、默读”等多种，我们在中小学教育中常见。

3、以阅读效率的高低为标准。若以阅读理解效率的高低为标准的话，一般的阅读可分为“精读、速读、略读和泛读”四类。精读是读者对掌握阅读物要求最高的一种，这类阅读一般是用于工作、学习和考试复习中需要精确理解和记忆方面；速读则是需要从全文的从头到尾的阅读中获取有用信息的一种快速阅读方法，此种阅读的理解记忆精确度稍次于精读；而略读则重于选择重点和要点式的概要式阅读；泛读则是目的性不强的泛泛而读。

4、以阅读的功能与作用为标准。

若以阅读的目的性和功能作用为标准的话，一般阅读也可分为多种。在国外，如日本、奥地利、美国等国家阅读专家研究后认为，可根据读者的动机不同，也可依据读物的性质不同，阅读大致可分为“理解性阅读、记忆性阅读、评价性阅读、创造性阅读、探测性阅读和消遣性阅读”等多种。由于阅读以个人为主体的多元性、复杂性和特殊性的特征，无论从哪个角度进行分类都具有其合理的成分和存在的依据，在阅读学的研究中同样发挥出其重要的作用，但由于分类的单一及细化，同时也不可避免地存在误区和盲点。（摘自：精英特快速阅读记忆网）

不错的购物体验。京东很好，加油。继续支持京东。物美价廉，很便宜的书。

很好的书，还没看。关键是物美价廉，非常的不错。很满意。京东太棒了，永远支持你。

不错的购物体验。京东很好，加油。继续支持京东。阅读可以分成四种情况。第一种是信息式阅读法。这类阅读的目的只是为了了解情况。我们阅读报纸、广告、说明书等属于这种阅读方法。对于大多数这类资料，读者应该使用一目十行的速读法，眼睛象电子扫描一样地在文字间快速浏览，及时捕捉自己所需的内容，舍弃无关的部分。任何人想及时了解当前形势或者研究某一段历史，速读法是不可少的，然而，是否需要中断、精读或停顿下来稍加思考，视所读的材料而定。

第二种是文学作品阅读法。文学作品除了内容之外，还有修辞和韵律上的意义。因此阅读时应该非常缓慢，自己能听到其中每一个词的声音，嘴唇没动，是因为偷懒。例如读“压力”这个词时，喉部肌肉应同时运动。阅读诗词更要注意听到声音，即使是一行诗中漏掉了一个音节，照样也能听得出来。阅读散文要注意它的韵律，聆听词句前后的声音，还需要从隐喻或词与词之间的组合中获取自己的感知。文学家的作品，唯有充分运用这种接受语言的能力，才能汲取他们的聪明才智、想象能力和写作技巧。这种依赖耳听——通过眼睛接受文字信号，将它们转译成声音，到达喉咙，然后加以理解的阅读方法，最终同我们的臆想能力相关。

第三种是经典著作阅读法，这种方法用来阅读哲学、经济、军事和古典著作。阅读这些著作要象读文学作品一样的慢，但读者的眼睛经常离开书本，对书中的一字一句都细加思索，捕捉作者的真正的用意。从而理解其中的深奥的哲理。值得注意的是，如果用经典著作阅读法阅读文学作品，往往容易忽略文学作品的特色，以使读者自己钻进所谓文学观念史的牛角尖中去。

第四种阅读方法是麻醉性的阅读法。这种阅读只是为了消遣。如同服用麻醉品那样使读者忘却了自己的存在，飘飘然于无限的幻想之中。这类读者一般对自己的经历和感受不感兴趣，把自己完全置身于书本之外。如果使用麻醉性的阅读方法阅读名著，读者只能得到一些已经添加了自己的幻想的肤浅的情节，使不朽的名著下降到鸳鸯蝴蝶派作家的庸俗作品的水平。如果漫不经心地阅读《安娜·卡列尼娜》，犹如读一本拙劣的三角恋爱小说。麻醉性的阅读在将进入成年的时候达到顶峰。年轻人的麻醉阅读是造成大量的文学作品质量低劣的原因。

1、以阅读时是否发音为标准。一般以阅读时是否出声音为标准，则可以分为朗读、默读和视读三类，前两类也称为音读，后一类一般称为速读。朗读（有的称诵读）即发出声音的阅读，这类阅读多半在少儿识字、读书背诵时使用，或因老师需要了解学生是否真的会读，或作检验学生阅读能力等；而默读则是表面没有发出声音，而大脑中仍然在默念阅读时的文字或符号读音的阅读，这种阅读是当今为最大多数人所熟悉并使用的阅读方法；视读即速读，它则是指完全由人的视觉器官眼睛识别后直接由大脑发生知觉的阅读方式，它的特点就是由眼睛识别后直接作用于大脑产生意义理解的阅读，整个过程极少有发生音读现象。

2、以阅读速度的快慢为标准。若以阅读时的速度快慢为标准的话，一般可以分为速读和慢读两大类。以比平常阅读速度快三倍以上的速度进行阅读的我们称为“速读”，具体也可分为“线式阅读、面式阅读、图式阅读”的整体感知为特点阅读都可以叫作“速读”。速读的阅读速度一般比慢读快三到十倍左右。慢读一般是指阅读速度在每分钟一百字到三百字之间的阅读，以速度较慢为特点的阅读类型还有“听读、朗读、默读”等多种，我们在中小学教育中常见。

3、以阅读效率的高低为标准。若以阅读理解效率的高低为标准的话，一般的阅读可分为“精读、速读、略读和泛读”四类。精读是读者对掌握阅读物要求最高的一种，这类阅读一般是用于工作、学习和考试复习中需要精确理解和记忆方面；速读则是需要从全文的从头到尾的阅读中获取有用信息的一种快速阅读方法，此种阅读的理解记忆精确度稍次于精读；而略读则重于选择重点和要点式的概要式阅读；泛读则是目的性不强的泛泛而读。

4、以阅读的功能与作用为标准。若以阅读的目的性和功能作用为标准的话，一般阅读也可分为多种。在国外，如日本、奥地利、美国等国家阅读专家研究后认为，可根据读者的动机不同，也可依据读物的性质不同，阅读大致可分为“理解性阅读、记忆性阅读、评价性阅读、创造性阅读、探测性阅读和消遣性阅读”等多种。由于阅读以个人为主体的多元性、复杂性和特殊性的特征，无论从哪个角度进行分类都具有其合理的成分和存在的依据，在阅读学的研究中同样发挥出其重要的作用，但由于分类的单一及细化，同时也不可避免地存在误区和盲点。（摘自：精英特快速阅读记忆网）

一颗古松长在园里，无论是你是我或是任何人一看到它，都说它是古松。古松在我们头脑里留下一个表象，这个表象就是古松的模样，这对于大家基本上都是一样的。然而古松的形象与古松的表象不同，古松的形象是古松的美，每个人在古松上见出不同的美，也就是见出古松的不同形象。古松的形象一半是天生的，一半也是人为的。这种形象并非天生自在一成不变，并非像一块石头在地上让人一伸手即拾起似的。观赏者的性格和情趣随人随时随地不同，所获得的形象也因而千变万化。古松的形象是观赏者性格和情趣的返照。

朱先生由此得出结论说：“物的形象是人的情趣的返照。物的意蕴深浅和人的性分密切相关。深入所见于物者亦深，浅人所见于物者亦浅。比如一朵含露的花，在这个人看来只是一朵平常的花，在那个人看或以为它含泪凝愁，在另一个人看或以为它能象征人生和宇宙的妙谛。一朵花如此，一切事物也是如此。因为我把自己的意蕴和情趣移于物，物才能呈现我所见到的形象。我们可以说，各人的世界都由各人的自我伸张而成。欣赏

中都含几分创造性。”

木材商人取实用态度，心里盘算着这棵树是宜于造房子或宜于打家具，思量它值多少钱，卖出后有多少利润。植物学家取科学态度，他看到的是一棵叶为伞状、果为球状、四季常青的显花植物；考虑把它归到某类某科去，注意它和其他松树的异点，并从根、茎、花叶、日光水分等考虑它如何活得这样老。画家则取审美态度，他聚精会神地欣赏和玩味古松苍翠的颜色、盘曲如龙蛇的线纹，以及昂然挺拔、不屈不挠的气概，并由此联想到志士仁人的高风亮节。实用的态度以善为最高目的，科学的态度以真为最高目的，审美的态度以美为最高目的。在实用态度中，我们注意力偏在事物对于人的利害。在科学的态度中，我们的注意力偏在事物间的互相关系。木材商人和植物学家的意识都不能停留在古松的本身上面，不过把古松当作一块踏脚石，由它跳到和它有关系的种种事物上面去。只有在审美的态度中，我们的注意力专在事物本身的形象。当然，我们每个人都可能在不同的时刻对古松取实用的态度、科学的态度和审美的态度。但是，当我们取审美的态度时，必须放弃实际和科学的兴趣，哪怕是暂时的放弃。

朱先生又把物的形象称作为意象。意象是中国古典美学的一个核心概念，它指客体的景和主体的情的融合。离开客体的景，或者离开主体的情，就不可能产生审美意象。如果心中只有一个意象，就达到物我两忘的境地，我和物就达成一气了，这是审美中凝神的特点。尽管朱先生对意象的解释不尽相同，然而就其实质而言，意象不是客观存在的景，也不是外物在主体头脑中产生的表象，而是情和景的结合，主观和客观的统一。由于意象产生于情景交融，面对同一个景，不同的主体就会产生不同的意象。“情趣不同则景象虽似同而实不同。比如陶潜在‘悠然见南山’时，杜甫在见到‘造化钟神秀，阴阳割昏晓’时，李白在觉得‘相看两不厌，惟有敬亭山’时，辛弃疾在想到‘我见青山多妩媚，料青山见我应如是’时，姜夔在见到‘数峰清苦，商略黄错雨’时，都见到山的美。在表面上意象（景）虽似都是山，而实际上却

因所贯注的情趣不同，各是一种境界。我们可以说，每人所见到的世界都是他自己所创造的。物的意蕴深浅与人的性分情趣深浅成正比例，深人所见于物者亦深，浅人所见于物者亦浅。”同样是山，欣赏者由于性格、情趣和经验的差异，见出山的不同的意象，即山的不同的美。可见，美和意象是创造出来的。朱先生的这一观点和中国传统美学是相通的，和西方现代美学也是相通的。

朱先生的美学研究一直致力于中西美学的融合。他的《诗论》就运用西方美学理论来研究中国古典诗歌，探索它的发展规律。在《文艺心理学》和《谈美》中也可以见出融合中西美学的努力。不过，朱先生也有专门的西方美学史研究的成果。这种成果表现在两方面：一是西方美学经典著作的翻译，二是20世纪60年代初期出版的上、下卷《西方美学史》。

在《朱光潜全集》中，翻译部分约占一半，其中绝大部分是美学翻译。他翻译的柏拉图《文艺对话集》、莱辛《拉奥孔》、爱克曼辑录的《歌德谈话录》、黑格尔《美学》、维柯《新科学》、克罗齐《美学原理》，以及选译了四五十位美学家代表论著的《西方美学史资料附编》堪称美学翻译的典范。朱先生不仅有丰富的翻译实践，而且提出了完整而系统的翻译理论。

在20世纪的中国，庶几找不到比朱先生更合适的美学翻译家了。翻译家要做到三个精通：“一、精通所译原文那一国的语言；二、精通原文所涉及的专科学问；三、精通本国语言。”这三个条件在朱先生身上得到完美的统一。朱先生长期以英语为专业。他“每日必读诗”，对中国古典文学、特别是古典诗歌有很深的造诣。对于现代文学他也不陌生。至于专科学问——美学，朱先生更是独步一时。

朱光潜先生是我国现代著名美学家，著作等身，建树颇丰。他一生曾三立座右铭，给人们留下了悠长的思索。

第一次，是在香港大学教育系求学时。他以“恒、恬、诚、勇”这四个字作为自己的座右铭。恒，是指恒心，即无论做人做事，都要持之以恒、百折不挠。恬，是指恬淡、简朴、克己持重，不追求物质上的享受。诚，是指诚实、诚恳，襟怀坦白，心如明镜，不自欺，不欺人。勇，则是指勇气，志气，勇往直前的进取精神。这四个字不仅集中反映了朱光潜先生求学时的精神状态，而且贯穿了他的一生。朱光潜先生曾说：“这四个字

我终生恪守不渝。”

第二次，是在英国爱丁堡大学学习时。朱光潜先生兴趣广泛，学过文学、心理学和哲学。经过比较和思索，他发现美学是他最感兴趣的，是文学、心理学和哲学的共同联络线索，于是把研究美学作为自己终身奋斗的事业。当时，他的指导老师著名的康德专家史密斯教授竭力反对。他告诫朱光潜说，美学是一个泥潭，玄得很。朱光潜先生认真思索后，决定迎着困难上。这时，他给自己立下这样一条座右铭：“走抵抗力最大的路！”从此，他全身心地投入到美学研究中，终于写出了《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《变态心理学》等具有开创意义的论著。

第三次，是在20世纪30年代。座右铭共6个字“此身、此时、此地。”此身，是说凡此身应该做而且能够做的事，决不推诿给别人；此时，是指凡此时应该做而且能够做的事，决不推延到将来；此地，是说凡此地（地位、环境）应该做而且能够做的事，决不等闲视之。在这条座右铭的激励下，朱光潜先生不断地给自己树立新的奋斗目标，在他80多岁时，依然信心十足地承担起艰深的维柯《新科学》的翻译任务。

朱光潜先生三次所立的座右铭，由于环境不同，侧重点自然有异。第一次，主要是确立做人求学之志；第二次，侧重点是理想、事业的抉择；第三次，在学有所成后，对自己明确而具体的要求。从朱光潜先生三立座右铭中，我们除了看到一个自我砥砺、矢志以求的形象外，难道不应该获取更多的人格力量和思想的启迪吗？

20世纪三四十年代的我国，一般的文艺刊物往往只重创作，人为地割裂了文学创作和文学批评的关系，特别是表现出一种藐视文学理论批评的倾向。朱光潜非常清醒地看到了文艺报刊编辑界存在的这种不足之处。他认为文学批评虽然来自于文学创作实践，但又对文学创作具有巨大的能动的反作用，有时甚至成为决定文学发展趋向的有力因素。他在英国留学期间，留心过欧洲几种著名的文艺刊物的编排方法。因此他主编《文学杂志》时，就借鉴了欧洲文艺刊物理论与创作并重的编排方法。《文学杂志》在篇幅的分配上，创作约占五分之三，论文和书评约占五分之一，“比一般流行的文艺刊物，本刊似较着重论文和书评，但是这并不就是看轻创作。论文不仅限于文学，有时也涉及文化思想问题。这种分配将来也许成为本刊的一个特色”。刻意地加大理论的力度，意图让读者得到刊物以后，“不仅要读，还要谈，要想”。可见，理论与创作并重，这是他主编《文学杂志》时有意追求的一个编辑特色，王了一的《语言的化妆》、郭绍虞的《宋代残佚的诗话》、陆志韦的《论节奏》、知堂的《再谈俳文》、钱钟书的《中国固有的文学批评的一个特点》、朱东润的《说“衙内”》、迺之的《再谈差不多》等，共十一篇。这些论文或隐或显地凸现了京派的文艺观和文学史观。

从社会的角度来说，当代艺术的一个突出特征是：它变得离大众越来越遥远。对普通人来说，当代艺术基本都是抽象、晦涩难懂的象征，它们创作出来似乎更多是给另一些艺术家看的（虽然这些艺术家之间对某件作品同样会意见不一致），而不是为了让公众明白。王尔德曾有一句名言：“我常常担心不被误解。”他的意思是，惟恐公众按自己原有的认识来理解他的艺术创新。当代艺术家已经不必抱有这样的担心了，因为“被人误解”几乎已经是当代艺术的一个普遍特征。

在1991—1997年间，法国发生了一场关于“当代艺术的危机”的文化论战，这是一场名副其实的论战，正如它基于一个名副其实的危机——这不仅仅是当代艺术的危机，实际上也是整个社会文化的危机。在此之前很久，有一个事实早已大白于天下：内在于现代当代艺术的那种自我革命、不断破坏又不断创造的精神，已经到了走投无路的境地。因为艺术的不断的自我破坏，不但疏离了公众，变成一种内行人的游戏，更重要的是如今已无任何共识（它们多数已被视为霸权而遭摧毁）可以让不同艺术之间对话，剩下的，只是如本书中所谈到的，看似和平共处的彼此漠然的多样性。简言之，如今不存在一个单数的“当代艺术”，而更类似于一堆五颜六色、彼此分异的海洋球，每个都自称是“当代艺术”。

在这场论战中，虽然各方意见分歧极大（否则也不会争论了六年之久），但颇具讽刺意味的是，他们倒也至少对当代艺术有某些一致看法：“没有审美标准可以适用于这些乱七八糟的东西”、“它纯粹是市场的产物”、“它与公众隔绝，后者对其一无所知”。这些“共识”本身就表明了当代艺术的危机所在：它远离本应面对的观众、靠市场而非

艺术本身维系、审美上又呈现出某种“多元停滞”状态。这说到底并非只是当代艺术的危机，而是整个社会变迁的结果：在这个时代，高度民主和不断推倒传统之后，出现的是一个高度个人自由的社会，犹如叶芝诗中所言：“Things fall apart, the center cannot hold”。没人能说服其他人，也没有什么标准能凌驾于万物之上，众声喧哗而漠然共处。正如在新闻事件之中，你也已无法看到惟一的真相，而只有各种说法。在目睹这场危机时，人们很容易像作者一样感到悲观。从书题到内容，四处都弥漫着“危机”、“终结”、“崩溃”、“恐慌”、“破灭”、“一去不返”、“普遍丧失”这一类的字眼。可以说，这是一本退化论的著作——曾经存在一个艺术的黄金时代，存在对乌托邦力量的信仰，但如今好日子已经到头，我们迎来了当代艺术的末日。这或许也是部分事实，毕竟书中提到的种种现象、种种问题并非空穴来风，然而现代艺术正如资本主义，其本身就是在不断的危机中起伏向前的。总是有“危机”，总是有“毁灭”，也总是有人谈论“终结”，可世界末日从未到来，明天太阳照常升起。我们视为惊天动地的危机，在后人看来或许只是艺术史上各种波动的一朵小小浪花，至少远未能终结一切。从历史的眼光来看，过甚强调“危机”和“终结”的常常忘了一点：我们生活在其中的现代社会（当代艺术只是其中一小部分），其破坏性和创造性进程是同时进行的，实际上，破坏和创造通常是一回事，甚至可以说，现代机制中危机不可或缺。坏事有时也可能是好事。我们只是不知道新的黎明将以何等面貌出现——如果现在的危机是黑暗的话。我们甚至不必担心“乌托邦已死”，因为和历史上所有强大的观念一样，即便它真的“终结”了，仍会有一天复活——只要人们感到自己需要它。作者最后也留了一个光明的尾巴：“艺术将在我们重新真正需要它的那一天，走出危机。”这句话耐人寻味，说实话，人们一直都需要艺术，问题只在于这句话对不同的人需要有不同的界定：是什么“艺术”？谁是“我们”？何谓“真正需要”？以及什么样的“危机”？但无论如何，抱怨一种传统式微的人，常常正是带来复兴的人。如果当代艺术走出危机，那大概在一定程度上也正是奠基于这些深刻反省的论战之上的。

我学美学多年，头脑中逐渐形成了两句话：一句是：审美无争辩。另一句是：美学无是非。对第一句话，尽管可能遭到非议，但我仍认为它闪烁着真理的光芒。其真理性在于，审美虽无争辩，但美学却必须争辩。而且重要的是，美学的争辩须建立在审美的无争辩基础之上。这就是审美的无争辩与美学的争辩之间的辩证法。第二句话说的是事实：数学中的错误太容易证明了。而在美学中，即使是错误也总是有道理的。这件事本身不啻对美学所达到的科学水平的一个测度。由于这个原因，我对那些对推进美学的科学程度作出了贡献的美学家往往特别尊敬。朱光潜是其中的卓越者之一。在我心目中，朱光潜作为一个中国美学家，最大特点就是对于美学真理的坚持不懈的追求。当人们有充足的理由对于美学中的真理绝望的时候，当传统美学被认为已经陷入迷误，中国学者在美学中看到了一堆“博学的垃圾”并且惊呼美“制造白痴”、避之惟恐不及的时候，对于一生孜孜不倦研究美学的朱光潜的学术生涯和理论遗产的回顾和总结，这件事本身就是对于美学研究者的一个鼓舞。在这种情况下，《朱光潜美学思想及其理论体系》一书的出版，确有其不同寻常的意义。因为，对现当代中国美学的反思是中国美学走向未来的一个不可缺少的环节，“朱光潜的学术生涯可以说是现代中国美学发展的一个缩影”，“朱光潜的学术道路本身就是一笔精神财富”。在这个意义上，朱光潜不仅是一座横跨古今、勾通中外的桥梁，而且是中国美学走向世界、走向未来的一座桥梁。这部30万言的研究和介绍朱光潜美学历程的著作让人感到了它的沉甸甸的分量。朱光潜可以说是一位其一生除了美学几乎就等于零的学者。照理说，对他的学术思想进行评述，似乎并不困难。其实不然，因为朱光潜的美学思想发展是中国现当代思想史的一部分。本书的意义，不仅在于它对“中国美学科学的开拓者”朱光潜的美学思想及其理论体系进行了准确、细致的梳理和概括，充分肯定了朱光潜在中国现当代美学建设中的开拓者和奠基人的地位，而且还在于它清晰地呈现和勾画了朱光潜美学追求中的建构、转型、反思和重构的反复过程，以及对马克思主义的学习和研究在朱光潜美学道路中的重大意义。本书对朱光潜的介绍，事实上等于从一个重要的侧面勾勒了中国现当代美学史。从

中我们能够真切地感受到，在美学研究中比在任何其他研究领域中都更容易受到文化环境的影响乃至干扰。即使是一个真诚的美学家，要想在各种各样的批评中坚持正确的方向和不断地纠正错误，是多么困难。朱光潜受到的不仅仅是正确的批评，而且还受到了以无可置疑地正确的面貌出现的错误批评。本书为我们描述的，不是一个特立独行的美学家，也不是一个一贯正确的美学家，而是一个具有足够理论勇气的不屈不挠的美学家。

美学研究比任何其他学术领域都更难达成共识，也更难避免理论失误。在这个领域中，即使是伟大的睿智者，错误也再所难免。被纠正的很可能不是错误，进步有时也许就是倒退，正确的东西也可能被作错误的运用，这些在美学中决非罕见。因此，在对朱光潜的评述中曲意逢迎和为尊者讳对美学研究毫无益处。本书作者严格把握了这一准则。这里仅举一例：朱光潜曾提出过一个著名的物甲物乙说。这一观点有其重要的理论价值。至今我仍看不出它有违背马克思主义哲学原理之处，因此也不认为需要引证马克思来支持这个观点。

朱先生是中国美学的大师，其美学的著作一定要读，细细品读，收获良多。特别是其西方美学史。

我学美学多年，头脑中逐渐形成了两句话：一句是：审美无争辩。另一句是：美学无是非。对第一句话，尽管可能遭到非议，但我仍认为它闪烁着真理的光芒。其真理性在于，审美虽无争辩，但美学却必须争辩。而且重要的是，美学的争辩须建立在审美的无争辩基础之上。这就是审美的无争辩与美学的争辩之间的辩证法。第二句话说的是事实：数学中的错误太容易证明了。而在美学中，即使是错误也总是有道理的。这件事本身不啻对美学所达到的科学水平的一个测度。由于这个原因，我对那些对推进美学的科学程度作出了贡献的美学家往往特别尊敬。朱光潜是其中的卓越者之一。在我心目中，朱光潜作为一个中国美学家，最大特点就是对于美学真理的坚持不懈的追求。当人们有充足的理由对于美学中的真理绝望的时候，当传统美学被认为已经陷入迷误，中国学者在美学中看到了一堆"博学的垃圾"并且惊呼美"制造白痴"、避之惟恐不及的时候，对于一生孜孜不倦研究美学的朱光潜的学术生涯和理论遗产的回顾和总结，这件事本身就是对于美学研究者的一个鼓舞。在这种情况下，《朱光潜美学思想及其理论体系》一书的出版，确有其不同寻常的意义。因为，对现当代中国美学的反思是中国美学走向未来的一个不可缺少的环节，"朱光潜的学术生涯可以说是现代中国美学发展的一个缩影"，"朱光潜的学术道路本身就是一笔精神财富"。在这个意义上，朱光潜不仅是一座横跨古今、勾通中外的桥梁，而且是中国美学走向世界、走向未来的一座桥梁。

这部30万言的研究和介绍朱光潜美学历程的著作让人感到了它的沉甸甸的分量。朱光潜可以说是一位其一生除了美学几乎就等于零的学者。照理说，对他的学术思想进行评述，似乎并不困难。其实不然，因为朱光潜的美学思想发展是中国现当代思想史的一部分。本书的意义，不仅在于它对"中国美学科学的开拓者"朱光潜的美学思想及其理论体系进行了准确、细致的梳理和概括，充分肯定了朱光潜在中国现当代美学建设中的开拓者和奠基人的地位，而且还在于它清晰地呈现和勾画了朱光潜美学追求中的建构、转型、反思和重构的反复过程，以及对马克思主义的学习和研究在朱光潜美学道路中的重大意义。本书对朱光潜的介绍，事实上等于从一个重要的侧面勾勒了中国现当代美学史。从中我们能够真切地感受到，在美学研究中比在任何其他研究领域中都更容易受到文化环境的影响乃至干扰。即使是一个真诚的美学家，要想在各种各样的批评中坚持正确的方向和不断地纠正错误，是多么困难。朱光潜受到的不仅仅是正确的批评，而且还受到了以无可置疑地正确的面貌出现的错误批评。本书为我们描述的，不是一个特立独行的美学家，也不是一个一贯正确的美学家，而是一个具有足够理论勇气的不屈不挠的美学家。

美学研究比任何其他学术领域都更难达成共识，也更难避免理论失误。在这个领域中，即使是伟大的睿智者，错误也再所难免。被纠正的很可能不是错误，进步有时也许就是倒退，正确的东西也可能被作错误的运用，这些在美学中决非罕见。因此，在对朱光潜的评述中曲意逢迎和为尊者讳对美学研究毫无益处。本书作者严格把握了这一准则。这里仅举一例：朱光潜曾提出过一个著名的物甲物乙说。这一观点有其重要的理论价值。

至今我仍看不出它有违背马克思主义哲学原理之处，因此也不认为需要引证马克思来支持这个观点。

读书心得书陶冶了我的性情书丰富了我的知识书开阔了我的视野书给予了我人生的启迪以书相伴人生就会有大不同生活可以清贫但不可无书博览全书的人往往知识丰富能集众家之所长于一身因此能使人喜欢读书将使他终身受益
\\N\\N\\N虽然我们都知道要多读书读好书可仍然有一些人没有养成良好的读书习惯究其原因那是因为他们没有对读书产生兴趣兴趣才是最好的老
\\N\\N\\N读书不仅可以让孩子获取广泛的知识陶冶情操还能使孩子得到放松休闲缓解焦虑调节情绪与孩子一起读书既能留出一些时间与孩子共处又能要求自己也养成读书的习惯一举两得
\\N\\N\\N经常读书的人会思考知道怎么才能想出办法他们智商比较高能够把无序而纷乱的世界理出头绪抓住根本和要害从而提出解决问题的方法经常读书的人不会乱说话言必有据每一个结论会通过合理的推导得出而不会人云亦云信口雌黄
\\N\\N\\N读书的最终目的当然是为了提高对人性的认识锻炼心胸逐步训练感受幸福的能力培养自信心形成实践能力有道是腹有诗书气自华因此养成阅读习惯将受用终生阅读习惯是在心灵深处装了一部发动力一个人养成了读书的习惯一辈子不寂寞养不成读书的习惯是一辈子不知所措爱是恒久忍耐又有恩慈爱是不嫉妒爱是不自夸不张狂不做害羞的事不求自己的益处不轻易发怒不计算人的恶不喜欢不义只喜欢真理凡事包容凡事相信凡事盼望凡事忍耐爱是永不止息读书心得读《淡定的人生不寂寞》有感但是爱情是什么呢有人问过我你认为爱情真的存在吗我的回答是信则有不信则无在生活中经常能听到神鬼妖魔的传说说到神会崇敬说到鬼怪会惧怕或许有人见到过但我没有也不是很希望见到爱情不也是一样吗说到爱情都会憧憬或许有人拥有过但我没有看完这本书后才明白成熟的感情都需要付出时间去等待它的果实爱情也一样但我们一直欠缺耐心不要束缚不要缠绕不要占有不要渴望从对方的身上挖掘到意义那是注定要落空的东西有谁会用十年的时间去等一个远行的人有些爱情因为太急于要得到它的功利无法被证明于是显得单薄爱要经的起平淡的流年但人的感情也是有底线的与其苦苦等待不可能有的结果还不如放弃放弃也是一种爱因为爱他所以离开他很感人的一句话有些感情如此直接喝残酷容不下任何迂回曲折的温暖带着温暖的心情离开要比苍白的真相要好\\N幸福没有一种特定的模式只能是一种相对的概念对于大众而言觉不会有事先安排的道路更不会有上天赐予的幸福所有幸福的产生皆源于人们的不懈追求的价值不断实现鼓起生命的风帆勇敢地迎接命运的挑战对我来说幸福很简单早起时伸个懒腰刷牙时看到洁白的牙齿上班的路上能及时赶上公交到公司时看到同事们晚饭时吃到大块的肉一个人时耳朵里能有音乐的声音洗澡时能有足够多的热水睡觉时有暖和的被子心得体会《读书心得读《淡定的人生不寂寞》有感》\\N古龙曾经说过真正的寂寞是一种深入骨髓的空虚一种令你发狂的空虚纵然在欢呼声中你也会感到内心的空虚惆怅和沮丧曾经有一段时间手机只是当做钟表来用走在大街上会感觉过往的车辆人群都那么的让人烦躁食堂的嘈杂更是难以忍受音乐在耳边也显得刺耳不想与任何人联系常常会在噩梦中惊醒动不了黎明过后才慢慢睡去这就是我感受到的寂寞原来大可不必这样如果在工作学习中不得志不要悲观迷惘静下心来好好审视和反思自己积极乐观面对挑战如果被爱情抛弃不用悲伤更不要怨恨守住一颗淡定而宁静的心重新面对生活珍惜身边的人你会觉得生活依然还是那样美好\\N如果你因为错过了太阳而哭泣那么你也要错过群星了人生就是一个学习的过程只有在体会过失去的痛苦以后才知道珍惜但以前的永不再来这就是成长的代价坚守自己心中的本真不去过多地考量别人的错误不要在乞求他人对自己的理解中消耗过多的时间和精力要从被动地适应他人中解脱出来否则你就是在用别人的错误来惩罚自己最后被伤害的或者失去的是自己而不是别人一根手指指向别人的同时会有三根手指是指向自己的这就提醒我们要平静下来多反省自己观照内心宁静以致远\\N人的心理是非常复杂的寂寞悲伤愤怒失望抑郁痛苦等等心态时常会出现我们可以尝试着慢慢地去接受它们这些情感也都是自己的一部分以旁观者的角度观察自己悲观时候的状态平静淡然的去分析去反思宠辱不惊看庭前花开花落去留无愿望天外云卷云舒\\N《史铁生作品系列纪念版》读后感及推荐再便宜点就好了书很好是正版的包装一般书角有点压坏还好不影响什么质量很好发货速度很快两天就收到了书的

内容确实很实用这些天忘记回老家拿书了家里人帮忙收到这本书

朱光潜（1897～1986年），1897年9月19日生。支持马克思主义，少时课读于孔城高小，考入桐城中学，毕业后任教于北乡大关小学。青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习，后肄业于香港大学文学院。他还请桐城著名书法家方守敦题写“恒、恬、诚、勇”4字的条幅，作为座右铭。五四运动中，他毅然放弃文言文，改写白话文。1921年，朱光潜发表了白话处女作《福鲁德的隐意识说与心理分析》，随后又发表《行为派心理学之概略及其批评》、《进化论证》等读书心得，初步形成自己对治学和学术研究活动的看法。1922年，他在《怎样改造学术界》中，倡导培养“爱真理的精神”、“科学的批评精神”、“创造精神”和“实证精神”。这些观点一直影响着他的漫长的学术道路。香港大学毕业后，先后在上海大学吴淞中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学任教。1924年，撰写第一篇美学文章《无言之美》。又到上海与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会，创办立达学园，广泛进行新型教育的改革试验，倡导教育的自由独立。

1925年出国留学，先后肄业于英国爱丁堡大学、伦敦大学，法国巴黎大学、斯特拉斯堡大学，获文学硕士、博士学位。1933年回国，先后在国立北京大学、国立四川大学、国立武汉大学、国立安徽大学任教。并任中华全国美学学会名誉会长。历任全国政协委员、常委，民盟中央委员，中国美学学会会长、名誉会长，中国作协顾问，中国社科院学部委员。朱光潜在20世纪30年代至40年代期间认为，在美感经验中，心所以接物者只是直觉，物所以呈现于心者只是形象。因此美感的态度与科学的和实用的态度不同，它不涉及概念和实用等，只是聚精会神地对于一个孤立绝缘的意象的观赏。

解放后，朱光潜系统接触到马克思主义。经过对自己以前的唯心主义美学思想的批判，提出了美是主客观的辩证统一的美学观点，认为美必须以客观事物作为条件，此外加上主观的意识形态或情趣的作用使物成为物的形象，然后才是美。他还以马克思主义的美学的实践观点（即把主观视为实践的主体——人，认为客观世界和主观能对立统一于实践）不断丰富和发展自己的美学思想，形成了一个颇有影响的美学流派。《西方美学史》是朱光潜解放后出版的最重要的一部著作，也是我国学者撰写的第一部美学史著作，代表了中国研究西方美学思想的水平，具有开创性的学术价值。1950年以后提出主客观统一说，认为美必须以客观事物作为条件，此外还须加上主观的意识形态或情趣的作用，使物成为物的形象，然后才是美。

20世纪60年代，他强调马克思主义的实践观点，把主观视为实践的主体“人”，认为客观世界和主观能动性统一于实践。在“文革”期间，朱光潜受到不公正待遇，但他仍认真系统地研究马列主义原著，力求弄懂弄通。1984年，香港大学授予朱光潜为该校名誉教授。1986年3月6日，朱光潜在北京逝世，享年88岁。朱光潜是北京一级教授、中国社科院学部委员，被选为全国政协二、三、四、五届委员、六届政协常务委员，民盟三、四届中央委员，中国文学艺术界联合委员会委员，中国外国文学学会常务理事。朱光潜主要编著有《文艺心理学》《悲剧心理学》《谈美》《诗论》

《谈文学》《克罗齐哲学述评》《西方美学史》《美学批判论文集》《谈美书简》《美学拾穗集》等，并翻译了《歌德谈话录》、柏拉图的《文艺对话集》、G.E.莱辛的《拉奥孔》、G.W.F.黑格尔的《美学》、B.克罗齐的《美学》、G.B.维柯的《新科学》等。朱光潜不仅著述甚丰，他本人更具有崇高的治学精神和高尚的学术品格。他勇于批判自己，执著地求索真理：当他认识到以往在唯心主义体系下研究美学“是在迷径里使力绕圈子”，就开始用更先进的马克思主义指导自己的研究，使自己的美学思想向真理趋进；他反对老化、僵化，提倡不断进取。为方便研究马列主义原著，他在花甲之年开始自学俄语，更在八十高龄之际写出《谈美书简》和《美学拾穗集》，翻译近代第一部社会科学著作——维柯的《新科学》，学习研究一生不辍。

朱光潜熟练掌握英、法、德语，几十年来，翻译了300多万字的作品。其中他对黑格尔110万字的巨著《美学》的翻译，为他赢得了历史性的崇高声誉。他出版的译著还有爱克曼的《歌德谈话录》、莱辛的《拉奥孔》、克罗齐的《美学原理》、路易哈拉普的《艺术的社会根源》和《柏拉图文艺对话集》等。此外，他通过系统认真的研究，对马克思主义经典《关于费尔巴哈的提纲》、《资本论》、《自然辩证法》的一些译文提出了

具有重大价值的修改意见。

朱光潜学贯中西，博古通今。他以自己深湛的研究沟通了西方美学和中国传统美学，沟通了旧的唯心主义美学和马克思主义美学，沟通了“五四”以来中国现代美学和当代美学。他是中国美学史上一座横跨古今、沟通中外的“桥梁”，是我国现当代最负盛名并赢得崇高国际声誉的美学大师。

元宵之夜，元春回娘家呆了一会儿，要宝玉和众姐妹献诗。宝玉和黛玉两小无猜，情意绵绵。书童茗烟将《西厢》等书偷进园给宝玉，宝玉和黛玉一同欣赏。宝玉庶弟贾环嫉妒宝玉，抄写经书时装失手弄倒蜡烛烫伤宝玉，王夫人大骂赵姨娘。赵姨娘又深恨凤姐，便请马道婆施魔法，让凤姐、宝玉中邪几死。

癞和尚、跛道人擦拭通灵玉、救好二人。黛玉性格忧郁，暮春时节伤心落花，将它们埋葬，称为“花冢”，并作《葬花吟》。恰巧宝玉路过听到，深喜知心。黛玉葬花

王夫人丫环金钏与宝玉调笑，被王夫人赶出投井而死，宝玉结交琪官，贾政大怒，将其打得半死。袭人向王夫人进言，深得王夫人欢心，被王夫人看作心腹，并决定将来袭人给宝玉做妾。大观园中无所事事，探春倡导成立诗社，并各人起了名号。第一次咏白海棠，蘅芜君夺魁；第二次作菊花诗，潇湘妃子压倒众人。

刘姥姥二进荣国府，贾母在大观园摆宴，把她作女清客取笑，刘姥姥便以此逗贾母开心。贾母又带刘姥姥游大观园各处。在栊翠庵，妙玉招待黛玉、宝钗饮茶，宝玉也得沾光。由于行酒令黛玉引了几句《西厢》曲文，被宝钗察觉，并劝解她，二人关系好转。黛玉模仿《春江花月夜》写出《秋窗风雨夕》，抒发自己的哀愁。贾赦垂涎贾母丫环鸳鸯，让邢夫人找贾母。鸳鸯不肯，贾母也不愿意，斥责邢夫人。贾赦母子关系更加不好薛蟠在一次宴席上调戏柳湘莲，被柳毒打，柳怕报复逃往他乡，薛蟠无脸也外出经商。

其妾香菱（即英莲）到大观园学诗。薛宝琴、李绮、李纹等几家亲戚的姑娘来到，大观园中作诗、制灯谜，空前欢乐热闹。袭人因母病回家，晴雯夜里受寒伤风发高烧。贾母给宝玉一件孔雀毛织的雀金裘，不慎烧个洞，街上裁缝不能修补。宝玉要为舅舅庆寿，晴雯带重病连夜补好。贾府戏班解散，芳官成为宝玉丫鬟，宝玉为其庆生，众姊妹抽花签行酒令，黛玉为芙蓉花，宝钗为牡丹花。贾敬吞丹丧命。

尤氏因丧事繁忙，请母亲和妹妹尤二姐、尤三姐来帮忙。贾琏见二姐貌美，要作二房，偷居府外。二姐和贾珍原不清白，贾琏知道贾珍想把三姐玩弄，尤三姐将珍、琏大骂，三姐意中人为柳湘莲，贾琏外出办事，路遇薛蟠、柳湘莲。贾琏为柳提媒，柳答应。到京城后，柳先向三姐之母交订礼，遇宝玉闲谈尤氏一家而起疑，又去索礼退婚，尤三姐自刎，柳出家。

凤姐知道贾琏偷娶之事，便将计就计装贤惠，将二姐接进府。请贾母等应允。贾琏回来，因办事好，贾赦又赏一妾。凤姐借妾手逼得尤二姐吞金自杀。黛玉做桃花诗，众人议重开诗社，改海棠社为桃花社。湘云填柳絮词，黛玉邀众填柳絮词。众人放风筝，欲放走晦气，黛玉风筝线断，众人齐将风筝放飞。傻大姐在园中拾到一个绣有春宫画的香囊，王夫人大怒，在王善宝家的撺掇下抄检大观园。探春悲愤，认为抄家是不祥之兆。后贾府中秋开夜宴，贾母邀大家一起到凸碧山庄赏月，众人击鼓吃酒。黛玉见贾府中许多人赏月，贾母犹叹人少，不似当年热闹，不觉对景感怀。湘云过来陪她，二人来到凹晶溪馆联诗，湘云联寒塘渡鹤影，黛玉对冷月葬诗魂（一作“花魂”），湘云赞黛玉诗句新奇，妙玉听见亦夸赞，将刚二人的诗誊写出来并结了尾。

晴雯被王夫人以勾引宝玉为由，赶出抱恨而死。贾宝玉无可奈何，听小丫头说晴雯当了芙蓉花神后写《芙蓉女儿诔》祭她，后竟成黛玉谶语。薛蟠娶妻夏金桂后，在夏挑唆下，薛毒打香菱，薛姨妈不准，夏金桂和婆婆吵闹。薛蟠无法在家。只得外出。[又因王善宝家的掀她衣服，大怒并扇王善宝家的一耳光。

书评

[朱光潜全集：欣慨室西方文艺论集·欣慨室美学散论（新编增订本）_下载链接1](#)