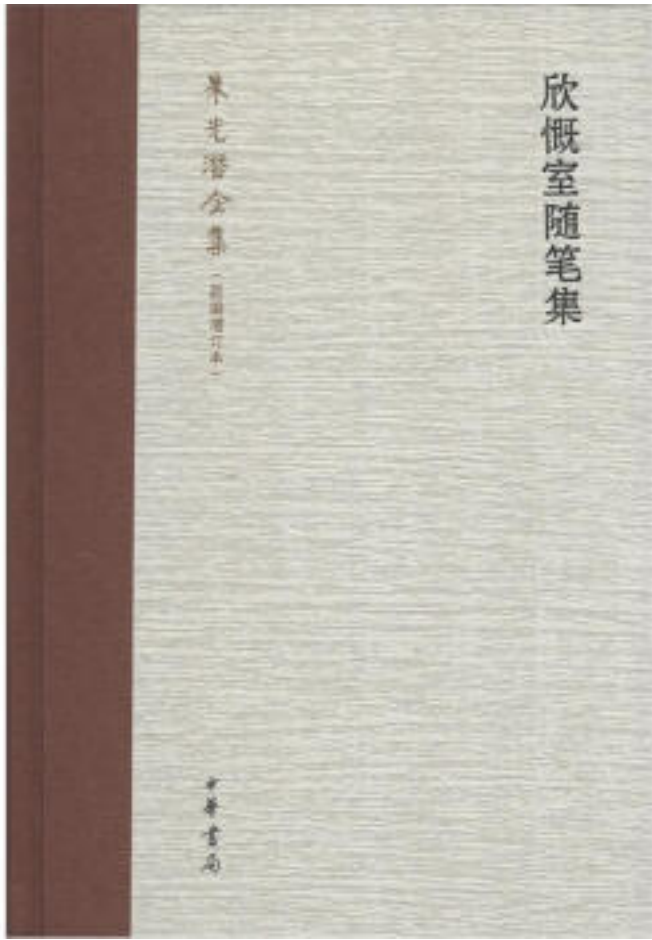


朱光潜全集：欣慨室随笔集（新编增订本）



[朱光潜全集：欣慨室随笔集（新编增订本）_下载链接1](#)

著者:朱光潜 著

[朱光潜全集：欣慨室随笔集（新编增订本）_下载链接1](#)

标签

评论

朱先生的书不错，推荐购买的。看看也是很有益的。。

5分 买家印象 随笔 现代 中华书局 集 朱光潜 欣慨室 5分 买家印象 随笔 现代 中华书局 集 朱光潜 欣慨室 5分 买家印象 随笔 现代 中华书局 集 朱光潜 欣慨室

苦苦等待丈夫从战场归来的妻子，得知丈夫成了信伏都教的异教徒。
醉心稀有鹦鹉的鸟类学家，只能眼睁睁看着叛军以它们的栖息地和木业大亨换取子弹。
为了救助当地的妇女，申请不到资金的负责人只能去走私沾着她们鲜血的“血钻”。

不错的书，解释得很清楚。

朱光潜的也快齐全了，期待出完了。

欣慨室随笔集，朱光潜大师的作品集

很好，买过很多次了，质量有保证，快递也很给力，还会再来买

先生乃吾同乡，学识渊博，至今才收其全集，略晚。莫怪莫怪

朱光潜先生的经典作品，全集的一部分，收藏，阅读

《朱光潜全集：欣慨室随笔集（新编增订本）》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。

送货快，价格有实惠，商品质量好

这本书非常不错，对我今后的学习有非常大的帮助，京东物流也非常棒。

纸张不错，印刷精良，字体适中，值得阅读和收藏。

包装完好，物流速度快，搞活动买的很便宜！

方便快捷放心，这是京东给我的体验。爱购物，上京东！东西非常好哦~

权威经典 必须买了 不知道出完整了么

以中西哲学史上的杰出人物为线索，系统精炼地讲述了从孔子到王阳明这一时期中国哲学的发展历程和从亚里士多德到康德这一阶段西方哲学的发展演变。它第一次把作者对中西哲学的精湛见解、独特创见融为一体，展示了其宏大的哲学体系。它也是一部极宜于大众学习中西哲学史的经典入门读物。

书不错，内容精彩，优惠力度大。

京东快递很给力，《朱光潜全集：欣慨室随笔集（新编增订本）》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。

看着应该是正品，买来学习学习~

书很好，若不学习怎能成为自己

美学作为一门专门的学问，能够在中国得到普及和发展，是和他的名字分不开的。从他早年的《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《诗论》到后来的《西方美学史》、《谈美书简》和大量的美学论文，都凝聚着他长期潜心于美学研究的心血，堪称为我国美学研究发展中不同时期的有代表性的著作。

印制精美，送货及时，及时收入，不负所望！

书还可以 就是包装马虎 价格优惠一般

腹有诗书气自华，读书万卷始通神。

??朱光潜全集之欣慨室随笔集

学而不厌，诲人不倦。希望自己能做到。

很喜欢的书，很喜欢的书，很喜欢的书，

此卷为朱光潜先生的散文随笔集，写作时间跨度较大，从上世纪二十年代一直到八十年代。其中大部分文章写于新中国成立之前，涉及内容较宽泛，分散发表于各报刊杂志。此次收入本卷的《我的简历》、《我的认罪书和决心书》（一、二）、《自我检讨》（二）写于20世纪60、70年代，受当时政治形势影响，许多“自虐式”的自述显然是一种自我保护的方式，且并无公开发表的意愿，今首次公诸于众，主要是让读者了解，在那个特殊年代的知识分子的生存状态。

书是好书，送货太慢了，将近十天！

很好，非常喜欢?????

搞活动买的，很划算，送货的孙师傅人很好，很热心

朱光潜先生，著作等身

朱先生全集，活动入手，京东给力！

美学的大师之作，值得学习。好好的品读吧。

成套的书总想收齐它。

心心念念了很久，可读性强，内容详实，排版优良，赞

立达学园办起后，朱光潜考取安徽官费留英，民国十四年（1925年）夏入英国麦丁堡大学，选修英国文学、哲学、心理学、欧洲古代史和艺术史，民国十八年（1929年）毕业后转入伦敦大学，同时又在法国巴黎大学注册听讲，对巴黎大学文学院院长德拉库瓦讲授的《艺术心理学》甚感兴趣，并受其启发起念写《文艺心理学》。后离开英国转入莱茵河畔歌德的母校斯特拉斯堡大学，完成《悲剧心理学》。英法留学8年中，朱光潜先后获英国文学硕士和法国国家博士学位。但由于官费经常不发，经济拮据，他只得边听课、边阅读、边写作，靠稿费维持生活。先后替开明书店的《一般》和后来的《中学生》写稿，曾辑成《给青年十二封信》出版。

书还没看完，不过感觉还可以！

不错不错不错

朱先生美文，大爱啊……

《朱光潜全集：欣慨室随笔集（新编增订本）》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。《朱光潜全集：欣慨室随笔集（新编增订本）》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。

美学家朱光潜的全集，收集一下看看，提升一下自己的审美，书本用纸、装贴、性价比都不错。值得收藏！

书好，服务好，值得依赖

好书，朱先生的书本身就是经典。同时书的装帧设计大方，高雅！值得收藏！

朱光潜全集，之前看过安徽社的老版，相对老版，新版在用纸、装帧方面都十分考究，可看可藏。

这套朱光潜全集质量非常好，且可以分开单买，非常好……

中华书局出的朱老这套书很经典，京东的活动给力。

(新编增订本)的《朱光潜全集》一共要出30册，慢慢等，慢慢收。

中华这套全集做的很漂亮，完全值得购买一整套。

中华书局新出的朱光潜全集（增订本），非常好看的装帧，必收

装订不错，纸张不错！

大师作品，高山仰止，装帧设计，美轮美奂。

内容经典 印刷清楚 装帧考究 快递迅速

这部书出得非常好，朱光潜真是一代大家

大师不随便写字的，写下来的都很有水平

这个书名很有意思，朱光潜的书斋居然叫个这样的名字

大师之作，很好，很受用

这套书制作得不错，全都收了，等第二批第三批。

精品，慢慢看。期待后20册

一代宗师 久被埋没 书的质量和-content一样好

大家经典，装帧精美，活动时买入，超值了！

印刷精美，值得收藏，先出十本，抢先入手。

很喜欢这套书

终于等到这套书再版了。

慢慢备齐朱先生的全集。

读书人都该读读的好书

中华书局新版，印刷质量俱佳！

京东活动很好，书也不错

装帧内容俱佳，值得收藏。

朱光潜全集再版，很喜欢！！！！

朱光潜全集，十分完美！

非常精美，京东送货很快

商品很好，推荐一下。

活动给力，书便宜啊！

很不错！！ 等待收齐全套！！

不错不错不错不错不错不错

很好，不错哦、、、

美学书籍。

非常满意，五星

这套全集装帧印刷不错。挑几本买。这本目录后面几篇文章的标题相当亮。

就是印刷的纸张不是太好！

朱先生的随笔内容很广，读起来也很有兴味。

纸质印刷一般

朱先生的大部分著作发表于五十岁之前。幸好，先生在近四十年余生里，留下了《西方美学史》和许多大部头美学经典译著，以及《美学拾穗集》和《谈美书简》两本小册子。期间那些斗批改的东西多半则都收在这本集子的后半部了。不过，先生的“认罪”只贴标签，而“常识”总是堂而皇之地弥散期间，所以比好多当年传说的“硬骨头”们的当时记录与事后标榜都有意思得多。这恐怕不全是先生教书育人几十年的必然。因为，本书前半部分的文字不是这个路数。例如，写于上世纪二十年代初的《进化论证》，比现在绝大部分进化论读物客观、丰富和全面；两篇北平素描温馨平易，充满生活细节和时代信息；两篇英伦札记视野开阔，深入浅出；特别是三、四十年代的时评，处处透出理性、诚挚、逻辑和锋芒，不染丝毫当时左右、当代公知与网络愤青气息。

朱古力色，装帧考究。。。。。。。。

真的不错

这三年来，林轩没少吃经脉受损的苦，每一次养伤都要消耗很长时间，而做为一个没有灵根的普通人，拼命努力也很难跟上同门的脚步，哪儿还有时间耽搁。林轩小心翼翼的控制着灵力流动的速度，好在经不断尝试，对于自己经脉的承受力，他已经很清楚。一个小时后，做完了循环，灵力由经脉重新回归丹田。用内视术检查了一下，林轩的眼中闪过一缕阴霾，已经这么努力了，可修为还是没有变，按理说，做一次大周天，灵力或多或少应该增加一点。

书没看，应该还不错吧！就是中华书局太贵了。

喜欢

好书

好。

中华书局的书质量很好，这套书比较有收藏价值。朱光潜（1897～1986年），中国美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。笔名孟实、孟石。安徽桐城人（今枞阳麒麟镇岱鳌村朱家老屋）。中国现代美学奠基人。1897年9月19日生。支持马克思主义，少时就读于孔城高小，考入桐城中学，毕业后任教于北乡大关小学。青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习，后肄业于香港大学文学院。他还请桐城著名书法家方守敦题写“恒、恬、诚、勇”4字的条幅，作为座右铭。五四运动中，他毅然放弃文言文，改写白话文。1921年，朱光潜发表了白话处女作《福鲁德的隐意识说与心理分析》，随后又发表《行为派心理学之概略及其批评》、《进化论证》等读书心得，初步形成自己对治学和学术研究活动的看法。1922年，他在《怎样改造学术界》中，倡导培养“爱真理的精神”、“科学的批评精神”、“创造精神”和“实证精神”。这些观点一直影响着 他漫长的学术道路。香港大学毕业后，先后在上海大学吴淞中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学任教。1924年，撰写第一篇美学文章《无言之美》。又到上海与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会，创办立达学园，广泛进行新型教育的改革试验，倡导教育的自由独立。

I like this book!

朱光潜先生是前北京大学文学院长，是我国二十世纪集大成的mei学大师。他的全集更是近代中国mei学研究划时代的里程碑。他对青年谈修养的著作，循循善诱，娓娓道来，无不深植于mei学、哲学、心理学的识见，不愧人格mei育的千古良师。一切美以人格美为第一。安徽教育出版社在1993年推出了《朱光潜全集》20卷，受到学界的广泛好评。近年来，学术界陆续发现了朱光潜先生的许多新资料新成果，为了更加完整地体现朱光潜先生的著述成果，更好地继承和弘扬朱光潜先生的学术精神和学术成就，中华书局计划推出《朱光潜全集》（新编增订本），目的是在旧编基础上打造成 一个最可靠且最权威的本子。目前这套增订本的全集才出版了10卷。其余20卷还不知何时能够收入囊中。“欣慨室”是朱光潜先生的书斋名,来自陶渊明语。欣慨室随笔集是这套丛书当中的第10册，他是朱光潜先生的散文随笔集，写作时间跨度较大，从上世纪二十年代一直到八十年代。其中大部分文章写于新中国成立之前，涉及内容较宽泛，分散发表于

各报刊杂志。书店质量上乘，内容更不必说。真是值得收藏的佳品。这次是乘着京东搞活动收入的，真是价格便宜，东西好啊。后20卷还是希望在京东收录全。就是不知道中华书局什么时候出版呢。耐心等待吧。发评论的时候，老是提示有屏蔽词，真是麻烦的很啊。

[illegible][illegible][illegible]

《欣慨室随笔集》应该属于朱光潜先生最杂的一个集子，也是最难收集的一个集子，能够反映他思想的复杂性。

《朱光潜全集（新编增订本）》是对安徽教育出版社出版的《朱光潜全集》（二十卷）的增补和修订，增补了《全集》出版后近二十年来新发现的近百篇文章，并对全部内容

进行了重新编排，目的是更加清晰地体现朱光潜先生各类著述的情况，更加便于读者的阅读。兹将新编增订的情况介绍如下：

一、新编。《全集》编为三十册，将朱光潜先生的全部著作按专题重新分卷，各卷均按内容进行归类。每卷内大致按照创作时间的先后为序，个别篇章兼顾相关篇目的内容，前后略有参差。

二、增补。新增文章近百篇，有些是原版《全集》失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷。

三、新拟集名。将单篇文章按内容分类，分别编为《欣慨室逻辑学哲学散论》、《欣慨室中国文学论集》、《欣慨室西方文艺论集》、《欣慨室美学散论》、《欣慨室随笔集》、《维科研究》、《欣慨室教育散论》、《欣慨室杂著》、《欣慨室短篇译文集》等。

四、编制索引。各卷均编制人名及书篇名索引。第三十册为总索引，囊括了各卷的人名和书篇名索引。

五、尊重原貌。为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。

该集子中文章的写作时间跨度较大，从上世纪二十年代一直到八十年代。其中大部分文章写于新中国成立之前，涉及内容较宽泛，分散发表于各报刊杂志。而像《我的简历》、《我的认罪书和决心书》（一、二）、《自我检讨》（二）写于上世纪六七十年代，则此前并未发表过，为首次面世。其中受当时政治形势影响，许多“自虐式”的自述显然是一种自我保护的方式，且并无公开发表的意愿，今首次公诸于众，能够让读者了解，在那个特殊年代的知识分子的生存状态，有其特殊的价值。集子后面附有人名及书篇名索引。

瑞德是个复杂的人，他有良好的家世，但却仍和旧时代格格不入，他有锐利的眼睛，可以在乱世找到自己的处身之道，他对国家有热情，即使他明知必败无疑，却仍在最后关头入了军。他爱思嘉，但他更了解思嘉，所以他从不说，只是通过行动表达，他勇敢、执着，他能那么深地爱着思嘉十几年不变。他想保护思嘉，宠爱思嘉，照料思嘉，让她事事称心，而思嘉却拒绝了。他说过，再永恒的爱也会有磨光的时候，而他的爱，是被思嘉，被卫希礼，被思嘉愚蠢的固执磨光的。当他女儿离开他时，他的心，再也回不来了，他的心，死了。一次又一次的失望使他没有勇气再去尝试，最后，他绝望了！

思嘉和媚兰的关系是十分微妙的。思嘉对媚兰的言行举止都看不惯，而媚兰却在任何场合下处处维护着思嘉。思嘉为了丢去黑纱竟在一个支持战争的舞会上与白瑞德跳起舞来，这种行为在当时真算是把一个上等女人的名誉给丢尽了，于是周围一切人的议论、指责一起向思嘉压来，这时只有媚兰为思嘉辩护，当一个北佬兵来到陶乐抢劫时，思嘉凭着她一时的冲动，将北佬兵击毙在血泊中，她顿觉害怕了，又是媚兰的无声支助给了思嘉勇气，然而这一切改变不了思嘉对媚兰的反感，直到媚兰将要去时思嘉突然醒

马睿

上海书店出版社新一批“海上文库”共推出6本。至此，“海上文库”已有64本精装，9本平装的规模。

《覆水年华》由叶扬发表在《上海书评》等报刊上的文章结集而成，书名“覆水年华”来自书中收录的读《散原精舍诗文集补编》和《陈方恪诗词集》那篇文章。该书主要分文学鉴赏和文化观察两部分。叶扬主修比较文学，对英美文学浸淫深厚，这部分造诣体现在本书收录的《诗人艾略特》、《“失乐园”中得乐园》等篇目。

《前辈——从张元济到陈原》收录了出版人俞晓群对现代十一位出版大家和关心出版的学问家的考察和理解。作为一个“爱书、懂书又做书”的出版人，作者以细腻流畅的笔触，娓娓道出巴金、陈原、王云五、张元济、周振甫、邹韬奋、胡愈之等十一位前辈出

版人的故事，以及对于书业历史和现状的思考。

《光芒与河流》系费振钟回忆性的随笔散文，分为少年记、种菜记、读书记和乡亲记四个部分，既有对过去时光的怀念，也有对当下生活的热爱和感悟。用作者的话说，“你寻索语言要到几时呢，你可以揣摩思想，然后我们就说话。”有时候，我们可以不要问题，只要语言，因为你只是揣摩思想，然后说话而已。”

《威尼斯画记》是此次6本书中唯一一本四色、双色交错印刷的书，旨在全面展现李黎边画边记的威尼斯。几年前，作家李黎“放下偏见与执着，摈除虚妄的杂念，一个人来到一个陌生的城市，重新谦虚地做一名绘画课的学生。”她白天看美术馆、写生、摄影，夜晚伏案书写详细的笔记，最终形成眼睛和画笔共同完成的书，从作家和绘画学生的双重视角展示了一个别样的威尼斯。

《此生》是“海上文库”第二次收入张新颖的作品，延续之前《迷恋记》的平静温和之外，也与同期的另一本讲现代中国文学人、文、事的随笔集《有情》呼应，以小见大，用随笔的形式，写出了作者特有的情深意重。书名《此生》缘起文中收录的谈杨德昌电影的一篇文章，《此生就是我们最切身的事》。

《行走在消逝中》的主题恰如其名，主要讲译制片、配音、老电影、京剧、老舍话剧等“美好年代”的往事和记忆。作者孙洁，是复旦大学中文系讲师、资深票友，由爱好而专业，和童自荣等知名配音演员都多有交流，知人论世，写出来的文章因此更添一层温情。东方闪电分

1905年，阿加莎·克里斯蒂随母亲前往巴黎的寄宿学校求学。母亲的心血来潮和阿加莎·克里斯蒂喜欢新鲜感的个性使她在巴黎又两次转学，最终主修钢琴演奏和声乐。虽然嗓音一度被认为很有前途，但她的表演恐惧症还是使她不得不理智地放弃了音乐家之路。地方反反复复

读书和旅行：书和旅行似乎是两种截然不同的概念

但旅行不是走过了看过了就称之为旅行 真实的旅行是对目的地文化的一种了解和发现而这些又来自于书本的积累 所以读书也就成为了一种旅行

而这种旅行将更让人有种身临其境的感觉 从而感动 感悟关于书1：“书中自有黄金屋”如同把精神同物质混同一般 如此妄念 罪莫大：关于书2：觉悟之前看书是谓看“死书”

觉悟之后看书是谓看“活书” “死书”

与“活书”的唯一区别在于最后的“懂”与“不懂”书是一种有着双重生命的东西

只有让他在没有认为束缚之下 更好的流通起来到达读者的手中 才会有意义

而不是披上厚厚的铜臭

变成死死的商品（7:41）书是一种能够让人在短暂生命当中懂得更多的东西

如果仅仅是因为好玩 那显然就是一种亵渎

也是一种罪过（8:10）人们都是在用不同的方法和手段来达到各自的目的

只是有时候这里面有太多的刻意和被迫 这是人类的一大悲哀 各顺其性

虚静无为才是最终的追寻 也是自然的法则（8:16）如果你又一个绝对足够强大的借口

那么这个借口将让你充满力量 无所畏惧（8:22）忘我的发疯

是一种奔腾热血与幸福的交融（8:55）如果把生命里的每一天都当做最后一天来过的话

你将会有一种前所未有的紧迫与使命感 于是 你也将读懂生命的意义

9:09)在死亡面前没有尊卑贫富之分

人人平等（9:11）愚蠢的人总是在不停的与别人比较然后抱怨连连 殊不知 长久以往

这种无聊的比较和抱怨已经成为了一种病态 让人失去理智

失去方向（9:20）我一个人孤独的逃离

那是因为在那片我曾经熟悉的土地上已经没有人能够读懂我

而我在他们看来也是此的陌生（9:56）假如生命即将远逝 我亲爱的朋友啊

请不要悲伤哭泣 和活人世界里的血腥杀戮与蹂躏相比

那里就是天堂（13:18）人么总是喜欢展现其美好和强大的一面 但更多的时候

脆弱和丑陋才是他最原始的本质（13:24）知己是一往神情的祝福和心灵上的共同（13:10）

朱氏自幼接受父亲朱子香严格的私塾教育，十五岁开始就读于孔城高小[现今孔城镇桐乡书院内]，熟读古文及唐、宋诗奠定其中国古典文学的基础。半年后考入桐城中学，在桐城中学朱氏弃时文而从古文，受到国文教师潘季熏陶对中国旧诗产生了浓厚的兴趣。中学毕业后，朱氏进入武昌高等师范学校（今武汉大学文学院）中文系学习。入学后很快考取了当时北洋政府的教育部派送生资格，于民国七年1918年至民国十一年1922年，就读于香港大学，学习了英国语言与文学、教育学、生物学、心理学等课程，奠定了其一生参与教育活动和学术活动的方向。期间受胡适五四白话文学运动影响，毅然决定放弃古文和文言文，改写白话文，不久即用白话文发表了其美学研究的处女作《无言之美》。

1922年夏到该校中学部教习英文课程，兼校刊《旬刊》的主编。江浙战争中吴淞中国公学关闭，随即到浙江白马湖春晖中学教书，因而结识朱自清、匡互生、夏丏尊、丰子恺、叶圣陶等好友。后来决定离开春晖中学到上海刚成立立达学园，提出教育独立自由的宣言，并一方面筹办开明书局（出版作品皆以中学生为对象的出版社）和杂志《一般》。

1925年，考取公费留英，到爱丁堡大学选修英国文学、哲学、心理学、欧洲古代史和艺术史等，毕业后至伦敦大学学院听莎士比亚课程，同时又在巴黎大学注册，对研究西方哲学、艺术美学、心理学产生浓厚兴趣。期间受巴黎大学文学院院长德拉库瓦教授所讲授的艺术心理学启发，起念写下了《文艺心理学》。后又就读于法国斯特拉斯堡大学，并于1933年获得斯特拉斯堡大学博士学位，同时完成了其著作《悲剧心理学》。在欧洲留学期间，朱氏经常由于公费不发，经济拮据，只得靠稿费维持生活。朱氏为开明书局的《一般》撰稿，曾辑成《给青年的十二封信》，该书反应了当时一些青年的心理状况，畅销全国。接着《文艺心理学》及其缩写本《谈美》、《变态心理学派别》（开明书局）、《变态心理学》（商务印书馆），及译著的《美学原理》陆续问世。期间朱氏的《诗论》也形成了初稿，还在罗素的影响下写过一部讲述符号逻辑派别的书（交于商务印书馆，后在抗日战争中遭焚毁）。

委聘为北京大学西语系教授，除教授西方名著选读和文学批评史以外，还在北京大学中文系和清华大学的中文系研究班讲授《文艺心理学》和《诗论》，后又应留法结识的好友徐悲鸿邀请到中央艺术学院教授了一年的《文艺心理学》。当时正值京派文艺和海派文艺对垒。京派于新月时期最盛，却在诗人徐志摩死于飞机失事后日渐衰落。胡适、杨振声等人想重振京派，便组织朱光潜、沈从文、周作人、林徽因等人组成编委会，筹办《文学杂志》。朱光潜时任主编，朱自清、闻一多、冯志、李广田、何其芳、卞之琳等人常为杂志撰稿。抗日战争期间，朱光潜应四川大学代理校长张颐，约任四川大学文学院院长，后由于武汉大学任教。

朱光潜视野开阔，对中西文化都有很高的造诣。在他的700万字的论著和译著（已由安徽教育出版社出全集，共20卷）中，对中国文化作了深入研究，对西方美学思想作了介绍和评论，融贯中西，创造了自己的美学理论，在我国美学教学和研究领域作出了开拓性的贡献，在我国文学史和美学发展史上享有重要的地位，是我国近代继王国维后的一代美学宗师，并享有很高的国际声誉。

朱光潜主要编著有《文艺心理学》《悲剧心理学》《谈美》《诗论》

《谈文学》《克罗齐哲学述评》《西方美学史》《美学批判论文集》《谈美书简》《美学拾穗集》等，并翻译了《歌德谈话录》、柏拉图的《文艺对话集》、G.E.莱辛的《拉奥孔》、G.W.F.黑格尔的《美学》、B.克罗齐的《美学》、G.B.维柯的《新科学》等。朱光潜不仅著述甚丰，他本人更具有崇高的治学精神和高尚的学术品格。他勇于批判自己，执著地求索真理：当他认识到以往在唯心主义体系下研究美学“是在迷径里使力绕圈子”，就开始用更先进的马克思主义指导自己的研究，使自己的美学思想向真理趋进；他反对老化、僵化，提倡不断进取。为方便研

朱光潜究马列主义原著，他在花甲之年开始自学俄语，更在八十高龄之际写出《谈美书

简》和《美学拾穗集》，翻译近代第一部社会科学著作——维科的《新科学》，学习研究一生不辍。

朱光潜熟练掌握英、法、德语，几十年来，翻译了300多万字的作品。其中他对黑格尔110万字的巨著《美学》的翻译，为他赢得了历史性的崇高声誉。他出版的译著还有爱克曼的《歌德谈话录》、莱辛的《拉奥孔》、克罗齐的《美学原理》、路易哈拉普的《艺术的社会根源》和《柏拉图文艺对话集》等。此外，他通过系统认真的研究，对马克思主义经典《关于费尔巴哈的提纲》、《资本论》、《自然辩证法》的一些译文提出了具有重大价值的修改意见。

朱光潜是一位以救国兴邦为己任的爱国知识分子。在旧中国的漫长岁月中，尽管道路有过曲折，但他追求真理，向往光明，在复杂的斗争中，辨明了方向，看清了历史发展的潮流。在解放前夕的关键时刻，断然拒绝国民党当局的利诱威胁，毅然决定留在北京。他在与广大人民一起迎接解放的日子里，曾兴奋地说：“我像离家的孤儿，回到了母亲的怀抱，恢复了青春。”解放后，他始终不渝地拥护中国共产党的领导，坚持走社会主义道路，对党赤诚相见，肝胆相照。尽管他曾遭到不公正的待遇，但从未动摇过对党、对社会主义的决心以及为祖国、为人民服务的信念。粉碎“四人帮”以后，他衷心拥护党的十一届三中全会以来的路线、方针、政策，精神振奋，老当益壮，积极翻译名著，撰写文稿，发表演讲，指导研究生，在学术研究和教育领域驰骋不懈。1983年3月，他应邀去香港中文大学讲学，一开始他就声明自己的身份：我不是一个共产党员，但是一个马克思主义者。这就是他对自己后半生的庄严评价。

朱光潜学贯中西，博古通今。他以自己深湛的研究沟通了西方美学和中国传统美学，沟通了旧的唯心主义美学和马克思主义美学，沟通了“五四”以来中国现代美学和当代美学。他是中国美学史上一座横跨古今、沟通中外的“桥梁”，是我国现当代最负盛名并赢得崇高国际声誉的美学大师。

家长们该怎样培养孩子的读书兴趣和习惯呢？首先，家庭得有书，最好有较多的藏书。在孩子很小时(周岁以内)，家长就应给孩子提供适合他阅读的低幼画册。家长会说：“孩子太小不会看，还撕书，给这么小的孩子买书也白费钱……”这种情况是存在的，但这不是问题，家长只要耐心的教育孩子，孩子很快就会不撕书了(也有从没撕过书的孩子)也有家长会说：孩子太小，看不懂书，说的也有道理。但孩子总能看懂一点吧，既使一点不懂，至少他也接触了书，对书有了印象，这也是收获啊！这好比家长教幼儿说话，一岁前的幼儿是根本听不懂大人说的任何话的，但没有家长因此放弃同幼儿说话。事实上，家长经常的与幼儿说话，久而久之，幼儿不仅能听懂了大人说的话，自己也逐渐学会了说话。幼儿看书也是如此，小孩子接触了书，就对书有了印象，逐渐就会喜欢上书，进而就能看懂书爱看书了。实践证明：绝大多数幼儿对看图书是感兴趣的。有人说：“我已给孩子买来好几本书了，可他根本不看！”不完全是这样吧？您买的书是否时间太久了？是不是孩子已看过多少遍，实在看腻了？如果你能经常给孩子提供一些新书，相信孩子不会不喜欢看的。“书太贵，孩子看得又快，供不起。”这也是事实，那么家长可以想办法啊，可以去少儿图书馆给孩子办个借阅证，可以同其他家长去借或者交流。总之，千方百计的让孩子有书看，如果做到了以上几点，孩子就会逐步的喜欢上书了。家长有时间最好和孩子一起读书，给孩子朗读、讲解……把读书作为活动，在寓教于乐中搞得有声有色、兴趣盎然，这会使孩子更有兴趣读书了。家长还可以在陪伴孩子读书过程中，教他一些生字，当他有了一定的识字积累后，鼓励孩子自己读书。这样，孩子三、四岁后就可以自己阅读了，逐渐的就养成读书兴趣。那么，对那些已经上学的大孩子，该怎样培养他们良好的读书兴趣和习惯呢？这比教育学前的小孩子要难些(有些学生已有读书习惯)，但只要当家长的努力去做，也会取得明显成效的。首先，要为孩子提供书。家长可根据孩子的兴趣给他们提供他最喜欢读的书，经常领孩子逛书

店，经常给孩子买上几本书，一定要舍得为孩子“智力投资”。尽管眼前支出多些，但长远看收益是巨大的，投资是值得的，效益是可观的。其次，要多给孩子讲读书的重要作用。家长可为孩子多讲述些名人与读书的故事，让孩子的头脑中有读书成才的意念和榜样。家长要鼓励孩子多读书、读好书，并为孩子提供良好的读书环境。只要家长有意识的积极培养孩子读书(而不是按大人意志，强迫孩子读他不感兴趣的书)，孩子都可以逐渐养成良好的读书习惯。而孩子有了这种良好习惯，相信他离成才的目标就近了一步。为了你的孩子成才，请你尽早培养孩子读书吧！

书很好啊

朱光潜（1897～1986年），1897年9月19日生。支持马克思主义，少时课读于孔城高小，考入桐城中学，毕业后任教于北乡大关小学。青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习，后肄业于香港大学文学院。他还请桐城著名书法家方守敦题写“恒、恬、诚、勇”4字的条幅，作为座右铭。五四运动中，他毅然放弃文言文，改写白话文。1921年，朱光潜发表了白话处女作《福鲁德的隐意识说与心理分析》，随后又发表《行为派心理学之概略及其批评》、《进化论证》等读书心得，初步形成自己对治学和学术研究活动的看法。1922年，他在《怎样改造学术界》中，倡导培养“爱真理的精神”、“科学的批评精神”、“创造精神”和“实证精神”。这些观点一直影响着他漫长的学术道路。香港大学毕业后，先后在上海大学吴松中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学任教。1924年，撰写第一篇美学文章《无言之美》。又到上海与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会，创办立达学园，广泛进行新型教育的改革试验，倡导教育的自由独立。

1925年出国留学，先后肄业于英国爱丁堡大学、伦敦大学，法国巴黎大学、斯特拉斯堡大学，获文学硕士、博士学位。1933年回国，先后在国立北京大学、国立四川大学、国立武汉大学、国立安徽大学任教。并任中华全国美学学会名誉会长。历任全国政协委员、常委，民盟中央委员，中国美学学会会长、名誉会长，中国作协顾问，中国社科院学部委员。朱光潜在20世纪30年代至40年代期间认为，在美感经验中，心所以接物者只是直觉，物所以呈现于心者只是形象。因此美感的态度与科学的和实用的态度不同，它不涉及概念和实用等，只是聚精会神地对于一个孤立绝缘的意象的观赏。

解放后，朱光潜系统接触到马克思主义。经过对自己以前的唯心主义美学思想的批判，提出了美是主客观的辩证统一的美学观点，认为美必须以客观事物作为条件，此外加上主观的意识形态或情趣的作用使物成为物的形象，然后才是美。他还以马克思主义的美学的实践观点（即把主观视为实践的主体——人，认为客观世界和主观能对立统一于实践）不断丰富和发展自己的美学思想，形成了一个颇有影响的美学流派。《西方美学史》是朱光潜解放后出版的最重要的一部著作，也是我国学者撰写的第一部美学史著作，代表了中国研究西方美学思想的水平，具有开创性的学术价值。1950年以后提出主客观统一说，认为美必须以客观事物作为条件，此外还须加上主观的意识形态或情趣的作用，使物成为物的形象，然后才是美。

20世纪60年代，他强调马克思主义的实践观点，把主观视为实践的主体“人”，认为客观世界和主观能动性统一于实践。在“文革”期间，朱光潜受到不公正待遇，但他仍认真系统地研究马列主义原著，力求弄懂弄通。1984年，香港大学授予朱光潜为该校名誉教授。1986年3月6日，朱光潜在北京逝世，享年88岁。朱光潜是北京大学一级教授、中国社科院学部委员，被选为全国政协二、三、四、五届委员、六届政协常务委员，民盟三、四届中央委员，中国文学艺术界联合委员会委员，中国外国文学学会常务理事。

可以看看朱先生在新旧两个社会转变时做的一些努力，也便于对老一代知识分子的理解。

此卷为朱光潜先生的散文随笔集，写作时间跨度较大，从上世纪二十年代一直到八十年代。其中大部分文章写于新中国成立之前，涉及内容较宽泛，分散发表于各报刊杂志。此次收入本卷的《我的简历》、《我的认罪书和决心书》（一、二）、《自我检讨》（二）写于上世纪六七十年代，此前并未发表过，为首次面世。作者自传 进化论证 英国大罢工的经过 旅英杂谈 一九三四年我所爱读的书籍 慈慧殿三号——北平杂写之后门大街——北京杂写之二 在四川大学总理纪念周上的讲演 国难期中我们应有的自信与自省 露宿 花会 再论周作人事件 五四运动的意义和影响 人文方面几类应读的书 宪政促进与言论自由 回忆二十五年前的香港大学 知识的有机化 生命 自由分子与民主政治 旧书之灾 挽回人心 谈群众培养怯懦与凶残 谈行政效率 养士与用士 行宪以后如何？ 立法院与责任内阁——不要以空招牌的民主，促成政府的软弱无力 为“戡建委会”进一言 常识看金圆 谈勤俭建国运动 世界的出路——也就是中国的出路 谈恐惧心理 鸵鸟埋头的老故事 自我检讨（一） 从参观西北土地改革认识新中国的伟大 最近学习中几点检讨 澄清对于胡适的看法 我也在总路线的总计划里面——学习总路线的几点体会 百家争鸣，定于一是 从切身的经验谈百家争鸣 谈思想两栖 读《在延安文艺座谈会上的讲话》的一些体会 我们有了标准 为什么要放？怎样放？ 不能先打毒针而后医治 罗隆基要把知识分子勾引到什么道路上去？ 在《文艺报》文风座谈会上的书面发言 自我检讨（二） 我的简历 我的认罪书和决心书（一） 我的认罪书和决心书（二） 在香港中文大学一次座谈会上的谈话 怀感激心情重温《讲话》 还应深入地展开上层建筑与意识形态问题的讨论 胡愈之同志早年活动的片断回忆 我的答谢词 老而不僵 编校后记

本卷人名及书篇名索引《欣慨室随笔集》应该属于朱光潜先生最杂的一个集子，也是最难收集的一个集子，能够反映他思想的复杂性。

《朱光潜全集（新编增订本）》是对安徽教育出版社出版的《朱光潜全集》（二十卷）的增补和修订，增补了《全集》出版后近二十年来新发现的近百篇文章，并对全部内容进行了重新编排，目的是更加清晰地体现朱光潜先生各类著述的情况，更加便于读者的阅读。兹将新编增订的情况介绍如下：

一、新编。《全集》编为三十册，将朱光潜先生的全部著作按专题重新分卷，各卷均按内容进行归类。每卷内大致按照创作时间的先后为序，个别篇章兼顾相关篇目的内容，前后略有参差。

朱光潜的好书其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折

射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了[SM]一点都不后悔，很喜欢[ZZ]，书是绝对正版的，纸张都非常好！[BJTJ]识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识：从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭……正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿……是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游

众所周知，孔子时代，诗与乐不分，孔子论诗也每每兼二者而论。比如《论语》中，孔子两评《关雎》，一见于《八佾》：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”一见于《泰伯》：“师挚之始，《关雎》之乱，洋洋乎盈耳哉。”或以为于此论乐，而非论诗。其实不然，两评都是就诗与乐为说。先说“乐而不淫，哀而不伤。”从乐的角度来说，即所谓“人之情闻歌则感，乐者闻歌则感而为淫，哀者闻歌则感而为伤，《关雎》之声和而平，乐者闻之而乐其乐，不至于淫；哀者闻之则哀其哀，不至于伤。此《关雎》之所以为美。”④从诗的角度而言，即所谓发乎情而止乎礼，故谓之和。上博简《孔子诗论》评《关雎》为“改”，改者，怡也、和也，因为其能以色喻于礼，能反纳于礼也。故其声则节，其文则礼，得中和之美，合中庸之道，是谓“哀而不淫，乐而不伤。”再说“《关雎》之乱，洋洋乎盈耳哉”。“乱”为音乐的卒章，如朱熹《四书集注》云：“乱，乐之卒章。”但“乱”也可以理解为诗的卒章，《楚辞》即以卒章为乱。《关雎》卒章文意写君子以琴瑟钟鼓悦好所求之人，正如《诗论》第14简所云：“其四章则愉矣，以琴瑟之说，拟好色之爱，以钟鼓之乐……”有琴瑟之乐，有钟鼓之乐，故云“洋洋乎盈耳”。所以司马迁在《史记·孔子世家》中记载：“三百五篇，孔子皆弦而歌之，以求合韶武雅颂之音。”

孔子这种论诗及乐，论乐及诗，诗乐相通的思想明显地表现于《诗论》其他简文中。在论述《颂》、《雅》、《国风》时也兼及其音乐特征。比如第2简论《颂》云：“颂旁德也，多言后。其乐安而迟，其歌绅而，其思深而远，至矣。”第3简论《国风》云：“邦风其纳物也，溥观人俗焉，大敛材焉，其言文，其声善。”其中“多言后”，“多言难而怨退者也”，“其纳物也，溥观人俗焉，大敛材焉”等都是诗歌内容为说；所谓“其乐安而迟，其歌绅而”，“其声善”等均是就乐来说的。按竹简文势，其论《夏诗》也当言及其音乐特征。凡此种皆可证明孔子所谓“乐亡离情”也是就诗而论的，“乐亡离情”也就是“诗亡离情”。

这说明“情”在孔子《诗》学思想占有重要地位，论《诗》重情是孔子《诗》学思想的新发现。在下文我们将看到，“情”在孔子的《诗论》阐释中占有重要的地位，孔子对许多诗篇的解释，就是从“情”切入的，对诗旨有准确的把握。

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。

总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文

采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有千里眼.俗话说的好;秀才不出门,便知天下事;运筹帷幄,决胜千里.多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.

《欣慨室随笔集》为朱光潜先生的散文随笔集，写作时间跨度较大，从上世纪二十年代一直到八十年代。其中大部分文章写于新中国成立之前，涉及内容较宽泛，分散发表于各报刊杂志。此次收入本卷的《我的简历》、《我的认罪书和决心书》（一、二）、《自我检讨》（二）写于上世纪六七十年代，此前并未发表过，为首次面世。目录

作者自传 进化论证 英国大罢工的经过 旅英杂谈 一九三四年我所爱读的书籍

慈慧殿三号 ——北平杂写之一 后门大街 ——北京杂写之二

在四川大学总理纪念周上的讲演 国难期中我们应有的自信与自省 露宿 花会

再论周作人事件 五四运动的意义和影响 人文方面几类应读的书 宪政促进与言论自由

回忆二十五年前的香港大学 知识的有机化 生命 自由分子与民主政治 旧书之灾

挽回人心 谈群众培养怯懦与凶残 谈行政效率 养士与用士 行宪以后如何？

立法院与责任内阁 ——不要以空招牌的民主，促成政府的软弱无力

为“戡建委会”进一言 常识看金圆 谈勤俭建国运动 世界的出路 ——也就是中国的出路

谈恐惧心理 鸵鸟埋头的老故事 自我检讨（一） 从参观西北土地改革认识新中国的伟大

最近学习中几点检讨 澄清对于胡适的看法 我也在总路线的总计划里面

——学习总路线的几点体会 百家争鸣，定于一是 从切身的经验谈百家争鸣 谈思想两栖

读《在延安文艺座谈会上的讲话》的一些体会 我们有了标准 为什么要放？怎样放？

不能先打毒针而后医治 罗隆基要把知识分子勾引到什么道路上去？

在《文艺报》文风座谈会上的书面发言 自我检讨（二） 我的简历

我的认罪书和决心书（一） 我的认罪书和决心书（二）

在香港中文大学一次座谈会上的谈话 怀感激心情重温《讲话》
还应深入地展开上层建筑与意识形态问题的讨论 胡愈之同志早年活动的片断回忆
我的答谢词 老而不僵 编校后记 本卷人名及书篇名索引
世间欢喜消遣的人，无论他们的嗜好如何不同，都有一个共同点，就是他们必都有强旺的生活力，运动家和艺术家如此，嫖客赌徒乃至烟鬼也是如此。他们的生活力强旺，发泄的需要也就跟着急迫。他们所不同者只在发泄的方式。
……同是强旺的生活力，用在运动可以健身，用在艺术可以怡情养性，用在吃喝嫖赌就可以劳民伤财，为非作歹。……所以消遣看来虽似末节，却与民族性格国家风纪都有密切关系。一个民族兴盛时有一种消遣方式，颓废...

看了朱光潜先生书后，总觉得他不是谈美，而是在谈哲学，谈人间万象。《谈美》从总体来看是本谈艺术欣赏的专业书，但其中充满着对人生观的思考。在《谈美》这本小书中，枯燥复杂的美学理论变得平易近人了，朱光潜先生用明白晓畅的话语让我们先体验“美感”，再以“美感”的态度推到人生世事各个方面去，从而“美化”人生，最后达到人心的“净化”。

美是什么？仁者见仁，智者见智。朱先生在此提出美是物的物理属性和人情心理活动对事物产生的一种态度。单独有自然物理属性而没有人的感性心理直觉——美也无从产生。自然在经过人的心理感觉加工后产生了美感，不同的经验会产生不同的感觉，美的欣赏是对自然的一种再加工、再创造。个人情趣不同衍生出的结果就不同。俗话讲的“情人眼底出西施”的道理，如同朱先生所讲是人们经过人情化、理想化的一种心理活动结果。这种结果就是不同人的主观的审美经验加上理想化即人情化产生的结果。美和自然也是对立统一的一种关系，美感没有自然的物理属性就无从产生，而物的物理属性没有人的理想化即人情化加工也无法衍生出美来。

这是多么优美的意境，罗裙飘飘，芳草凄凄，这样我们不禁联想到罗敷，诗文中美丽的女子。联想是偶然的、杂乱的、无序的，而美感的東西是一定的有序的，有结构的、抽离出来的，有形式相伴的和谐状态的东西。美感体验可以使人产生对事物的联想，而单纯的联想不能算做美感体验。朱先生提到：美感是一种直觉，一瞬间的感受。而联想漫无飘渺，浮想联翩，带给人无限的想象和美感体验。

五、“情人眼底出西施”——美与自然

我们常说：生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。我们的生活其实就是一个大舞台，生活是可以艺术化的，我们要善于发现美，欣赏美，塑造美，过一种艺术的生活，有情趣的生活。保持豁达乐观的心境，坚持积极生活的态度，多留意生活，留意不经意的一个灵感，细细体味心境、宇宙、斗转星移，日月流转的变化，努力向前但也不要忘了驻足下来，不要忘记眼前的风景，品味当下的生活。

如同陶渊明的气质中有隐士的一面，还有侠士的一面，朱光潜也有两幅面孔。他既是一位世所公认的美学家，也是一名卓有成就的作家。这两个朱光潜的形象并行不悖，共生共存，用鲁迅评陶渊明的话说，“倘有取舍，即非全人”。割裂这个“全人”形象，忽略了他的文学创作和文学作品，或者在阅读朱光潜美学著作时无视于他身为作家的背景，则我们理解朱光潜的美学思想就必然流于粗疏不够精到，我们认识朱光潜便不周全。同一张脸可以笑，也可以哭，可笑与哭的本是同一张脸。喜极而泣，怒极而笑，各种表情的最深层其实并无根本不同。学者朱光潜和作家朱光潜，具有内在的同一性。

家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。
我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。
我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。
竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。
人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非旋涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人庾弦的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何等情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

说作家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非旋涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资

格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人痖弦的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何种情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

黑骑士 维吉尔 维吉尔(Vergil,也作Virgil)

：游戏中但丁的孪生哥哥，DMC一代中黑骑士的真身。他同样是斯巴达的儿子，所以和但丁一样，维吉尔也同样拥有恶魔的力量，游戏中，维吉尔从第一关就可以变身魔人。可同时切换三种武器：阎魔刀，力量之刃以及闪光武具：贝尔沃夫(拳套或者战狼)。与弟弟相比，他的攻击力高，速度更快，招式更华丽。对于玩家来说更易上手些。名字来源于公元前一世纪的古罗马诗人普布利乌斯·维吉尔·乌斯·马罗(Publius Vergilius Maro)，其代表作为奉罗马皇帝之命撰写的长篇叙事诗《埃涅阿斯记》，描述了女神维纳斯之子埃涅阿斯建成罗马的神话传说。他同时也是诗人但丁最崇拜的作家，在《神曲》中，后者称他为“老师”，虚构他解救了自己，并邀请自己去游览地狱和天国。

2故事游戏中，维吉尔为获得弟弟但丁的那一半母亲留下的项链，在阿克汉姆的怂恿下向其下了战书，约好在维吉尔从魔界召唤的魔塔塔顶上决斗。但丁赴约，不幸被维吉尔打败，且险些被杀，维吉尔抢走了但丁的项链。维吉尔

为了独自占有恶魔的力量杀死了阿克汉姆。来到祭坛，按照阿克汉姆告诉自己的方法把自己和但丁的项链合并，并用自己的血打算开启祭坛上通往魔界的路，却失败了。维吉尔恼怒之极，正在这时，但丁出现了，并再一次的要阻止他。于是两人再次战斗起来。正在两人战得难分难解时，光头阿克汉姆却出现了，原来他没有死，他一直都在利用维吉尔从而获得斯巴达的魔力。阿克汉姆打败了已经筋疲力尽的兄弟俩。从而进入魔界，拔出了力量之刃，从而获得了恶魔的力量。维吉尔则掉入了塔底。为了得到父亲的力量，宣传图片(20张)

维吉尔重新回到塔顶，跟着也来到了魔界，没想到弟弟但丁正在和已经变成恶魔的阿克汉姆苦战，维吉尔打算躲在一边坐山观虎斗，但眼见弟弟将要落败，他终于出手，和但丁联手打败了阿克汉姆。阿克汉姆手中的力量之刃也随之掉下，落入维吉尔手中。维吉尔和但丁相互之间又一次的为了父亲的剑和力量而决战。最后但丁赢了，但维吉尔却不服输坚持自己不会回到人间，他走到悬崖边上，告诉弟弟马上离开就要关上大门的魔界。之后自己跳下了悬崖。落入悬崖之后，维吉尔并没有死，他醒来之后，看到了魔界中的魔王，于是再次拔出自己的阎魔刀冲向魔王。然而他实力不敌魔王，魔王俘获了维吉尔并把他变成了黑暗骑士，到了一代的故事时，作为倒数第二个boss，他便被但丁误杀了。

3评价总体上看，维吉尔这个角色亦正亦邪，一代故事中他有好几次机会可以杀死但丁，但都心软了。3代故事的最后维吉尔被但丁打败了，并把力量之刃留给了但丁，可以看出他们兄弟之间的感情还是很深的。其实维吉尔的力量是在但丁之上的。维吉尔的性格倔强，有点不到黄河不死心的感觉，而且为了达到目的会选择不择手段，而且他心狠手辣，每一招都会置人于死地。外表上，他身穿蓝色风衣，表情冷酷无情，和他对战时会感到一股强烈的杀气。游戏画面(4张)

在3代特别版中玩家可也选择使用他通关，个人认为维吉尔的连招更为华丽，伤害更高。

之所以不择手段为了得到力量，是因为维吉尔对于幼年时惨痛经历的记忆，母亲为了保护维吉尔和但丁，惨死在恶魔手下。

此后维吉尔时刻告诉自己力量才是支配一切的源泉。包括在塔顶上面维吉尔一刀刺穿但丁腹部时说的话。

维吉尔是为了选择自己去背负那沉痛的责任才不惜一切为了得到力量。因为他和但丁一样。生命中是有着重大意义和责任的。

作为一代美学大师，朱光潜的学术道路伴随着他自幼所受传统国学教育到1933年旅欧留学回国以后这段成长历程中刻骨铭心的思想蜕变。这种思想蜕变是在那种新旧变革时期的历史大潮中产生的。正是这一思想蜕变，使其步入现代学术殿堂，担当了营造现代中国学术大厦的历史使命；也正是这一蜕变，中国传统文化对他的影响更加复杂化。这种复杂的影响具体表现为中国传统诗学对他的审美理想、批评实践等的影响，以其著作《诗论》最为代表。

朱光潜学术道路的起点一直可以追溯至他幼年所受的国学教育。他曾这样说过，“我现在所记得的书大半还是儿时背诵过的，当时虽不甚了了，现在回忆起来，不断有新领悟，其中意味确实深长”。

朱光潜十五岁时在家乡小学读了一个学期，随后转入桐城中学开始系统的学习国文。当时的桐城中学可谓是桐城派古文的主要阵地，由于朱光潜入学前的国学功底扎实，做起文章来得心应手，而且年龄在同学中最小，在当时特别受教员赏识，以至于教员们把承传桐城古文的厚望寄托于他。在桐城中学，毫无疑问朱光潜受到了桐城派古文极大的影响，甚至“学欧阳修、归有光有时居然学得很象”。

更重要的是，在桐城中学“得益最多”（朱光潜语）的是一位叫潘季野的国文教师，受这位宋诗派诗人影响，朱光潜“对中国旧诗养成了浓厚的兴趣”。

这成为日后朱光潜研究诗歌问题的起点。

在武昌高等师范学校读书期间，朱光潜“规规矩矩地把段玉裁的《许氏说文解字注》从头看到尾约略窥见清朝小学家们治学的方法”。

这对他日后的学术研究同样起着重要作用，钱念孙就认为朱光潜“后来之所以能在《诗论》里对中国诗的遣词炼字、节奏声韵以及何以走上‘律’的道路等问题，做出那么细致的具体分析，除了需要很好的音韵学知识外，此时掌握的朴学只是当有不小帮助”。

朱光潜在武昌高师获得了被遣送到香港大学读书的机会，这也正如他自己所言，这是他人生的一大转机。正是这一重要“转机”，朱光潜才有机会接触西学，为他打开了通往西方文化的一条通途。也正是这一重要“转机”，朱光潜开始了其人生观价值观的确认，开始了现代学术品格的构建。

在香港大学五年的教育学、英国语言文学、生物学和心理学等学科的学习经历，为朱光潜后来的学术研究奠定了基础，指明了路向。朱光潜在自传中对这段香港大学的学习生涯进行了自我评价，“这就奠定了我这一生教育活动和学术活动的方向。”

对于这些现代学科的学习，不仅打开了朱光潜瞭望西方的窗口，更重要的是从中领悟到了做学问的科学精神。这从他写于1922年香港大学的《怎样改造学术界》一文可见出他对这种科学精神的重要认识，在这篇文章中他说“我们要养成批评的精神，不要武断也不要盲从；批评要根据科学方法，要有理由和事例，不要凭空放剑，不要离体攻击。”

这种科学求是的精神成为他日后做学问的绳墨准则，从而促成了他从传统士子文人向现代学者的转变。

在西学作为一种异质性文化的参照下，对朱光潜而言，传统国学不再是他执迷的唯一，而是至少作为怀疑而有待重新打量的对象。然而，接受西方文化又是以这种先在的传统文化为起点的，对西方文化的接受表现出某种趋同心理。这里的“趋同心理”意谓行为主体在置身于陌生的他者语境中总是或有意或无意地寻求与之前接受惯性相似或相近的文化之心理。对朱光潜而言，以其特殊的年龄背景和知识背景而言，

他在英法留学期间的文化接受尤为如此。上世纪八十年代意大利汉学研究者马利奥·沙巴蒂尼以其异于当时国内研究朱光潜美学的学者之眼光发现朱光潜所研究的克罗齐美学，是和中国传统文化思想中相似的部分。钱念孙认为沙文要点为“朱光潜在《文艺心理学》中深入钻研和较多接受克罗齐美学的内容，主要是他从克罗齐美学中发现了与中国思想相似的部分，尤其是适合道家美学精神的概念和理论。每逢克罗齐观点与道家文化思想发生抵牾时，他总是毫不犹豫地摒弃克罗齐的理论，或者对其加以必要的修正。”

这说明朱光潜在接受了新学洗礼之后，并没有把中国传统诗学美学这一家底抛弃，预示

了朱光潜在留学回国后的学术思想中不可避免的碰到中西文化之间的矛盾，也埋下了朱光潜思想嬗变的伏笔。

读书心得书陶冶了我的性情书丰富了我的知识书开阔了我的视野书给予了我人生的启迪以书相伴人生就会有大不同生活可以清贫但不可无书博览全书的人往往知识丰富能集众家之所长于一身因此能使人喜欢读书将使他终身受益
\\N\\N\\N虽然我们都知道要多读书读好书可仍然有一些人没有养成良好的读书习惯究其原因那是因为他们没有对读书产生兴趣兴趣才是最好的老
\\N\\N\\N读书不仅可以让孩子获取广泛的知识陶冶情操还能使孩子得到放松休闲缓解焦虑调节情绪与孩子一起读书既能留出一些时间与孩子共处又能要求自己也养成读书的习惯一举两得
\\N\\N\\N经常读书的人会思考知道怎么才能想出办法他们智商比较高能够把无序而纷乱的世界理出头绪抓住根本和要害从而提出解决问题的方法经常读书的人不会乱说话言必有据每一个结论会通过合理的推导得出而不会人云亦云信口雌黄
\\N\\N\\N读书的最终目的当然是为了提高对人性的认识锻炼心胸逐步训练感受幸福的能力培养自信心形成实践能力有道是腹有诗书气自华因此养成阅读习惯将受用终生阅读习惯是在心灵深处装了一部发动力一个人养成了读书的习惯一辈子不寂寞养不成读书的习惯是一辈子不知所措爱是恒久忍耐又有恩慈爱是不嫉妒爱是不自夸不张狂不做害羞的事不求自己的益处不轻易发怒不计算人的恶不喜欢不义只喜欢真理凡事包容凡事相信凡事盼望凡事忍耐爱是永不止息读书心得读《淡定的人生不寂寞》有感但是爱情是什么呢有人问过我你认为爱情真的存在吗我的回答是信则有不信则无在生活中经常能听到神鬼妖魔的传说说到神会崇敬说到鬼怪会惧怕或许有人见到过但我没有也不是很希望见到爱情不也是一样吗说到爱情都会憧憬或许有人拥有过但我没有看完这本书后才明白成熟的感情都需要付出时间去等待它的果实爱情也一样但我们一直欠缺耐心不要束缚不要缠绕不要占有不要渴望从对方的身上挖掘到意义那是注定要落空的东西有谁会用十年的时间去等一个远行的人有些爱情因为太急于要得到它的功利无法被证明于是显得单薄爱要经的起平淡的流年但人的感情也是有底线的与其苦苦等待不可能有的结果还不如放弃放弃也是一种爱因为爱他所以离开他很感人的一句话有些感情如此直接喝残酷容不下任何迂回曲折的温暖带着温暖的心情离开要比苍白的真相要好\\N幸福没有一种特定的模式只能是一种相对的概念对于大众而言觉不会有事先安排的道路更不会有上天赐予的幸福所有幸福的产生皆源于人们的不懈追求的价值不断实现鼓起生命的风帆勇敢地迎接命运的挑战对我来说幸福很简单早起时伸个懒腰刷牙时看到洁白的牙齿上班的路上能及时赶上公交到公司时看到同事们晚饭时吃到大块的肉一个人时耳朵里能有音乐的声音洗澡时能有足够多的热水睡觉时有暖和的被子心得体会《读书心得读《淡定的人生不寂寞》有感》\\N古龙曾经说过真正的寂寞是一种深入骨髓的空虚一种令你发狂的空虚纵然在欢呼声中你也会感到内心的空虚惆怅和沮丧曾经有一段时间手机只是当做钟表来用走在大街上会感觉过往的车辆人群都那么的让人烦躁食堂的嘈杂更是难以忍受音乐在耳边也显得刺耳不想与任何人联系常常会在噩梦中惊醒动不了黎明过后才慢慢睡去这就是我感受到的寂寞原来大可不必这样如果在工作学习中不得志不要悲观迷惘静下心来好好审视和反思自己积极乐观面对挑战如果被爱情抛弃不用悲伤更不要怨恨守住一颗淡定而宁静的心重新面对生活珍惜身边的人你会觉得生活依然还是那样美好\\N如果你因为错过了太阳而哭泣那么你也要错过群星了人生就是一个学习的过程只有在体会过失去的痛苦以后才知道珍惜但以前的永不再来这就是成长的代价坚守自己心中的本真不去过多地考量别人的错误不要在乞求他人对自己的理解中消耗过多的时间和精力要从被动地适应他人中解脱出来否则你就是在用别人的错误来惩罚自己最后被伤害的或者失去的是自己而不是别人一根手指指向别人的同时会有三根手指是指向自己的这就提醒我们要平静下来多反省自己观照内心宁静以致远\\N人的心理是非常复杂的寂寞悲伤愤怒失望抑郁痛苦等等心态时常会出现我们可以尝试着慢慢地去接受它们这些情感也都是自己的一部分以旁观者的角度观察自己悲观时候的状态平静淡然的去分析去反思宠辱不惊看庭前花开花落去留无愿望天外云卷云舒\\N《史铁生作品系列纪念版》读后感及推荐再便宜点就好了书很好是正版的包装一般书角有点压坏还好不影响什么质量很好发货速度很快两天就收到了书的

内容确实很实用这些天忘记回老家拿书了家里人帮忙收到这本书

朱光潜（1897～1986年），1897年9月19日生。支持马克思主义，少时课读于孔城高小，考入桐城中学，毕业后任教于北乡大关小学。青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习，后肄业于香港大学文学院。他还请桐城著名书法家方守敦题写“恒、恬、诚、勇”4字的条幅，作为座右铭。五四运动中，他毅然放弃文言文，改写白话文。1921年，朱光潜发表了白话处女作《福鲁德的隐意识说与心理分析》，随后又发表《行为派心理学之概略及其批评》、《进化论证》等读书心得，初步形成自己对治学和学术研究活动的看法。1922年，他在《怎样改造学术界》中，倡导培养“爱真理的精神”、“科学的批评精神”、“创造精神”和“实证精神”。这些观点一直影响着他的漫长的学术道路。香港大学毕业后，先后在上海大学吴淞中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学任教。1924年，撰写第一篇美学文章《无言之美》。又到上海与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会，创办立达学园，广泛进行新型教育的改革试验，倡导教育的自由独立。

1925年出国留学，先后肄业于英国爱丁堡大学、伦敦大学，法国巴黎大学、斯特拉斯堡大学，获文学硕士、博士学位。1933年回国，先后在国立北京大学、国立四川大学、国立武汉大学、国立安徽大学任教。并任中华全国美学学会名誉会长。历任全国政协委员、常委，民盟中央委员，中国美学学会会长、名誉会长，中国作协顾问，中国社科院学部委员。朱光潜在20世纪30年代至40年代期间认为，在美感经验中，心所以接物者只是直觉，物所以呈现于心者只是形象。因此美感的态度与科学的和实用的态度不同，它不涉及概念和实用等，只是聚精会神地对于一个孤立绝缘的意象的观赏。

解放后，朱光潜系统接触到马克思主义。经过对自己以前的唯心主义美学思想的批判，提出了美是主客观的辩证统一的美学观点，认为美必须以客观事物作为条件，此外加上主观的意识形态或情趣的作用使物成为物的形象，然后才是美。他还以马克思主义的美学的实践观点（即把主观视为实践的主体——人，认为客观世界和主观能对立统一于实践）不断丰富和发展自己的美学思想，形成了一个颇有影响的美学流派。《西方美学史》是朱光潜解放后出版的最重要的一部著作，也是我国学者撰写的第一部美学史著作，代表了中国研究西方美学思想的水平，具有开创性的学术价值。1950年以后提出主客观统一说，认为美必须以客观事物作为条件，此外还须加上主观的意识形态或情趣的作用，使物成为物的形象，然后才是美。

20世纪60年代，他强调马克思主义的实践观点，把主观视为实践的主体“人”，认为客观世界和主观能动性统一于实践。在“文革”期间，朱光潜受到不公正待遇，但他仍认真系统地研究马列主义原著，力求弄懂弄通。1984年，香港大学授予朱光潜为该校名誉教授。1986年3月6日，朱光潜在北京逝世，享年88岁。朱光潜是北京一级教授、中国社科院学部委员，被选为全国政协二、三、四、五届委员、六届政协常务委员，民盟三、四届中央委员，中国文学艺术界联合委员会委员，中国外国文学学会常务理事。朱光潜主要编著有《文艺心理学》《悲剧心理学》《谈美》《诗论》

《谈文学》《克罗齐哲学述评》《西方美学史》《美学批判论文集》《谈美书简》《美学拾穗集》等，并翻译了《歌德谈话录》、柏拉图的《文艺对话集》、G.E.莱辛的《拉奥孔》、G.W.F.黑格尔的《美学》、B.克罗齐的《美学》、G.B.维柯的《新科学》等。朱光潜不仅著述甚丰，他本人更具有崇高的治学精神和高尚的学术品格。他勇于批判自己，执著地求索真理：当他认识到以往在唯心主义体系下研究美学“是在迷径里使力绕圈子”，就开始用更先进的马克思主义指导自己的研究，使自己的美学思想向真理趋进；他反对老化、僵化，提倡不断进取。为方便研究马列主义原著，他在花甲之年开始自学俄语，更在八十高龄之际写出《谈美书简》和《美学拾穗集》，翻译近代第一部社会科学著作——维柯的《新科学》，学习研究一生不辍。

朱光潜熟练掌握英、法、德语，几十年来，翻译了300多万字的作品。其中他对黑格尔110万字的巨著《美学》的翻译，为他赢得了历史性的崇高声誉。他出版的译著还有爱克曼的《歌德谈话录》、莱辛的《拉奥孔》、克罗齐的《美学原理》、路易哈拉普的《艺术的社会根源》和《柏拉图文艺对话集》等。此外，他通过系统认真的研究，对马克思主义经典《关于费尔巴哈的提纲》、《资本论》、《自然辩证法》的一些译文提出了

具有重大价值的修改意见。

朱光潜学贯中西，博古通今。他以自己深湛的研究沟通了西方美学和中国传统美学，沟通了旧的唯心主义美学和马克思主义美学，沟通了“五四”以来中国现代美学和当代美学。他是中国美学史上一座横跨古今、沟通中外的“桥梁”，是我国现当代最负盛名并赢得崇高国际声誉的美学大师。

悲剧尽管起源于宗教祭祷仪式，却首先是一种艺术形式，而观看悲剧则是一项审美活动。因此，悲剧理论总是要求预先说明一些普通的美学原理。我们在解决我们面临的特殊任务之前，最好先对一般审美经验的特点作一个清楚的说明。

那么，什么叫审美经验呢？

暂时排开一切外部影响和关系的问题，抽象地来谈审美经验，我们就可以说审美经验是为了它自身的原因对一个客体的观照，这一客体可以是一件艺术品，也可以是一个自然物。审美经验一方面与普通的实践活动或道德活动有区别，因为它不是由任何满足实际需要的欲望所推动，也不是引导出任何要达到某种外在目的的活动。另一方面，它也区别于科学态度，因为它并不包含逻辑概念的思维，如利用因果联系把眼前的物体与一系列别的物体联系起来，同时还因为它虽然也是超功利的，却伴随着热烈的情感，而这对于科学推理却往往是有害的。

我们可以举一个简单的例子，假设有一位商人、一位植物学家和一位诗人同时在看一朵樱花。如果他们每一个人都遵从自己的思考习惯，那么这同一朵花就会产生三种不同的印象，引出三种不同的态度。商人总想着谋利，于是他就会计算这朵花在市场上能卖出的价，并且和园丁讲起生意来。植物学家会去数一数花瓣和花柱，把开花的原因归结为土质肥沃，给花分类，并且给它一个拉丁文的学名。但诗人却是那么单纯，对他说来，这朵小花就是整整一个世界。他全神贯注在这朵花上而忘记了一切。转瞬之间这朵小花变成一个有生命的活物，对着他微笑，引得他的同情。在美的享受到极度狂喜的一刻，诗人把自己也化成了花，分享着花的生命和感情。我们在这里见到的，便分别是实用的、科学的和审美的态度。当然，这种大的区别并不排除我们每一个人都可能在不同的时刻成为一个实际的人、一个科学家和诗人。然而一个人一旦处在诗人的时刻，即处在审美观照的时刻，便不可能同时又做一个实际的人和科学家，而必须放弃自己实际的和科学的兴趣，哪怕是暂时地放弃。

康德曾强调审美经验的非实用性，称审美经验为“超功利的观照”。他写道：“与我们关于某一对象的存在思想有关系的满足，就叫做利益。因此，这种满足总是与欲望的官能相联系，或者直接影响欲望，或者必然与影响欲望的东西有关。但是，当问题在于某一事物是否美时，我们就并不想知道，对于我们或对于别的任何人说来，是否有任何东西依赖或能够依赖于对象的存在，而只注意我们在纯粹的观照中怎样评价它。”换言之，审美活动是超脱和独立于实际需要的。这种“超脱”的观念使席勒和斯宾塞把审美活动视为“过剩精力”的横溢，并把它与游戏的冲动相联系。在艺术中如在游戏中一样，有一种“假象”或幻觉。理想世界在出神入化的一刻，可以达到现实界的全部力量与生气。

大多数近代哲学家，尤其是克罗齐，强调了也是由康德指出过的审美感觉的非概念性。这位意大利美学家把艺术活动界定为“纯粹形式的直觉”。直觉是一种先于并独立于推理即概念思维的精神活动。它是“形象的创造”。克罗齐说：“在纯哲学形式中，理性认识总是现实性的。也就是说，它以区别现实与非现实为目的。……但直觉恰恰意味着没有现实与非现实的区别，它是作为头脑中的画面的形象，是纯粹想象的理想化。”理性认识可以说就是关系的认识，它在因果关系或在种与类的关系中去把一事物与他事物联系起来。审美感觉恰恰在不把一事物与他事物联系起来看待这一点上，区别于理性认识。因此可以像哈曼（R.Haman）和闵斯特堡（H.Mimsterberg）那样，把审美感觉描述为对象的“孤立”。整个意识领域都被孤立的对象所独占。这就是如柏格森所指出的，类似于被催眠而昏睡的精神状态。

由于全部注意力都凝聚在一个孤立的对象上，主体和客体的区别就在意识中消失了。二者合而为一。叔本华曾很好地描述过这一现象。他说，在审美经验中，主体“不再考虑事物的时间、地点、原因和去向，而只看孤立着的事物本身”。然后，“他迷失在对象

之中，即甚至忘记自己的个性、意志，而仅仅作为纯粹的主体继续存在，像是对象的一面明镜，好像那儿只有对象存在，而没有任何人感知它，他再也分不出感觉和感觉者，两者已经完全合一，因为整个意识都充满了一幅美的图画。”^[1]由于自我与非我同一，于是一方面自然出现了把主观感情投射到客体中去的倾向，另一方面又出现了把客观情调吸收到主体中来的倾向。前一种活动产生出罗斯金（Ruskin）所谓“感情的误置”，即立普斯描述为“移情作用以上便是一般审美经验的主要特点。从这些总的特点中，近代美学家们得出了一些结论，虽然这些结论还有许多仍在争辩之中，但对于我们当前的目的说来却极为重要。

[illegible]

生的散文随笔集，写作时间跨度较大，从上世纪二十年代一直到八十年代。其中大部分文章写于新中国成立之前，涉及内容较宽泛，分散发表于各报刊杂志。此次收入本卷的《我的简历》、《我的认罪书和决心书》（一、二）、《自我检讨》（二）写于上世纪六七十年代，此前并未发表过，为首次面世。此卷为朱光潜先生的散文随笔集，写作时间跨度较大，从上世纪二十年代一直到八十年代。其中大部分文章写于新中国成立之前，涉及内容较宽泛，分散发表于各报刊杂志。此次收入本卷的《我的简历》、《我的认罪书和决心书》（一、二）、《自我检讨》（二）写于上世纪六七十年代，此前并未发表过，为首次面世。

[朱光潜全集：欣慨室随笔集（新编增订本）_下载链接1](#)

书评

[朱光潜全集：欣慨室随笔集（新编增订本）_下载链接1](#)