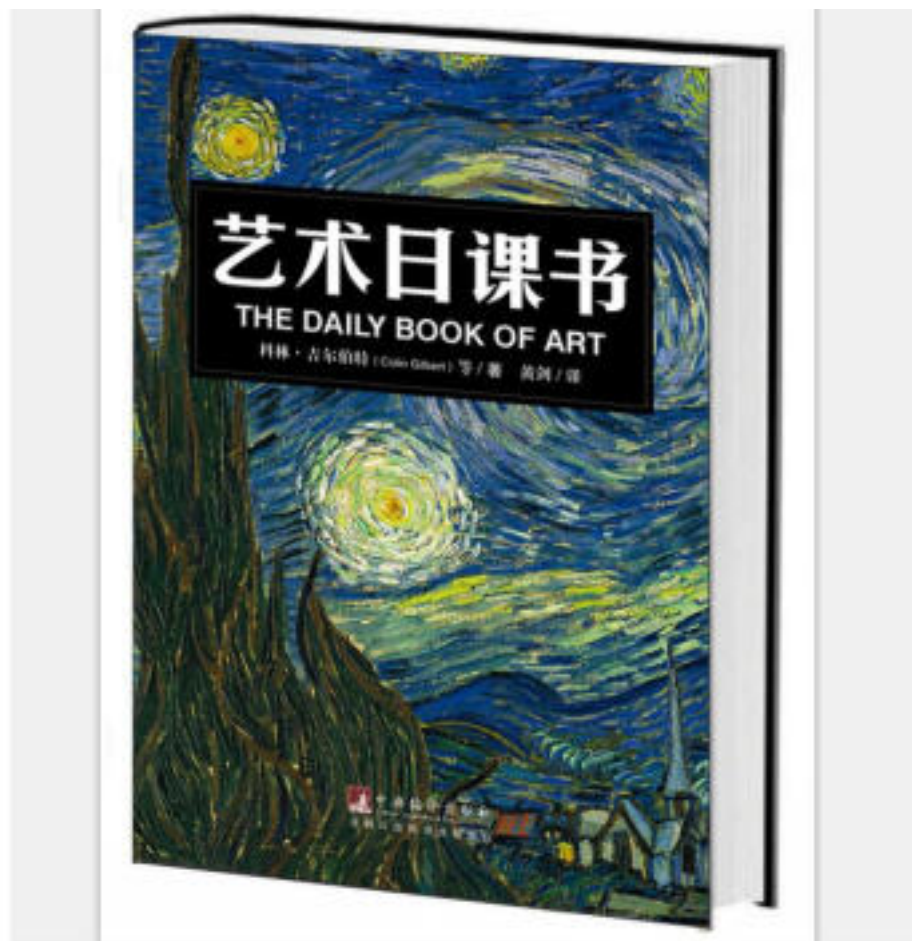


# 艺术日课书 [The Daily Book of Art]



[艺术日课书 \[The Daily Book of Art\]\\_下载链接1](#)

著者:科林·吉尔伯特 (Colin Gilbert) 等著, 黄剑 译

[艺术日课书 \[The Daily Book of Art\]\\_下载链接1](#)

标签

评论

很好, 不错, 非常实惠, 以后继续支持, 随时关注其他活动

-----  
京东买书很方便，慢慢学习中

-----  
书的印刷清晰，介绍了很多艺术家的作品

-----  
不错的书，老师推荐看的。很好！

-----  
内容不错，孩子很喜欢，值得购买！

-----  
作为入门还不错，内容比较散，但是比较通俗易懂吧

-----  
书的内容还可以，不过这个系列多少有些凑数之嫌，但是还是有些真材实料的，开本不大，价格小贵

-----  
给孩子买的，大人也可以看

-----  
老师让买的，一天看一点点吧

-----  
不错不错，很棒的书，赞！！

-----  
正版书籍，送货一如既往地快。

-----  
买了一批书，做活动很划算，不错

-----  
因为京东物流强大，习惯性屯书，

-----  
这东西可以，下次会再买。

-----  
书店看到这本书 方便携带 好

-----  
这本书是一本入门性质的小书，各种趣闻八卦以及艺术常识介绍还是有着不小的益处，但是唯一遗憾在于：此书给人的印象是中国仿佛如黑格尔所言的那样没有艺术。

-----  
送货及时，态度好

-----  
单位订购的，哈哈

-----  
绘画老师要求买的，还没看

-----  
挺好的，只是认为介于正版和盗版之间的感觉……你说过年前后两者有时候才艺的哥师父说好了，在一起吧唧嘴里怕不怕我是你是我的生活是什么样子、一个人是的哥们儿在线

-----  
孩子很喜欢，性价比高，值得购买！非常好

-----  
有道有术 不错啊！

非常好， ， ， ， ， ， ， ， ， ， ， ， ，

很好很给力，赞

每个城市艺术

好。 。

包装有一点问题，其它的都很好

应该很好看。

纸质好，全彩页，内容简单，通俗易懂，挺好，活动价格入手还是不错的

非常好，正版，速度超级快，外观漂亮

京东的书还是很ok的

每天一课，对孩子的启蒙很有益处。

艺术日课书艺术日课书艺术日课书

[ZZ]写的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容值得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM], 超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜, 还免邮费不错, 速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ], 买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书, 喜欢看各种各样的书, 看的很杂, 文学名著, 流行小说都看, 只要作者的文笔不是太差, 总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看, 看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而, 目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚, 却自得其乐, 还觉得很满足。经过几百年的探索和发展, 人们对物质需求已不再迫切, 但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之, 我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取, 寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

反正不给分，随便评评

## 培养修养的书

质量很好，每天看一点点还是不错的

[illegible]

！！！！！！

-----  
学习画画。

-----  
物流没问题 但是书讲的比较泛泛 扫盲级别的

-----  
这个系列的原书非常好，以循环覆盖的方式暗暗地呈现理论的系统性和例证的全面性。图片不大，勉强看看还行，但是开本真的太小了，这样的美术类图书让人不太好接受。另外还是翻译，不保留原文，译名也诡异，让人晕头转向，不知道是怎么企划的！总之不太适合第 21 世纪的读者。  
不得不说，这种每天读一篇的形式还是非常不错的，我很喜欢，所以最近几年一直在读各样的这类图书，成为阅读生活中很重要的一个组成部分，日积月累，也就这么读下来了。当然，高手会鄙视我的。

-----  
很好的书籍，替书房购买的，很棒

-----  
这本书感觉一般。。。。。

-----  
品相真醉了真醉了真醉了

-----  
好书

-----  
不错

-----  
清晰

没有包装，这样看着就觉得像盗版一样，不过书的纸张还不错了！

。

好

推荐。。。。。。。。。。

好书，艺术入门，学习一下基本支持

让孩子更了解一些艺术方面的知识。

特别好给红红火火

不错的艺术鉴赏书，推荐。活动收入，给力！  
PS： 罗伯特·麦克洛斯基是我最喜欢的图画书大师，他的作品国内引进了六本，全都收了，强烈推荐给喜欢图画书的孩子和大人看。如果单纯只看线条，就能让人爱上一位绘本画家的话，我想罗伯特·麦克洛斯基是绝无仅有的一位。更严重的问题在于，他的每一根线条都让人着迷。然而，这么天才的画家，一生只画了八本绘本。让人有点遗憾，同时，又不得不佩服他的严谨。据说，一本书，他要花上两年。目前国内引进的麦克洛斯基的绘本有河北教育出版社的启发系列里有一本《让路给小鸭子》（1941），曾获凯迪克金奖。另外还有从属于二十一世纪社的蒲蒲兰绘本系列，分别是《小塞尔采蓝莓》（1948）和《海边的早晨》（1952），均获凯迪克银奖。还有花木马绘本坊的三本：《美好时光》、《老水手波特》、《吹口琴的蓝特尔》。《海边的早晨》的故事都发生在他和家人每年夏天去度假的缅因州的小岛（Scott Island）。可以想见，他们在这个小岛上的生活应是安静平和的。  
《海边的早晨》里的小塞尔、珍妮和妈妈，原型就是麦克洛斯基的大女儿莎拉（Sarah）、另一个女儿珍妮和妻子玛格丽特（Margaret）。 罗伯特·麦克洛斯基（Robert McCloskey, 1914~2003）生于美国俄亥俄州汉密尔顿，他从小心灵手巧，喜欢绘画、音乐和机器装配，在读高中时就展现出对儿童有着天生的亲和力，教孩子吹口琴、制作手工等，颇受欢迎。他毕业于波士顿的Vesper George

艺术学院，之后与一位资深儿童读物编辑相遇，在与她的合作下，创作和发表了处女作《吹口琴的蓝特尔》（Lentil, 1940，取材于他年轻时代与孩子们的交流），以此为契机，他得到奖学金，到纽约国家设计学院学习两年后，毕业后到波士顿从事绘制壁画的工作。他通过上班路上在波士顿公园里看到鸭子一家得到灵感，并在家里养了一群鸭子，仔细观察它们的形态，创作出《让路给小鸭子》（Make Way for Ducklings, 1941），荣获了1942年的凯迪克奖金奖，并使这鸭子一家闻名世界。之后罗伯特相遇了著名儿童文学家、故事讲述家卢斯·索亚的女儿玛格丽特·杜兰德，并与她结婚。接着，他又以年轻时跟小孩儿们的交流为创作基础，写出了儿童故事《霍默·普里斯》（Homer Price, 1943）。二战时期服了三年的兵役后，带着夫人和长女塞尔搬到缅因州的小岛。之后，他们一家人每年的夏天都待在这里，过着亲近自然的平静的生活。到海边挖蛤蜊，上山采蓝莓做果酱，偶尔开汽艇到对岸的商店买些日用品。作品中的爸爸、妈妈、塞尔、珍妮就是他们一家人；海边景色以及他们家里都是真实的生活场景。作者充分感受大自然的神秘，关注两个孩子的成长，将在这里的生活经历升华为三部杰作《小塞尔采蓝莓》（Blueberries for Sal, 1948）、《海边的早晨》（One Morning in Maine, 1952）和《美妙的时光》（Time of Wonder, 1957），罗伯特在这些作品中充分表达了对缅因海湾的喜爱和对家人的热爱。前两部作品荣获凯迪克奖银奖，后一部作品则为他再次获得凯迪克奖金奖，使他成为该奖项历史上第一位两次获金奖殊荣的艺术家。

---

### 内容简介

鉴于艺术世界如此广阔，为了让读者更好地理解艺术的概貌及其流动的边界，《艺术日课书》主要讨论的是视觉艺术、重要理念、重大事件以及名人轶事。不论你的目标是发展之前没有得到充分培养的艺术兴趣，或是温习已经了解的艺术知识，抑或是想从中得到启发以创作出属于自己的艺术品，阅读此书都能使你获益良多。

《艺术日课书》分为十个部分：艺术101、艺术哲学、艺术简史、艺术家简介、200字说艺术、艺术展览、各地艺术、另类艺术、艺术奇闻和按部就班学艺术。《艺术日课书》按照以上顺序，在365天内展示了这些内容，为你带来独特的声音，带领你畅游艺术的殿堂。接下来的一年将会是充实而愉快的一年，不过别急着翻到第一天，先读读下面几页的内容吧。为了让你对下一年的旅程有所了解，负责每一部分的作者分别在下文中阐述了他们的写作意图。 [查看全部](#)

---

买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

新闻记者理当对世界充满质疑，但之所以不懈追问，也是因为相信世间总有一套标准，关乎真理与自由。因为这种最根本的信仰，很多人才选择上路。

《京东》写新闻，写故事，写他者，也写自己。山形依旧枕寒流，时移世易激发了很多思想的动荡与情感的不安。但在抒写和人的相遇时，柴静也让读者扪心自问，试图回到原初的自己：无论所志何业，所建何功，不要因为走得太远，忘了我们为什么出发。诚实而真诚的赞赏他人。\*真正的对他人充满兴趣。

有时候总是急于求成，或者太过严肃认真，或者无法控制情绪等等做出了一些过格的事情，但是不要紧。人非圣贤，孰...

对你的人际交往满意吗/?为什么有的人朋友满天下，而你却没有可以交心的人？戴尔·卡耐基这位大师替我们解答疑惑，积极向上的话语让我们充满对生活的希望

未来，“天造物”与“人造物”将联系得更加紧密，现在已经发生的很多现象已经能看出端倪：美瞳除了有矫正视力的功效，还能改变眼球颜色（从外人看来），它正被越来越多的年轻女孩们使用，但它还只是人体附属物，需每天更换。未来是否会生产出这样



的美瞳：它能完美地与眼球适应，不需更换——或很久才需要更换一次，比如三年、五年？答案是肯定的，时间问题而已。到那时候，美瞳已经是身体的一部分。那人类还是纯粹的“自然人”吗？或者换个已经发生的例子：心脏起搏器。使用心脏起搏器的人，他还是“自然人”吗？

可是，这重要吗？这一点都不重要。重要的是，这些已经在发生，未来也将更快速地出现，我们所需要关心的是，我们是否能顺势而为？我们做好迎接他们的准备了吗？

人类对机器的依赖，也使越来越多的人产生这样的担忧：当机器足够智能之后，它们是否会取代人类？KK的答案是：“这些机器人是我们的孩子。由于机器人具有繁殖能力，我们需要更强大的责任心。我们应该有目的地培养我们的机器人孩子成为好公民。要逐渐为他们灌输价值观，以便在我们放开手时，他们能够做出负责任的决定。”

下面给出别人总结的一些摘录，由于翻译的问题，某些地方读起来实在晦涩：

1.次级单位之间彼此高度连接,点对点间的影响通过网络形成了非线性因果关系,上述特点在分布式系统中的重要度和影响力尚未经过系统地检验。

2.以下是由布鲁克斯的移动机器人实验室开发出来的一套普适分布式控制方法：先做简单的事。学会准确无误地做简单的事。在简单任务的成果之上添加新的活动层级。不要改变简单事物。让新层级像简单层级那样准确无误地工作。重复以上步骤，无限类推。

3.丹尼特正在慢慢地说服很多心理学家，让他们相信，意识是从一个由许许多多微妙而无意识的神经环路构成的分布式网络中涌现出来的。

4.想象一下，有很多独立的专业机构关心各自的重要目标（或本能），诸如觅食、饮水、寻找庇护所、繁殖或自卫，这些机构共同组成了基本的大脑。拆开来看，每个机构都只有低能儿的水平，但通过错综复杂的层累控制，以许多不同的搭配组合有机结合起来，就能创造高难度的思维活动。明斯基着重强调，「没有心智社会就没有智能。智慧从愚笨中来。」

5.我认为人类将不断积聚人工和机械的能力，同时，机器也将不断积累生物的智慧。这将使人与机器的对抗不再像今天那么明显、那么关乎伦理。」

6.我们从混沌理论中得知，许多确定系统都对初始条件极其敏感——一个小小的不同就会造成它的混乱。而这种生态系统的稳定性与混沌理论相对立。从完全的随机性入手，你会看到这些东西聚合成某种更有条理性的东西，远非按常理所能解释的。这就是反混沌。

和书店的比较过了，应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书。京东的物流很给力，送货的速度还不错，商品的质量也可以接受，价格也能比较公道。你,值得拥有!超低的价格,超好的质量,超高的品质,感谢京东,有你陪伴,真好!不错，很喜欢。

-----  
分几大板块，可以很好的普及知识，印刷精美，阅读体验好

-----  
一点点学习，一点点成长

-----  
科林·吉尔伯特（CKG）是自由撰稿人、私人教师兼摄影师，毕业于圣地亚哥大学，获得了哲学学士学位，热衷于在闲暇时间与妻子讨论宏大的哲学问题。

迪伦·吉尔伯特（DDG）是作家、音乐家、教师和狂热的艺术爱好者，以优异的成绩毕业于威廉玛丽学院，获得了英语文学学士学位，现定居于加州洛杉矶。

伊丽莎白·吉尔伯特（ETG）是资深的艺术爱好者，多年来一直担任沃尔特福斯特出版社的撰稿人、编辑和内聘艺术家。她毕业于圣地亚哥大学，获得了英语学士学位，现与丈夫科林，吉尔伯特定居于南加州。

盖瑞奥·古兹曼（GRG）是生活在魁北克蒙特利尔的美国人。他白天是电脑程序员，晚上是武术达人，除此之外还是摄影师和自由撰稿人。他喜欢各种形式的艺术，对令人激动的新鲜事物情有独钟。

丽贝卡·瑞佐（刚R），从事写作和编辑工作已有十多年的时间，获得了加州州立大学（长岛）颁发的英语学士学位，并完成了20世纪英国文学方向的硕士课程。

莎伦·罗宾逊（SBR），获得了加州州立大学（长岛）艺术史专业的硕士学位，现就职于橙县艺术博物馆管理登记部。闲暇之余，她喜欢在洛杉矶的大街小巷搜寻各种艺术和音乐作品，现与诗人兼音乐家丈夫格伦·巴赫定居于南加州。

艾米·润叶（RR）是美术家、插图画家、艺术和艺术史教师及作家，获得了加州州立大学（长岛）绘画和油画专业的美术硕士学位以及萨凡纳艺术与设计学院插画专业的美术学士学位。

大卫·施密特（DJS），获得了波音特洛玛基督大学的心理学学士学位，他为美国和墨西哥的媒体撰写的文章涉及各种主题。他曾去过二十多个国家，掌握了五种语言，对于另外十几种语言也略知一二。这种语言天分让他在联络本书的一些艺术家时显得得心应手。人类表达自身时多样而独特的方式一直令他着迷。

-----  
京东的书还是可以买的

-----  
非常满意，五星

-----  
宝贝是正品，纸质不错，插画也很清晰，很喜欢！有需要还会再来！

-----  
代朋友买的，收到货觉得这是一本很是物超所值的衣服

-----  
很好的书，儿子非常的喜欢，下次还会来买

-----  
☆十大主题循环展示，全面介绍艺术知识。☆每天一课，不知不觉中轻松掌握。

☆铜版纸全彩印刷，软精装既方便阅读，也适合收藏。

蒙娜丽莎、巴特农神庙和松果之间有何共同之处？梵高为什么会撕裂自己的耳朵？谁是卡拉瓦乔？咖啡何时从休闲饮品华丽变身为艺术媒介？节食时应该穿什么颜色的衣服？所有这些问题都可以在本书中找到答案，十大主题，展示艺术的方方面面，带领你畅游绮丽多彩而发人深思的艺术世界，帮助你了解艺术的诞生、千百年来发展以及它在当今世界文化中的重要地位。365篇札记汇集了各种启迪心智的主题和观点，不论你的目标是发展之前没有得到充分培养的艺术兴趣，或是温习已经了解的艺术知识，抑或是想从中得到启发以创作出属于自己的作品，阅读本书都能使你获益匪浅。？

学习艺术知识：了解艺术简史，剥离哲学中的艺术，教你诠释、品味和交流艺术。？

畅游艺术殿堂：剖析伟大的艺术家，走访世界各地，参加各类展览，品读让人惊叹的另类艺术。？

享受艺术创作：作者为希望小试牛刀的读者设计了各种简单有趣的练习，赶快拿起手中的画笔吧！

这本书是一本入门性质的小书，各种趣闻八卦以及艺术常识介绍还是有着不小的益处，但是唯一遗憾在于：此书给人的印象是中国仿佛如黑格尔所言的那样没有艺术。

也许这样说有些偏激，毕竟里面有提到西藏沙画（藏族）、旗袍（满族）、龙门石窟以及李晔（翻译按照发音译成了李伟）的行为艺术（他的行为艺术“落下”系列一直以来只是被当作搞笑图片在网络上疯传）。但是，真正的中国艺术给人的印象却是缺席的。虽然我不是个民族主义者，虽然谬塞说“伟大的艺术没有国界”，但是在看到某些介绍的时候仍然会感到心痛，比如在各地艺术的栏目中提到过年时韩国人喜欢挂上绘有“喜鹊”和“老虎”的图画，前者预示快乐、喜悦，后者驱邪，显而易见，这是中国过年时张贴年画的翻版；又比如提到皮影戏完全不提中国而提的是印尼爪哇；又比如说书法可以提到伊斯兰书法却没有博大精深的中国书法艺术；最令人心痛的是水墨画的代表也不是中国而是日本。

这让我想起丹托在著作中引用禅宗故事的时候读的都是日本人的著作，虽然偶尔会提到禅宗源自古老的中国，但是将之在世界上发扬光大的则是日本人。这该是何等的痛心疾首？而现在的中国就是如此，自己无法宣传自己的文化，而永远只能作为某种文化某种艺术的古老起源而存在（是否令你想起另一个作为古老源头而存在的国度，嗯，希腊），这就是那个GDP第二的所谓强国。

如果这是一本关于西方艺术史的书，我也不说啥了，可惜这一堆作者很想摆出一幅世界主义的图景，只是力所不逮。我也无意批判此书作者们的浅薄无知（让人忍俊不禁的是P255尽然将禅宗当成一个人），我只想，在面对这样一本西方人写的小书时，在意识到中国与韩国、日本对世界艺术的贡献占据着几乎相等的篇幅时，动辄老大帝国自居的中国人是否得反省些什么？是否该好好想想谁在为中国的古老艺术代言？

---

这本书绝对推荐，屌丝扫盲的

---

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；

夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！

他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中豪情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛稼轩。他更不像冬雨那样，在噤哩叭啦的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽

烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的态度面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。

就是贵了点。。。。。

蒙娜丽莎、巴特农神庙和松果之间有何共同之处？梵高为什么会撕裂自己的耳朵？谁是卡拉瓦乔？咖啡何时从休闲饮品华丽变身为艺术媒介？节食时应该穿什么颜色的衣服？所有这些问题都可以在本书中找到答案，十大主题循环展示，带领你畅游绮丽多彩而发人深思的艺术世界，帮助你了解艺术的诞生、千百年来发展以及它在当今世界文化中的重要地位：365篇札记汇集了各种启迪心智的主题和观点，不论你的目标是发展之前没有得到充分培养的艺术兴趣，或是温习已经了解的艺术知识，抑或是想从中得到启发以创作小属于自己的作品，阅读本书都能使你获益匪浅-艺术日课书 基本信息

蒙娜丽莎、巴特农神庙和松果之间有何共同之处？梵高为什么会撕裂自己的耳朵？谁是卡拉瓦乔？咖啡何时从休闲饮品华丽变身为艺术媒介？节食时应该穿什么颜色的衣服？所有这些问题都可以在本书中找到答案，十大主题循环展示，带领你畅游绮丽多彩而发人深思的艺术世界，帮助你了解艺术的诞生、千百年来发展以及它在当今世界文化中的重要地位：365篇札记汇集了各种启迪心智的主题和观点，不论你的目标是发展之前没有得到充分培养的艺术兴趣，或是温习已经了解的艺术知识，抑或是想从中得到启发以创作小属于自己的作品，阅读本书都能使你获益匪浅-艺术日课书 编辑本段内容简介

鉴于艺术世界如此广阔，为了让读者更好地理解艺术的概貌及其流动的边界，《艺术日课书》主要讨论的是视觉艺术、重要理念、重大事件以及名人轶事。不论你的目标是发展之前没有得到充分培养的艺术兴趣，或是温习已经了解的艺术知识，抑或是想从中得到启发以创作出属于自己的艺术品，阅读此书都能使你获益良多。

《艺术日课书》分为十个部分：艺术101、艺术哲学、艺术简史、艺术家简介、200字说艺术、艺术展览、各地艺术、另类艺术、艺术奇闻和按部就班学艺术。《艺术日课书》按照以上顺序，在365天内展示了这些内容，为你带来独特的声音，带领你畅游艺术

的殿堂。接下来的一年将会是充实而愉快的一年，不过别急着翻到第一天，先读读下面几页的内容吧。为了让你对下一年的旅程有所了解，负责每一部分的作者分别在下文中阐述了他们的写作意图。

科林·吉尔伯特（CKG）是自由撰稿人、私人教师兼摄影师，毕业于圣地亚哥大学，获得了哲学学士学位，热衷于在闲暇时间与妻子讨论宏大的哲学问题。

迪伦·吉尔伯特（DDG）是作家、音乐家、教师和狂热的艺术爱好者，以优异的成绩毕业于威廉玛丽学院，获得了英语文学学士学位，现定居于加州洛杉矶。

伊丽莎白·吉尔伯特（ETG）是资深的艺术爱好者，多年来一直担任沃尔特福斯特出版社的撰稿人、编辑和内聘艺术家。她毕业于圣地亚哥大学，获得了英语学士学位，现与丈夫科林，吉尔伯特定居于南加州。

盖瑞奥·古兹曼（GRG）是生活在魁北克蒙特利尔的美国人。他白天是电脑程序员，晚上是武术达人，除此之外还是摄影师和自由撰稿人。他喜欢各种形式的艺术，对令人激动的新鲜事物情有独钟。

丽贝卡·瑞佐（刚R），从事写作和编辑工作已有十多年的时间，获得了加州州立大学（长岛）颁发的英语学士学位，并完成了20世纪英国文学方向的硕士课程。

莎伦·罗宾逊（SBR），获得了加州州立大学（长岛）艺术史专业的硕士学位，现就职于橙县艺术博物馆管理登记部。闲暇之余，她喜欢在洛杉矶的大街小巷搜寻各种艺术和音乐作品，现与诗人兼音乐家丈夫格伦·巴赫定居于南加州。

-----  
蒙娜丽莎、巴特农神庙和松果之间有何共同之处？梵高为什么会撕裂自己的耳朵？谁是卡拉瓦乔？咖啡何时从休闲饮品华丽变身为艺术媒介？节食时应该穿什么颜色的衣服？所有这些问题都可以在本书中找到答案，十大主题循环展示，带领你畅游绚丽多彩而发人深思的艺术世界，帮助你了解艺术的诞生、千百年来的发展以及它在当今世界文化中的重要地位：365篇札记汇集了各种启迪心智的主题和观点，不论你的目标是发展之前没有得到充分培养的艺术兴趣，或是温习已经了解的艺术知识，抑或是想从中得到启发以创作小属于自己的作品，阅读本书都能使你受益匪浅-艺术日课书 基本信息

蒙娜丽莎、巴特农神庙和松果之间有何共同之处？梵高为什么会撕裂自己的耳朵？谁是卡拉瓦乔？咖啡何时从休闲饮品华丽变身为艺术媒介？节食时应该穿什么颜色的衣服？所有这些问题都可以在本书中找到答案，十大主题循环展示，带领你畅游绚丽多彩而发人深思的艺术世界，帮助你了解艺术的诞生、千百年来的发展以及它在当今世界文化中的重要地位：365篇札记汇集了各种启迪心智的主题和观点，不论你的目标是发展之前没有得到充分培养的艺术兴趣，或是温习已经了解的艺术知识，抑或是想从中得到启发以创作小属于自己的作品，阅读本书都能使你受益匪浅-艺术日课书 编辑本段内容简介  
鉴于艺术世界如此广阔，为了让读者更好地理解艺术的概貌及其流动的边界，《艺术日课书》主要讨论的是视觉艺术、重要理念、重大事件以及名人轶事。不论你的目标是发展之前没有得到充分培养的艺术兴趣，或是温习已经了解的艺术知识，抑或是想从中得到启发以创作出属于自己的艺术品，阅读此书都能使你获益良多。

《艺术日课书》分为十个部分：艺术101、艺术哲学、艺术简史、艺术家简介、200字说艺术、艺术展览、各地艺术、另类艺术、艺术奇闻和按部就班学艺术。《艺术日课书》按照以上顺序，在365天内展示了这些内容，为你带来独特的声音，带领你畅游艺术的殿堂。接下来的一年将会是充实而愉快的一年，不过别急着翻到第一天，先读读下面几页的内容吧。为了让你对下一年的旅程有所了解，负责每一部分的作者分别在下文中阐述了他们的写作意图。

科林·吉尔伯特（CKG）是自由撰稿人、私人教师兼摄影师，毕业于圣地亚哥大学，获得了哲学学士学位，热衷于在闲暇时间与妻子讨论宏大的哲学问题。

迪伦·吉尔伯特（DDG）是作家、音乐家、教师和狂热的艺术爱好者，以优异的成绩毕业于威廉玛丽学院，获得了英语文学学士学位，现定居于加州洛杉矶。

伊丽莎白·吉尔伯特（ETG）是资深的艺术爱好者，多年来一直担任沃尔特福斯特出版社的撰稿人、编辑和内聘艺术家。她毕业于圣地亚哥大学，获得了英语学士学位，现与丈夫科林，吉尔伯特定居于南加州。

盖瑞奥·古兹曼（GRG）是生活在魁北克蒙特利尔的美国人。他白天是电脑程序员，晚

上是武术达人，除此之外还是摄影师和自由撰稿人。他喜欢各种形式的艺术，对令人激动的新鲜事物情有独钟。

丽贝卡·瑞佐（刚R），从事写作和编辑工作已有十多年的时间，获得了加州州立大学（长岛）颁发的英语学士学位，并完成了20世纪英国文学方向的硕士课程。

莎伦·罗宾逊（SBR），获得了加州州立大学（长岛）艺术史专业的硕士学位，现就职于橙县艺术博物馆管理登记部。闲暇之余，她喜欢在洛杉矶的大街小巷搜寻各种艺术和音乐作品，现与诗人兼音乐家丈夫格伦·巴赫定居于南加州。

人的一生中之所以能不断提高，与其始终如一的学习是分不开的，所谓活到老学到老，庄子说，吾生也有涯，而知无涯。知识是没有穷尽的，坚持学习让人始终处于不败之地。反之，没有知识的不断补充和积累，人便会落后于时代。歌德说过，谁落后于时代，就将承受那个时代所有的痛苦。特别是在现今知识爆炸的年代里，不能接触新的知识便会被时代所淘汰。对于我们学习新的知识来面对新的挑战，更是不可忽视的。它能提供我们精神动力和智力支持。正如高尔基所说，没有任何力量比知识更强大，用知识武装起来的人是不可战胜的。一、读书可以让我们站在更高的高度来看问题，从而少犯错误，少走弯路。牛顿说过他能取得如此巨大的成就，是因为站在巨人的肩膀上看得更远，科学巨人的虚怀若谷自然值得我们学习，我们还可以从中学到更有价值的东西。书籍对于整个人类的关系，好比记忆对于个人的关系。书籍记录了人类的历史，记录了所有的新发现，记载了古今历代所积累的知识和经验。只有认真的学习前人的经验和理论，才能在一个更高的高度上来看问题，不再犯同样的错误，并有一个较高的起点。书本是前人智慧的结晶，是他们的研究成果和经验的体现，通过对他们的学习，发现对自己有用的东西。在前人经验的基础上来不断的完善自己，大大的促进了个人的成长。在很大程度上可以说，人类社会的延续和发展，也是这样来实现的。试想，如果每个人都是从头开始，那么，无论多么伟大的人，做出多么大的贡献，人类社会最终还是在原地踏步。由此更可见读书的重要性了。二、读书开阔人的视野书本中的知识可谓是包罗万象，他能拓宽我们的视野，让我们的知识更全面。从而能够更深刻的思考问题，事物都是广泛联系的，现代的许多实践都证明了各种信息的相关性，如果只知道一个领域的信息，必然会有碍于自身的发展，掌握更多方面的知识，才能使未来的不确定风险降至最低。就像做股票的人都应了解当今的政治经济形势，以便能更好的分析股票走势一样。研究物理学的学者们都要有一定的化学和其他基础，才能有所成就。记得一位诺贝尔获奖者在复旦做讲演时就曾说过，现代科学已没有明显的界限，你必须对相关的科学都有所了解才行。在这方面，伟大的导师恩格斯就是一位广泛学习的典范，他虽然只上过中学，但由于他发奋读书，十九岁时就能用十二种语言说话和写文章，在参加工作实践后，他也没有间断过学习和研究，从而被马克思称为一部真正的百科全书。广博渊深的知识，对恩格斯指导国际共产主义运动和准确的传播科学共产主义理论有很大的帮助。从它的经历中，我们可以体会到知识的力量，更能体会到书本做为人类掌握知识力量的有力武器的巨大作用。三、读书有助于我们树立正确的人生观人生来无善亦无恶，关键是

给女儿买的，女儿很喜欢

纸质一流，比书店便宜多了

《艺术日课书》中有十大主题循环展示，带领你畅游绮丽多彩而发人深思的艺术世界，帮助你了解艺术的诞生、千百年来的发展以及它在当今世界文化中的重要地位。365篇札记汇集了各种启迪心智的主题和观点，不论你的目标是发展之前没有得到充分培养的艺术兴趣，或是温习已经了解的艺术知识，抑或是想从中得到启发以创作出属于自己的作品，阅读《艺术日课书》都能使你获益匪浅。

从来没有读过一本艺术书籍如此，每篇短小精悍，却生动、切入内核，让每个艺术史上存在的人和事那么有个性的、有观念的展现在读者面前。不需要冗长的叙说，艺术其实并不复杂，甚至离我们的生活如此之近。《艺术日课书》实现了言简百字却画意无边。特别喜欢萨特的论点，艺术能够让我们看清物质世界的冷漠，并让我们鼓起勇气拥抱这种冷漠。多么惊世骇俗的观点，人创造了艺术，即使人终会离去，但艺术留下的美一直存在，卑微的生命因此而获得永恒的意义。艺术是让生活更有意义的方式，所以，我们首先通过阅读这本书，来参透更多美的感受吧。塞德莱茨人骨教堂 人骨艺术

如果你在寻找可回收产品的终极设计方案，那么请暂且把宜家家居放在一边，动身前往捷克共和国的人骨教堂。人骨教堂坐落于布拉格附近塞德莱茨的罗马天主教圣徒教堂之下，其起源可追溯至13世纪。整座建筑从内到外，完全由四万个人的尸骨装饰而成。

每根人骨——从股骨到腓骨——都是教堂内建筑和家具的装饰品。

获得这么多人骨要归功于一位机智的修道士和耶路撒冷的一把土。修道院院长于1278年因外交使命前往圣地，带回了耶稣墓地（传说中耶稣被钉死的地方）的泥土，并将它撒在修道院的公墓里。于是，这里便成了广受中欧富人和穷人们欢迎的墓地。14世纪爆发的瘟疫使得这个公墓的亡者数量增加了三万。

人骨教堂目前的设计可以追溯到1870年。那时，一位名叫弗兰迪瑟克·瑞特（Frantisek

Rint）的捷克木雕师受托收集所有的骨头，并把它们组合成艺术品。他甚至用人骨在教堂的最后一张长椅上摆出了他的名字。最吸引眼球的设计（如果不是最恐怖的话）要数挂在教堂中心的巨大的枝型人骨吊灯，它的四周围绕着一圈从拱形天花板上悬垂而下的人骨花环。实际上，确实是亡者本身美化了这个亡者的长眠之所。

这本书是一本入门性质的小书，各种趣闻八卦以及艺术常识介绍还是有着不小的益处，但是唯一遗憾在于：此书给人的印象是中国仿佛如黑格尔所言的那样没有艺术。

也许这样说有些偏激，毕竟里面有提到西藏沙画（藏族）、旗袍（满族）、龙门石窟以及李晔（翻译按照发音译成了李伟）的行为艺术（他的行为艺术“落下”系列一直以来只是被当作搞笑图片在网络上疯传）。但是，真正的中国艺术给人的印象却是缺席的。虽然我不是个民族主义者，虽然谬塞说“伟大的艺术没有国界”，但是在看到某些介绍的时候仍然会感到心痛，比如在各地艺术的栏目中提到过年时韩国人喜欢挂上绘有“喜鹊”和“老虎”的图画，前者预示快乐、喜悦，后者驱邪，显而易见，这是中国过年时张贴年画的翻版；又比如提到皮影戏完全不提中国而提的是印尼爪哇；又比如说书法可以提到伊斯兰书法却没有博大精深的中国书法艺术；最令人心痛的是水墨画的代表也不是中国而是日本。

这让我想起丹托在著作中引用禅宗故事的时候读的都是日本人的著作，虽然偶尔会提到禅宗源自古老的中国，但是将之在世界上发扬光大的则是日本人。这该是何等的痛心疾首？而现在的中国就是如此，自己无法宣传自己的文化，而永远只能作为某种文化某种艺术的古老起源而存在（是否令你想起另一个作为古老源头而存在的国度，嗯，希腊），这就是那个GDP第二的所谓强国。

如果这是一本关于西方艺术史的书，我也不说啥了，可惜这一堆作者很想摆出一幅世界主义的图景，只是力所不逮。我也无意批判此书作者们的浅薄无知（让人忍俊不禁的是P255尽然将禅宗当成一个人），我只想说，在面对这样一本西方人写的小书时，意识到中国与韩国、日本对世界艺术的贡献占据着几乎相等的篇幅时，动辄老大帝国自居的中国人是否得反省些什么？是否该好好想想谁在为中国的古老艺术代言？

-----  
书不错，内容浅显易懂，编排还算合理，还配有简单的练习

-----  
书确实做得很好，突出的一点是没有错别字！也是入门级的书，达人勿买。另外里面的小练习真是太有意思了。

-----  
读不懂的佳作，存起来

-----  
内容丰富，趣味性强，通俗易懂

-----  
同事帮接的货。还订了一本同系列的《古典音乐日课书》，因跟《阿凡达》3DBD在一个订单上，至今未到货。

-----  
每天看1课，日积月累的学习，一年会收获很大的！

-----  
鉴于艺术世界如此广阔，为了让读者更好地理解艺术的概貌及其流动的边界，《艺术日课书》主要讨论的是视觉艺术、重要理念、重大事件以及名人轶事。不论你的目标是发展之前没有得到充分培养的艺术兴趣，或是温习已经了解的艺术知识，抑或是想从中得到启发以创作出属于自己的艺术品，阅读此书都能使你获益良多。

《艺术日课书》分为十个部分：艺术101、艺术哲学、艺术简史、艺术家简介、200字说艺术、艺术展览、各地艺术、另类艺术、艺术奇闻和按部就班学艺术。《艺术日课书》按照以上顺序，在365天内展示了这些内容，为你带来独特的声音，带领你畅游艺术的殿堂。接下来的一年将会是充实而愉快的一年，不过别急着翻到第一天，先读读下面几页的内容吧。为了让你对下一年的旅程有所了解，负责每一部分的作者分别在下文中阐述了他们的写作意图。作者简介

科林·吉尔伯特（CKG）是自由撰稿人、私人教师兼摄影师，毕业于圣地亚哥大学，获得了哲学学士学位，热衷于在闲暇时间与妻子讨论宏大的哲学问题。

迪伦·吉尔伯特（DDG）是作家、音乐家、教师和狂热的艺术爱好者，以优异的成绩毕业于威廉玛丽学院，获得了英语文学学士学位，现定居于加州洛杉矶。

伊丽莎白·吉尔伯特（ETG）是资深的艺术爱好者，多年来一直担任沃尔特福斯特出版社的撰稿人、编辑和内聘艺术家。她毕业于圣地亚哥大学，获得了英语学士学位，现与丈夫科林，吉尔伯特定居于南加州。

盖瑞奥·古兹曼（GRG）是生活在魁北克蒙特利尔的美国人。他白天是电脑程序员，晚上是武术达人，除此之外还是摄影师和自由撰稿人。他喜欢各种形式的艺术，对令人激动的新鲜事物情有独钟。

丽贝卡·瑞佐（刚R），从事写作和编辑工作已有十多年的时间，获得了加州州立大学（长岛）颁发的英语学士学位，并完成了20世纪英国文学方向的硕士课程。

莎伦·罗宾逊（SBR），获得了加州州立大学（长岛）艺术史专业的硕士学位，现就职于橙县艺术博物馆管理登记部。闲暇之余，她喜欢在洛杉矶的大街小巷搜寻各种艺术和音乐作品，现与诗人兼音乐家丈夫格伦·巴赫定居于南加州。



艾米·润叶（RR）是美术家、插图画家、艺术和艺术史教师及作家，获得了加州州立大学（长岛）绘画和油画专业的美术硕士学位以及萨凡纳艺术与设计学院插画专业的美术学士学位。

大卫·施密特（DJS），获得了波音特洛玛基督大学的心理学学士学位，他为美国和墨西哥的媒体撰写的文章涉及各种主题。他曾去过二十多个国家，掌握了五种语言，对于另外十几种语言也略知一二。这种语言天分让他在联络本书的一些艺术家时显得得心应手。人类表达自身时多样而独特的方式一直令他着迷。鉴于艺术世界如此广阔，为了让读者更好地理解艺术的概貌及其流动的边界，《艺术日课书》主要讨论的是视觉艺术、重要理念、重大事件以及名人轶事。不论你的目标是发展之前没有得到充分培养的艺术兴趣，或是温习已经了解的艺术知识，抑或是想从中得到启发以创作出属于自己的艺术品，阅读此书都能使你获益良多。

《艺术日课书》分为十个部分：艺术101、艺术哲学、艺术简史、艺术家简介、200字说艺术、艺术展览、各地艺术、另类艺术、艺术奇闻和按部就班学艺术。《艺术日课书》按照以上顺序，在365天内展示了这些内容，为你带来独特的声音，带领你畅游艺术的殿堂。接下来的一年将会是充实而愉快的一年，不过别急着翻到第一天，先读读下面几页的内容吧。为了让你对下一年的旅程有所了解，负责每一部分的作者分别在下文中阐述了他们的写作意图。 作者简介

科林·吉尔伯特（CKG）是自由撰稿人、私人教师兼摄影师，毕业于圣地亚哥大学，获得了哲学学士学位，热衷于在闲暇时间与妻子讨论宏大的哲学问题。

迪伦·吉尔伯特（DDG）是作家、音乐家、教师和狂热的艺术爱好者，以优异的成绩毕业于威廉玛丽学院，获得了英语文学学士学位，现定居于加州洛杉矶。

-----  
[艺术日课书 \[The Daily Book of Art\]\\_下载链接1](#)

## 书评

[艺术日课书 \[The Daily Book of Art\]\\_下载链接1](#)