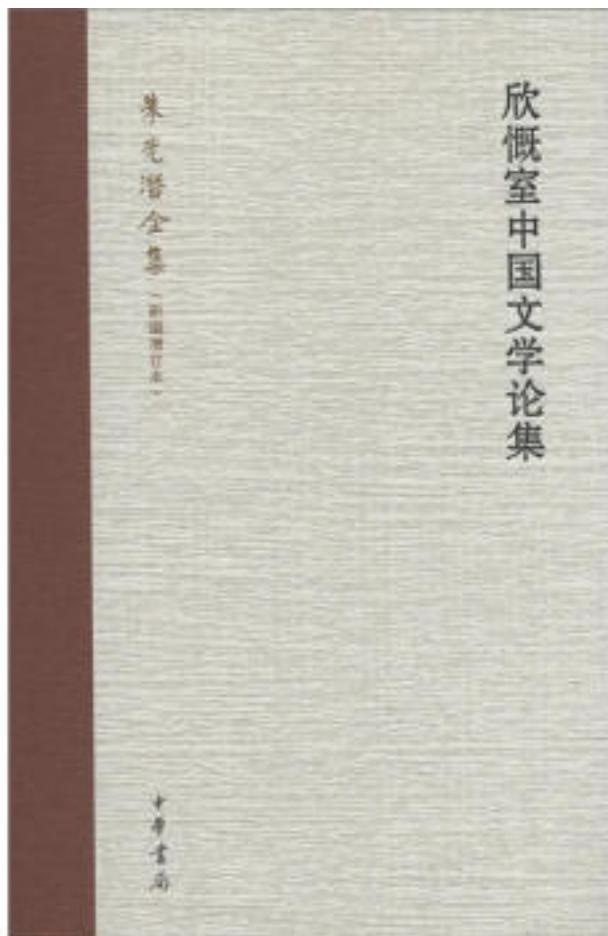


朱光潜全集：欣慨室中国文学论集（新编增订本）



[朱光潜全集：欣慨室中国文学论集（新编增订本）下载链接1](#)

著者:朱光潜 著

[朱光潜全集：欣慨室中国文学论集（新编增订本）下载链接1](#)

标签

评论

很好，买过很多次了，质量有保证，快递也很给力，还会再来买

东西收到以后马上查看，发现与图片描述一致，超级喜欢，发货速度很快

先生乃吾同乡，学识渊博，至今才收其全集，略晚。莫怪莫怪

准备把朱光潜全集收购了，都很好的。

《朱光潜全集：欣慨室中国文学论集（新编增订本）》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。

京东的书种类颇为齐全，物流速度也不错。

《欣慨室中国文学论集》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。

书不错，内容精彩，优惠力度大。

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

朱光潜全集一定要买齐了

书好，服务好，值得依赖

朱光潜的美学论从来备受推崇喜爱，追寻其作有十余年，也不减当年。

非常好清晰正版专业雅致

中国现代美学奠基人全集

美学作为一门专门的学问，能够在中国得到普及和发展，是和他的名字分不开的。从他早年的《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《诗论》到后来的《西方美学史》、《谈美书简》和大量的美学论文，都凝聚着他长期潜心于美学研究的心血，堪称为我国美学研究发展中不同时期的有代表性的著作。

很不错的一本书，是爱好者和专业人士的必选。完美书

一本很好的美学书籍，值得收藏。

内容没的说，京东活动也很给力，赞。

江浙战争中吴淞中国公学关闭，由朋友夏丏尊介绍到浙江上虞白马湖春晖中学教英文，结识匡互生、朱自清、丰子恺诸友。不久匡互生不满春晖中学校长的专制作风，建议改革未被采纳，遂辞去教务主任职。朱光潜同情他，一起断然离开春晖中学赴上海谋生。后夏丏尊、章锡琛、丰子恺、周为群等也陆续离开春晖中学赶到上海。加上上海方面的叶圣陶、胡愈之、周予同、陈之佛、刘大白、夏衍等，成立了一个立达学会，在江湾办了一所立达学园。按匡互生的意见，朱光潜草拟了开办宗旨，提出教育独立自由的口号，矛头直指北洋政府的专制教育。他们还筹办了开明书店（中国青年出版社的前身）和《一般》杂志（后改名《中学生》）。

美学大师的书，收藏一下，阅读经典，领悟经典。

朱光潜先生的全集种草很久啦！双十一终于以最佳凑单方到了手。

搞活动买的，很划算，送货的孙师傅人很好，很热心

新编接订本，经典著作。好书必收。

朱先生全集，活动入手，京东给力！

一套的书，又想收集齐了。

美学大师，看过几篇文章，比较喜欢，就买了。收藏起。

正在收集这个集子，很不错！！

《朱光潜全集：欣慨室中国文学论集（新编增订本）》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。《朱光潜全集：欣慨室中国文学论集（新编增订本）》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。

朱光潜的文学研究论文集

很好的书很好的书很好的书很好的书

朱光潜的书不错

美学家朱光潜的全集，收集一下看看，提升一下自己的审美，书本用纸、装贴、性价比都不错。值得收藏！

这套全集终于又再版了，果断收集啊。只是目前出了十册，后二十册什么时候出来呢？

好书，朱先生的书本身就是经典。同时书的装帧设计大方，高雅！值得收藏！

在小说创作中，如果要我指出谁是最完美地体现了瓦莱里关于幻想与语言的精准性这一美学理想并写出符合结晶体的几何结构与演绎推理的抽象性这类作品的人，那么我会毫不犹豫地说出博尔赫斯的名字。我对博尔赫斯的偏爱原因不仅于此，还有其他的原因，主要是：他的每一篇文章都是一个宇宙模式或宇宙的某一特性的模式，如无限、无数、永恒、同时、循环，等等；他的文章都很短小，是语言简练的典范；他写的故事都采用民间文学的某种形式，这些形式经受过实践的长期考验，堪与神话故事的形式相媲美。

朱光潜全集，之前看过安徽社的老版，相对老版，新版在用纸、装帧方面都十分考究，可看可藏。

乡贤的著作呀 内容、印刷什么的 真的很不错 值得拥有！ 赞一个

朱老首先是一个文学理论家，其中国文学论集十分精当，好书。

(新编增订本) 的《朱光潜全集》一共要出30册，慢慢等，慢慢收。

目前为止出了十本，最大程度地保存了朱先生文字的原貌，很受益。

喜欢这套书，评价难为我，大爱

中华书局新出的朱光潜全集（增订本），非常好看的装帧，必收

装订不错，纸张不错！

大师作品，高山仰止，装帧设计，美轮美奂。

这部书出得非常好，朱光潜真是一代大家

这套新的《朱光潜全集》陆陆续续买了几种，都很好。

从不同的视角看中国文学，本书很不错

很不错的书，京东的活动很给力。

大师之作，很好，很受用

早就是名著。这次印刷也不错。

这套书制作得不错，全都收了，等第二批第三批。

精品，慢慢看。期待后20册

新版朱光潜全集，值得阅读

虽然买了十本，但是要看完恐怕得要一段时间

一代宗师 久被埋没 书的质量和内容一样好

大家经典，装帧精美，活动时买入，超值了！

印刷精美，值得收藏，先出十本，抢先入手。

中华书局出版，精装，装帧精美，值得收藏

终于等到这套书再版了。

朱老的书值得捧读学习

这次的修订版比第一版装帧好多了。

朱光潜全集系列之一，非常好！

中华书局新版，印刷质量俱佳！

京东活动不错，书也很好。

朱光潜全集再版，很喜欢！！！！

非常精美，京东送货很快

装帧内容俱佳，很喜欢

商品很好，推荐一下。

活动给力，书便宜啊！

很不错！！！等待收齐全套！！

给朋友买的他很喜欢.....

不错不错不错不错不错不错

本书装帧很不错，内容基本保存朱先生著作原貌

就是印刷的纸张不是太好！

这套全集装帧印刷不错。挑几本买。

包装要加强,多本图书折损

朱古力色，装帧考究。

不错。

好好看

买的太多没有看。 . 待评价

很好。

书没看，应该还不错吧！就是中华书局太贵了。

这三年来，林轩没少吃经脉受损的苦，每一次养伤都要消耗很长时间，而做为一个没有灵根的普通人，拼命努力也很难跟上同门的脚步，哪儿还有时间耽搁。

林轩小心翼翼的控制着灵力流动的速度，好在经不断尝试，对于自己经脉的承受力，他已经很清楚。一个小时后，做完了循环，灵力由经脉重新回归丹田。

用内视术检查了一下，林轩的眼中闪过一缕阴霾，已经这么努力了，可修为还是没有变，按理说，做一次大周天，灵力或多或少应该增加一点。

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

朱光潜先生的治学很有灵气。朱光潜（1897~1986年），美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。笔名孟实、孟石。安徽桐城人（今枞阳麒麟镇岱鳌村朱家老屋）。现代美学奠基人。1897年9月19日生。少时课读于孔城高小，考入桐城中学，毕业后任教于北乡大关小学。青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习，后肄业于香港大学文学院。他还请桐城著名书法家方守敦题写“恒、恬、诚、勇”4字的条幅，作为座右铭。五四运动中，他毅然放弃文言文，改写白话文。1921年，朱光潜发表了白话处女作《福鲁德的隐意识说与心理分析》，随后又发表《行为派心理学之概略及其批评》、《进化论证》等读书心得，初步形成自己对治学和学术研究活动的看法。1922年，他在《怎样改造学术界》中，倡导培养“爱真理的精神”、“科学的批评精神”、“创造精神”和“实证精神”。这些观点一直影响着他漫长的学术道路。香港大学毕业后，先后在上海大学吴淞公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学任教。1924年，撰写第一篇美学文章《无言之美》。又到上海与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会，创办立达学园，广泛进行新型教育的改革试验，倡导教育的自由独立。此书正在阅读中。感受颇深，启发良多。

I like this book!

安徽教育出版社出版的《朱光潜全集》（二十卷）的增补和修订，增补了《全集》出版后近二十年来新发现的近百篇文章，并对全部内容进行了重新编排，目的是更加清晰地体现朱光潜先生各类著述的情况，更加便于读者的阅读。兹将新编增订的情况介绍如下：
一、新编。《全集》编为三十册，将朱光潜先生的全部著作按专题重新分卷，各卷均按内容进行归类。每卷内大致按照创作时间的先后为序，个别篇章兼顾相关篇目的内容，前后略有参差。
二、增补。新增文章近百篇，有些是原版《全集》失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷。
三、新拟集名。将单篇文章按内容分类，分别编为《欣慨室逻辑学哲学散论》、《欣慨室中国文学论集》、《欣慨室西方文艺论集》、《欣慨室美学散论》、《欣慨室随笔集》、《维科研究》、《欣慨室教育散论》、《欣慨室杂著》、《欣慨室短篇译文集》等。
四、编制索引。各卷均编制人

名及书篇名索引。第三十册为总索引，囊括了各卷的人名和书篇名索引。五、尊重原貌。为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。

首先是她心仪的对象、她以为会与她结为连理的卫希里的闪电订婚——新娘不是她。然后是终于爆发的南北战争夺走了她为了跟卫希里赌气而与之结婚的查理。她带着儿子背井离乡去了亚特兰大。那之后，战争的蔓延又逼迫她回到家，冒着生命危险。然而，母亲病亡，父亲先疯后亡，家庭的重担全压在了她的肩上，生活天翻地覆。并且，她得照顾卫希里的妻子媚兰，只因卫希里的恳求。战争的灾难还让她差点失去了父母遗留的农庄，她拼了命地把农庄保住，而后因为生活窘迫再婚，丈夫却又身亡了。她顶住悲伤，努力赚钱，生活逐渐有了好转，然而她做为一个女强人却为人们所唾弃。最终，她与贯穿了整本书，性格不羁风流、我行我素、却与一直支持帮助她的白瑞德结婚。但婚后的奢华生活一闪而过，她为白瑞德的女儿的死亡与一个她与卫希里的误会让白瑞德离她而去。

好

古人关于文学的看法，包括文学本原论（文与道）、文体论、文学风格论、文学创作论、文学发展观、文学鉴赏和文学批评观等方面。将上述思想用中国文学批评史来指称，似乎不妥。文学批评只是文艺学的一个分支，它是在一定理论指导下，以作品为中心，以一切具体的文学现象为对象的解释评价活动。文学批评史似应主要评述古人文批评活动的历史，以及从中总结出来的批评观念和批评方法。本书定名为《中国古代文论》，旨在明确其研究重点，是对古代文论中蕴含的文艺美学思想资料的发掘、整理、阐释，评述文论史上具有重要地位的理论思想、理论范畴和理论体系。

中国古代文学史讲的是从上古一直到1919年五四运动以前中华民族文学发展的历史。中国古代文学是中华文明的重要组成部分，它的历史悠久，其起源，约略同中华文明的起源同步。漫长的历史上曾经产生出一代又一代的杰出作家和数不清的优秀作品，出现了多姿多彩的体裁、题材、风格、流派，形成了各种各样的文学现象、文学潮流和文学理论，

内容极其丰富。这是一笔无比宝贵的文化遗产。在世界民族文学之林，我国古代文学以自己无比辉煌的成就和无比鲜明的独特风貌，占有重要的地位。

中国最原始的跳舞，至今在原始的南方民族苗族之间，尚存其遗风，“跳月”即属此类。古来游云南贵州等地曾见苗族者，往往记述此事，或赋之于诗，而传其异俗。所谓“跳月”者，春月，未婚男女，集于草原，吹芦笙摇铃，并肩终日舞蹈，暮则各携所私而归之风也。其它遇正月及祭祀之时好为跳舞云（清陆次云撰《跳月记》、毛贵铭撰《黔苗竹枝词》等）。湖南之苗，称亦有此风（《中华全国风俗志》下编）。征之上代文献，《诗经·陈风》之《宛丘》《东门之扮》二篇所咏者，当属此类。曰：“坎其击鼓，宛丘之下。无冬无夏，值其鹭羽。”（《宛丘》）“束门之粉，宛丘之栩，子仲之子，婆娑其下。谷旦于差，南方之原，不绩其麻，市也婆娑。”（《束门之扮》）此当乌民众集团的歌舞之风也。盖陈地与楚相接，其系统属于南方民族，《汉书·地理志》中所云“陈本太吴之虚，周武王封舜后姬满（青木书中脱此二字。古鲁注）于陈，是为胡公

，妻以元女大姬”之传说，于此可想见其与北方之周为异族，且云“其俗巫鬼”，与信鬼好巫楚之风俗相似。更于《陈风》之诗形上有可认为南方的三言句调之痕迹者（《陈风·月出》之诗，通篇为三言，《宛丘》、《株林》中亦有三言之句）。

这是一部阐释文学原理的经典之作，一本爱好文学接近文学的入门读物。作者以文艺批评家和文学家的亲身体会，从文学趣味到布局安排，从内容风格到翻译技巧，将文学层层展开，一个例证、一个典故铺展开去，深入浅出，平易自然，引领读者不知不觉走进文学的殿堂。文学与人生。文学是以语言为媒介的艺术，既然是艺术就应该和谐，应该美。文学所用的工具就是我们日常使用的语言文字，因此文学是一般人接近艺术的一条最直截简便的路。也因为这个缘故，文学是一种与人生最密切相关的艺术。远在文字未产生之前，人类就有语言，有了语言就有文学。文学是最原始的，也是最普通的一种艺术。诗歌与小说、戏剧起源于歌唱，像中国的《诗经》，希腊的荷马史诗，原先都是由口头传诵，后来才被人用文字写下来。从口传文学转变为文字写定的文学，是一个大进步。但从另一方面看，这种变迁也是文学的一个厄运，因为识字成为文学的必备条件。文学既然由文字保存和流传，文字便成为一种障碍，使文学变成一个特殊阶级的专利品。最初，凡是能运用语言的人都爱好文学，后来只有识字的人才能爱好文学，再后来，连识字的人也大半不能爱好文学。文学与民众逐渐疏远，一般人就认为它无足轻重。文学在文化现阶段中几乎已经成为一种奢侈，而不是生活的必需。

《朱光潜全集：欣慨室中国文学论集（新编增订本）》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。《朱光潜全集：欣慨室中国文学论集（新编增订本）》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。《朱光潜全集：欣慨室中国文学论集（新编增订本）》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。《朱光潜全集：欣慨室中国文学论集（新编增订本）》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。《朱光潜全集：欣慨室中国文学论集（新编增订本）》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。

增订本) 朱光潜全集：欣慨室中国文学论集(新编增订本) 朱光潜全集：欣慨室中国文学论集(新编增订本) 朱光潜全集：欣慨室中国文学论集(新编增订本)

朱光潜(1897~1986年)，中国美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。笔名孟实、孟石。安徽桐城人(今枞阳麒麟镇岱鳌村朱家老屋)。中国现代美学奠基人。1897年9月19日生。支持马克思主义，少时课读于孔城高小，考入桐城中学，毕业后任教于北乡大关小学。青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习，后肄业于香港大学文学院。他还请桐城著名书法家方守敦题写“恒、恬、诚、勇”4字的条幅，作为座右铭。五四运动中，他毅然放弃文言文，改写白话文。1921年，朱光潜发表了白话处女作《福鲁德的隐意识说与心理分析》，随后又发表《行为派心理学之概略及其批评》、《进化论证》等读书心得，初步形成自己对治学和学术研究活动的看法。1922年，他在《怎样改造学术界》中，倡导培养“爱真理的精神”、“科学的批评精神”、“创造精神”和“实证精神”。这些观点一直影响着他漫长的学术道路。香港大学毕业后，先后在上海大学吴淞中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学任教。1924年，撰写第一篇美学文章《无言之美》。又到上海与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会，创办立达学园，广泛进行新型教育的改革试验，倡导教育的自由独立。朱光潜(1897~1986年)，中国美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。笔名孟实、孟石。安徽桐城人(今枞阳麒麟镇岱鳌村朱家老屋)。中国现代美学奠基人。1897年9月19日生。支持马克思主义，少时课读于孔城高小，考入桐城中学，毕业后任教于北乡大关小学。青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习，后肄业于香港大学文学院。他还请桐城著名书法家方守敦题写“恒、恬、诚、勇”4字的条幅，作为座右铭。五四运动中，他毅然放弃文言文，改写白话文。1921年，朱光潜发表了白话处女作《福鲁德的隐意识说与心理分析》，随后又发表《行为派心理学之概略及其批评》、《进化论证》等读书心得，初步形成自己对治学和学术研究活动的看法。1922年，他在《怎样改造学术界》中，倡导培养“爱真理的精神”、“科学的批评精神”、“创造精神”和“实证精神”。这些观点一直影响着他漫长的学术道路。香港大学毕业后，先后在上海大学吴淞中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学任教。1924年，撰写第一篇美学文章《无言之美》。又到上海与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会，创办立达学园，广泛进行新型教育的改革试验，倡导教育的自由独立

马睿

上海书店出版社新一批“海上文库”共推出6本。至此，“海上文库”已有64本精装，9本平装的规模。

《覆水年华》由叶扬发表在《上海书评》等报刊上的文章结集而成，书名“覆水年华”来自书中收录的读《散原精舍诗文集补编》和《陈方恪诗词集》那篇文章。该书主要分文学鉴赏和文化观察两部分。叶扬主修比较文学，对英美文学浸淫深厚，这部分造诣体现在本书收录的《诗人艾略特》、《“失乐园”中得乐园》等篇目。

《前辈——从张元济到陈原》收录了出版人俞晓群对现代十一位出版大家和关心出版的学问家的考察和理解。作为一个“爱书、懂书又做书”的出版人，作者以细腻流畅的笔触，娓娓道出巴金、陈原、王云五、张元济、周振甫、邹韬奋、胡愈之等十一位前辈出版人的故事，以及对于书业历史和现状的思考。

《光芒与河流》系费振钟回忆性的随笔散文，分为少年记、种菜记、读书记和乡亲记四个部分，既有对过去时光的怀念，也有对当下生活的热爱和感悟。用作者的话说，“你寻索语言要到几时呢，你可以揣摩思想，然后我们就说话。”有时候，我们可以不要问题，只要语言，因为你只是揣摩思想，然后说话而已。”

《威尼斯画记》是此次6本书中唯一一本四色、双色交错印刷的书，旨在全面展现李黎边画边记的威尼斯。几年前，作家李黎“放下偏见与执着，摈除虚妄的杂念，一个人来到一个陌生的城市，重新谦虚地做一名绘画课的学生。”她白天看美术馆、写生、摄影

，夜晚伏案书写详细的笔记，最终形成眼睛和画笔共同完成的书，从作家和绘画学生的双重视角展示了一个别样的威尼斯。

《此生》是“海上文库”第二次收入张新颖的作品，延续之前《迷恋记》的平静温和之外，也与同期的另一本讲现代中国文学人、文、事的随笔集《有情》呼应，以小见大，用随笔的形式，写出了作者特有的情深意重。书名《此生》缘起文中收录的谈杨德昌电影的一篇文章，《此生就是我们最切身的事》。

《行走在消逝中》的主题恰如其名，主要讲译制片、配音、老电影、京剧、老舍话剧等

“美好年代”的往事和记忆。作者孙洁，是复旦大学中文系讲师、资深票友，由爱好而专业，和童自荣等知名配音演员都多有交流，知人论世，写出来的文章因此更添一层温情。东方闪电分

1905年，阿加莎·克里斯蒂随母亲前往巴黎的寄宿学校求学。母亲的心血来潮和阿加莎·克里斯蒂喜欢新鲜感的个性使她在巴黎又两次转学，最终主修钢琴演奏和声乐。虽然嗓音一度被认为很有前途，但她的表演恐惧症还是使她不得不理智地放弃了音乐家之路。地方嘎嘎嘎嘎嘎嘎个

读书和旅行：书和旅行似乎是两种截然不同的概念

但旅行不是走过了看过了就称之为旅行 真实的旅行是对目的地文化的一种了解和发现
而这些又来自于书本的积累 所以读书也就成为了一种旅行

而这种旅行将更让人有种身临其境的感觉 从而感动 感悟关于书1：“书中自有黄金屋”
如同把精神同物质混同一般 如此妄念 罪莫大：关于书2：觉悟之前看书是谓看“死书”
觉悟之后看书是谓看“活书” “死书”

与“活书”的唯一区别在于最后的“懂”与“不懂” 书是一种有着双重生命的东西
只有让他在没有认为束缚之下 更好的流通起来到达读者的手中 才会有意义
而不是披上厚厚的铜臭

变成死死的商品 (7:41) 书是一种能够让人在短暂生命当中懂得更多的东西
如果仅仅是因为好玩 那显然就是一种亵渎

也是一种罪过 (8:10) 人们都是在用不同的方法和手段来达到各自的目的
只是有时候这里有太多的刻意和被迫 这是人类的一大悲哀 各顺其性
虚静无为才是最终的追寻 也是自然的法则 (8:16) 如果你又一个绝对足够强大的借口
那么这个借口将让你充满力量 无所畏惧 (8:22) 忘我的发疯

是一种奔腾热血与幸福的交融 (8:55) 如果把生命里的每一天都当做最后一天来过的话
你将会有一种前所未有的紧迫与使命感 于是 你也将读懂生命的意义

9:09) 在死亡面前没有尊卑贫富之分

人人平等 (9:11) 愚蠢的人总是在不停的与别人比较然后抱怨连连 殊不知 长久以往
这种无聊的比较和抱怨已经成为了一种病态 让人失去理智

失去方向 (9:20) 我一个人孤独的逃离

那是因为在那片我曾经熟悉的土地上已经没有人能够读懂我

而我在他们看来也是此的陌生 (9:56) 假如生命即将远逝 我亲爱的朋友啊

请不要悲伤哭泣 和活人世界里的血腥杀戮与蹂躏相比

那里就是天堂 (13:18) 人么总是喜欢展现其美好和强大的一面 但更多的时候

脆弱和丑陋才是他最原始的本质 (13:24) 知己是一往神情的祝福和心灵上的共同 (13:
10)

朱氏自幼接受父亲朱子香严格的私塾教育，十五岁开始就读于孔城高小[现今孔城镇桐乡书院内]，熟读古文及唐、宋诗奠定其中国古典文学的基础。半年后考入桐城中学，在桐城中学朱氏弃时文而从古文，受到国文教师潘季熏陶对中国旧诗产生了浓厚的兴趣。中学毕业后，朱氏进入武昌高等师范学校（今武汉大学文学院）中文系学习。入学后很快有考取了当时北洋政府的教育部派送生资格，于民国七年1918年至民国十一年1922

年，就读于香港大学，学习了英国语言与文学、教育学、生物学、心理学等课程，奠定了其一生参与教育活动和学术活动的方向。期间受胡适五四白话文学运动影响，毅然决定放弃古文和文言文，改写白话文，不久即用白话文发表了其美学研究的处女作《无言之美》。

1922年夏到该校中学部教习英文课程，兼校刊《旬刊》的主编。江浙战争中吴淞中国公学关闭，随即到浙江白马湖春晖中学教书，因而结识朱自清、匡互生、夏丏尊、丰子恺、叶圣陶等好友。后来决定离开春晖中学到上海刚成立立达学园，提出教育独立自由的宣言，并一方面筹办开明书局（出版作品皆以中学生为对象的出版社）和杂志《一般》。

1925年，考取公费留英，到爱丁堡大学选修英国文学、哲学、心理学、欧洲古代史和艺术史等，毕业后至伦敦大学学院听莎士比亚课程，同时又在巴黎大学注册，对研究西方哲学、艺术美学、心理学产生浓厚兴趣。期间受巴黎大学文学院长德拉库瓦教授所讲授的艺术心理学启发，起念写下了《文艺心理学》。后又就读于法国斯特拉斯堡大学，并于1933年获得斯特拉斯堡大学博士学位，同时完成了其著作《悲剧心理学》。在欧洲留学期间，朱氏经常由于公费不发，经济拮据，只得靠稿费维持生活。朱氏为开明书局的《一般》撰稿，曾辑成《给青年的十二封信》，该书反应了当时一些青年的心理状况，畅销全国。接着《文艺心理学》及其缩写本《谈美》、《变态心理学派别》（开明书局）、《变态心理学》（商务印书馆），及译著的《美学原理》陆续问世。期间朱氏的《诗论》也形成了初稿，还在罗素的影响下写过一部讲述符号逻辑派别的书（交于商务印书馆，后在抗日战争中遭焚毁）。

委聘为北京大学西语系教授，除教授西方名著选读和文学批评史以外，还在北京大学中文系和清华大学的中文系研究班讲授《文艺心理学》和《诗论》，后又应留法结识的好友徐悲鸿邀请到中央艺术学院教授了一年的《文艺心理学》。当时正值京派文艺和海派文艺对垒。京派于新月时期最盛，却在诗人徐志摩死于飞机失事后日渐衰落。胡适、杨振声等人想重振京派，便组织朱光潜、沈从文、周作人、林徽因等人组成编委会，筹办《文学杂志》。朱光潜时任主编，朱自清、闻一多、冯志、李广田、何其芳、卞之琳等人常为杂志撰稿。抗日战争期间，朱光潜应四川大学代理校长张颐，约任四川大学文学院院长，后由于武汉大学任教。

朱光潜视野开阔，对中西文化都有很高的造诣。在他的700万字的论著和译著（已由安徽教育出版社出全集，共20卷）中，对中国文化作了深入研究，对西方美学思想作了介绍和评论，融贯中西，创造了自己的美学理论，在我国美学教学和研究领域作出了开拓性的贡献，在我国文学史和美学发展史上享有重要的地位，是我国近代继王国维后的一代美学宗师，并享有很高的国际声誉。

朱光潜却引证了马克思的一段非常著名的论断：“最美的音乐对于不能欣赏的耳朵就沒有意义，就不是对象。”在他看来，马克思的这句话支持了他的观点：最美的音乐（物甲），如果没有能够欣赏它的耳朵（主观条件），也不能转化成美的形象（物乙）。但是现在我们不难发现，这段话恰恰不能证明这一点。这句话能够说明的只是，如果没有主观条件，最美的音乐（物乙）也能变成物甲，就是说，不存在物乙。本书如实描述了这件事，起到了立此存照的作用。看起来，这里涉及的问题属于细枝末节，其实也涉及到如何对待马克思主义著作的问题。

在某种意义上，朱光潜作为一个美学史家比作为一个美学理论家的影响要更大一些，但本书对朱光潜的评述却更注重其理论建构的方面，因此，它在对朱光潜美学评述的同时，还比较系统地提出了作者自己对于一些重大美学问题（例如美学的研究对象等问题）的学术论断。这些论断是作者对美学史和美学理论长期思考的结果。这是非常之宝贵的。作者象朱光潜一样，既是一位美学史家，又是一位美学理论家。这使得本书的某些理论论断带有深邃的历史眼光和强烈的现实感，例如，作者在评论朱光潜关于美学的研究对象是艺术的观点时，虽然与朱光潜持有不同的看法，但是却并没有简单地否定它，而是更着重从艺术的社会实践意义上强调朱光潜的观点“对美的本质的理解及在美学方法论方面给人们的启示”。作者这样指出：“艺术从来没有象哲学那样高悬在空中。由于这个原因，艺术不是少数人的事业，而属于全体人类，是人类共同的生命或生存形式。

人们可以没有哲学，没有宗教，但是不可以也不可能没有艺术。即是如此，那么美学就不应停止在心理学与认识范围里，而应深入到人的社会实践，从社会实践这个意义上认识和研究艺术，揭示艺术在人类社会实践中的地位与价值?"正是建立在对艺术的这种理解之上，作者才认为，一般地把美学界定为人与现实的审美关系的科学"即使能够成立，恐怕也是没有意义的"，并进而提出了自己关于美学研究对象的论断："美学就是要研究美在这个艺术链中的生成与发展，以及在发展中形成的各种形态、各种环节和各种规律。""美学不能笼统地将美与艺术混为一谈，否则不是把美限止在艺术之内，就是把艺术局限在美之内?"

如果说，朱光潜以其双重身份在中国现代美学中获得的地位，标志了中国现代美学的开创阶段，那么我们是否可以认为，本书作者同样以其双重身分通过朱光潜对中国现当代美学的总结，意味着中国美学试图穿越美学史的隧道，创建具有世界水准的当代中国美学理论体系的努力呢？

家长们该怎样培养孩子的读书兴趣和习惯呢？首先，家庭得有书，最好有较多的藏书。在孩子很小时(周岁以内)，家长就应给孩子提供适合他阅读的低幼画册。家长会说：“孩子太小不会看，还撕书，给这么小的孩子买书也白费钱……”这种情况是存在的，但这不是问题，家长只要耐心的教育孩子，孩子很快就会不撕书了(也有从没撕过书的孩子)也有家长会说：孩子太小，看不懂书，说的也有道理。但孩子总能看懂一点吧，即使一点不懂，至少他也接触了书，对书有了印象，这也是收获啊！这好比家长教幼儿说话，一岁前的幼儿是根本听不懂大人说的任何话的，但没有家长因此放弃同幼儿说话。事实上，家长经常的与幼儿说话，久而久之，幼儿不仅能听懂了大人说的话，自己也逐渐学会了说话。幼儿看书也是如此，小孩子接触了书，就对书有了印象，逐渐就会喜欢上书，进而就能看懂书爱看书了。实践证明：绝大多数幼儿对看图书是感兴趣的。有人说：“我已给孩子买来好几本书了，可他根本不看！”不完全是这样吧？您买的书是否时间太久了？是不是孩子已看过多少遍，实在看腻了？如果你能经常给孩子提供一些新书，相信孩子不会不喜欢看的。“书太贵，孩子看得又快，供不起。”这也是事实，那么家长可以想办法啊，可以去少儿图书馆给孩子办个借阅证，可以同其他家长去借或者交流。总之，千方百计的让孩子有书看，如果做到了以上几点，孩子就会逐步的喜欢上书了。家长有时间最好和孩子一起读书，给孩子朗读、讲解……把读书作为活动，在寓教于乐中搞得有声有色、兴趣盎然，这会使孩子更有兴趣读书了。家长还可以在陪伴孩子读书过程中，教他一些生字，当他有了一定的识字积累后，鼓励孩子自己读书。这样，孩子三、四岁后就可以自己阅读了，逐渐的就养成读书兴趣。那么，对那些已经上学的大孩子，该怎样培养他们良好的读书兴趣和习惯呢？这比教育学前的小孩子要难些(有些学生已有读书习惯)，但只要当家长的努力去做，也会取得明显成效的。首先，要为孩子提供书。家长可根据孩子的兴趣给他们提供他最喜欢读的书，经常领孩子逛书店，经常给孩子买上几本书，一定要舍得为孩子“智力投资”。尽管眼前支出多些，但长远看收益是巨大的，投资是值得的，效益是可观的。其次，要多给孩子讲读书的重要作用。家长可为孩子多讲述些名人与读书的故事，让孩子的头脑中有读书成才的意念和榜样。家长要鼓励孩子多读书、读好书，并为孩子提供良好的读书环境。只要家长有意识的积极培养孩子读书(而不是按大人意志，强迫孩子读他不感兴趣的书)，孩子都可以逐渐养成良好的读书习惯。而孩子有了这种良好习惯，相信他离成才的目标就近了一步。为了你的孩子成才，请你尽早培养孩子读书吧！

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。
其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。
多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。
多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈

出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。

不需要有生存的压力，必竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。古代的那些文人墨客，都有一个相同的爱好-----读书。书是人类进步的阶梯。读书是每个人都做过的事情，有许多人爱书如宝，手不释卷，因为一本好书可以影响一个人的一生。读一些有关写作方面的书籍，能使我们改正作文中的一些不足，从而提高了我们的习作水平。读书的好处还有一点，就是为我们以后的生活做准备。那么，读书有哪些好处呢？1读书可以丰富我们的知识量。多读一些好书，能让我们了解许多科学知识。2读书可以让我们拥有千里眼。俗话说的好：秀才不出门，便知天下事；运筹帷幄，决胜千里。多读一些书，能通古今，通四方，很多事都可以未卜先知。3读书可以让我们励志。读一些有关历史的书籍，可以激起我们的爱国热情。4读书能提高我们的写作水平。

朱光潜是个有哲学头脑的美学家。他原是从哲学走向美学的：“因为喜欢哲学，我被逼到研究康德、黑格尔和克罗齐诸人讨论美学的着作。”（1）虽然他的美学摒弃了从哲学体系推演出美学结论的形而上学方法，而采取了19世纪晚期“自下而上”的经验论方法，主要从审美经验、艺术欣赏中概括出美学观点，虽然他多次说过美学即文艺理论，但朱对哲学确实有深刻的理解和充分的研究。1933年，朱写了两篇主要介绍黑格尔的文章《黑格尔哲学的基本原理》、《唯心哲学浅释》，1947年在《克罗齐哲学述评》中，他又用了一章篇幅介绍“新唯心主义的渊源”。表现出很高的理解水平。

然而，他如此熟谙的黑格尔哲学却没有在前期美学中留下痕迹。《文艺心理学》和《谈美》都没有讲到黑格尔，两篇介绍黑格尔哲学的文章也没有讲美学。决不能说他轻视黑格尔美学，《悲剧心理学》承认“黑格尔对于近代美学思想影响极大。”（2）1936年他在《美学的最低限度的必读书籍》中就有黑格尔的《美学》，并要求参考斯退斯的《黑格尔哲学》。

现代中国美学的先驱者王国维和蔡元培，都是康德的信徒，直到49年以前，康德影响都远远超过黑格尔。这种选择性的接受，除他们个人兴趣外，特别与康德、黑格尔美学的不同性格相关。黑格尔美学主要是艺术哲学，以其特有的辩证法与历史感，他把几乎是全人类的艺术都逻辑地叙述成一个运动着的整体系统，令人叹为观止。康德美学则是纯粹的审美哲学，他以“审美无利害关系”为基点，划定了审美和艺术在理性结构和人类生活中的自律性位置，描述了审美经验所特有的一种知觉方式，规范了现代美学的方向。“审美无利害关系已在许多人的美学理论中、在逻辑序列上处于首位，成了审美经验的核心。不仅可以适用于艺术鉴赏，而且也可以适用于自然物的鉴赏。它已经渗透到艺术批评和对艺术及自然的鉴赏中去了。它成了一种观察和判断的习惯，而在这一概念获得这样的地位之前，艺术的价值是因袭的。艺术有认识的价值、道德的价值、社会的价值，但就是唯独没有艺术自己的价值。”（3）康德从哲学彻底论证了这一理论，成为现代美学的正宗。19世纪晚期盛行而又为朱向中国频频引进的克罗齐的“直觉论”、布洛的“距离说”、闵斯特堡的“孤立说”、立普斯的“移情论”等等无不不是康德理论的继续和变种。

无论是译述绍还是自我建构，朱的美学都有两种类型。一是从美感经验入手阐释美学问题，在此一类型的着述中，朱继续王国维、蔡元培的路线，基本是在康德的框架内完成。《文艺心理学》开篇第一句话就是：“近代美学所侧重的问题是：‘在美感经验中我

们的心理活动是什么样？’至于一般人所喜欢问的‘什么样的事物才能算是美’的问题还在其次。”（4）这就把自己置于康德笼罩之下。《悲剧心理学》第二章讲自己的美学观，朱以“康德曾强调审美经验的非实用性”开头，继之以“大多数近代哲学家，尤其是克罗齐，强调了也是由康德指出过的审美感觉的非概念性。”（5）他认定从康德到克罗齐是“欧洲美学思想的主流。”（6），所以他也是根据艺术即直觉、直觉即表现来得规定美和艺术的本质，以此为基础，经验地发挥康德美学的19世纪末20世纪初的许多美学学说都被吸收进来。当然，朱对他们也是有保留、有舍弃的。

1930年3月，老舍回到祖国。同年7月，到济南齐鲁大学任教。翌年夏，与后来成为国画家的胡絜青结婚。1934年，改任青岛山东大学教授。他在这两所大学，先后开设过《文学概论》、《欧洲文艺思潮》、《外国文学史》以及写作方面的课程。课余继续长篇小说的创作。《猫城记》（1932）以寓言的形式揭露旧中国的腐败，针砭保守愚昧的民族习性和畏惧洋人的奴才心理。同时流露出对于国事的悲观和对于革命的误解，是一部瑕瑜互见、颇多争议的作品。《离婚》（1933）描写一群公务员的庸碌生活，对此作了嘲弄和揶揄，充分表现出他作为北京市民社会的表现者和批判者、作为幽默作家的特点，是一部很能代表老舍风格的作品。《牛天赐传》（1934）和中篇《月牙儿》

（1935）、《我这一辈子》（1937），都从街头巷尾摄下市井细民的生活场景。前者是对于世俗生活和市民心理的嘲讽，充满笑料；后两者是对于人间不平的抨击，饱含着愤懑和哀悼，作品的笔调也随之变得沉重。

抗日战争把老舍卷进了时代的漩涡。1937年10月，重新回到齐鲁大学任教的老舍，在济南行将沦陷的前夕，只身奔赴武汉。1938年

3月，中华全国文艺界抗敌协会在武汉成立，他被选为理事兼总务部主任，主管协会的日常事务，成为这个团体实际上的主要负责人。1939年6月，他参加全国慰劳总会北路慰问团，慰问抗战军民。近半年之中，行程两万余里，历经川、鄂、豫、陕、宁、青、甘、绥八省，包括延安和陕甘宁抗日民主根据地。这些，都开阔了他的视野，丰富了他的生活。过去由于与革命力量革命运动有些隔膜，产生过误解，这时通过接触和共同工作，增进了了解，他的政治态度明显地激进起来。1944年，茅盾曾经指出：“如果没有老舍先生的任劳任怨，这一件大事——抗战的文艺家的大团结，恐怕不能那样顺利迅速地完成，而且恐怕也不能艰难困苦地支撑到了。”（《光辉工作二十年的老舍先生》）为了在文艺界贯彻中国共产党提出的抗日统一战线政策，排除国民党顽固派的破坏干扰，为了保障作家的正当权益，他都做了不少工作。抗战后期，他又投身日渐高涨的民主运动之中。1944年

4月，重庆等地的各界人士举行老舍创作生活20周年的纪念活动，从不同的方面对他作出了高度评价。老舍不再是一个单纯埋头写作的作家，他成了文艺界的组织者和社会活动家，成了抗日和争取民主的战士。

以上变化也鲜明地反映在他的创作中。战争一爆发，他就立刻放弃已经写了几万字的两部长篇小说，而成为通俗文艺最热心的鼓吹者和实践者。他先后在济南、武汉、重庆等地，与演唱曲艺的艺人讨论编写抗战鼓词的问题，自己也利用各种旧形式写了不少宣传抗战的通俗作品，包括京剧、鼓词、相声、数来宝、坠子等，供艺人演出。这些作品，一部分收入《三四一》（1938）中。在文艺界关于“民族形式”的讨论中，他写作了“新旧相融”（《我怎样写〈剑北篇〉》）的长诗《剑北篇》（1940～1942，未完）。随后，又开始创作话剧，或者个人编写或者与别人合作，连续写了《残雾》（1939）、《国家至上》（1940）等十几个剧本：有的号召民族团结，有的歌颂爱国将领，有的揭露“大后方”的霉烂堕落，抗战救国是这些作品的共同主题。他后来总结说：“我不明白舞台的诀窍，所以总要不来那些戏剧的花样”，“我老是以小说的方法去述说”（《闲话我的七个话剧》），这些剧本在话剧艺术上确实存在明显的弱点。但通过这些努力，为他50年代的剧作作了很好的准备。1944年初，老舍开始创作长篇小说《四世同堂》。

家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。

回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非旋涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍荛”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人庾弦的名句。

白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何等情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

说作家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非旋涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍荛”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人痴弦的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何等情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

写的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。朱光潜全集欣慨室中国文学论集（新编增订本），很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，朱光潜全集欣慨室中国文学论集（新编增订本）新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。, 内容也很丰富。, 一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。朱光潜全集欣慨室中国文学论集（新编增订本），超值。买书就来来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。, 买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，朱光潜全集欣慨室中国文学论集（新编增订本）新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。希望下次还呢继续购买这里的

朱光潜（1897～1986年），中国美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。笔名孟实、孟石。安徽桐城人（今枞阳麒麟镇岱鳌村朱家老屋）。中国现代美学奠基人。《朱光潜全集：欣慨室中国文学论集（新编增订本）》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。朱光潜是个有哲学头脑的美学家。他原是从哲学走向美学的：“因为喜欢哲学，我被逼到研究康德、黑格尔和克罗齐诸人讨论美学的着作。”（1）虽然他的美学摒弃了从哲学体系推演出美学结论的形而上学方法，而采取了19世纪晚期“自下而上”的经验论方法，主要从审美经验、艺术欣赏中概括出美学观点，虽然他多次说过美学即文艺理论，但朱对哲学确实有深刻的理解和充分的研究。1933年，朱写了两篇主要介绍黑格尔的文章《黑格尔哲学的基本原理》、《唯心哲学浅释》，1947年在《克罗齐哲学述评》中，他又用了一章篇幅介绍“新唯心主义的渊源”。表现出很高的理解水平。

然而，他如此熟谙的黑格尔哲学却没有在前期美学中留下痕迹。《文艺心理学》和《谈美》都没有讲到黑格尔，两篇介绍黑格尔哲学的文章也没有讲美学。决不能说他轻视黑格尔美学，《悲剧心理学》承认“黑格尔对于近代美学思想影响极大。”（2）1936年他在《美学的最低限度的必读书籍》中就有黑格尔的《美学》，并要求参考斯退斯的《黑格尔哲学》。

现代中国美学的先驱者王国维和蔡元培，都是康德的信徒，直到49年以前，康德影响都远远超过黑格尔。这种选择性的接受，除他们个人兴趣外，特别与康德、黑格尔美学的不同性格相关。黑格尔美学主要是艺术哲学，以其特有的辩证法与历史感，他把几乎是全人类的艺术都逻辑地叙述成一个运动着的整体系统，令人叹为观止。康德美学则是纯粹的审美哲学，他以“审美无利害关系”为基点，划定了审美和艺术在理性结构和人类生活中的自律性位置，描述了审美经验所特有的一种知觉方式，规范了现代美学的方向。

“审美无利害关系已在许多人的美学理论中、在逻辑序列上处于首位，成了审美经验的核心。不仅可以适用于艺术鉴赏，而且也可以适用于自然物的鉴赏。它已经渗透到艺术批评和对艺术及自然的鉴赏中去了。它成了一种观察和判断的习惯，而在这一概念获得这样的地位之前，艺术的价值是因袭的。艺术有认识的价值、道德的价值、社会的价值，但就是唯独没有艺术自己的价值。”（3）康德从哲学彻底论证了这一理论，成为现代美学的正宗。19世纪晚期盛行而又为朱向中国频频引进的克罗齐的“直觉论”、布洛的“距离说”、闵斯特堡的“孤立说”、立普斯的“移情论”等等无不不是康德理论的继续和变种。

无论是译述绍还是自我建构，朱的美学都有两种类型。一是从美感经验入手阐释美学问题，在此一类型的着述中，朱继续王国维、蔡元培的路线，基本是在康德的框架内完成。《文艺心理学》开篇第一句话就是：“近代美学所侧重的问题是：‘在美感经验中我们的心理活动是什么样？’至于一般人所喜欢问的‘什么样的事物才能算是美’的问题还在其次。”（4）这就把自己置于康德笼罩之下。《悲剧心理学》第二章讲自己的美学观，朱以“康德曾强调审美经验的非实用性”开头，继之以“大多数近代哲学家，尤其是克罗齐，强调了也是由康德指出过的审美感觉的非概念性。”（5）他认定从康德到克罗齐是“欧洲美学思想的主流。”（6），所以他也是根据艺术即直觉、直觉即表现来得规定美和艺术的本质，以此为基础，经验地发挥康德美学的19世纪末20世纪初的许多美学学说都被吸收进来。当然，朱对他们也是有保留、有舍弃的。

这位怪人常以诸葛亮自喻，决心要作一番事业。此后刻苦学习，学业大进。骑、射、兵法，日趋精通。明弘治十二年（1499）考取进士，授兵部主事。当时，朝廷上下都知道他是博学之士。王守仁做了三年兵部主事，因反对宦官刘瑾，于明正德元年（1506）被廷杖四十，谪贬贵州龙场（修文县治）驿丞。前往龙场途中历经波折，最后在龙场悟道。刘瑾被诛后，任庐陵县知事，累进南太仆寺少卿。其时，王琼任兵部尚书，以为守仁有不世之才，荐举朝廷。正德十一年（1516）擢右佥都御史，继任南赣巡抚。他上马治军，下马治民，文官掌兵符，集文武谋略于一身，作事智敏，用兵神速。以镇压农民起义和平定“宸濠之乱”拜南京兵部尚书，封“新建伯”。当时奸臣江彬为夺平叛

之功，令王守仁将朱宸濠交出，为了百姓，王守仁拒绝了，江彬十分生气让张忠带京军入赣，影响社会安定，几次引起百姓叛乱，但都被王守仁的个人魅力压了下去，但提督军务的太监张忠认为王守仁以文士授兵部主事，便蔑视守仁。一次竟强令守仁当众射箭，想以此出丑。守仁再三推辞，张忠不允。守仁只得提起弓箭，拉弯弓，刷刷刷三箭，三发全中红心，全军欢呼，令张忠十分尴尬。后因功高遭忌。

于54岁时，辞官回乡讲学，在绍兴、余姚一带创建书院，宣讲“王学”。嘉靖六年（1527）复被派总督两广军事，后因肺病加疾，上疏乞归，1528年十一月二十九日卯时（1529年1月9日8时）于肺炎病逝于江西南安府大庾县青龙港（今江西省大余县境内）舟中。编辑本段 相关事件 童年生活 王守仁画像

王阳明于明宪宗成化八年（1472年）农历九月三十日亥时出生于一个书香门第、宦官世家，其远祖为东晋大书法家王羲之。其父王华，成化十七年（1481年）状元，后官至南京吏部尚书。据《年谱》记载，他出生前夕祖母梦见有人从云中送子来，梦醒时王阳明刚好出生，祖父便为他起名叫王云，乡中人亦称其降生处为瑞云楼。然而，他到了五岁还不会说话，一天一位高僧经过，抚摸他的头说“好个孩儿，可惜道破”，意指他的名字“云”道破了他出生的秘密。其祖父恍然醒悟，遂更其名为守仁，此后他便开口说话了。这个故事有点神话色彩，但从这个故事可以看出他幼年时并未显示出聪慧和才华。

他十岁时，父亲高中状元，王阳明随父赴京，路过金山寺时，他父亲与朋友聚会，在酒宴上有人提议做诗咏金山寺，大家还在苦思冥想，王阳明已先一步完成：“金山一点大如拳，打破维扬水底天。醉倚妙高台上月，玉箫吹彻洞龙眠。”四座无不惊叹，又让他做一首赋蔽月山房诗，王阳明随口诵出：“山近月远觉月小，便道此山大于月。若人有眼大如天，还见山小月更阔。”这意思是看事物的角度不同，看出来的东西也不一样。

十一、二岁在京师念书时，他问塾师“何谓第一等事？”老师说“只有读书获取科举名第”，他当时说：“第一等事恐怕不是读书登第，应该是读书学做圣贤”。尽管如此，他从年少时代起就从不循规蹈矩，所有记载都说他自少“豪迈不羁”。如13岁丧母后，继母待他不好，他竟买通巫婆捉弄其继母，使得她从此善待他。他学习并非十分用功，常常率同伴做军事游戏。年轻时他出游边关，练习骑马射箭，博览各种兵法秘笈，遇到宾客常用果核摆列阵法作为游戏。

，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。《朱光潜全集：欣慨室中国文学论集（新编增订本）》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。《朱光潜全集：欣慨室中国文学论集（新编增订本）》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。《朱光潜全集：欣慨室中国文学论集（新编增订本）》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。《朱光潜全集：欣慨室中国文学论集（新编增订本）》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。《朱光潜全集：欣慨室中国文学论集（新编增订本）》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。《朱光潜全集：欣慨室中国文学论集（新编增订本）》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。《朱光潜全集：欣慨室中国文学论集（新编增订本）》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。

内容简介 · · · · ·

《欣慨室中国文学论集》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。

· 举报 目录 · · · · · 中国文学之未开辟的领土 《雨天的书》

长篇诗在中国何以不发达 读《委曲求全》 研究文学的途径

说“曲终人不见，江上数峰青”——答夏丐尊先生 · · · · · (更多)

中国文学之未开辟的领土 《雨天的书》 长篇诗在中国何以不发达 读《委曲求全》

研究文学的途径 说“曲终人不见，江上数峰青”——答夏丐尊先生

王静安的《浣溪沙》 读李义山的《锦瑟》

从研究歌谣后我对于诗的形式问题意见的变迁 谈书评 中国文坛缺乏什么？

“舍不得分手” 眼泪文学与梁实秋先生论“文学的美” 答高一凌君谈新诗

读《论骂人文章》 谈晦涩 《望舒诗稿》 编辑后记 (一) 编辑后记 (二)

编辑后记 (三) 编辑后记 (四) 答复巴金先生的忠告 《桥》 《谷》 和《落日光》

读经与做古文 文学与民众 流行文学三弊 就部颁《大学国文选目》论大学国文教材

丰子恺先生的人品与画品——为嘉定丰子恺画展作 谈文学选本

在中国语文诵读方法座谈会上的发言 “五四”以后的翻译文学

《文学杂志》复刊卷头语 现代中国文学刊物消毒 谈报章文学 日记——小品文略谈之一

随感录 (上) ——小品文略谈之二 随感录 (下) ——小品文略谈之三 谈书牍 谈对话体

自由主义与文艺 朱佩弦先生的《诗言志辨》 敬悼朱佩弦先生

今日文学的方向——“方向社”第一次座谈会记录 在“五四”翻译座谈会上的发言

新诗从旧诗能学习得些什么 涉江采芙蓉 怎样学习中国古典诗词

谈白居易和辛弃疾的词四首 迢迢牵牛星 一个幼稚的愿望 谈李白诗三首 山水诗与自然美

漫谈说理文 目送归鸿，手挥五弦 谈诗歌朗诵 对英译毛主席诗词的修改意见

读姚雪垠先生《李自成》第二卷上中册笔记 缅怀丰子恺老友

从沈从文先生的人格看他的文艺风格 读《纸壁斋集》书后 《楚辞》和游仙诗

以出世的精神，做人世的事业——纪念弘一法师

谈写作学习——在香港中文大学一次夜餐会上应邀的一次谈话 编校后记

本卷人名及书篇名索引

“欣慨室”是朱光潜先生的书斋名，来自陶渊明“欣慨交心”一语。《欣慨室西方文艺论集·欣慨室美学散论》包括《欣慨室西方文艺论集》和《欣慨室美学散论》两部分，收

录了从1927年至1982年发表在各种报刊杂志上的文章六十篇。《欣慨室西方文艺论集》对欧洲三大批评学者圣伯夫、阿诺德、克罗齐的生平进行了介绍，对他们的文艺思想进行了评介，对什么是古典主义和欧洲文学的渊源等问题进行了探讨。《欣慨室美学散论》中的文章大部分发表在新中国成立后，全部围绕美学问题展开，对于刚性美与柔性美、美感问题、美学的对象和方法论问题、马克思主义美学观点、唯物主义和唯心主义之争等问题进行了探讨，既有与同行的争鸣，也有介绍自己如何学习和研究美学的经验。

读书心得书陶冶了我的性情书丰富了我的知识书开阔了我的视野书给予了我人生的启迪以书相伴人生就会有大不同生活可以清贫但不可以无书博览全书的人往往知识丰富能集众家之所长于其身因此能使人喜欢读书将使他终身受益

虽然我们都知道要多读书读好书可仍然有一些人没有养成良好的读书习惯究其原因那是因为他们没有对读书产生兴趣兴趣才是最好的老

读书不仅可以让孩子获取广泛的知识陶冶情操还能使孩子得到放松休闲缓解焦虑调节情绪与孩子一起读书既能留出一些时间与孩子共处又能要求自己也养成读书的习惯一举两得

经常读书的人会思考知道怎么才能想出办法他们智商比较高能够把无序而纷乱的世界理出头绪抓住根本和要害从而提出解决问题的方法经常读书的人不会乱说话言必有据每一个结论会通过合理的推导得出而不会人云亦云信口雌黄

读书的最终目的当然为了提高对人性的认识锻炼心胸逐步训练感受幸福的能力培养自信心形成实践能力有道是腹有诗书气自华因此养成阅读习惯将受用终生阅读习惯是在心灵深处装了一部发动机一个人养成了读书的习惯一辈子不寂寞养不成读书的习惯一辈子不知所措爱是恒久忍耐又有恩慈爱是不嫉妒爱是不自夸不张扬不做害羞的事不求自己的益处不轻易发怒不计算人的恶不喜欢不义只喜欢真理凡事包容凡事相信凡事盼望凡事忍耐爱是永不止息读书心得读《淡定的人生不寂寞》有感但是爱情是什么呢有人问过我你认为爱情真的存在吗我的回答是信则有不信则无在生活中经常能听到神鬼妖魔的传说说到神会崇敬说到鬼怪会惧怕或许有人见到过但我没有也不是很希望见到爱情不也是一样吗说到爱情都会憧憬或许有人拥有过但我没有看完这本书后才明白成熟的感情都需要付出时间去等待它的果实爱情也一样但我们一直欠缺耐心不要束缚不要缠绕不要占有不要渴望从对方的身上挖掘到意义那是注定要落空的东西有谁会用十年的时间去等一个远行的人有些爱情因为太急于要得到它的功利无法被证明于是显得单薄爱要经得起平淡的流年但人的感情也是有底线的与其苦苦等待不可能有的结果还不如放弃放弃也是一种爱因为爱他所以离开他很感人的一句话有些感情如此直接喝残酷容不下任何迂回曲折的温暖带着温暖的心情离开要比苍白的真相要好\\N幸福没有一种特定的模式只能是一种相对的概念对于大众而言觉不会有事先安排的道路更不会有上天赐予的幸福所有幸福的产生皆源于人们的不懈追求的价值的不断实现鼓起生命的风帆勇敢地迎接命运的挑战对我来说幸福很简单早起时伸个懒腰刷牙时看到洁白的牙齿上班的路上能及时赶上公交到公司时看到同事们晚饭时吃到大块的肉一个人时耳朵里能有音乐的声音洗澡时能有足够的热水睡觉时有暖和的被子心得体会《读书心得读《淡定的人生不寂寞》有感》\\N古龙曾经说过真正的寂寞是一种深入骨髓的空虚一种令你发狂的空虚纵然在欢呼声中你也会感到内心的空虚惆怅和沮丧曾经有一段时间手机只是当做钟表来用走在大街上会感觉过往的车辆人群都那么的让人烦躁食堂的嘈杂更是难以忍受音乐在耳边也显得刺耳不想与任何人联系常常会在噩梦中惊醒动不了黎明过后才慢慢睡去这就是我感受到的寂寞原来大可不必这样如果在工作学习中不得志不要悲观迷惘静下心来好好审视和反思自己积极乐观面对挑战如果被爱情抛弃不用悲伤更不要怨恨守住一颗淡定而宁静的心重新面对生活珍惜身边的人你会觉得生活依然还是那样美好\\N如果你因为错过了太阳而哭泣那么你也要错过群星了人生就是一个学习的过程只有在体会过失去的痛苦以后才知道珍惜但以前的永不再来这就是成长的代价坚守自己心中的本真不去过多地考量别人的错误不要在乞求他人对自己的理解中消耗过多的时间和精力要从被动地适应他人中解脱出来否则你就是在用别人的错误来惩罚自己最后被伤害的或者失去的是自己而不是别人一根手指指向别人的同时会有三根手指是指向自己的这就提醒我们要平静下来多反省自己

观照内心宁静以致远\\N人的心理是非常复杂的寂寞悲伤愤怒失望抑郁痛苦等等心态时
常会出现我们可以尝试着慢慢地去接受它们这些情感也都是自己的一部分以旁观者的角
度观察自己悲观时候的状态平静淡然的去分析去反思宠辱不惊看庭前花开花落去留无意
望天外云卷云疏\\N《史铁生作品系列纪念版》读后感及推荐再便宜点就好了书很好是
正版的包装一般书角有点压坏还好不影响什么质量很好发货速度很快两天就收到了书的
内容确实很实用这些天忘记回老家拿书了家里人帮忙收到这本书

朱光潜（1897~1986年），1897年9月19日生。支持马克思主义，少时课读于孔城高小，考入桐城中学，毕业后任教于北乡大关小学。青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习，后肄业于香港大学文学院。他还请桐城著名书法家方守敦题写“恒、恬、诚、勇”4字的条幅，作为座右铭。五四运动中，他毅然放弃文言文，改写白话文。1921年，朱光潜发表了白话处女作《福鲁德的隐意识说与心理分析》，随后又发表《行为派心理学之概略及其批评》、《进化论证》等读书心得，初步形成自己对治学和学术研究活动的看法。1922年，他在《怎样改造学术界》中，倡导培养“爱真理的精神”、“科学的批评精神”、“创造精神”和“实证精神”。这些观点一直影响着他漫长的学术道路。香港大学毕业后，先后在上海大学吴松中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学任教。1924年，撰写第一篇美学文章《无言之美》。又到上海与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会，创办立达学园，广泛进行新型教育的改革试验，倡导教育的自由独立。

1925年出国留学，先后肄业于英国爱丁堡大学、伦敦大学，法国巴黎大学、斯特拉斯堡大学，获文学硕士、博士学位。1933年回国，先后在国立北京大学、国立四川大学、国立武汉大学、国立安徽大学任教。并任中华全国美学学会名誉会长。历任全国政协委员、常委，民盟中央委员，中国美学学会会长、名誉会长，中国作协顾问，中国社科院学部委员。朱光潜在20世纪30年代至40年代期间认为，在美感经验中，心所以接物者只是直觉，物所以呈现于心者只是形象。因此美感的态度与科学的和实用的态度不同，它不涉及概念和实用等，只是聚精会神地对于一个孤立绝缘的意象的观赏。

解放后，朱光潜系统接触到马克思主义。经过对自己以前的唯心主义美学思想的批判，提出了美是主客观的辩证统一的美学观点，认为美必须以客观事物作为条件，此外加上主观的意识形态或情趣的作用使物成为物的形象，然后才是美。他还以马克思主义的美学的实践观点（即把主观视为实践的主体——人，认为客观世界和主观能对立统一于实践）不断丰富和发展自己的美学思想，形成了一个颇有影响的美学流派。《西方美学史》是朱光潜解放后出版的最重要的一部著作，也是我国学者撰写的第一部美学史著作，代表了中国研究西方美学思想的水平，具有开创性的学术价值。1950年以后提出主客观统一说，认为美必须以客观事物作为条件，此外还须加上主观的意识形态或情趣的作用，使物成为物的形象，然后才是美。

20世纪60年代，他强调马克思主义的实践观点，把主观视为实践的主体“人”，认为客观世界和主观能动性统一于实践。在“文革”期间，朱光潜受到不公正待遇，但他仍认真系统地研究马列主义原著，力求弄懂弄通。1984年，香港大学授予朱光潜为该校名誉教授。1986年3月6日，朱光潜在北京逝世，享年88岁。朱光潜是北京大学一级教授、中国社科院学部委员，被选为全国政协二、三、四、五届委员、六届政协常务委员，民盟三、四届中央委员，中国文学艺术界联合委员会委员，中国外国文学学会常务理事。朱光潜主要编著有《文艺心理学》《悲剧心理学》《谈美》《诗论》

《谈文学》《克罗齐哲学述评》《西方美学史》《美学批判论文集》《谈美书简》《美学拾穗集》等，并翻译了《歌德谈话录》、柏拉图的《文艺对话集》、G.E.莱辛的《拉奥孔》、G.W.F.黑格尔的《美学》、B.克罗齐的《美学》、G.B.维柯的《新科学》等。朱光潜不仅著述甚丰，他本人更具有崇高的治学精神和高尚的学术品格。他勇于批判自己，执著地求索真理：当他认识到以往在唯心主义体系下研究美学“是在迷径里使力绕圈子”，就开始用更先进的马克思主义指导自己的研究，使自己的美学思想向真理趋进；他反对老化、僵化，提倡不断进取。为方便研究马列主义原著，他在花甲之年开始自学俄语，更在八十高龄之际写出《谈美书简》和《美学拾穗集》，翻译近代第一部社会科学著作——维科的《新科学》，学习研究一生不辍。

朱光潜熟练掌握英、法、德语，几十年来，翻译了300多万字的作品。其中他对黑格尔110万字的巨著《美学》的翻译，为他赢得了历史性的崇高声誉。他出版的译著还有爱克曼的《歌德谈话录》、莱辛的《拉奥孔》、克罗齐的《美学原理》、路易哈拉普的《艺术的社会根源》和《柏拉图文艺对话集》等。此外，他通过系统认真的研究，对马克思主义经典《关于费尔巴哈的提纲》、《资本论》、《自然辩证法》的一些译文提出了具有重大价值的修改意见。

朱光潜学贯中西，博古通今。他以自己深湛的研究沟通了西方美学和中国传统美学，沟通了旧的唯心主义美学和马克思主义美学，沟通了“五四”以来中国现代美学和当代美学。他是中国美学史上一座横跨古今、沟通中外的“桥梁”，是我国现当代最负盛名并赢得崇高国际声誉的美学大师。

曹雪芹 中国画《曹雪芹像》

曹雪芹，中国清代著名小说家、诗人、画家，名沾（读作“zhān”），字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。先世原是汉人，后为满洲正白旗“包衣”人，是为旗人。大约1715年（也有说法为1724年）出生于清朝江宁府（今南京），卒于1763或1764年。祖籍河北唐山丰润（一说辽宁辽阳、江西武阳，尚无确切定论。）

曹雪芹的高祖因随清兵入关有功得受官职，曹雪芹的曾祖父曹玺，祖父曹寅，父辈的曹頫和曹頫等祖辈多代相继担任江宁织造，兼任两淮巡盐监察御使，达60余年之久，颇受康熙帝宠信。

康熙六下江南，其中四次由曹寅负责接驾，并住在曹家。曹家也因此成为当时财势熏天的“百年望族”，曹雪芹自幼便是在这“秦淮风月”之地的“繁华”生活中长大。

雍正初年，由于统治阶级内部斗争的牵连，曹家遭受多次打击，曹頫被革职入狱，家产抄没，举家迁回北京，家道从此日渐衰微。这一转折，使曹雪芹深感世态炎凉，更清醒地认识了社会制度的实质。从此他生活一贫如洗，但他能诗会画，擅长写作，以坚韧不拔的毅力专心致志地从事小说《红楼梦》的写作和修订，写出了这部把中国古典小说创作推向巅峰的文学巨著。

乾隆二十七年（1762年），幼子夭亡，曹雪芹陷于极度的忧伤和悲痛之中，到这一年的除夕（1763年2月12日），因贫病无医而逝世（注：也有说法是死于次年除夕，即公元1764年2月1日，曹雪芹逝于1763年的说法见甲戌本脂砚斋甲午泪笔批：“能解者，方有辛酸之泪，哭成此书。壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。余尝哭芹，泪亦待尽”），入葬费用由好友资助。现存最早手抄本是乾隆甲戌年（1754年）的，但只有不连续的16回。后来又发现了若干手抄本，较重要的如乾隆庚辰年（1760年）抄本，今存78回。这些手抄本都题名《石头记》，并且有署名

“脂砚斋”等人的许多评语，所以又被称为“脂评本”，简称脂本；脂本何以出现并流传，尚有争议。高鹗 高鹗（约1738—约1815）

清代文学家。字兰墅，一字云士。因酷爱小说《红楼梦》，别号“红楼外史”。汉军镶黄旗内务府人。祖籍铁岭（今属辽宁），先世清初即寓居北京。程伟元

程伟元：江苏省苏州人，乾隆后期，在京花数年之功，搜罗《红楼梦》残稿遗篇，并邀友人高鹗共同承担“细加厘剔，截长补短，抄成全部”的编务，三印《红楼梦》。清乾隆五十六年（1791年）萃文书屋活字印本《红楼梦》（程甲本）序据张问陶《船山诗草·赠高兰墅鹗同年》诗自注说：“传奇《红楼梦》80回以后，俱兰墅所补。”一般认为长篇小说《红楼梦》的后四十回是高鹗所续。一说是程伟元与高鹗共同续成，也有据乾隆间萃文书屋本《红楼梦》程伟元“序”及“引言”谈及陆续购得后40回续书残抄本事，认为另有续写之人，程、高只做了修补整理工作；但无论如何，程高均是红学的功臣，他们对《红楼梦》的传播及研究有着重大的意义。甲戌本

甲戌本，是《脂砚斋甲戌抄阅再评本》的简称。今残存十六回，第一至第八回，第十三至十六回，第二十五梦稿本《红楼梦》（影印本）第二十五回[5]

至二十八回，共十六回，无目录。四回一册，共四册。乾隆竹纸抄成。甲戌本于各册首页首行题名《脂砚斋重评石头记》。因第一回楔子部分有“至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用石头记”一语，故名“甲戌本”。据红学家们考证，甲戌即乾隆十九年（1754年）。此本因曾由大兴刘铨福收藏过，研究者又称之为“脂铨本”。每半页十二行，行

十八字。残阙严重。书口下部每页都有脂砚斋的署名。胡适认为甲戌本是世间最古的本子，红学家们普遍认为甲戌本所据的底本，是最早的，所以此本历来为红学家所重视。此本第一回，较别本多出429字。此本中的脂批，亦为研究红学的重要资料。据红学家们考证，甲戌本并不是脂砚斋所用的原批本，附七律一首，第一回正文前有“凡例”五则，题诗一首。其中从开头至“不得为其不备”一段及题诗，共四百一十四字，为它本所无。“此书开卷第一回也，作者自云...”，一段后来本子仅存此段作为引言，与正文混同，遂成了正文开始。此本第一回有僧道与石头的一段谈话计四百二十九字，后出各本皆缺。[4]

悲剧尽管起源于宗教祭祷仪式，却首先是一种艺术形式，而观看悲剧则是一项审美活动。因此，悲剧理论总是要求预先说明一些普通的美学原理。我们在解决我们面临的特殊任务之前，最好先对一般审美经验的特点作一个清楚的说明。

那么，什么叫审美经验呢？

暂时排开一切外部影响和关系的问题，抽象地来谈审美经验，我们就可以说审美经验是为了它自身的原因对一个客体的观照，这一客体可以是一件艺术品，也可以是一个自然物。审美经验一方面与普通的实践活动或道德活动有区别，因为它不是由任何满足实际需要的欲望所推动，也不是引导出任何要达到某种外在目的的活动。另一方面，它也区别于科学态度，因为它并不包含逻辑概念的思维，如利用因果联系把眼前的物体与一系列别的物体联系起来，同时还因为它虽然也是超功利的，却伴随着热烈的情感，而这对科学推理却往往是有害的。

我们可以举一个简单的例子，假设有一位商人、一位植物学家和一位诗人同时在看一朵樱花。如果他们每一个人都遵从自己的思考习惯，那么这同一朵花就会产生三种不同的印象，引出三种不同的态度。商人总想着谋利，于是他就会计算这朵花在市场上能卖出的价，并且和园丁讲起生意来。植物学家会去数一数花瓣和花柱，把开花的原因归结为土质肥沃，给花分类，并且给它一个拉丁文的学名。但诗人却是那么单纯，对他说来，这朵小花就是整整一个世界。他全神贯注在这朵花上而忘记了一切。转瞬之间这朵小花变成一个有生命的活物，对着他微笑，引得他的同情。在美的享受到极度狂喜的一刻，诗人把自己也化成了花，分享着花的生命和感情。我们在这里见到的，便分别是实用的、科学的和审美的态度。当然，这种大的区别并不排除我们每一个人都可能在不同的时刻成为一个实际的人、一个科学家和诗人。然而一个人一旦处在诗人的时刻，即处在审美观照的时刻，便不可能同时又做一个实际的人和科学家，而必须放弃自己实际的和科学的兴趣，哪怕是暂时地放弃。

康德曾强调审美经验的非实用性，称审美经验为“超功利的观照”。他写道：“与我们关于某一对象的存在的思想有关系的满足，就叫做利益。因此，这种满足总是与欲望的官能相联系，或者直接影响欲望，或者必然与影响欲望的东西有关。但是，当问题在于某一事物是否美时，我们就并不想知道，对于我们或对于别的任何人说来，是否有任何东西依赖或能够依赖于对象的存在，而只注意我们在纯粹的观照中怎样评价它。”换言之，审美活动是超脱和独立于实际需要的。这种“超脱”的观念使席勒和斯宾塞把审美活动视为“过剩精力”的横溢，并把它与游戏的冲动相联系。在艺术中如在游戏中一样，有一种“假象”或幻觉。理想世界在出神入化的一刻，可以达到现实界的全部力量与生气。

大多数近代哲学家，尤其是克罗齐，强调了也是由康德指出过的审美感觉的非概念性。这位意大利美学家把艺术活动界定为“纯粹形式的直觉”。直觉是一种先于并独立于推理即概念思维的精神活动。它是“形象的创造”。克罗齐说：“在纯哲学形式中，理性认识总是现实性的。也就是说，它以区别现实与非现实为目的。……但直觉恰恰意味着没有现实与非现实的区别，它是作为头脑中的画面的形象，是纯粹想象的理想化。”

理性认识可以说就是关系的认识，它在因果关系或在种与类的关系中去把一事物与他事物联系起来。审美感觉恰恰在不把一事物与他事物联系起来看待这一点上，区别于理性认识。因此可以像哈曼（R.Haman）和闵斯特堡（H.Münsterberg）那样，把审美感觉描述为对象的“孤立”。整个意识领域都被孤立的对象所独占。这就是如柏格森所指出的，类似于被催眠而昏睡的精神状态。

由于全部注意力都凝聚在一个孤立的对象上，主体和客体的区别就在意识中消失了。二者合而为一。叔本华曾很好地描述过这一现象。他说，在审美经验中，主体“不再考虑事物的时问、地点、原因和去向，而只看孤立着的事物本身”。然后，“他迷失在对象之中，即甚至忘记自己的个性、意志，而仅仅作为纯粹的主体继续存在，像是对象的一面明镜，好像那儿只有对象存在，而没有任何人感知它，他再也分不出感觉和感觉者，两者已经完全合一，因为整个意识都充满了一幅美的图画。”

由于自我与非我同一，于是一方面自然出现了把主观感情投射到客体中去的倾向，另一方面又出现了把客观情调吸收到主体中来的倾向。前一种活动产生出罗斯金（Ruskin）所谓“感情的误置”，即立普斯描述为“移情作用以上便是一般审美经验的主要特点。

从这些总的特点中，近代美学家们得

出了一些结论，虽然这些结论还有许多仍在争辩之中，但对于当前的目的说来却极为重要。.

人死原本万事空，一切混乱便就此了结。人生伊始，就除了混乱还是混乱：一种液体围绕着我，经我嘴而被吸入体内。在我下面，不断有暗淡的月光照射，那里风平浪静，生气盎然；在此之上却是嘈杂与不和谐。在一切事物中，我都迅速地看到其相反的一面，看到矛盾，看到真实与非真实之间的反讽，看到悖论。我是我自己最坏的敌人。没有什么事情是我想做却又不能做的。甚至当我还是个孩子，什么也不缺的时候，我就想死：我要放弃，因为我看到斗争是没有意义的。我感到，使一种我并不要求的存在继续下去，这证明不了什么，实现不了什么，增加不了什么，也减少不了什么。我周围的每一个人都失败者，即使不是失败者，也都滑稽可笑。尤其是那些成功者，令我厌烦不已，直想哭。我对缺点抱同情态度，但使我如此的却不是同情心。这完全是一种否定的品质，一种一看到人类的不幸便膨胀的弱点。我助人时并不指望对人有任何好处，我助人是因为我不这样做便不能自助。要改变事情的状况，对我来说是无用的；我相信，除非是内心的改变，不然便什么也改变不了，而谁又能改变人的内心呢？时常有一个朋友皈依宗教：这是令我作呕的事情。我不需要上帝，上帝却需要我。我常对自己说，如果有一个上帝的话，我要镇静自若地去见他，啐他的脸。

最令人恼火的是，初次见面时，人们往往认为我善良、仁慈、慷慨、忠实可靠。或许我真的具有这些德行，但即使如此，也是因为我什么都不在乎：我称得起善良、仁慈、慷慨、忠实等等，是因为我没有忌妒心。我唯独从未充当忌妒的牺牲品。我从不忌妒任何人、任何事。相反，我对每一个人、每一件事只感到同情。

从一开始起，我就肯定是把自己训练得不去过分地需求任何东西。从一开始起，我就是独立的，但却是以一种谬误的方式。我不需要任何人，因为我要自由，要随兴之所至自由地作为，自由地给予。一旦有什么事期待于我或有求于我，我就退避三舍。我的独立便是采取这样的形式。我是腐败的，换句话说，从一开始就是腐败的。好像母亲喂给我的是一种毒药，虽然我早就断奶，但毒药从未离开过我的身体。甚至当她给我断奶时，我也好像是毫不在乎的；大多数孩子要造反，或做出造反的样子，但我却根本不在乎。尚在襁褓中，我便是一位哲学家。我原则上是反生命的。什么原则？无用的原则。我周围的每个人都在争取。我自己却丝毫不努力。如果我表面上做出些努力，那也只是要取悦于某个他人，实质上我什么也没做。假如你能告诉我，这为什么会是这样的，我就会否认，因为我天生有一些别扭的倾向，这是无法消除的。后来我长大了，听说他们让我从子宫里钻出来的时候遇到了不小的麻烦。对此我十分理解。为何要动弹？为何要离开一个暖洋洋的好所在？在这个舒适的福地一切都是免费向你提供的。我最早的记忆就是关于寒冷，关于沟里的冰雪、窗玻璃上的冻霜，以及厨房湿漉漉绿墙上的寒气。人们误称为温带的地方，为什么人们要生活在那里的怪气候中呢？因为人们天然就是白痴，天然就是懒鬼，天然就是懦夫。直到十岁左右，我都从不知道有“暖和的”国家，有你不必为生计忧虑的地方，在那里你不必哆哆嗦嗦却又假装这能令人精神振奋。在寒冷的地方，就有拼命操劳的人们。当他们繁衍后代的时候，他们就向年轻人宣讲关于劳作的福音——实际上，这什么也不是，只是关于惰性的教条。我的民族是地地道道的北欧日耳曼人，也就是说，是白痴。每一种曾被说明过的错误想法都是他们的。他们喋喋不休地讲究清洁，更不用说什么正直公正了。他们清洁至极，但骨子里却散发着臭气。他们从

不开启通向心灵的门户，从未梦想过盲目地跃入黑暗中。饭吃完后，盘子被迅速洗干净，放入碗橱；报纸读完后，被整整齐齐叠好，放到一边的一个架子上；衣服洗完后，被熨好、叠好，塞进抽屉里。一切都为了明天，但明天从不到来。现在只是一座桥梁。在这座桥上，他们仍在呻吟，如同世界的呻吟一般，然而没有一个白痴想到过要炸掉这座桥。

译法的译名进行归并，以便查阅。

[朱光潜全集：欣慨室中国文学论集（新编增订本）](#) [下载链接1](#)

书评

[朱光潜全集：欣慨室中国文学论集（新编增订本）](#) [下载链接1](#)