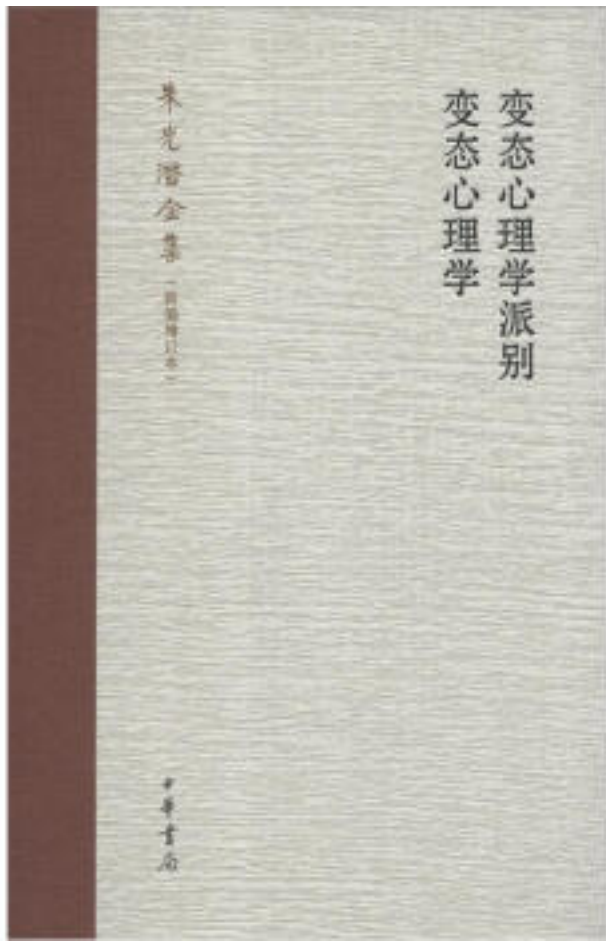


朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）



[朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）_下载链接1](#)

著者:朱光潜 著

[朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）_下载链接1](#)

标签

评论

《朱光潜全集：我与文学及其他·谈文学（新编增订本）》写学文学第一件要事是多玩索名家作品，其次是自己多练习写作，如此才能亲自尝出甘苦，逐渐养成一种纯正的趣

味，学得一副文学家体验人情物态的眼光和同情。到了这步，文学的修养就大体算成功了。如果不在这上面做功夫，读完任何数量的讨论文学的书籍，也无济于事。

不错的书，解释得很清楚。

这套基本全在京东买了！

5分 买家印象 中国文学 心理学 集 朱光潜

书容易看懂，是本好书 包装全新，摸着很舒服 快递也很快

很好，深入浅出，使读者对变态心理学有一个初步的了解。研究隐意识和潜意识的心理学通常叫做“变态心理学”(Abnnormal)。严格的说，这个名词并不精确。

朱先生的书不错，推荐购买的。看看也是很有益的

朱光潜全集。一定要买。很好。就还没出全。慢慢凑

读过朱先生的几部别的作品，想把全套都读了。

研究隐意识和潜意识的心理学通常叫做“变态心理学”。这个名称并不精确。从近代心理学的观点来看，任何人的心里都带有若干所谓“变态”的成分。“变态”这个名词可以说是传统心理学所给的诨号。传统心理学者只研究意识现象，而意识不能察觉的现象所以被称为“变态”。

朱光潜的全集之一，大师之作。

快要收集齐全了，加油吧。

书不错，内容精彩，优惠力度大。

超值购买，正版精装，值得拥有！

质量非常好，物流快速，信赖京东。

书好，服务好，值得依赖

不错，做活动买的，纸张好，推荐

本卷就是他在心理学方面的主要著作。包括《变态心理学派别》、《变态心理学》及六篇有关心理学方面的文章。《变态心理学派别》成书于1929年，1930年4月由开明书店出版。《变态心理学》写于1930年，1933年由商务印书馆出版。二书在材料的运用上大致相同，不同的是前者以流派为中心，后者以问题为中心，因此可以参照阅读。书中作者将各派学者的观点详尽罗列，不偏不倚，不轻下论断，只把一个众说纷纭的学科摆在读者面前，让读者自己思考，自主研判。

这本书其实是朱光潜在1920年代写的，所以很多专业术语与现代常用的习惯不一致，例如情结（complex）就成了情意综。虽然如此，朱光潜写来生动活泼，文笔流畅，确实是大家风采。很多案例也非常有趣，不过看了还是觉得很多理论上的解释有种种牵强的地方

朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）

学而不厌，诲人不倦。希望自己能做到。

大师的作品，值得收藏了。京东购物，正版实惠。

正版书 第二天就收到了

很好很强大，还会再买

装帧内容俱佳的朱光潜全集，还有一辑待收

买来已经有一段时间了，静不下心来看书，屯着吧！

正版，价格合适，质量过关。

她就行跳楼贴out咯五可恶play图咯预计继续塔姆

等了好久呢 终于到了

京东买书真值，好！

还没看呢，看过朱先生的散文觉得不错，买了这本。

非常好用不错很好用价格合适自己

还不错，朋友推荐的一本书

朱光潜心理学代表作，中国最最早研究异常心理学著作。

搞活动买的，很划算，送货的孙师傅人很好，很热心

刚买还没有看，应该不错。

经典的著作，经典的人生，经典的阅读。

成套的书总想收齐它。

献给那些死去比活着时教给我们更多东西的人。

心心念念了很久，可读性强，内容详实，排版优良，赞

尊敬的客户，的确是好作品，没得说～～

书还没看完，感觉还可以吧！

买了好几本，书都很干净，很不错。

朱先生美文，大爱啊！！！！

老朱属于认真做学问的那一代学者中的一个，那时人写得东西，文约义丰，不像现在的作者动辄写几百万字，文繁义贫。这套书，值得一看。

质量不错，行文也比较流畅

很不错的书。

朱光潜作为中国现代最著名的美学家，砌著作在很大程度上是具有开山行质，这本书同样也是这样。

哈哈那本字帖非常好用字迹清晰我建议你们以后买字帖就到这家吧非常喜欢就给5分吧物流也很快嘻嘻

美学大师的作品 语言优美 引人入胜

这套全集终于又再版了，果断收集啊。书不错，精美啊。只是目前出了十册，后二十册什么时候出来呢？

还可以，送货挺快，但是确认收货后发现没有发票

很好 很不错 价格很优惠

文学理论家也是需要心理知识的，不然读陀思妥耶夫斯基就不容易入门，好书。

特别不错，朱先生理论讲的很好

书已经很早了，心理学也发展了很多，然而还是值得一看

朱光潜全集：变态心理学派别 · 变态心理学朱光潜全集：变态心理学派别 · 变态心理学
朱光潜全集：变态心理学派别 · 变态心理学朱光潜全集：变态心理学派别 · 变态心理学
朱光潜全集：变态心理学派别 · 变态心理学朱光潜全集：变态心理学派别 · 变态心理学
朱光潜全集：变态心理学派别 · 变态心理学朱光潜全集：变态心理学派别 · 变态心理学
朱光潜全集：变态心理学派别 · 变态心理学朱光潜全集：变态心理学派别 · 变态心理学

第二类：***

朱光潜全集，之前看过安徽社的老版，相对老版，新版在用纸、装帧方面都十分考究，可看可藏。

好书！！！！！！！！！！

喜欢朱光潜的书，支持京东，书很漂亮

(新编增订本)的《朱光潜全集》一共要出30册，慢慢等，慢慢收。

要准备看是做功课咯，宝宝4个月大啦

中华书局新出的朱光潜全集（增订本），非常好看的装帧，必收

大师作品，高山仰止，装帧设计，美轮美奂。

好书，装帧设计大方，高雅！值得收藏！

京东很给力，比另外的网站好太多了

内容经典 印刷清楚 装帧考究 快递迅速

搜集了很多文集，还没来得及看，质量很好

这部书出得非常好，朱光潜真是一代大家

好好好好好好好好好好好好好好好好

大师之作，很好，很受用

早就是名著。这次印刷也不错。

内容很充实，最难得的是书角没有褶皱，非常好！

这套书制作得不错，全都收了，等第二批第三批。

一代宗师 久被埋没 书的质量和-content一样好

大师经典，还需要说什么吗？

大家经典，装帧精美，活动时买入，超值了！

印刷精美，值得收藏，先出十本，抢先入手。

为写一篇变态心理的书而买的

好书，买买买

货真价实，赶上活动很划算

终于等到这套书再版了。

中华书局制作得很精良，美学大师全集

买的人都懂还说什么呢

这次的修订版比第一版装帧好多了。

变态心理学，居然朱光潜还研究这个

帮别人买的！

包装完好，运货速度也很快。

中华书局新版，印刷质量俱佳！

这本书籍很不错。应该很值得一读。。。。

朱光潜全集再版，很喜欢！！！！

朱光潜全集，十分完美！

非常精美，京东送货很快

商品很好，推荐一下。

活动给力，书便宜啊！

好书。喜欢。

很不错！！！等待收齐全套！！

非常满意，五星

朱光潜全集：变态心理学派别 变态心理学（新编增订本）

不错的精装书，但一般读者不推荐购买。

居然是精装！硬皮的！怪不得这么贵呢。唉，太奢侈了。内容还没看。但是朱光潜先生的书，应该错不了的。

就是印刷的纸张不是太好！

要看完估计是一辈子的时间。

帮朋友买的，包装和封面不错。

推荐哦!!!! 必看哦!!!!

好。 。 。

good

Hhk

《水浒传》，是中国四大名著之一。《水浒传》是一部以描写古代农民起义为题材的长篇小说。全书描写北宋末年以宋江为首的108位好汉在梁山起义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。它形象地描绘了农民起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因，通过一系列梁山英雄反抗压迫、英勇斗争的生动故事，暴露了北宋末年统治阶级的腐朽和残暴，揭露了当时尖锐对立的社会矛盾和“官逼民反”的残酷现实。

《水浒传》是中国历史上第一部用古白话文写成的歌颂农民起义的长篇章回体版块结构小说，也是汉语文学中最具备史诗特征的作品之一。[1]版本众多，流传极广，脍炙人口，对中国乃至东亚的叙事文学都有极其深远的影响。

买的太多没有看。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○待评价

这三年来，林轩没少吃经脉受损的苦，每一次养伤都要消耗很长时间，而做为一个没有灵根的普通人，拼命努力也很难跟上同门的脚步，哪儿还有时间耽搁。林轩小心翼翼的控制着灵力流动的速度，好在经不断尝试，对于自己经脉的承受力，他已经很清楚。一个小时后，做完了循环，灵力由经脉重新回归丹田。用内视术检查了一下，林轩的眼中闪过一缕阴霾，已经这么努力了，可修为还是没有变，按理说，做一次大周天，灵力或多或少应该增加一点。

好很好

很好

很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒

书没看，应该还不错吧！就是中华书局太贵了。

朱光潜（1897～1986年），1897年9月19日生。支持马克思主义，少时课读于孔城高小，考入桐城中学，毕业后任教于北乡大关小学。青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习，后肄业于香港大学文学院。他还请桐城著名书法家方守敦题写“恒、恬、诚、勇”4字的条幅，作为座右铭。五四运动中，他毅然放弃文言文，改写白话文。1921年，朱光潜发表了白话处女作《福鲁德的隐意识说与心理分析》，随后又发表《行为派心理学之概略及其批评》、《进化论证》等读书心得，初步形成自己对治学和学术研究活动的看法。1922年，他在《怎样改造学术界》中，倡导培养“爱真理的精神”、“科学的批评精神”、“创造精神”和“实证精神”。这些观点一直影响着他漫长的学术道路。香港大学毕业后，先后在上海大学吴淞中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学任教。1924年，撰写第一篇美学文章《无言之美》。又到上海与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会，创办立达学园，广泛进行新型教育的改革试验，倡导教育的自由独立。

好好

不能容忍啊！！書皮破損了，還比較嚴重，看著真心難受！

还行

好书

这本书中，朱老用最简单的“传记”描绘了几位近代心理学巨擘的思想。框架如下，第一个潮流发源于法国，流行为“法国派”和“南锡派”。“南锡派”近又流为“新南锡派”。“巴黎派”中的耶勒也独树一帜。这一般学者有三个重要的共同点：（一）他们都着重潜意识的现象（The subconscious）。（二）他们都用观念的“分裂作用”（dissociation of ideas）来解释心理的变态。（三）他们都应用催眠或者暗示为变态心理的治疗法。美国的普林斯是受过法国派思潮的影响，所以这三个要素在他的学说中也可以看到。第二个潮流发源于奥国及瑞士。在奥国的叫做“维也纳派”，以佛洛伊德为宗；在瑞士的叫做“苏黎世派”，以荣格为宗。阿德勒受学于佛洛伊德，本为“维也纳派”的健将，因为和同门的朋友们闹意见，后来自立门户，一般人称之谓“个别心理学派”。这几派学者大班都不着重潜意识而着重隐意识，都以为精神病源不再观念分裂而在情与理的冲突。他们大半抛弃暗示和催眠，而应用“心里分析”为变态心理的治疗法。

好看

印刷不好,感觉不像是正版

朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）朱光潜全集：变态心理学派

好

I like this book!

给老婆收藏了，很有价值，活动入手很合适。朱光潜（1897~1986年），中国美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。笔名孟实、孟石。安徽桐城人（今枞阳麒麟镇岱鳌村朱家老屋）。中国现代美学奠基人。1897年9月19日生。支持马克思主义，少时课读于

孔城高小，考入桐城中学，毕业后任教于北乡大关小学。青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习，后肄业于香港大学文学院。他还请桐城著名书法家方守敦题写“恒、恬、诚、勇”4字的条幅，作为座右铭。五四运动中，他毅然放弃文言文，改写白话文。1921年，朱光潜发表了白话处女作《福鲁德的隐意识说与心理分析》，随后又发表《行为派心理学之概略及其批评》、《进化论证》等读书心得，初步形成自己对治学和学术研究活动的看法。1922年，他在《怎样改造学术界》中，倡导培养“爱真理的精神”、“科学的批评精神”、“创造精神”和“实证精神”。这些观点一直影响着他的漫长的学术道路。香港大学毕业后，先后在上海大学吴松中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学任教。1924年，撰写第一篇美学文章《无言之美》。又到上海与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会，创办立达学园，广泛进行新型教育的改革试验，倡导教育的自由独立。

首先是她心仪的对象、她以为会与她结为连理的卫希里的闪电订婚——新娘不是她。然后是终于爆发的南北战争夺走了她为了跟卫希里赌气而与之结婚的查理。她带着儿子背井离乡去了亚特兰大。那之后，战争的蔓延又逼迫她回到家，冒着生命危险。然而，母亲病亡，父亲先疯后亡，家庭的重担全压在了她的肩上，生活天翻地覆。并且，她得照顾卫希里的妻子媚兰，只因卫希里的恳求。战争的灾难还让她差点失去了父母遗留的农庄，她拼了命地把农庄保住，而后因为生活窘迫再婚，丈夫却又身亡了。她顶住悲伤，努力赚钱，生活逐渐有了好转，然而她做为一个女强人却为人们所唾弃。最终，她与贯穿了整本书，性格不羁风流、我行我素、却与一直支持帮助她的白瑞德结婚。但婚后的奢华生活一闪而过，她为白瑞德的女儿的死亡与一个她与卫希里的误会白瑞德离她而去。

中华书局《朱光潜全集》（新编增订本）《朱光潜全集》（新编增订本）是对安徽教育出版社出版的《朱光潜全集》（二十卷）的增补和修订，增补了《全集》出版后近二十年来新发现的近百篇文章，并对全部内容进行了重新编排，目的是更加清晰地体现朱光潜先生各类著述的情况，更加便于读者的阅读。兹将新编增订的情况介绍如下：一、新编。《全集》编为三十册，将朱光潜先生的全部著作按专题重新分卷，各卷均按内容进行归类。每卷内大致按照创作时间的先后为序，个别篇章兼顾相关篇目的内容，前后略有参差。二、增补。新增文章近百篇，有些是原版《全集》失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷。三、新拟集名。将单篇文章按内容分类，分别编为《欣慨室逻辑学哲学散论》、《欣慨室中国文学论集》、《欣慨室西方文艺论集》、《欣慨室美学散论》、《欣慨室随笔集》、《维科研究》、《欣慨室教育散论》、《欣慨室杂著》、《欣慨室短篇译文集》等。四、编制索引。各卷均编制人名及书篇名索引。第三十册为总索引，囊括了各卷的人名和书篇名索引。五、尊重原貌。为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。

东西确实不错 价格也便宜 东西确实不错 价格也便宜 东西确实不错 价格也便宜
东西确实不错 价格也便宜 东西确实不错 价格也便宜 东西确实不错 价格也便宜
东西确实不错 价格也便宜 东西确实不错 价格也便宜 东西确实不错 价格也便宜

《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）》可以参照阅读，书中作者将各派学者的观点详尽罗列，不偏不倚，不轻下论断，只把一个众说纷纭的学科摆在读者面前，让读者自己思考，自主研判。上世纪30年代出版，全面介绍了当时世界上心理学界的各种流派与观点。是朱光潜早年潜心研究心理学的代表作。

《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）》可以参照阅读，书中作者将各派学者的观点详尽罗列，不偏不倚，不轻下论断，只把一个众说纷纭的学科摆在读者面前，让读者自己思考，自主研判。上世纪30年代出版，全面介绍了当时世界上心理学界的各种流派与观点。是朱光潜早年潜心研究心理学的代表作。

《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）》可以参照阅读，书中作者将各派学者的观点详尽罗列，不偏不倚，不轻下论断，只把一个众说纷纭的学科摆在读者面前，让读者自己思考，自主研判。上世纪30年代出版，全面介绍了当时世界上心理学界的各种流派与观点。是朱光潜早年潜心研究心理学的代表作。

《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）》可以参照阅读，书中作者将各派学者的观点详尽罗列，不偏不倚，不轻下论断，只把一个众说纷纭的学科摆在读者面前，让读者自己思考，自主研判。上世纪30年代出版，全面介绍了当时世界上心理学界的各种流派与观点。是朱光潜早年潜心研究心理学的代表作。

《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）》可以参照阅读，书中作者将各派学者的观点详尽罗列，不偏不倚，不轻下论断，只把一个众说纷纭的学科摆在读者面前，让读者自己思考，自主研判。上世纪30年代出版，全面介绍了当时世界上心理学界的各种流派与观点。是朱光潜早年潜心研究心理学的代表作。

第一章 动机理论引言 这一章介绍关于动机的17个命题，任何一个合理的动机理论都应该把它们包括进去。在这些命题中，有一些真实得近乎平庸，但我感到有必要重新强调它们。还有一些也许会被认为不易接受、争议较多。

一、作为一个整体的个人

我们的第一个命题声明：个人是一个一体化的、有组织的整体。一些心理学家常常非常虔诚地同意这个理论上的声明，然后又平静地开始

在实际的实验中忽视它。只有认识到它是实验上和理论上的现实，合理的实验和动机理论才会成为可能。在动机理论中，这个命题包含许多具

体的要点。例如，受到促动的是一个完整的个人而不是个人的某个部分。在有效的理论中，不存在诸如肚子、嘴或生殖器的需要，而只有这个人的需要。是“约翰·史密斯”而不是他的肚子要吃东西。并且，感到满足的是整个人，而不仅仅是他的一部分，食物平息了约翰·史密斯的饥饿感，而不是他的肚子的饥饿感。

把约翰·史密斯的饥饿感仅仅当作他的肠胃系统的功能来对待，使实验者们忽视了这样的事实：当一个人感到饥饿时，他不仅在肠胃功能方面有所变化，而且在许多方面，或许甚至在他所具有的大部分功能方面都有所变化。他的感知改变了（他会比其他时候更容易发现食物），他的记忆改变了（他会比其他时候更容易回忆起一顿美餐），他的情绪改变了（他比其他时候更紧张、激动），他思想活动的内容改变了（他更倾向于考虑获得食物，而不是解一道代数题）。这些现象可以扩展到生理和心理方面的所有其他的官能（faculty）、能力（capacity）和功能（function）。换句话说，当约翰·史密斯感到饥饿时，他被饥饿所主宰，他是个不同于其他时刻的人。

按匡互生的意见，朱光潜草拟了开办宗旨，提出教育独立自由的口号，矛头直指北洋政府的专制教育。他们还筹办了开明书店（中国青年出版社的前身）和《一般》杂志（后改名《中学生》）。

立达学园办起后，朱光潜考取安徽官费留英，民国十四年（1925年）夏入英国麦丁堡大学，选修英国文学、哲学、心理学、欧洲古代史和艺术史，民国十八年（1929年）毕业后转入伦敦大学，同时又在法国巴黎大学注册听讲，对巴黎大学文学院院长德拉库瓦

讲授的《艺术心理学》甚感兴趣，并受其启发起念写《文艺心理学》。后离开英国转入莱茵河畔歌德的母校斯特拉斯堡大学，完成《悲剧心理学》。英法留学8年中，朱光潜先后获英国文学硕士和法国国家博士学位。但由于官费经常不发，经济拮据，他只得边听课、边阅读、边写作，靠稿费维持生活。先后替开明书店的《一般》和后来的《中学生》写稿，曾辑成《给青年十二封信》出版。该书反映了当时一般青年小知识分子的心理状况，畅销全国，影响很大。从此他和广大青年结缘。接着《文艺心理学》及其缩写本《谈美》、译著克罗齐的《美学原理》、总结自己对变态心理学的认识的《变态心理学派别》（开明书店）和《变态心理学》（商务印书馆）陆续问世，《诗论》写出初稿，还在罗素的影响下写过一部叙述符号逻辑派别的书（稿交商务印书馆，抗日战争中遭焚毁）。这些书文笔优美精炼，资料翔实可靠，说理明晰透彻，见解独到精辟，蜚声海内外学术界。

回国前，经高师同班好友徐中舒介绍给北京大学文学院院长胡适，委聘北大西语系教授，除讲授西方名著选读和文学批评史外，还在北大中文系和清华大学中文系研究班开过《文艺心理学》和《诗论》，后又应留法老友徐悲鸿之约到中央艺术学院讲了一年《文艺心理学》。

当时正逢“京派”（多是文艺界旧知识分子）和“海派”（主要指“左联”）对垒。朱光潜由胡适约到北大，自然就成了京派人物。京派“新月”时期最盛，诗人徐志摩死于飞机失事后日渐衰落。胡适、杨振声等人想重振京派，由朱光潜、杨振声、沈从文、周作人、俞平伯、朱自清、林徽因等人组成编委会，筹办《文学杂志》（月刊，商务印书馆出版）。朱光潜任主编。朱自清、闻一多、冯至、李广田、何其芳、卞之琳等经常为杂志撰稿。杂志于民国二十六年（1937年）5月创刊，至8月，出了4期，是当时最畅销的一种文艺刊物。抗日战争爆发后停刊。民国36

年复刊，民国三十七年（1948年）出了6期后终止，前后共出了3卷22期。

朱光潜(12张)朱光潜（1897～1986年），中国美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。笔名孟实、孟石。安徽桐城人（今枞阳麒麟镇岱鳌村朱家老屋）。中国现代美学奠基人。1897年9月19日生。支持马克思主义，少时课读于孔城高小，考入桐城中学，毕业后任教于北乡大关小学。青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习，后肄业于香港大学文学院。他还请桐城著名书法家方守敦题写“恒、恬、诚、勇”4字的条幅，作为座右铭。五四运动中，他毅然放弃文言文，改写白话文。1921年，朱光潜发表了白话处女作《福鲁德的潜意识说与心理分析》，随后又发表《行为派心理学之概略及其批评》、《进化论证》等读书心得，初步形成自己对治学和学术研究活动的看法。1922年，他在《怎样改造学术界》中，倡导培养“爱真理的精神”、“科学的批评精神”、“创造精神”和“实证精神”。这些观点一直影响着他的学术道路。香港大学毕业后，先后在上海大学吴淞中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学任教。1924年，撰写第一篇美学文章《无言之美》。又到上海与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会，创办立达学园，广泛进行新型教育的改革试验，倡导教育的自由独立。1925年出国留学，先后肄业于英国爱丁堡大学、伦敦大学，法国巴黎大学、斯特拉斯堡大学，获文学硕士、博士学位。1933年回国，先后在国立北京大学、国立四川大学、国立武汉大学、国立安徽大学任教。并任中华全国美学学会名誉会长。历任全国政协委员、常委，民盟中央委员，中国美学学会会长、名誉会长，中国作协顾问，中国社科院学部委员。朱光潜在20世纪30年代至40年代期间认为，在美感经验中，心所以接物者只是直觉，物所以呈现于心者只是形象。因此美感的态度与科学的和实用的态度不同，它不涉及概念和实用等，只是聚精会神地对于一个孤立绝缘的意象的观赏。解放后，朱光潜系统接触到马克思主义。经过对自己以前的唯心主义美学思想的批判，提出了美是主客观的辩证统一的美学观点，认为美必须以客观事物作为条件，此外加上主观的意识形态或情趣的作用使物成为物的形象，然后才是美。他还以马克思主义的美学的实践观点（即把主观视为实践的主体——人，认为客观世界和主观能对立统一于实践）不断丰富和发展自己的美学思想，形成了一个颇有影响的美学流派。《西方美学史》是朱光潜解放后出版的最重要的一部著作，也是我国学者撰写的第一部美学史著作，代表了中国研究西方美学思想的水平，具有开创性的学术价值。

我校自从2月24日收到共青团周至县委《关于向团员青年张坤捐款献爱心的倡议书》之后，立即在全校开展了“一元特殊团费”捐赠活动，截至2月27日，全体学生共捐赠2152.2元，全体教职工共捐款1920元，善款合计4072.2元。这是我校继2009年电工电子班学生张海鸿遭遇车祸之后所发起的又一次大型捐款活动。本次活动传承了“一方有难八方支援”的爱心接力，彰显了全体职教人团结和谐扶助疾困的精神风貌，同时也是对全体学生所进行的深刻教育——爱就在我身边，有爱伴随，我们不孤单！

活动中涌现了很多感人的事迹，大部分同学把上周最后的吃饭钱全都省下来了，其中，表现突出的是二（2）班的陆地和杜元帅同学分别捐了20元和15元；2012级电工班的全体同学，由于已到周五，身上没钱，每人便向班主任吴老师借了五块钱捐了。以上这些动人事迹，折射出了我校广大师生身上所具有的助人为乐、疾危救困的良好风尚，同时也让我们感受到爱心无处不在，它就在我们身边。

我们在此虔诚祈祷，但愿我们的点滴爱心能够使张坤战胜病魔，早日康复，也希望同学们在弘扬爱心的同时，能够深深感受到现在生活的来之不易，珍惜光阴，攻坚克难，发愤图强。因为有爱陪伴，在困难的路上，我们不会孤单。让我们心存感恩，勇往直前，在学好本领的同时，永远不忘将爱心接力传承下去。

为了让爱心在职教闪光，我们郑重承诺：

一、在生活中不会因小事斤斤计较，甚至发生争吵或打架斗殴，因为爱能将矛盾化为乌有；

二、当他人遇到困难时，绝不袖手旁观、坐视不理，定要竭力相帮，因为帮助别人，就等于帮助我们自己；

三、关心集体、自尊自强，团结友爱，认真学习。因为爱自己是小爱，爱别人才是大爱，心中有大爱，才能催发我们学习上进的动力！

古人云：“言必行，行必果。”我们定会信守承诺，因为我们相信“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好人间。”这是我们全体师生共同的企盼和心愿，也是我们共同追求的职教梦。让我们时刻铭记，爱在职教闪光！因为拥有爱，我们将拥有一切！

（一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

（二）孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”

邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

（三）指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

（四）官，汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

（五）文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

（六）文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

(九) 文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。

马睿

上海书店出版社新一批“海上文库”共推出6本。至此，“海上文库”已有64本精装，9本平装的规模。

《覆水年华》由叶扬发表在《上海书评》等报刊上的文章结集而成，书名“覆水年华”来自书中收录的读《散原精舍诗文集补编》和《陈方恪诗词集》那篇文章。该书主要分文学鉴赏和文化观察两部分。叶扬主修比较文学，对英美文学浸淫深厚，这部分造诣体现在本书收录的《诗人艾略特》、《“失乐园”中得乐园》等篇目。

《前辈——从张元济到陈原》收录了出版人俞晓群对现代十一位出版大家和关心出版的学问家的考察和理解。作为一个“爱书、懂书又做书”的出版人，作者以细腻流畅的笔触，娓娓道出巴金、陈原、王云五、张元济、周振甫、邹韬奋、胡愈之等十一位前辈出版人的故事，以及对于书业历史和现状的思考。

《光芒与河流》系费振钟回忆性的随笔散文，分为少年记、种菜记、读书记和乡亲记四个部分，既有对过去时光的怀念，也有对当下生活的热爱和感悟。用作者的话说，“‘你寻索语言要到几时呢，你可以揣摩思想，然后我们就说话。’有时候，我们可以不要问题，只要语言，因为你只是揣摩思想，然后说话而已。”

《威尼斯画记》是此次6本书中唯一一本四色、双色交错印刷的书，旨在全面展现李黎边画边记的威尼斯。几年前，作家李黎“放下偏见与执着，摒除虚妄的杂念，一个人来到一个陌生的城市，重新谦虚地做一名绘画课的学生。”她白天看美术馆、写生、摄影，夜晚伏案书写详细的笔记，最终形成眼睛和画笔共同完成的书，从作家和绘画学生的双重视角展示了一个别样的威尼斯。

《此生》是“海上文库”第二次收入张新颖的作品，延续之前《迷恋记》的平静温和之外，也与同期的另一本讲现代中国文学人、文、事的随笔集《有情》呼应，以小见大，用随笔的形式，写出了作者特有的情深意重。书名《此生》缘起文中收录的谈杨德昌电影的一篇文章，《此生就是我们最切身的事》。

《行走在消逝中》的主题恰如其名，主要讲译制片、配音、老电影、京剧、老舍话剧等“美好年代”的往事和记忆。作者孙洁，是复旦大学中文系讲师、资深票友，由爱好而专业，和童自荣等知名配音演员都多有交流，知人论世，写出来的文章因此更添一层温情。东方闪电分

1905年，阿加莎·克里斯蒂随母亲前往巴黎的寄宿学校求学。母亲的心血来潮和阿加莎·克里斯蒂喜欢新鲜感的个性使她在巴黎又两次转学，最终主修钢琴演奏和声乐。虽然嗓音一度被认为很有前途，但她的表演恐惧症还是使她不得不理智地放弃了音乐家之路。 地方额鹅鹅鹅

变态心理学，又称“病理心理学”，甚至有人也用“病态心理学”替换。无论如何，这个英文名只有一个，Abnormal Psychology，它即用心理学原理和方法研究异常心理或病态行为的表现形式、发生原因

和机制及其发展规律，探讨鉴别评定的方法及矫治与预防的措施。这本书中，朱老用最简单的“传记”描绘了几位近代心理学巨擘的思想。框架如下，第一个潮流发源于法国，流行为“法国派”和“南锡派”。“南锡派”近又流为“新南锡派”。“巴黎派”中的耶勒也独树一帜。这一般学者有三个重要的共同点：（一）他们都着重潜意识的现象（The subconscious）。（二）他们都用观念的“分裂作用”（dissociation of ideas）来解释心理的变态。（三）他们都应用催眠或者暗示为变态心理的治疗法。美国的普林斯是受过法国派思潮的影响，所以这三个要素在他的学说中也可以看到。第二个潮流发源于奥国及瑞士。在奥国的叫做“维也纳派”，以佛洛伊德为宗；在瑞士的叫做“苏黎世派”，以荣格为宗。阿德勒受学于佛洛伊德，本为“维也纳派”的健将，因为和同门的朋友们闹意见，后来自立门户，一般人称之为“个别心理学派”。这几派学者大班都不着重潜意识而着重隐意识，都以为精神病源不再观念分裂而在情与理的冲突。他们大半抛弃暗示和催眠，而应用“心里分析”为变态心理的治疗法。这两派的派别可列如下表，本书的展开也依此阐述：（一）重视潜意识者 巴黎派——夏柯 南锡派——般含（Bernheim） 耶勒（Janet） 新南锡派——鲍都文（Baudouin） 英美派——普林斯（Prince） （二）重视隐意识者 维也纳派——弗洛伊德（Freud） 苏黎世派——荣格（Jung） 个别心理学派——阿德勒（Adler） 本书浅显易懂，排版斐然，客观中肯，只消一日即可通读。至于收获夯实与否，依人而定，鄙人不敢斗量定论。另外，此书是朱光潜老先生的一本别论，虽然朱老大半辈子治学文学、美学与翻译，收获累累，桃李满天下，这本心理学札记只是其“弃而从文”的点滴证明了。

读书和旅行：书和旅行似乎是两种截然不同的概念
但旅行不是走过了看过了就称之为旅行 真实的旅行是对目的地文化的一种了解和发现
而这些又来自于书本的积累 所以读书也就成为了一种旅行
而这种旅行将更让人有种身临其境的感觉 从而感动 感悟关于书1：“书中自有黄金屋”
如同把精神同物质混同一般 如此妄念 罪莫大：关于书2：觉悟之前看书是谓看“死书”
觉悟之后看书是谓看“活书” “死书”
与“活书”的唯一区别在于最后的“懂”与“不懂” 书是一种有着双重生命的东西
只有让他在没有认为束缚之下 更好的流通起来到达读者的手中 才会有意义
而不是披上厚厚的铜臭
变成死死的商品（7:41） 书是一种能够让人在短暂生命当中懂得更多的东西
如果仅仅是因为好玩 那显然就是一种亵渎
也是一种罪过（8:10） 人们都是在用不同的方法和手段来达到各自的目的
只是有时候这里面有太多的刻意和被迫 这是人类的一大悲哀 各顺其性
虚静无为才是最终的追寻 也是自然的法则（8:16） 如果你又一个绝对足够强大的借口
那么这个借口将让你充满力量 无所畏惧（8:22） 忘我的发疯
是一种奔腾热血与幸福的交融（8:55） 如果把生命里的每一天都当做最后一天来过的话
你将会有一种前所未有的紧迫与使命感 于是 你也将读懂生命的意义
9:09)在死亡面前没有尊卑贫富之分
人人平等（9:11） 愚蠢的人总是在不停的与别人比较然后抱怨连连 殊不知 长久以往
这种无聊的比较和抱怨已经成为了一种病态 让人失去理智
失去方向（9:20） 我一个人孤独的逃离
那是因为在那片我曾经熟悉的土地上已经没有人能够读懂我
而我在他们看来也是此的陌生（9:56） 假如生命即将远逝 我亲爱的朋友啊
请不要悲伤哭泣 和活人世界里的血腥杀戮与蹂躏相比
那里就是天堂（13:18） 人么总是喜欢展现其美好和强大的一面 但更多的时候
脆弱和丑陋才是他最原始的本质（13:24） 知己是一往神情的祝福和心灵上的共同（13:10）

20年前，安徽教育出版社经过6年的艰辛劳作，终于在1993年推出了《朱光潜全集》20卷，受到学界的广泛好评。参与编辑整理的我叔叔朱式蓉为收集散佚的朱光潜单篇论文、诗歌、书信四处奔波，可谓不辞辛劳；我父亲在编辑和校对上也颇费心血。经他们深入挖掘和认真梳理，并按年代排列出版的皇皇巨著20卷，无疑为我们今天新编增订本全集奠定了坚实的基础。

然而，时隔近20年，随着学术界对朱光潜研究的深入，相继发现了许多“安徽教育出版社全集版”未曾收入的文章和著作。如吴泰昌先生在其大著《我认识的朱光潜》一书中提到他同学夏珉回忆1961年至1964年曾当朱光潜“助手”编纂了《从文艺复兴到十九世纪资产阶级文学家、艺术家有关人道主义、人性论言论选辑》一书。该书在商务印书馆出版时删去了“朱光潜主编”字样，代之以“编者：北京大学西语系资料组”署名。这次新添朱光潜《我的简历》里说明了编写该书的情况：“代冯至主编中宣部委托北大西俄语系编选的西方资产阶级关于人道主义和人性论的资料”，并说明该书“序文批判”也出自朱先生之手。

不仅如此，我们还相继发现了许多朱光潜未曾发表的单篇论文，如朱光潜对英译《毛主席诗词》的修改意见；朱光潜对中国绘画美学的论述；朱光潜晚年研究维科《新科学》许多未发表的稿件，这些都是旧全集所没有的，而且研究价值很高。再如，像朱光潜英著，也就是在法国斯特拉斯堡大学获博士学位的著作《悲剧心理学》英文版就未收入。这次我们是将朱先生从国外带回的原版付印，以补缺憾。诚如当时参与编辑旧版《全集》的资深编辑、安徽教育出版社社长张崇贵所言：“廿年前，我们组织出版《朱光潜全集》，苦于当时社会环境等因，不少著译很难涉猎，全集不全，当时我们就心知肚明。”总之，重新编辑、增加未收入的论著，出版一个更完整的《全集》本就迫在眉睫。当然，我们深知旧版《全集》的学术地位和影响。因此，中华书局副总编辑顾青先生强调，保留原顾问和编委名单，我觉得这是尊重学术传承的一种体现。同时，这里也包含了我们的一个愿望，即这次重新编订的本子，是在旧编基础上打造成最可靠且最权威的本子。按专题重新分卷编辑

自去年7月开始动议，顾青先生和我反复斟酌，几易其编目，确定以专题形式重新分卷，这样更清晰、更集中反映朱先生学术的多方面成就。

这次中华书局投入大量资金和人力，来做这件有意义的事，我想这不应该仅仅是一个孤立的事情。能否通过出版《朱光潜全集》新编增订本这一举动，带动中国现当代美学的深入研究，这是摆在美学界同仁面前的又一项艰巨而光荣的任务。安徽教育出版社在出版旧《全集》同时，又推出一批高质量的朱光潜研究成果。我在想，这次中华书局新编增订本全集的出版，可否借此把朱光潜研究推向一个新的高度。叶朗先生前不久在十八届世界美学大会上讲，要“接着朱光潜、宗白华等老一辈学者讲”，当然不是照着讲，不是为研究朱光潜而研究朱光潜，而是通过研究朱光潜为切入点，进一步将中国现当代美学研究推向更高的水平。（作者为朱光潜之孙）

朱氏自幼接受父亲朱子香严格的私塾教育，十五岁开始就读于孔城高小[现今孔城镇桐乡书院内]，熟读古文及唐、宋诗奠定其中国古典文学的基础。半年后考入桐城中学，在桐城中学朱氏弃时文而从古文，受到国文教师潘季熏陶对中国旧诗产生了浓厚的兴趣。中学毕业后，朱氏进入武昌高等师范学校（今武汉大学文学院）中文系学习。入学后很快考取了当时北洋政府的教育部派送生资格，于民国七年1918年至民国十一年1922年，就读于香港大学，学习了英国语言与文学、教育学、生物学、心理学等课程，奠定了其一生参与教育活动和学术活动的方向。期间受胡适五四白话文学运动影响，毅然决定放弃古文和文言文，改写白话文，不久即用白话文发表了其美学研究的处女作《无言之美》。

1922年夏到该校中学部教习英文课程，兼校刊《旬刊》的主编。江浙战争中吴淞中国公学关闭，随即到浙江白马湖春晖中学教书，因而结识朱自清、匡互生、夏丏尊、丰子恺、叶圣陶等好友。后来决定离开春晖中学到上海刚成立立达学园，提出教育独立自由

的宣言，并一方面筹办开明书局（出版作品皆以中学生为对象的出版社）和杂志《一般》。

1925年，考取公费留英，到爱丁堡大学选修英国文学、哲学、心理学、欧洲古代史和艺术史等，毕业后至伦敦大学学院听莎士比亚课程，同时又在巴黎大学注册，对研究西方哲学、艺术美学、心理学产生浓厚兴趣。期间受巴黎大学文学院院长德拉库瓦教授所讲授的艺术心理学启发，起念写下了《文艺心理学》。后又就读于法国斯特拉斯堡大学，并于1933年获得斯特拉斯堡大学博士学位，同时完成了其著作《悲剧心理学》。在欧洲留学期间，朱氏经常由于公费不发，经济拮据，只得靠稿费维持生活。朱氏为开明书局的《一般》撰稿，曾辑成《给青年的十二封信》，该书反应了当时一些青年的心理状况，畅销全国。接着《文艺心理学》及其缩写本《谈美》、《变态心理学派别》（开明书局）、《变态心理学》（商务印书馆），及译著的《美学原理》陆续问世。期间朱氏的《诗论》也形成了初稿，还在罗素的影响下写过一部讲述符号逻辑派别的书（交于商务印书馆，后在抗日战争中遭焚毁）。

委聘为北京大学西语系教授，除教授西方名著选读和文学批评史以外，还在北京大学中文系和清华大学的中文系研究班讲授《文艺心理学》和《诗论》，后又应留法结识的好友徐悲鸿邀请到中央艺术学院教授了一年的《文艺心理学》。当时正值京派文艺和海派文艺对垒。京派于新月时期最盛，却在诗人徐志摩死于飞机失事后日渐衰落。胡适、杨振声等人想重振京派，便组织朱光潜、沈从文、周作人、林徽因等人组成编委会，筹办《文学杂志》。朱光潜时任主编，朱自清、闻一多、冯志、李广田、何其芳、卞之琳等人常为杂志撰稿。抗日战争期间，朱光潜应四川大学代理校长张颐，约任四川大学文学院院长，后由于武汉大学任教。

朱光潜视野开阔，对中西文化都有很高的造诣。在他的700万字的论著和译著（已由安徽教育出版社出全集，共20卷）中，对中国文化作了深入研究，对西方美学思想作了介绍和评论，融贯中西，创造了自己的美学理论，在我国美学教学和研究领域作出了开拓性的贡献，在我国文学史和美学发展史上享有重要的地位，是我国近代继王国维后的一代美学宗师，并享有很高的国际声誉。

朱光潜的美学、文艺学思想以人文主义为核心，结合现代心理学，将《文艺心理学》现代人文主义心理学的美学思想运用于文学研究。在康德开始的近代美学研究后，朱光潜将审美同情与道德同情的质的区分作出揭示，指出审美同情消除主客体之间的界限，“把一瞬间的经验从生活中孤立出来，主体‘迷失’在客体中”，也就排除了理性的审美同情中的地位。

他和梁实秋等人都与当时的主流文化不一致，但他们对西方传统的借鉴有古今种种的不一。《给青年的十二封信》、《文艺心理学》比较系统地表述了这些美学思想，在当时文学青年中影响较大。《文艺心理学》被一些大学作为文艺理论的教材。朱光潜对文学更直接鲜明的态度在《文学杂志》发刊词《我对本刊的希望》中表露着，他提倡“自由生发，自由讨论”，“不希望某一种特殊趣味或风格成为‘正统’”，“殊途同归地替中国新文艺开发出一个泱泱大国”。这是当时一批立足于独立自由的人文主义立场上的文学家的心声的集中体现：奉行严谨而超脱的风格，强调文学表现人生和怡情悦性的功用，维护文学的独立自足性。他是以一种学者的姿态来要求齐放争鸣，以抗衡包括左翼文艺在内的占主流地位的文艺潮流。

每个人都不免有一个理想，或为温饱，或为名利，或为学问，或为德行，或为事功，或为醇酒妇人，或为斗鸡走狗，所谓“从其大体者为大人，从其小体者为小人”。这种分别究竟以什么为标准呢？哲学家们都承认：人生的最高目的是幸福。什么才是真正的幸福？对于这个问题也各有各的见解。积学修德可被看成幸福，饱食暖衣也可被看成幸福，究竟谁是谁非呢？我们从人的观点来说，人之所以高贵于禽兽者在于他的心灵。人如果要充分地表现他的人性，必须充实他的心灵生活。幸福是一种享受。

享受者或为肉体，或为心灵。人既有肉体，即不能没有肉体的享受。我们不必如持禁欲主义的清教徒之不近人情，但是我们也须明白：肉体的享受不是人类最上的享受，而是人类与鸡豚狗彘所共有的。人类最上的享受是心灵的享受。哪些才是心灵的享受呢？就是真善美三种价值。学问、艺术、道德无一不是心灵的活动，人如果在这三方面达到

最高的境界，同时也就达到最幸福的境界。

一个人的生活是否丰富，就是说有无价值，要看他对于心灵或精神生活的努力和成就的大小。如果只顾衣食饱暖而对于真善美不感兴趣，他就成为一具行尸走肉了。这番道理本无深文奥意，但是说起来好像很迂阔。灵与肉的冲突本来是一个古老而不易化除的冲突。许多人因顾到肉遂忘记灵，相习成风，心灵生活便被视为怪诞无稽的事。尤其是近代人被物质的舒适这个观念所迷惑，大家争着去拜财神，财神也就笼罩了一切。末了，我希望我们青年人都及早确定自己一生的使命，自己去寻求自己的终身工作。

向来传统心理学者只以健全的成人为研究的对象，而对于成人的心理又只注意到意识生活一部分。近代心理学的最大成就就在把这种窄小范围大加扩充。

扩充的方向有二：一是离“心”的，一是向“心”的。

因有离“心”的扩充，心理学现已把动物和婴儿都包在研究范围之内。从前惟我独尊的成人心理学固然退处于附庸之列，而意识生活也被视为无关紧要了。这种运动的先驱者要推美国发生派心理学者和行为派心理学者。行为派主将华生甚至于把整个的“心”完全割去，专讲刺激反应，因为刺激反应是动物界的普遍现象，可以用客观的科学方法来研究的。

但是同时现代心理学又有向“心”的扩充。因有向“心”的扩充，心理学已把隐意识和潜意识比意识还看得更重要。从前“心”和“意识”几乎是可互换的同义字，现在意识只是“心”的一部分，而且并不重要的部分。好比大海中浮着冰山，意识只是浮在水面的一部分，而大部分没在水中的是隐意识和潜意识。现代心理学者

好比人，尝欢喜没入深渊里去探珠。他们窥透心的深处，发见心的原动力不是理智而是本能与情感。这个新发见给十八十九两世纪的理智主义一个极强烈的打击。

研究隐意识和潜意识的心理学通常叫做“变态心理学”（Abnormal Psychology）。严格的说，这个名词并不精确。从近代心理学的观点看，任何人的心理都带有若干所谓“变态”的成分。比方说，谁不曾作梦？而梦就是一种“变态”的心理作用，普通人都可受催眠暗示，而催眠暗示也都是“变态”的心理作用。我们还可以说，通常所谓“变态”其实都是“常态”，因为“变态”是潜意识或隐意识作用，而这两种作用实占心的最大部分。我们读耶勒、弗洛伊德、荣格、普林斯诸人的著作时，每每有一种感想，他们把一切心理作用都用变态心理学的观点解释完了，然则变态心理学以外不就别无所谓心理学么？总之，“变态”这两个字是不合逻辑的。

“变态”这个名词究竟如何起来的呢？我们可以说它是传统心理学所给的诨号。传统心理学者只研究意识现象，而意识不能察觉的现象所以被称为“变态”。这自然不精确。我们何以沿用这个不甚精确的名词呢？第一，本编所介绍的学者们大多数都承受这个名词而不辩驳，所以在科学界“变态”两个字在大家心中都有一种相同的“外延”。名字的意义本来是积习养成的。既成了习惯以后，虽然经不起严格的推敲，而为便利起见，我们正不妨沿用。第二，我们所介绍的学者们大半起家于精神病医，所谓“精神病”自然也是程度问题，而极端的例子实在是与“常态”有别。

变态心理现象的研究由来已久。亚理斯多德在《诗学》（Poetics）里论悲剧的功效，曾说哀怜和恐怖两种情绪可因发泄而净化（katharsis）。他所谓“净化”和弗洛伊德的“升华”就很相似。近代德国哲学家对于弗洛伊德派心理学说早已开其端倪，莱布尼兹（Leibnitz）以为造成世界的原子（monads）都有感觉。原子的等级

有高低，而它们感觉的能力也有强弱之别。最高的原子才有“明觉”（clear perception），中等原子有“混觉”（confused perception），低等原子只有“昧觉”（obscure perception）。所谓“昧觉”就近于“潜意识”。叔本华

第二章 巴黎派与南锡派

在近代各国中，研究变态心理的风气以法国为最盛。法国变态心理学在

十九世纪中有两大派别。一派以巴黎的沙白屈哀医院()为大本营，所以称沙白屈哀派，亦称巴黎派，这派最大的领袖是夏柯()。一派以南锡()的大学和医院为中心，所以称南锡派，其最大的领袖为般舍。这两派的影响都很大。南锡派后变为新南锡派，现在风行一时的自暗示术即源于此。巴黎派夏柯教了两位青出于蓝的徒弟，一为耶勒(P.Janet)，为现代法国心理学界的泰斗，一为弗洛伊德(S.Freud)，为心理分析术的始祖。

催眠术的略史巴黎派与南锡派是对敌的。他们争论的焦点为催眠术，所以催眠术可以说是近代变态心理学的催生符。我们最好先略讲催眠术的历史。

通磁术催眠术(hypnotism)是从动物通磁术脱胎来的。通磁术的始祖为十八世纪奥国的麦西卯，所以又称“麦西卯术”。麦西卯相信人体中有一种液体，周流全身，其功用颇类似磁气。人之健康就赖这种“动物磁液”在全体各部分中保持平衡。如果身体中某部分所含磁液过多或过少，结果于是生病。动物磁液可以人意支配，又可以从甲体传到乙体，所以人体中磁液失平衡时，我们可以用通磁术将甲部过多的磁液移到乙部，或从甲体传些磁液给乙体，使各部磁液恢复平衡。平衡既恢复，则病立即痊愈。麦西卯在巴黎开设一个通磁疗治院，尝奏奇效，所以生意极一时之盛。他怎样实行通磁术呢？疗治院四壁都用帘幕遮起，所以现出很浓厚的神秘色彩。室中央置一大木桶，桶中满盛铁砂，玻璃粉和水，桶盖上穿许多小孔，孔中插着铁棍。就诊的病人都围着木桶站着，各取一铁棍触身体上有病的部分。大家都肃静无哗，室中又充满着凄楚的琴音，仿佛是举行宗教典礼似的。麦西卯于是披着深蓝色的丝袍，持着像魔术师所用的铁棍，以眼光注视病人，绕桶游行一周，顺次用铁棍触病人，用手在病人身上按摩数过。这样一触一摸，他以为磁气就通到病人身上去了。病人经过这番通磁以后，常呈迷狂状态，或发狂笑，或喃喃呓语，或狂舞乱跳。麦西卯称这种迷狂状态(其实就是催眠状态)为“健康转机”，因为许多病人经过通磁发狂以后，原有的病果然无形消散去了。通磁术进为催眠术

通磁术何以后来会变为催眠术呢？麦西卯的门徒蒲塞句公爵有一次实行通磁术，发见病人在应现“健康转机”时，很安静的睡去，叫他摇他，他都不能醒。过一刻功夫后，他自自然然的爬起，走路谈话做事比平时还要敏捷，可是仍然在熟睡状态中。蒲塞句把这种状态叫做睡行。病人在睡行时对于蒲塞句所说的话莫不听从。比如蒲塞句告诉他现在很快活，他便自以为快活，告诉他现在是赴宴会，他便郑重其事的和想象的座客作种种周旋。这些经验他在醒后完全忘却，而原有的病也涣然冰释。这件事显然证明催眠和暗示的可能，虽然蒲塞句还没有拿这两个名词称它。

这是一本美国人写的书，很有特点,作者是安德鲁.格兹费尔德，作者一一分析了二十个典型个案,还留了二个个案让读者自行分析.对于每个个案,全部是问题呈现、背景信息、思考题、评估与诊断、病源理论、治疗方案、预后这样一个模式，每章还有思考题给读者，所以这是一本写给治疗师或心理咨询师的书，因为主要是个案，所以读起来比较轻松。

本书是一本关于案例的，可是最吸引我的不是案例而是在介绍个案时显现出来的心理咨询的工作模式，让我有许多的思考。

- 1、本书中的所有个案中在与心理咨询师会谈后都会有精神科大夫为个案再做评估，如果双方的评估一致，才会继续，否则会继续进行评估，也许因为本书的个案的问题都比较严重，许多情况下个案会服药，同时心理咨询也起到了很重要的作用。
- 2、本书中的许多个案是强制到作者所在的心理咨询机构的，因为醉酒后产生的一些司法问题或者学生的一些学习行为问题，从书中来看这样做的确是起了很大的作用，虽然也会存在不配合的问题。

3、作者对于预后的谨慎及原因做了详细的阐述，看到这个我有些小感动，感动于作者谨慎的态度。

4、学校对于学习困难者给予的帮助措施及资源室的设置，对于学校的心理咨询工作者来说也许是个方向。

5、书中对于不同种族及不同宗教背景下的个案的处理方式值得借鉴。

总体来说，本书有一部分介绍了如何用药，因为我没有处方权，所以没太感兴趣。

它研究人的心理与行为的异常，包括认知活动、情感活动、动机和意志行为活动、智力和人格特征等方面的异常表现。所以，也可以说，变态心理学是研究和揭示心理异常现象的发生、发展和变化规律的一门科学。

研究病人的异常心理或病态行为的医学心理学分支。又称病理心理学，它用心理学原理和方法研究异常心理或病态行为的表现形式、发生原因和机制及其发展规律，探讨鉴别评定的方法及矫治与预防的措施。变态心理有多种表现形式。按心理过程或症状，可分为感觉障碍、知觉障碍、注意障碍、记忆障碍、思维障碍、情感障碍、意志障碍、行为障碍、意识障碍、智力障碍、人格障碍等。按临床精神疾病的表现或症状可分为神经症性障碍、精神病性障碍、人格障碍、药物和酒精依赖、性变态、心理生理障碍、适应障碍、儿童行为障碍、智力落后等。评定心理现象是否异常，一般需从3

方面考察：①从统计学方面考察。处于群体中常态曲线两个极端的个体属于异常。②从个人生活史考察。常把个体当前的心理活动与以往的加以对比，看是否有异于寻常的改变。③从社会适应状况考察。可根据个体社会适应能力缺陷的程度，分析其是否属于异常。此外，在评定心理现象是否异常时，不可忽略参考社会文化背景等方面的资料。

对变态心理的矫治，可区分为心理治疗和躯体治疗两大类。心理治疗如言语和非言语的心理疗法、催眠疗法、暗示疗法、行为疗法等。躯体治疗包括精神药物治疗、物理治疗、心理生理治疗和外科治疗等。此外，采用一些综合性疗法也可取得显著效果。预防是变态心理学中的一个重要课题。由于变态心理发生的原因十分复杂，因而需要各个方面采取综合性的预防措施才能奏效。

变态心理学是研究病人的异常心理或病态行为的医学心理学分支，又称病理心理学。它用心理学原理和方法研究异常心理或病态行为的表现形式、发生原因和机制及其发展规律，探讨鉴别评定的方法及矫治与预防的措施。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、

扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让别人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。所以，你现在不需要总结，随着年龄的增长，你会明白的，还是有时间多学习一下。古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有千里眼.俗话说的好;秀才不出门,便知天下事;运筹帷幄,决胜千里.多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.

朱光潜先生1897年10月14日出生在安徽省桐城县阳和乡吴庄的一户破落的地主家庭。父亲是个颇有声望的乡村私塾教师，家教极严。朱光潜从6岁到14岁，在父亲的私塾馆里受到较为严格而系统的启蒙教育，熟读并大半背诵了传统国学经典。1912年，朱光潜15岁时走出父亲的私塾馆，进入家乡实行新式教育的“洋学堂”——孔城高等小学。在小学只读了一个学期，就升入当时赫赫有名的桐城中学。1916年桐城中学毕业后，他在家乡桐城大关北峡小学当了半年小学教师，就想考北京大学国文系，但家贫拿不起路费和学费，只好就近考进了武昌高等师范学校中文系。一年之后，北洋政府教育部在全国选派20名学生到香港大学学习，朱光潜被录取。从1918到1922年他在这所英国人办的大学里整整学了五年。1925年他又出国留学，先后在英国爱丁堡大学、伦敦大学、法国巴黎大学和斯特拉斯堡大学学习8年，先后获得硕士、博士学位。1933年回国，时任北京大学文学院院长的胡适聘他任北大西语系教授。抗日战争爆发后，朱光潜到四川大学任文学院院长，后又任武汉大学教务长。抗战胜利，他回到北京大学，曾任北京大学文学院代理院长。新中国成立后，他一直是北京大学一级教授，直至1986年3月6日去世，享年89岁。

朱光潜最早的一本著作是1929年由开明书店出版的《给青年的十二封信》，这本谈青年修养的小册子以优美的散文笔调讲述深刻的人生哲理，是当年最畅销的书，给朱光潜带来巨大声誉。随后他接连出版了两本心理学著作，即1930年由开明书店印行的《变态心理学派别》和1933年由上海商务印书馆印行的《变态心理学》。1932年，开明书店又出版了他通俗叙述美学知识的读物《谈美》，同样极获时誉。1933年，法国斯特拉斯堡大学出版社还出版了他至今仍颇受推崇的博士论文、英文专著《悲剧心理学》。1936年，上海良友图书公司出版其《孟实文钞》；开明书店出版其美学名著《文艺心理学》。1943年，重庆国民图书出版社出版其另一美学名著《诗论》，重庆中周出版社同年还出版其论文集《谈修养》。1946年，他的另一本论文集《谈文学》由上海开明书店出版。1947年，他翻译的意大利著名学者克罗齐的名著《美学原理》由上海正中书局出版；次年，正中书局又出版了他的专著《克罗齐哲学述评》。新中国成立后，朱光潜最著名的著作是六十年代出版的《西方美学史》上下卷，还有《美学批判论文集》、《美学拾穗集》、《谈美书简》等；其他还有大量译著，如柏拉图的《文艺对话录》、黑格尔的《美学》、莱辛的《拉奥孔》、爱克曼辑录的《歌德谈话录》、维科的《新科学》等等。季羨林先生曾高度评价朱光潜在西方美学方面的翻译成就，他说：“这些著作内容深奥，号称难治，能承担这种翻译工作的，在世没有第二人，孟实先生以他渊博的学识和精湛的外语水平，兢兢业业，勤勤恳恳，争分夺秒，锲而不舍，‘焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年’，终于完成了这项艰巨的工作，给我们留下了宝贵的财富，得到了学术界的普遍赞扬。”

如果说朱光潜的成就主要表现在美学原理研究和西方美学史研究方面，那么宗白华的成就则更多表现在文学创作和中国古典美学研究方面。他在上个世纪二十年代初创作发表并于1923年由上海亚东图书馆出版的《流云小诗》，是我国“五四”新文学中新诗创作的重要收获。他和田汉、郭沫若谈论新诗创作和各种社会问题的书信集《三叶集》，在“五四”时期产生了很大影响。他所出版的论文集《美学散步》、《艺境》、《美学与意境》以及译文集康德的《判断力批判》、《海涅的生活和创作》、《欧洲现代画派画论选》等，不仅表明他有渊博的学识和深厚的美学素养，而且更显示出他对中国传统美学研究，尤其是中国艺术所独有的审美范畴和美学体系，有着深刻的认识和独特的贡献。

第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜

移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报道。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非旋涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人痖弦的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何种情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

朱光潜先生1897年10月14日出生在安徽省桐城县阳和乡吴庄的一户破落的地主家庭。父亲是个颇有声望的乡村私塾教师，家教极严。朱光潜从6岁到14岁，在父亲的私塾馆里受到较为严格而系统的启蒙教育，熟读并大半背诵了传统国学经典。1912年，朱光潜15岁时走出父亲的私塾馆，进入家乡实行新式教育的“洋学堂”——孔城高等小学。在小学只读了一个学期，就升入当时赫赫有名的桐城中学。1916年桐城中学毕业后，他在家乡桐城大关北峡小学当了半年小学教师，就想考北京大学国文系，但家贫拿不起路费和学费，只好就近考进了武昌高等师范学校中文系。一年之后，北洋政府教育部在全国选派20名学生到香港大学学习，朱光潜被录取。从1918到1922年他在这所英国人办的大学里整整学了五年。1925年他又出国留学，先后在英国爱丁堡大学、伦敦大学、法国巴黎大学和斯特拉斯堡大学学习8年，先后获得硕士、博士学位。1933年回国，时任北京大学文学院院长的胡适聘他任北大西语系教授。抗日战争爆发后，朱光潜到四川大学任文学院院长，后又任武汉大学教务长。抗战胜利，他回到北京大学，曾任北京大学文学院代理院长。新中国成立后，他一直是北京大学一级教授，直至1986年3月6日去世，享年89岁。

朱光潜最早的一本著作是1929年由开明书店出版的《给青年的十二封信》，这本谈青年修养的小册子以优美的散文笔调讲述深刻的人生哲理，是当年最畅销的书，给朱光潜带来巨大声誉。随后他接连出版了两本心理学著作，即1930年由开明书店印行的《变态心理学派别》和1933年由上海商务印书馆印行的《变态心理学》。1932年，开明书店又出版了他通俗叙述美学知识的读物《谈美》，同样极获时誉。1933年，法国斯特拉斯堡大学出版社还出版了他至今仍颇受推崇的博士论文、英文专著《悲剧心理学》。1936年，上海良友图书公司出版其《孟实文钞》；开明书店出版其美学名著《文艺心理学》。1943年，重庆国民图书出版社出版其另一美学名著《诗论》，重庆中周出版社同年还出版其论文集《谈修养》。1946年，他的另一本论文集《谈文学》由上海开明书店出版。1947年，他翻译的意大利著名学者克罗齐的名著《美学原理》由上海正

中书局出版；次年，正中书局又出版了他的专著《克罗其哲学述评》。新中国成立后，朱光潜最著名的著作是六十年代出版的《西方美学史》上下卷，还有《美学批判论文集》、《美学拾穗集》、《谈美书简》等；其他还有大量译著，如柏拉图的《文艺对话录》、黑格尔的《美学》、莱辛的《拉奥孔》、爱克曼辑录的《歌德谈话录》、维科的《新科学》等等。季羨林先生曾高度评价朱光潜在西方美学方面的翻译成就，他说：“这些著作内容深奥，号称难治，能承担这种翻译工作的，在世没有第二人，孟实先生以他渊博的学识和精湛的外语水平，兢兢业业，勤勤恳恳，争分夺秒，锲而不舍，‘焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年’，终于完成了这项艰巨的工作，给我们留下了宝贵的财富，得到了学术界的普遍赞扬。”

如果说朱光潜的成就主要表现在美学原理研究和西方美学史研究方面，那么宗白华的成就则更多表现在文学创作和中国古典美学研究方面。他在上个世纪二十年代初创作发表并于1923年由上海亚东图书馆出版的《流云小诗》，是我国“五四”新文学中新诗创作的重要收获。他和田汉、郭沫若谈论新诗创作和各种社会问题的书信集《三叶集》，在“五四”时期产生了很大影响。他所出版的论文集《美学散步》、《艺境》、《美学与意境》以及译文集康德的《判断力批判》、《海涅的生活和创作》、《欧洲现代画派画论选》等，不仅表明他有渊博的学识和深厚的美学素养，而且更显示出他对中国传统美学研究，尤其是中国艺术所独有的审美范畴和美学体系，有着深刻的认识和独特的贡献。

《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）》可以参照阅读，书中作者将各派学者的观点详尽罗列，不偏不倚，不轻下论断，只把一个众说纷纭的学科摆在读者面前，让读者自己思考，自主研判。上世纪30年代出版，全面介绍了当时世界上心理学界的各种流派与观点。是朱光潜早年潜心研究心理学的代表作。

林父看了大喜过望，说是象征主义，这首诗寄给了那编辑，不日发表。林父在古文里拣青菜有余暇，开讲西方文学，其实是和儿子一起在学。由于林雨翔的处女作是象征主义的路，林父照书大段解释象征主义，但没有实人，只好委身布莱克，由唯美主义摇身变成象征主义，讲解时恰被林母听见，帮他纠正——林母以前在大专里修文科，理应前途光明，不慎犯了个才女们最易犯的错误，嫁给一个比她更有才的男人。家庭就像一座山，双方都要拼命往上爬，而山顶只容一个人站住脚。说家像山，更重要的是一山难容二虎，一旦二虎相向，必须要恶斗以分轩轻。通常男人用学术之外的比如拳脚来解决争端，所以说，一个失败的女人背后大多会有一个成功的男人。林父林母以前常闹矛盾，几欲离婚，幸亏武松诞生。林雨翔天资可爱聪颖，俩人把与对方的恨转变成对孩子的爱，加上林母兴趣转移——完成了一个女人最崇高的使命后，老天赏给她搓麻将的才华，她每天晚出早归搓麻将。这样也好，夫妻口角竟少了许多。个中原因并不复杂，林父想骂人时林母往往不在身边，只好忍住。久而久之，林父骂人的本能退化——这话错了，对男人而言，骂人并不是一种本能，骂女人才是本能。

由于林雨翔整天在家门口背古文，小镇上的人都称之为“才子”。被允许读其他书后，才子转型读现代小说，读惯了古文，小雨翔读起白话小说时畅通顺快得像半夜开车。心思散极，古文全部荒废，连韩非子是何许人都不记得了。中国的长篇小说十部里有九部是差的，近几年发展得更像是像广告里的“没有最差，只有更差”，只可惜好莱坞的“金酸梅”奖尚没涉足到小说领域，否则中国人倒是有在国际上露脸的机会。所以，读中国长篇小说很容易激起人的自信，林雨翔读了几十部后，信心大增，以为自己已经饱读了，且饱得厉害——不是人所能及的饱，而是蛙蛇过冬前的饱，今朝一饱可以长期不进食。

于是林雨翔什么书都不读了，语文书也扔了。小学里凭他的基础可以轻松通过，升了中学后渐渐力不从心，加上前任语文教师对他的孤傲不欣赏，亟来用荀子劝他，说什么“君子务修其内而让之于外”，见未果，便用庄子吓他“不能容人者，无亲；无亲者，尽人”。依旧没有效果，只好用老子骂他，说雨翔这人“正复为奇，善复为妖”，预言“此人胸襟不广，傲而无才，学而不精，懦弱却善表现，必不守气节，不成大器”。万没想到这位语文教师早雨翔一步失了节，临开学了不翼而飞，留个空位只好由马德保填上。

雨翔得到马德保的认可，对马德保十分忠心，马德保也送他的散文集《流浪的人生》给林雨翔，林雨翔为之倾倒，于是常和马德保同进同出，探讨问题。两人一左一右，很是亲密。同学们本来对林雨翔的印象不好，看见他身旁常有马德保，对马德保也印象不佳——譬如一个人左脚的袜子是臭的，那么右脚的袜子便没有理由不臭。

贾迎春

贾迎春，金陵十二钗之七，是贾赦与妾所生的，排行为贾府二小姐。她老实无能，懦弱怕事，有“二木头”的诨名。她不但作诗猜谜不如姐妹们，在处世为人上，也只会退让，任人欺侮。她的攒珠垒丝金凤首饰被下人拿去赌钱，她不追究。别人设法要替她追回，她却说：“宁可没有了，又何必生气。”她父亲贾赦欠了孙家五千两银子还不出，就把她嫁给孙家，实际上是拿她抵债。出嫁后不久，她就被孙绍祖虐待而死，预示着荣国府已经开始逐步走向衰败。 贾惜春

贾惜春，金陵十二钗之八，贾珍的妹妹，自小喜爱画画。因父亲贾敬一味好道炼丹，别的事一概不管，而母亲又早逝，她一直在荣国府贾母身边长大。由于没有父母怜爱，养成了孤僻冷漠的性格，心冷嘴冷。抄检大观园时，她咬定牙，撵走毫无过错的丫环入画，对别人的流泪哀伤无动于衷。因《红楼梦》80回后的篇章已失落无考，惜春真正的结局也失落无考了，而因第五回有宝玉游太虚时听闻的曲文，后世推测，四大家族的没落命运，三个姐姐的结局，使她产生了弃世的念头，入庵为尼。 王熙凤

金陵十二钗之九，贾琏之妻，金陵四大家王家的小姐、贾家的媳妇，王夫人的内侄女。她精明强干，邓婕版王熙凤

深得贾母和王夫人的信任，成为贾府的实际大管家，支撑着贾府上上下下所有人的吃穿住行，老死病辞。为人处事也十分圆滑周到，图财害命的事也是干过的。但世人只道凤姐之毒辣，却很少体味凤姐心中之苦，王夫人为了自身利益把她娶到贾家，后因有了更亲近的宝钗又要拿她的权，这是不用八十回后的篇章也能猜到的，又有丈夫怨恨，下人忌惮，自然是“生前心已碎，死后心空灵”。 贾巧姐

金陵十二钗之十，贾琏与王熙凤的女儿。因生在七月初七，曾受过王熙凤接济的刘姥姥给她取名为“巧姐”。贾巧姐从小生活优裕，是豪门千金。但在贾府败落后，舅舅王仁和贾环要把她卖与藩王作使女，在紧急关头，也幸亏刘姥姥帮忙，把巧姐带入乡下，她才不至于沦落到为奴为婢。 李纨

金陵十二钗之十一，字宫裁，出身金陵名宦，贾珠之妻，生有儿子贾兰。她从小就受父亲“女子无才便是德”的教育，以认得几个字，记得前朝几个贤女便了，每日以纺织女红为要。贾珠不到二十岁就病死了。李纨就一直守寡，虽处于膏粱锦绣之中，竟如“槁木死灰”一般，一概不闻不问，只知道抚养亲子，闲时陪侍小姑等女红、诵读而已。她是个恪守封建礼法的贤女节妇的典型。 秦可卿

秦可卿，金陵十二钗之十二，贾蓉之妻。她是营缮司郎中秦邦业从养生堂抱养的女儿，小名可儿，大名兼美。她长得袅娜纤巧，性格风流，行事又温柔和平，深得贾母等人的欢心。

但公公贾珍与她关系暧昧，致使其年轻早夭。其人身世极为神秘，且其房内所摆的物品没有一样不是大有来头，即使是贾宝玉恐怕都没有这个资本！而有一次周瑞家的替薛姨妈送宫廷的十二钗花给各个人时她看到那钗花竟拽着它哭了，若说是感激那是不可能的，她并非没有得到过。

死后那些和她比较亲近的几个人居然都没有人反对她用只有皇族之人才能用的槁木做棺材，更何况她用的那份槁木还是原本义忠亲王老千岁要的后来因变故而退了，这种连贾母都不敢用的东西却被她一个应该说是比较渺小的蓉大奶奶用了，却无人反对，皇室里也全无反应，说实话，恐怕可卿原系皇室之女！

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾

，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

读书心得书陶冶了我的性情书丰富了我的知识书开阔了我的视野书给予了我人生的启迪以书相伴人生就会有大不同生活可以清贫但不可以无书博览全书的人往往知识丰富能集众家之所长于一身因此能使人喜欢读书将使他终身受益
\\N\\N\\N虽然我们都知道要多读书读好书可仍然有一些人没有养成良好的读书习惯究其原因那是因为他们没有对读书产生兴趣兴趣才是最好的老
\\N\\N\\N读书不仅可以让孩子获取广泛的知识陶冶情操还能使孩子得到放松休闲缓解焦虑调节情绪与孩子一起读书既能留出一些时间与孩子共处又能要求自己也养成读书的习惯一举两得
\\N\\N\\N经常读书的人会思考知道怎么才能想出办法他们智商比较高能够把无序而纷乱的世界理出头绪抓住根本和要害从而提出解决问题的方法经常读书的人不会乱说话言必有据每一个结论会通过合理的推导得出而不会人云亦云信口雌黄
\\N\\N\\N读书的最终目的当然是为了提高对人性的认识锻炼心胸逐步训练感受幸福的能力培养自信心形成实践能力有道是腹有诗书气自华因此养成阅读习惯将受用终生阅读习惯

是在心灵深处装了一部发动机一个人养成了读书的习惯一辈子不寂寞养不成读书的习惯
一辈子不知所措爱是恒久忍耐又有恩慈爱是不嫉妒爱是真理凡事包容凡事相信凡事盼望
自己的益处不是轻易发怒不计算人的恶不喜欢不义只喜欢真理凡事包容凡事相信凡事盼望
凡事忍耐爱是永不止息读书心得读《淡定的人生不寂寞》有感但是爱情是什么呢有人问的
传说说到神会崇敬说到鬼怪会惧怕或许有人见到过我却没有也并不是很希望见到爱情不也
是一样吗说到爱情都会憧憬或许有人拥有过但我没有看完这本书后才明白成熟的感情都
是需要付出时间去等待它的果实爱情也一样但我们一直欠缺耐心不要束缚不要缠绕不要占
有不要渴望从对方的身上挖掘到意义那是注定要落空的东西有谁会用十年的时间去等一个
远行的人有些爱情因为太急于要得到它的功利无法被证明于是显得单薄爱要经的起平
淡的流年但人的感情也是有底线的与其苦苦等待不可能有的结果还不如放弃放弃也是一
种爱因为爱他所以离开他很感人的一句话有些感情如此直接喝残酷容不下任何迂回曲折
的温暖带着温暖的心情离开要比苍白的真相要好\\N幸福没有一种特定的模式只能是一
种相对的概念对于大众而言觉不会有事先安排的道路更不会有上天赐予的幸福所有幸福
的产生皆源于人们的不懈追求的价值不断实现鼓起生命的风帆勇敢地迎接命运的挑战
对我来说幸福很简单早起时伸个懒腰刷牙时看到洁白的牙齿上班的路上能及时赶上公交
到公司时看到同事们晚饭时吃到大块的肉一个人时耳朵里能有音乐的声音洗澡时能有足
够多的热水睡觉时有暖和的被子心得体会《读书心得读《淡定的人生不寂寞》有感》\\
\\N古龙曾经说过真正的寂寞是一种深入骨髓的空虚一种令你发狂的空虚纵然在欢呼声中
你也会感到内心的空虚惆怅和沮丧曾经有一段时间手机只是当做钟表来用走在大街上会
感觉过往的车辆人群都那么的让人烦躁食堂的嘈杂更是难以忍受音乐在耳边也显得刺耳
不想与任何人联系常常会在噩梦中惊醒动不了黎明过后才慢慢睡去这就是我感受到的寂
寞原来大可不必这样如果在工作学习中不得志不要悲观迷惘静下心来好好审视和反思自
己积极乐观面对挑战如果被爱情抛弃不用悲伤更不要怨恨守住一颗淡定而宁静的心重新
面对生活珍惜身边的人你会觉得生活依然还是那样美好\\N如果你因为错过了太阳而哭
泣那么你也要错过群星了人生就是一个学习的过程只有在体会过失去的痛苦以后才知道
珍惜但以前的永不再来这就是成长的代价坚守自己心中的本真不去过多地考量别人的错
误不要在乞求他人对自己的理解中消耗过多的时间和精力要从被动地适应他人中解脱出
来否则你就是在用别人的错误来惩罚自己最后被伤害的或者失去的是自己而不是别人一
根手指指向别人的同时会有三根手指是指向自己的这就提醒我们要平静下来多反省自己
观照内心宁静以致远\\N人的心理是非常复杂的寂寞悲伤愤怒失望抑郁痛苦等等心态时
常会出现我们可以尝试着慢慢地去接受它们这些情感也都是自己的一部分以旁观者的角
度观察自己悲观时候的状态平静淡然的去分析去反思宠辱不惊看庭前花开花落去留无意
望天外云卷云舒\\N《史铁生作品系列纪念版》读后感及推荐再便宜点就好了书很好是
正版的包装一般书角有点压坏还好不影响什么质量很好发货速度很快两天就收到了书的
内容确实很实用这些天忘记回老家拿书了家里人帮忙收到这本书

朱光潜（1897～1986年），1897年9月19日生。支持马克思主义，少时课读于孔城高小，考入桐城中学，毕业后任教于北乡大关小学。青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习，后肄业于香港大学文学院。他还请桐城著名书法家方守敦题写“恒、恬、诚、勇”4字的条幅，作为座右铭。五四运动中，他毅然放弃文言文，改写白话文。1921年，朱光潜发表了白话处女作《福鲁德的隐意识说与心理分析》，随后又发表《行为派心理学之概略及其批评》、《进化论证》等读书心得，初步形成自己对治学和学术研究活动的看法。1922年，他在《怎样改造学术界》中，倡导培养“爱真理的精神”、“科学的批评精神”、“创造精神”和“实证精神”。这些观点一直影响着漫长的学术道路。香港大学毕业后，先后在上海大学吴淞中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学任教。1924年，撰写第一篇美学文章《无言之美》。又到上海与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会，创办立达学园，广泛进行新型教育的改革试验，倡导教育的自由独立。1925年出国留学，先后肄业于英国爱丁堡大学、伦敦大学，法国巴黎大学、斯特拉斯堡大学，获文学硕士、博士学位。1933年回国，先后在国立北京大学、国立四川大学

、国立武汉大学、国立安徽大学任教。并任中华全国美学学会名誉会长。历任全国政协委员、常委，民盟中央委员，中国美学学会会长、名誉会长，中国作协顾问，中国社科院学部委员。朱光潜在20世纪30年代至40年代期间认为，在美感经验中，心所以接物者只是直觉，物所以呈现于心者只是形象。因此美感的态度与科学的和实用的态度不同，它不涉及概念和实用等，只是聚精会神地对于一个孤立绝缘的意象的观赏。

解放后，朱光潜系统接触到马克思主义。经过对自己以前的唯心主义美学思想的批判，提出了美是主客观的辩证统一的美学观点，认为美必须以客观事物作为条件，此外加上主观的意识形态或情趣的作用使物成为物的形象，然后才是美。他还以马克思主义的美学的实践观点（即把主观视为实践的主体——人，认为客观世界和主观能对立统一于实践）不断丰富和发展自己的美学思想，形成了一个颇有影响的美学流派。《西方美学史》是朱光潜解放后出版的最重要的一部著作，也是我国学者撰写的第一部美学史著作，代表了中国研究西方美学思想的水平，具有开创性的学术价值。1950年以后提出主客观统一说，认为美必须以客观事物作为条件，此外还须加上主观的意识形态或情趣的作用，使物成为物的形象，然后才是美。

20世纪60年代，他强调马克思主义的实践观点，把主观视为实践的主体“人”，认为客观世界和主观能动性统一于实践。在“文革”期间，朱光潜受到不公正待遇，但他仍认真系统地研究马列主义原著，力求弄懂弄通。1984年，香港大学授予朱光潜为该校名誉教授。1986年3月6日，朱光潜在北京逝世，享年88岁。朱光潜是北京一级教授、中国社科院学部委员，被选为全国政协二、三、四、五届委员、六届政协常务委员，民盟三、四届中央委员，中国文学艺术界联合委员会委员，中国外国文学学会常务理事。朱光潜主要编著有《文艺心理学》《悲剧心理学》《谈美》《诗论》

《谈文学》《克罗齐哲学述评》《西方美学史》《美学批判论文集》《谈美书简》《美学拾穗集》等，并翻译了《歌德谈话录》、柏拉图的《文艺对话集》、G.E.莱辛的《拉奥孔》、G.W.F.黑格尔的《美学》、B.克罗齐的《美学》、G.B.维柯的《新科学》等。朱光潜不仅著述甚丰，他本人更具有崇高的治学精神和高尚的学术品格。他勇于批判自己，执著地求索真理：当他认识到以往在唯心主义体系下研究美学“是在迷径里使力绕圈子”，就开始用更先进的马克思主义指导自己的研究，使自己的美学思想向真理趋进；他反对老化、僵化，提倡不断进取。为方便研究马列主义原著，他在花甲之年开始自学俄语，更在八十高龄之际写出《谈美书简》和《美学拾穗集》，翻译近代第一部社会科学著作——维柯的《新科学》，学习研究一生不辍。

朱光潜熟练掌握英、法、德语，几十年来，翻译了300多万字的作品。其中他对黑格尔110万字的巨著《美学》的翻译，为他赢得了历史性的崇高声誉。他出版的译著还有爱克曼的《歌德谈话录》、莱辛的《拉奥孔》、克罗齐的《美学原理》、路易哈拉普的《艺术的社会根源》和《柏拉图文艺对话集》等。此外，他通过系统认真的研究，对马克思主义经典《关于费尔巴哈的提纲》、《资本论》、《自然辩证法》的一些译文提出了具有重大价值的修改意见。

朱光潜学贯中西，博古通今。他以自己深湛的研究沟通了西方美学和中国传统美学，沟通了旧的唯心主义美学和马克思主义美学，沟通了“五四”以来中国现代美学和当代美学。他是中国美学史上一座横跨古今、沟通中外的“桥梁”，是我国现当代最负盛名并赢得崇高国际声誉的美学大师。

《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）》（）【摘要书评gX试读】-ijj京jjj东图书

《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）》（）【摘要书评试读】-ijj京jjj东图书

《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学JKLILLMMML（新编增订本）》（）【摘要书评试读】-京东图书

《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学JK（M新编增订本）》（）T【摘要书评试读】-hh京东图书

《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）》（）【摘要书评试读】-京东图书

《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）》（）【摘要XY
书评 试读】- 京东图书

《朱光潜全集：变态心理学派别·AzA变态心理学IJLKMLKL（新编增订本）》（）【
摘要 书评 试读】- 京东图书

《朱光潜全集：uwwwwxywwwv变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）》（）【
摘要 书评 试读】- 京东图书

《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学JKLILLMMML（新编增订本）》（）【
p摘要 京东图书 京东图书 书评

《朱光潜全集：变态心理学派别·AzA变态心理学IJLKMLKL（新编增订本）》（）【
摘要 书评 京东图书 书aascd评

《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）》（）【摘要
《朱光潜全集：变态心理学派别·AzA变态心理学IJLKMLKL（新编增订本）》（）w【
摘要

《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学JwK（M新编增订本）》（）T【摘要
y《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）》（y）【摘要
京东图书 试读】-ii 书评 京东图书z 书评

《朱光潜全集z：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）》（）【摘要D
京jDjj东图书 试读】- 书评 京东图书 e试读E】-hh 书评g 京东图书 书评

《朱光潜全集：变态心理学派别·AzA变态心理学IJLFKMLKLF（新编增订本）》（）
【摘HG要

《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学JK（M新编增订本）》（）T【摘要
京东图书 dddd试读】-

《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）》（）【摘要 书评
《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学JK（M新编增订本N）》（）T【摘
要 《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学N（新编增订本）》（O）【摘要
京东图书 试读】- 书评 京东图书 书评Pg

《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）》（）【摘要XY
京东图书 X试读】-ij 京东图书Q

《朱光潜全集：变态心理学派别U·变态心理学JK（M新编增订本）》（）T【摘要
《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）》（）【摘要 书评
试读】- 京东图书

《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学JKLZILLMMML（新编增订本）》（
）【摘要

《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学Z（新编增订本）》（）【摘要 试读】-
书aacd评 j京jjk东图书 书评 ddbdd试读】c- e试读】-hh 试读】-ii e京东图书d
dddfd试读】f-

《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学JKLILLMMML（新编增订本）》（）
【摘要 《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）》（h）【摘要
j京东图书 《朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）》（）【摘要
e试读】-hh

《朱光潜全集：变态心理学派别k·m变态心理学（新编增订本）》（）【摘要

悲剧尽管起源于宗教祭祷仪式，却首先是一种艺术形式，而观看悲剧则是一项审美活动。因此，悲剧理论总是要求预先说明一些普通的美学原理。我们在解决我们面临的特殊任务之前，最好先对一般审美经验的特点作一个清楚的说明。

那么，什么叫审美经验呢？

暂时排开一切外部影响和关系的问题，抽象地来谈审美经验，我们就可以说审美经验是为了它自身的原因对一个客体的观照，这一客体可以是一件艺术品，也可以是一个自然物。审美经验一方面与普通的实践活动或道德活动有区别，因为它不是由任何满足实际需要的欲望所推动，也不是引导出任何要达到某种外在目的的活动。另一方面，它也区别于科学态度，因为它并不包含逻辑概念的思维，如利用因果联系把眼前的物体与一系

列别的物体联系起来，同时还因为它虽然也是超功利的，却伴随着热烈的情感，而这对于科学推理却往往是有利的。

我们可以举一个简单的例子，假设有一位商人、一位植物学家和一位诗人同时在看一朵樱花。如果他们每一个人都遵从自己的思考习惯，那么这同一朵花就会产生三种不同的印象，引出三种不同的态度。商人总想着谋利，于是他就会计算这朵花在市场上能卖出的价，并且和园丁讲起生意来。植物学家会去数一数花瓣和花柱，把开花的原因归结为土质肥沃，给花分类，并且给它一个拉丁文的学名。但诗人却是那么单纯，对他说来，这朵小花就是整整一个世界。他全神贯注在这朵花上而忘记了一切。转瞬之间这朵小花变成一个有生命的活物，对着他微笑，引得他的同情。在美的享受到极度狂喜的一刻，诗人把自己也化成了花，分享着花的生命和感情。我们在这里见到的，便分别是实用的、科学的和审美的态度。当然，这种大的区别并不排除我们每一个人都可能在不同的时刻成为一个实际的人、一个科学家和诗人。然而一个人一旦处在诗人的时刻，即处在审美观照的时刻，便不可能同时又做一个实际的人和科学家，而必须放弃自己实际的和科学的兴趣，哪怕是暂时地放弃。

康德曾强调审美经验的非实用性，称审美经验为“超功利的观照”。他写道：“与我们关于某一对象的存在思想有关系的满足，就叫做利益。因此，这种满足总是与欲望的官能相联系，或者直接影响欲望，或者必然与影响欲望的东西有关。但是，当问题在于某一事物是否美时，我们就并不想知道，对于我们或对于别的任何人说来，是否有任何东西依赖或能够依赖于对象的存在，而只注意我们在纯粹的观照中怎样评价它。”换言之，审美活动是超脱和独立于实际需要的。这种“超脱”的观念使席勒和斯宾塞把审美活动视为“过剩精力”的横溢，并把它与游戏的冲动相联系。在艺术中如在游戏中一样，有一种“假象”或幻觉。理想世界在出神入化的一刻，可以达到现实界的全部力量与生气。

大多数近代哲学家，尤其是克罗齐，强调了也是由康德指出过的审美感觉的非概念性。这位意大利美学家把艺术活动界定为“纯粹形式的直觉”。直觉是一种先于并独立于推理即概念思维的精神活动。它是“形象的创造”。克罗齐说：“在纯哲学形式中，理性认识总是现实性的。也就是说，它以区别现实与非现实为目的。……但直觉恰恰意味着没有现实与非现实的区别，它是作为头脑中的画面的形象，是纯粹想象的理想化。”理性认识可以说就是关系的认识，它在因果关系或在种与类的关系中去把一事物与他事物联系起来。审美感觉恰恰在不把一事物与他事物联系起来看待这一点上，区别于理性认识。因此可以像哈曼（R.Haman）和闵斯特堡（H.Mimsterberg）那样，把审美感觉描述为对象的“孤立”。整个意识领域都被孤立的对象所独占。这就是如柏格森所指出的，类似于被催眠而昏睡的精神状态。

由于全部注意力都凝聚在一个孤立的对象上，主体和客体的区别就在意识中消失了。二者合而为一。叔本华曾很好地描述过这一现象。他说，在审美经验中，主体“不再考虑事物的时间、地点、原因和去向，而只看孤立着的事物本身”。然后，“他迷失在对象之中，即甚至忘记自己的个性、意志，而仅仅作为纯粹的主体继续存在，像是对象的一面明镜，好像那儿只有对象存在，而没有任何人感知它，他再也分不出感觉和感觉者，两者已经完全合一，因为整个意识都充满了一幅美的图画。”

由于自我与非我同一，于是一方面自然出现了把主观感情投射到客体中去的倾向，另一方面又出现了把客观情调吸收到主体中来的倾向。前一种活动产生出罗斯金（Ruskin）所谓“感情的误置”，即立普斯描述为“移情作用以上便是一般审美经验的主要特点。从这些总的特点中，近代美学家们得

出了一些结论，虽然这些结论还有许多仍在争辩之中，但对于我们当前的目的说来却极为重要。

我所满意的是描写孤独的书，《恶时辰》里你又一次感受到这种悲剧气氛，就是权力的孤独。镇长原本征服小镇的，结果自己越陷越深，反而感到被小镇征服了。

——加西亚·马尔克斯

·极权是人所创造的最高级、最复杂的成果，因此，它同时兼有人的一切显赫权势以及人的一切苦难不幸。对于作家来说，它确实是一个非常吸引人的题材。

——加西亚·马尔克斯

· 这片大陆从未摆脱过疯狂，而生活在其中的我们，也未享过片刻安宁。

——加西亚·马尔克斯

· 《恶时辰》是马尔克斯最能反映社会现实的作品，在他笔下，现实是如此荒诞、匪夷所思。——巴尔加斯·略萨

年轻的马尔克斯在《恶时辰》中转向“现实主义”，用这部匿名贴的故事来反映哥伦比亚的现实，将恐怖与讥讽完美地交织在一起。——《纽约时报》

· 《恶时辰》对加西亚马尔克斯全部作品的贡献相当大，一来是由于它精雕细刻的风格，二来因为它是作家描述权力的奥秘与孤独的第一次尝试。——《马尔克斯传》

· 《恶时辰》有着一股清澈、电影摄影的特质，以及一种超然、不加干预的技巧，读者不得不觉得印象深刻。——《马尔克斯的一生》

· 《恶时辰》文字精炼简洁，风格的清澈明净，是马尔克斯写得最好的小说之一。

——《马尔克斯传》

我所满意的是描写孤独的书，《恶时辰》里你又一次感受到这种悲剧气氛，就是权力的孤独。镇长原本征服小镇的，结果自己越陷越深，反而感到被小镇征服了。

——加西亚·马尔克斯

· 极权是人所创造的最高级、最复杂的成果，因此，它同时兼有人的一切显赫权势以及人的一切苦难不幸。对于作家来说，它确实是一个非常吸引人的题材。

——加西亚·马尔克斯

· 这片大陆从未摆脱过疯狂，而生活在其中的我们，也未享过片刻安宁。

——加西亚·马尔克斯

· 《恶时辰》是马尔克斯最能反映社会现实的作品，在他笔下，现实是如此荒诞、匪夷所思。——巴尔加斯·略萨

年轻的马尔克斯在《恶时辰》中转向“现实主义”，用这部匿名贴的故事来反映哥伦比亚的现实，将恐怖与讥讽完美地交织在一起。——《纽约时报》

· 《恶时辰》对加西亚马尔克斯全部作品的贡献相当大，一来是由于它精雕细刻的风格，二来因为它是作家描述权力的奥秘与孤独的第一次尝试。——《马尔克斯传》

· 《恶时辰》有着一股清澈、电影摄影的特质，以及一种超然、不加干预的技巧，读者不得不觉得印象深刻。——《马尔克斯的一生》

· 《恶时辰》文字精炼简洁，风格的清澈明净，是马尔克斯写得最好的小说之一。

——《马尔克斯传》

我所满意的是描写孤独的书，《恶时辰》里你又一次感受到这种悲剧气氛，就是权力的孤独。镇长原本征服小镇的，结果自己越陷越深，反而感到被小镇征服了。

——加西亚·马尔克斯

· 极权是人所创造的最高级、最复杂的成果，因此，它同时兼有人的一切显赫权势以及人的一切苦难不幸。对于作家来说，它确实是一个非常吸引人的题材。

——加西亚·马尔克斯

· 这片大陆从未摆脱过疯狂，而生活在其中的我们，也未享过片刻安宁。

——加西亚·马尔克斯

· 《恶时辰》是马尔克斯最能反映社会现实的作品，在他笔下，现实是如此荒诞、匪夷所思。——巴尔加斯·略萨

年轻的马尔克斯在《恶时辰》中转向“现实主义”，用这部匿名贴的故事来反映哥伦比亚的现实，将恐怖与讥讽完美地交织在一起。——《纽约时报》

· 《恶时辰》对加西亚马尔克斯全部作品的贡献相当大，一来是由于它精雕细刻的风格，二来因为它是作家描述权力的奥秘与孤独的第一次尝试。——《马尔克斯传》

· 《恶时辰》有着一股清澈、电影摄影的特质，以及一种超然、不加干预的技巧，读者不得不觉得印象深刻。——《马尔克斯的一生》

· 《恶时辰》文字精炼简洁，风格的清澈明净，是马尔克斯写得最好的小说之一。

——《马尔克斯传》

这本书喜欢非常好没话说！这本书喜欢非常好没话说！这本书喜欢非常好没话说！这本

[illegible]

朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）_下载链接1

书评

[朱光潜全集：变态心理学派别·变态心理学（新编增订本）_下载链接1](#)