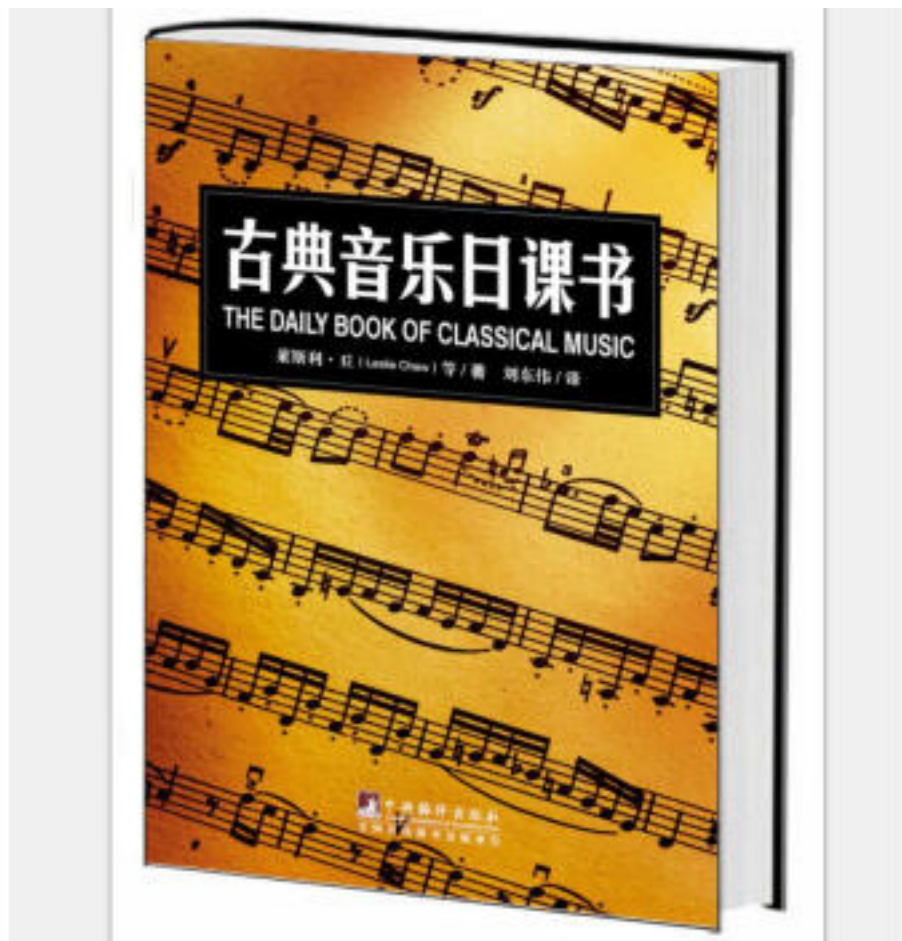


古典音乐日课书 [The Daily Book of Classical Music]



[古典音乐日课书 \[The Daily Book of Classical Music\]_下载链接1](#)

著者:莱斯利·丘 (Leslie Chew) 等 著, 刘东伟 译

[古典音乐日课书 \[The Daily Book of Classical Music\]_下载链接1](#)

标签

评论

很好, 纸质, 印刷都非常好, 给孩子看的。

非常通俗易懂的古典音乐启蒙书，对于初入古典乐世界的听者来说，很易于接受。其趣味性也是其行文的特点，文字富于激情，使读者身临其境地与书中音乐家共历人生。

书是正版，帮别人买的，物美价廉。质量很好，在这里买书就是买一个放心和保证.物流包装不是很好，有待改进！

书的内容不错，价格便宜，支持京东。

这本书是每天一课的学习，古典音乐方面是小白的我来说再适合不过了，包装很精美哦???

整体都非常不错的书，学习了

好书，价格也合适，配送速度快！

质量很好啊，买来学习用

质量不错，有点贵，幸亏有卡。

喜欢古典音乐，拿本书来充实一下，以后听古典音乐更加有认识，挺好

性价比不高，但内容挺细的。

还行还行还行还行还行

每天一课，就是内容有点少

早就想买的一本书，慢慢看。

在一个书屋看到这本书，觉得很有意思。京东做活动正好看到这本书，就买下来细细品味了。书的内容很有意思，一篇篇的短文介绍了一个个音乐的故事。

品质保证，京东值得信赖，满意。

好好好好哦好好

古典音乐日课书喜欢 民间艺术读者好评

被书名和简介所引导购买，感觉意义不太。

很不错，睡前给孩子讲一个，当故事听，孩子超喜欢。

对于入门来说 足够了 一天看一点

相比之下，我更推荐西方文明中的音乐

图书质量没的说，内容简短易懂，容易上手，推荐小朋友阅读，活动价格入手比较划算～

很棒的一本书，在图书馆借完看完就买了。

挺好的，老婆练琴用的

杂谈吧……对业余爱好者是本好书！

这个东西可以，下次会再买。

非常好的一本书，深入浅出。

活动凑单没事的时候翻翻

古典音乐日课书看看！

快递给力，质量不错。

入门很好的书，起码能让人有兴趣往下看，几位作者风格不一样，但是书整体协调耐读
.

还蛮不错的，速度快，值得购买！

非常好的图书，碰上优惠活动，物美价廉

书的质量很不错，内容丰富，浅显易懂。买来刚好学习一下，广泛涉猎。

很漂亮的一本书，书的内容也很有意思

挺好的 值得购买

很喜欢的一本书。

正版书，推荐购买

比实体便宜多了

京东自营，可以放心购买

整体价值不太大，就是流水账，也不系统。太零散。

编排顺序有点奇怪，有的内容多有的内容少

好，速度快

非常好的书

这东西作为启蒙书还是不错的，涉及面广。不过只有365页内容，每页基本就是个简介，译者还没保留原文的作者和作品名称，想深入查询都比较麻烦。系统入门的话不推荐，只是想了解大概的话内容还算合适，但是这价格明显虚高。

这本书感觉一般般。。。

能不能包装再简单点，直接在书上贴单子，还省个包装费，书角全折了，我买的是新书，京东你上点心服务行吗？

外面没有包装，所以心里会觉得不舒服！

~性价比超高，值得拥有

太贵了太贵了太贵了，！

不错

丢了书不说，而且京东客服推来推去，也不联系我。很不负责任

好

书不大内容却相当丰富，设计很巧妙，古典初级入门书籍，值得推荐

蛮好的，长知识，天天看一点

评价价格实惠评价价格实惠

不错~不错~不错~不错~

古典音乐日课书 古典音乐日课书

书是正品,在京东买书放心.

很好很满意，可以值得一买。

很喜欢质量不错很喜欢质量不错

很好很好好好好好好好好好好好

内容丰富，趣味性强,通俗易懂

质量很好，送货很快!~

感觉还不错感觉还不错

可以让孩子每天读一章

学习中，。。。。。。

很好很好很好很好很好很好很好很好

专有名词的英文没有保留，也没有索引和目录，想要查个什么内容完全不可能，只能一页一页翻着看。内容是不错的。

非常满意，五星

用了一段时间了，不错

印刷不错，内容不如标题。整体显得散乱，系统性不够，不值这个价！

很浅近的知识性读物，每日一题，可以提高对古典音乐的了解，增长知识，有精美图片，不错

得分得分得分得分得分得分得分得分得分得分

挺好的书，内容安排有点凌乱，大概是国人思维太过循规蹈矩吧

一本入门级的学习欣赏音乐的书

跟《阿凡达》3DBD在一个订单上，《阿凡达》3DBD至今未到货，只好先分单了

初期入门的书

内容丰富，印刷质量好，补充基础知识

帮上初一的儿子买的，他很喜欢。就是有点贵了。

内容其实稀松平常，没有条理，但是每天读一点肯定有收获。

还行吧，我觉得我有点看不下去

还好，就是没有塑封……

《化学：点石成金从这里开始（第2版）》以义务教育化学课程标准为参照，从化学与社会入手，紧密联系实际，通过对与人们日常生活息息相关的物质及其变化的认识，逐步讲述化学基本概念和原理，反映了最新的化学观点和化学成就以及化学在当代社会各

个方面的应用。
全书特别强调化学的实践活动，介绍了很多容易操作的基础化学实验新技术和利用身边的材料制做化学仪器的方法，有利于读者动手尝试。书中的“知识链接”，将化学基本原理与应用进展和热点话题紧密联系在一起，可以使读者增长知识、开阔眼界、启发思维。本书在化学知识、实验技术和表达方式方面均融入了编者对化学和基础化学教育的研究成果，这些都构成本书的特色或特有内容。结合编者心得和实例，本书将科学素养的培养贯穿于全书。

书很好，以后还来~

精美图书

和巴赫《谐谑曲》乐章中迷人的片段，是充满了纯朴的田园风味的乐曲，是任何听过该曲的人所难以忘怀的。另外《爱格蒙特》中的真挚感和富于表情的乐段，都会使听众赞叹不已。
还有柴可夫斯基采用双簧管的最令人难忘的旋律，《天鹅湖》中的独奏片断又是多么悲哀而富有歌唱性。再有他的《第四交响乐》的第二乐章中的片段更是优美感人。里姆斯基·科萨科夫的《雪娘》中双簧管的《痛苦呻吟》格外富有表现力。6乐器地位 编辑演奏特色 双簧管 双簧管 双簧管(OBOE)，是现代乐团很重要的角色之一。顾名思义，

好书

182 4270 9666

《古典音乐日课书》是对古典音乐的完美阐释，它能让你透过音乐知识表面，探寻音乐史、乐理和科学对大音乐家们的思维和创作方法产生了怎样的影响。同时，它还揭示出中世纪古典音乐是如何发展成为今天的实验音乐的。
不明白恰空舞曲和萨拉班德舞曲是怎么回事？想在生活中添加点无调性音乐？还在犹豫明年夏天去参加哪个古典音乐节？不知道约翰·贝里斯是谁，也不清楚他对巴赫的作品做了什么？那就每天读一下这《古典音乐日课书》吧，你可以找到所有这些问题的答案，品味无与伦比的听觉艺术：这《古典音乐日课书》是一间教室、一个音频工作室，也是一座音乐厅，跟随它开始一段美妙的环球之旅吧！《古典音乐日课书》是对古典音乐的完美阐释，它能让你透过音乐知识表面，探寻音乐史、乐理和科学对大音乐家们的思维和创作方法产生了怎样的影响。同时，它还揭示出中世纪古典音乐是如何发展成为今天的实验音乐的。
不明白恰空舞曲和萨拉班德舞曲是怎么回事？想在生活中添加点无调性音乐？还在犹豫

明年夏天去参加哪个古典音乐节？不知道约翰·贝里斯是谁，也不清楚他对巴赫的作品做了什么？那就每天读一下这《古典音乐日课书》吧，你可以找到所有这些问题的答案，品味无与伦比的听觉艺术：这《古典音乐日课书》是一间教室、一个音频工作室，也是一座音乐厅，跟随它开始一段美妙的环球之旅吧！

上世纪八、九十年代，有一套名为《365夜故事》的少儿读物风靡全国。近日，读了《古典音乐日课书》，忽然感到，这本每天讲述一则古典音乐知识的普及读物，其实就是古典音乐的365天故事。

古典音乐的普及，是许多有识之士在致力于做的一件事。最近，也有人对此提出异议，认为古典音乐的普及是个“伪命题”。笔者倒以为，问题不在于要不要普及，而在于怎样去普及。正如本书的前言所讲：“写一本关于古典音乐的书也需要策略和方法，那就是要网罗一批学识渊博、对其要写的内容目的明确而且满怀热情的作者，然后从历史、创作和理论的角度阐述古典音乐的奇妙之处。”《古典音乐日课书》就是这样一本深入浅出、通俗有趣地讲解古典音乐的美妙奇特的书，内容涉及作曲家、作品、乐器、乐理、音乐厅、歌剧院、音乐节、音乐与电影、音乐与广告等门类，不拘一格，娓娓道来，引人入胜。

从本书中，我们知道了，勃拉姆斯思维缜密，据说小时候他就发明了只有他自己才明白的记谱法，随时可以记下头脑中出现的旋律。德沃夏克《第九交响曲》（“自新大陆”）的创作成功，促使更多的美国音乐家从印第安人和黑人音乐中汲取营养，他对此十分欣慰，说：“所有这些都是建立一个伟大而高贵的音乐学派所必不可少的。”威尔第在创作第二部歌剧时，他的第一任妻子和两个孩子相继去世，第二部歌剧也以失败告终，作曲家深受打击。但是，在斯卡拉歌剧院经理的鼓励下，他振作精神，完成了下一部歌剧《纳布科》，打了个漂亮的翻身仗。拉威尔的《波莱罗》成功问世后，他却开玩笑地说：“这是一部没有音乐的管弦乐曲。”格什温的《蓝色狂想曲》是一位乐队负责人怀特曼的委约作品，作曲家并没有当回事，但有一天却在报纸上读到了怀特曼的声明，说这部协奏曲将在六周后的纽约上演。格什温被逼投入创作，居然在一个月内就写完了这部作品，然后由格罗菲配器，使首演获得圆满成功，《蓝色狂想曲》也成了美国音乐史上的里程碑之作。

《古典音乐日课书》比较注意勾勒音乐知识的历史与起源，注重文笔的生动与趣味性。比如，作者告诉我们，小号的历史非常古老，最早是在埃及法老图坦卡蒙的墓中发现的，可以追溯到3300多年前；竖琴的历史也很悠久，可以追溯到4500年前的古埃及；木琴虽然起源于亚洲和非洲，但第一架木琴却出现在16世纪的欧洲，它在拉美还有一个“兄弟”，即定音比木琴更低的马林巴，它是打击乐器组中最有名的色彩乐器。对巴洛克音乐，作者指出巴洛克的原意是“畸形的梨”，最初指的是17世纪特有的建筑风格。为了进一步说明，作者用了一个类比，即音乐与建筑中的巴洛克都以华丽的装饰著称，音乐中的颤音和装饰音，就相当于建筑中的雕梁画栋和鎏金屋顶。这样的比喻可以帮助读者形象地理解巴洛克音乐的特点。

本书的作者团队由一群美国人组成，他们中有录音工程师、唱片公司品牌总监、歌剧院次女高唱、作家、摄影师、爵士钢琴家、大学教授等，大都受过专业的音乐训练，又长期地浸淫于美国社会的音乐文化生活中，因此，他们的写作既立足于从专业的角度通俗易懂地讲解音乐知识，同时又非常注重揭示音乐与生活的联系。书中用相当的篇幅描述了古典音乐在电影与广告中的运用。比如，根据福斯特的小说名作《看得见风景的房间》改编的同名电影的开头，选用了普契尼歌剧《贾·斯基基》中的著名咏叹调《我亲爱的爸爸》作为主题曲，与画面相得益彰；好莱坞获奖名片《沉默的羔羊》出现了巴赫《哥德堡变奏曲》的旋律，构思十分独特；奥利弗·斯通的《野战排》选用巴伯的《弦乐柔板》作为配乐，给这部反思越战的经典电影增添了一番酸楚的意味。又如，雀巢咖啡的电视广告使用了格里格《培尔·金特》中的《晨曲》，将音乐表现的清晨、日出与咖啡、早餐巧妙地结合在了一起；丰田的雷克萨斯轿车电视广告选取了普罗科菲耶夫《罗密欧与朱丽叶》组曲中的《骑士之舞》作为配乐，取得了良好的声画效果；流行歌曲天王迈克尔·杰克逊在1988、1993、1995年的三次演唱会电视短片中都用了奥尔夫《卡尔米那·布拉拿》中的著名唱段《哦，命运女神》，给人印象深刻。这些案例足以说明

质量过关，十分好质量过关，十分好

内容非常不错，但里面居然没有大无和小无这样著名的曲目。小品介绍太少

[illegible]

[illegible]

六月十三日 (星期二)

我现在不知道该怎样决定。应该上里斯本去呢还是继续前往都柏林。我的朋友们怕我受不了那么长的旅程。后来我直接往德里耶基一位绅士家去，他家傍山，离里斯本约三里路。我的体力不支了，躺卧床上，我的记忆和体力渐渐消失，头脑也不清楚了。当我看见加尔女士坐在我的床边，瞧着坐在另一头的她的母亲时，我心里只浮现着这几句话：

但我仍不感口渴，呼吸也不难，从头到脚都没有痛苦。

廿二日(星期四)晚上,不拉福来见我,递给我一杯东西,说,“先生,你得喝这个。”我心想,“只要我能咽吞,我是要喝的,为着他高兴。这对我既没有好处,也没有坏处。”喝下后我立刻呕吐了一阵,心开始跳动了,脉搏又走了,从那时起我这垂死的病征减轻了。第二天我能起来坐着几个钟头,并能在房间里行走四五次。星期六我整天坐着,在房间来回走了好多次,不觉得累。星期日,我能够下楼,能够在客厅坐了几个钟头。星期一我可以走出房子;星期二乘车到外面呼吸新鲜空气;星期三,信托上帝,

我竟出发到都柏林去，朋友都很惊奇。七月四日（星期二）觉得自己稍为强健了，就作病后的第一次证道，相信多数人都能够听见我的声音。星期四又讲道，声音虽弱，却很清楚，所以在星期日大着胆子讲了两次，竟不觉丝毫困累。十日（星期一）起，又开始我正常的布道工作，每天早晚两次。八月一日（星期二）我们的会议开幕。因为接到好几封信，指摘许多传道师不配做传道的圣工，并说他们“既未蒙恩，也没有才能”，因此我决意尽可能详细审查这种严重的指摘。为着这目的，我在会议中宣读这些信件，并请求每一会员坦白提出他对别人的意见或批评，然后对这些所提出的加以审慎的考核；有二三比较难于解决的事件就指派委员会负责处理。结果，我们都深信前述种种指摘都是毫无根据的。也相信上帝真的选派了这些工人到祂葡萄园中工作，并且叫他们都有胜任。因此我们比过去许多年来更加紧密地团结一起。十一月十一日（星期六）我在所作忠告美洲殖民当局一书中加进了一些材料。谁都不必怀疑我写这本书的动机。请他举目观看，今日的英国正处在火焰当中，一股狰狞猖獗的火焰正向着国王和几乎所有国王的臣仆燃烧。我要奋力扑灭这火焰，每一个忠实的爱国者岂不当一同努力？如果双方面那些雇庸的作家们要以他们本身我是没有办法的。

太棒了！没话说了！

在大家都说在京东买东西的时候，一直没在京东逛过。前一段时间帮老妈买电视盒，在京东买了一个，没什么问题，主要是快递很快。前几天又买了一个豆浆机，九阳的，买回来，用了几回，还不错。主要是不是我做，男朋友做，说挺不错。没有买亏。比超市便宜了200块。快递还是很快。但是感觉京东的快递服务要改进一下：选货到付款，明明说先验货，再给钱的。还好用的没什么问题，买了两次都还可以。像京东这么大的店，而且现在也有名气了，各种服务都应该做的完善一点，特别是快递，是和客户直接交互的。其实我也知道这是快递的问题不是京东的问题就是了，快递网上有的说的很可怕，将你的东西乱丢的，京东的还算不错了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢京东商城图书频道提供丰富的图书产品，种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售，为您提供最佳的购书体验。网购上京东，省钱又放心！在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地

鲜活下去，从这个意义上讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

古典音乐有广义、狭义之分。广义是指西洋古典音乐，那些从西方中世纪开始至今的、在欧洲主流文化背景下创作的音乐，主要因其复杂多样的创作技术和所能承载的厚重内涵而有别于通俗音乐和民间音乐。狭义指古典主义音乐，是1750—1820年这一段时间的欧洲主流音乐，又称维也纳古典乐派。此乐派三位最著名的作曲家是海顿、莫扎特和贝多芬。

欧洲艺术音乐与其他的非欧洲音乐和流行音乐体系的主要区别是记谱法有所不同，其规则大约源自于16世纪便开始使用的记谱法。在西方记谱法中，作曲者给演奏者规定了音调、格律、速度，独特的节奏和对于同一段音乐准确的演奏方式。这种即兴演奏发挥空间很小的记谱法模式，极大的不同于非欧洲艺术音乐（相对于传统的日本音乐和印度音乐）和流行音乐。

古典音乐作为音乐中类别的称呼，是相对于轻音乐、通俗音乐等类别而存在，它本身并没有严格明确的解释或者定义。在轻音乐范围里，有时也采用“古典”的概念来指某些经过时间检验，被人们奉为楷模的轻音乐作品，如古典轻歌剧、古典爵士乐等，这里的classical理解为“古代+经典”，似乎更为合适一些。

当人们听到贝多芬、莫扎特、舒伯特等古典音乐家的音乐作品时，它带给人们的不仅仅是优美的旋律，充满意趣的乐思，还有真挚的情感，或宁静、典雅，或震撼、鼓舞，或欢喜、快乐，或悲伤、惆怅。在浪漫主义后期，也就是欧洲调性体系发展到了最辉煌也是最后的时期，我不得不提到拉赫马尼诺夫，马勒等作曲家，他们把欧洲传统作曲法发展到了极致，当然也包括新的尝试，出现了像马勒第八交响曲《千人合唱》这样的宏大的作品。再者，就是斯特拉文斯基，他的新古典主义崇尚复调和对位法，采用多调性，为以后的传统作曲法到先锋音乐的过渡起到了至关重要的作用！

时间到了十九世纪末，二十世纪初，音乐又有了突破性的发展，以韦伯恩为开始的作曲家打破十二音作曲法，抛弃了近400年的欧洲调性体系，发明了十二音序列，之后无调性等音乐形式出现，如当时的勋伯格就是代表！在世界大战之后，科技更加发达，人们的思想也更加丰富，出现了电子音乐，以及国家间的文化交流不断融合，产生了更加丰富的音乐形式，更加多元化！在1945年后的音乐被称为先锋音乐，这时候的音乐已经动摇了人们对音乐的美的看法，也更加理论化，产生巴洛克时期是古典音乐早期的一个重要形式，这个时期的音乐以复调音乐为主，华丽且复杂。虽然巴洛克音乐已经突破了宗教音乐完全的秩序和纯真的表现，变得更加丰富了，但是在整个古典音乐的发展中，这个时期的音乐仍然受着很多宗教音乐的影响，透露出一种严谨的气息。不过巴洛克时期的音乐相对于之前的音乐形式更加自由化了，各种音乐类型的出现以及乐器的成熟，使这个时期的音乐充满着一种特殊的气息，为后人所追捧。在巴洛克时期的音乐家们是比较多的，并且相对现代的音乐家来说也要多产得多。在巴洛克时代最重要的人物应该是亨德尔、维瓦尔第、巴赫三位音乐家。亨德尔和巴赫都是以那个时代的键盘乐器管风琴和羽管键琴见长，但作曲形式稍有不同。亨德尔在歌剧方面的成就较多，而巴赫则一直专注于各种器乐的创作，为后人留下了大量经典的器乐作品。这一时期的小提琴音乐已经接近成熟，维瓦尔第的贡献不可忽视。了象无声音乐，噪音，微分音等人们无法理解的音乐形式。

凭着经验，乌尔比诺医生知道，大多数致命的疾病都有一种特殊的气味，而进入老年期后的气味比任何气味都更为独特。这一点，他从解剖台上已经解剖过的尸体中也能嗅闻出来，即使无法看清死者的年龄，尸体散发的气味也骗不过他的鼻子，他甚至从他自己的衣服的汗味和熟睡着的妻子的微弱的呼吸中，都能够辨别出那进入老年期的气味。从本质上讲，事情确实如此，否则一个老式的基督教徒也许会同意阿莫乌尔的意见：老年是一种不体面的状况，应该及时防止。

他过去身体相当强健，聊以为慰的是慢性欲慢慢地消失，逐渐在不知不觉中达到性的平静。到了入十一岁，他的头脑还相当清醒，他知道自己生命只是由几根细线维系在这个世界上，这些细线，甚至他在睡梦中简单地换个姿势都有可能在毫无痛苦的情况下断掉。如果说他在尽一切努力维持这些细线的话，那是因为他害怕在死亡的黑暗中找不到上帝。

费尔米纳已经把被消防队员破坏的卧室重新整理就绪。快到四点钟时，她吩咐给丈夫送去一杯常喝的加冰柠檬水，并且提醒他，应该穿上衣服，准备去参加葬礼了。这天下午，乌尔比诺医生手头放着两本书，一本是亚历克西-卡雷尔的《人类之谜》，另一本是阿克塞尔-芒特的《圣-米歇尔传》。后面一本还没有开负，他要厨娘迪格纳-帕尔多把他忘在卧室里的象牙裁纸刀给他拿来。可是，当她把裁纸刀拿来时，他已经在读《人类之谜》中用一个信封夹着的那一页，那本书他很快就要读完了。他读得很慢，在午宴上最后碰杯时他喝了半小杯白兰地，此时稍感头痛。阅读停下来时，他便呷一口柠檬水，或慢慢地在嘴里化一块冰。他穿上了袜子，穿上了一件没有假领的衬衣。带有绿色条纹的松紧带挂在裤退的两旁。一想到必须更衣去参加葬礼，他就感到厌烦。他很快就停止读书，把它放在另一本书上，尔后开始在柳条摇椅上来回晃悠，心情沉重地观看着院子里沼泽地上的小香蕉树，光秃秃的芒果树，雨后出来的蚂蚁和另一个值得怀念的即将一去不复返的那下午短暂而绚丽的光彩。他已经忘记他曾经有过一只帕拉马里博鹦鹉，而且他象爱一个人似地爱着它。这时，他忽然听到一个声音说：“真正的小鹦鹉。”这声音很近，几乎就是在他身旁，他立即在芒果树最下面的枝头上找到了它。

“不要脸的东西。”他对它喊道。鹦鹉以同样的声音反道：“你更不要脸，医生。”他继续跟它谈着话，并且一直盯着它，同时小心翼翼地穿上短筒靴，以便不把它吓跑。接着，他把松紧带拉到肩膀上，起身往污泥满地的院里走去。在下平台的三道台阶时，为了避免滑倒，他用拐杖试探着。鹦鹉没有动，而且站得很低，他象往常一样把拐杖伸过去，想让它站在银柄上，但鹦鹉躲开了，它跳到了旁边较高的树枝上。在消防队到来之前，家里的津子就一直架在那儿，现在更容易捉住了。乌尔比诺医生估摸了一下高度，认为只要爬上两级，就能够抓住它。他爬上了梯子的第一级，唱着歌儿来转移那个不听话的家伙的注意力，而它没有唱，却在重复着他的歌词。医生顺手抓它时，它在枝头上左躲右闪，医生又用双手紧紧抓住梯子，不费力气地爬上了第二级。鹦鹉没有挪动地方，并且开始重复着他的歌曲。他感到刚才低估了树枝的高度，他又往上爬上了第三级和第四级。那时，他左手抓紧梯子，用右手去捉鹦鹉。老女仆帕尔多来了，她想提醒他天已不早，该去参加葬礼了。她进来时，看到有人爬在梯子上，要不是那条绿色的松紧吊裤带，她真不相信那就是乌尔比诺医生。

古典音乐日课书 中央编译出版社 原作名: The Daily Book of Classical Music 内容简介

..... ☆古典音乐不是古板音乐，古典音乐跟流行音乐没什么不同。

☆每天轻松一课，不知不觉中完全掌握古典音乐知识。

☆铜版纸全彩印刷，软精装既方便阅读，也适合收藏。

本书是对古典音乐的完美阐释，它能让你透过音乐知识表面，探寻音乐史、乐理和科学对大音乐家们的思维和创作方法产生了怎样的影响。同时，它还揭示出中世纪古典音乐是如何发展成为今天的实验音乐的。

不明白恰空舞曲和萨拉班德舞曲是怎么回事？想在生活中添加点无调性音乐？还在犹豫明年夏天去参加哪个古典音乐节？不知道约翰·贝里斯是谁，也不清楚他对巴赫的作品做了什么？那就每天读一下这本书吧，你可以找到所有这些问题的答案，品味无与伦比的听觉艺术。这本书是一间教室、一个音频工作室，也是一座音乐厅，跟随它开始一段美妙的环球之旅吧！学习音乐知识：概览古典音乐的各个时期、乐理、乐器和曲式。

获取音乐灵感：了解伟大的作曲家，聆听...

不明白恰空舞曲和萨拉班德舞曲是怎么回事？想在生活中添加点无调性音乐？还在犹豫明年夏天去参加哪个古典音乐节？不知道约翰·贝里斯是谁，也不清楚他对巴赫的作品做了什么？那就每天读一下这本书吧，你可以找到所有这些问题的答案，品味无与伦比的听觉艺术。这本书是一间教室、一个音频工作室，也是一座音乐厅，跟随它开始一段美妙的环球之旅吧！学习音乐知识：概览古典音乐的各个时期、乐理、乐器和曲式。

获取音乐灵感：了解伟大的作曲家，聆听璀璨的作品。
享受音乐盛宴：前往世界各地著名的博物馆，体验异彩纷呈的音
乐嘉年华，欣赏歌剧精品和流行文化集锦。
莱斯利·丘（LMC）是加利福尼亚洛杉矶的一名录音工程师，曾获格莱美奖提名。他几乎为现代交响乐团中的每一件乐器都录制过唱片，同时帮助艺术家们制作了各种获奖的专辑、影片、电视节目或（音频类）软件。他非常热爱音乐，并对这份职业充满激情。他会弹吉他，也会唱歌，是StuccoRainbow-重奏组中的一员。 目录
前言 一、古典音乐的各个时期 中世纪音乐（400—1400）：一切都从这里开始
中世纪早期（1150年前）：不光是用耳朵听 中世纪中期（1150—1300）：律动的诗
中世纪晚期（1300—1400）：当诗歌和音乐相遇 (更多) 前言
一、古典音乐的各个时期 中世纪音乐（400—1400）：一切都从这里开始
中世纪早期（1150年前）：不光是用耳朵听 中世纪中期（1150—1300）：律动的诗
中世纪晚期（1300—1400）：当诗歌和音乐相遇
文艺复兴（1400—1600）：音乐的发展被分为三部分
文艺复兴——记谱法（1400—1600）：他们的记谱法和现在的不太一样
文艺复兴——乐器（1400—1600）：来见见演奏家们
文艺复兴的三个时期（1400—1600）：舞曲开始流行
巴洛克音乐（1600—1750）：挂满果实的树
巴洛克早期（1600—1650）：作曲家说了算
中期巴洛克（1650—1700）：宫廷乐长万岁！
晚期巴洛克（1680—1750）：大人物开始登场了
古典主义时期（1750—1825）：维也纳是中心 洛可可——华丽的音乐：越多越好
古典主义：第一维也纳乐派（1760—1775）：海顿给了我们不止一种感觉
古典主义：第一维也纳乐派（1775—1790）：莫扎特出现了
古典主义：第一维也纳乐派（1790—1825）：再见，巴洛克 浪漫主义：一切源于情感
狂飙突进运动：令人震惊和敬畏的音乐 浪漫主义早期：通向另一个时空
晚期浪漫主义：音乐变得越来越个性化 20世纪的音乐：作曲家们自由了
新浪漫主义：音乐史中的过渡时期 印象主义：法国人领衔
表现主义：打破常规，重新创造 未来主义（1910—1930）：机器时代的产物
第二维也纳乐派：阿诺德·勋伯格和十二音体系 新古典主义：中庸路线
电子音乐（混声音乐）：面向未来 当代音乐（1945—1970）：新一代
后现代音乐：无声而随意的音乐 极简主义（20世纪六七十年代）：先拆卸，再组装
新浪漫主义（20世纪30年代、50年代和现在）：这次更有感觉了
后简约主义（全体主义）：什么都要
新极简主义和新复杂主义：让人有点迷惑，不过还挺刺激
摇滚的影响力：感受节奏，并引以为豪 世界音乐的影响：全球交响曲

不明白恰空舞曲和萨拉班德舞曲是怎么回事？想在生活中添加点无调性音乐？还在犹豫明年夏天去参加哪个古典音乐节？不知道约翰·贝里斯是谁，也不清楚他对巴赫的作品做了什么？

《古典音乐日课书》本书是对古典音乐的完美阐释，它能让你透过音乐知识表面，探寻音乐史、乐理和科学对大音乐家们的思维和创作方法产生了怎样的影响。同时，它还揭示出中世纪古典音乐是如何发展成为今天的实验音乐的。《古典音乐日课书》是一间教室，在这里你可以找到所有这些问题的答案，品味无与伦比的听觉艺术。

《古典音乐日课书》，软精装，铜版纸全彩印刷，图文一体，精编精印。每天5分钟，一年学完音乐课。

很多西方古典音乐最早是来自于为宗教及其庆典而写的。西方音乐史的第一课就：西方音乐起源是希腊宗教。就象美术一样，追溯西方一切文化艺术的来源，都脱离不开宗教的，

艺术价值最高的画作也往往出现在教堂的壁画中。莫扎特、贝多芬、巴赫编写的古典音乐巨作来源于宗教，能流芳百世是因为作品表达了对神的敬仰和赞美。有专家提到："

西方古典音乐就是从宗教中发展出来的，从（对神）的咏诵一步一步发展起来的。许多音乐家本身为教堂写音乐，一直从公元四百多年延续到现在，宗教音乐一直是很重要的题材。”

历史上很多流芳万世的西方音乐大师，其实都是虔诚的基督徒。巴赫本人是非常虔诚的基督教徒。人们真正认识巴赫是在巴赫死后一百多年，才承认了他‘音乐之父’的地位。只要这些古典音乐巨作是经典的、是人类文化的精华，人类会给他应有的地位的。人类文化的精华会被人类持久地学习并继承下来。

流行音乐在商业社会里，无论市场销售的情况如何比重更大，但流行音乐并不能从根本上影响人们对经典音乐的认识。古典音乐作为是人类文化的精华，流芳百世，具有极强的生命力。因为古典音乐对维持社会的道德起到了不可估量的作用。宗教是维持人道德很重要的层面、因素，实际更早的时代在古希腊时代，人们把音乐作为陶冶情操、提升道德一个非常重要的功能。到了宗教音乐发展出来后，一方面提供给人娱乐，一方面让人有更好的精神陶冶。

古典的音乐起源，包括所有的古典艺术，无论是东西方，都是为了崇尚神、和歌颂神而产生的。最早期的艺术作品，不管是音乐还是绘画都是以颂神为主题，是神性的艺术呈现。西方最早的音乐是在教堂里，是用来歌颂上帝的。古典音乐能从心里面影响人。最早期的音乐家都有很高的音乐素养，同时他们都崇拜上帝，他们的演奏和写作基本是以教堂里的音乐为主，尤其在西方社会，教堂是他们生活和作曲的来源。

现代社会的道德在下滑，自我膨胀很厉害，人所追求的是物质主义，所以整个的艺术文化都容易跟随社会的潮流，从以前的传统的古典音乐，变成现代的刺激人感官的音乐。很多人接触这些感官刺激音乐久了，到后来就转到那些令人长久喜爱、专注和陶醉，令他们心旷神怡的古典音乐。现代音乐也许令现代一些人听了觉得很刺激，但对人并没有好处。古典音乐的特点是很和谐、很平稳、很有序，所表现的是充满热爱生命、热爱万物，及表现光明。而音乐和人的行为是会互相影响的，这些纯正的古典音乐对人的生命起到积极向上的作用。所以学习和传播这些古典音乐，其实就是规范自己的行为，这对整个社会，对人类都有很好、很积极的作用。正统的古典音乐对人的身心、精神都是有益处，例如现在有很多研究发现，听莫札特的音乐作品，能给使人的心情平静，对身体有益处，能带来喜悦。

古典音乐能归正人的行为，有益身心。古典音乐蕴藏了一种平衡、和谐、规范的正统的人类价值观念，能令人心旷神怡，它对人的影响，有的已经被科学所解释，也有的也不需要科学解释，人就能感受到。

good service

吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的

网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

很好很好很好还好还好好好好好好很好很好很好好好好好好好很好好好好好很好很好好好
好好好好好很好很好好还好还好很好很好很好还好还好好好好好很好很好很好好好好好
好好很好好好好好很好很好好好好好好好好好很好很好好还好还好很好很好很好还好还好
好好好好很好很好很好好好好好好好好好很好好好好好好好好好好好很好很好好
还好还好很好很好很好还好还好好好好好好很好很好很好好好好好好好很好好好好好
很好好好好好好好很好很好好还好还好很好很好很好还好还好好好好好很好很好很好
好好好好好好很好好好好好很好很好好好好好好好好好很好很好好还好还好

书很精美，用的是铜板纸。很不错的一本书。

这本书是对古典音乐的完美阐释，它能让你透过音乐知识表面，探寻音乐史、乐理和科学对大音乐家们的思维和创作方法产生了怎样的影响。同时，它还揭示出中世纪古典音乐是如何发展成为今天的实验音乐的。

不明白恰空舞曲和萨拉班德舞曲是怎么回事？想在生活中添加点无调性音乐？还在犹豫明年夏天去参加哪个古典音乐节？不知道约翰·贝里斯是谁，也不清楚他对巴赫的作品做了什么？那就每天读一下这《古典音乐日课书》吧，你可以找到所有这些问题的答案，品味无与伦比的听觉艺术：这《古典音乐日课书》是一间教室、一个音频工作室，也是一座音乐厅，跟随它开始一段美妙的环球之旅吧！

古典音乐有广义、狭义之分。广义是指西洋古典音乐，那些从西方中世纪开始至今的、在欧洲主流文化背景下创作的音乐，主要因其复杂多样的创作技术和所能承载的厚重内涵而有别于通俗音乐和民间音乐。狭义指古典主义音乐，是1750—1820年这一段时间的欧洲主流音乐，又称维也纳古典乐派。此乐派三位最著名的作曲家是海顿、莫扎特和贝多芬。

欧洲艺术音乐与其他非欧洲音乐和流行音乐体系的主要区别是记谱法有所不同，其规则大约源自于16世纪便开始使用的记谱法。在西方记谱法中，作曲者给演奏者规定了音调、格律、速度，独特的节奏和对于同一段音乐准确的演奏方式。这种即兴演奏发挥空间很小的记谱法模式，极大的不同于非欧洲艺术音乐（相对于传统的日本音乐和印度音乐）和流行音乐。

古典音乐作为音乐中类别的称呼，是相对于轻音乐、通俗音乐等类别而存在，它本身并

没有严格明确的解释或者定义。在轻音乐范围里，有时也采用“古典”的概念来指某些经过时间检验，被人们奉为楷模的轻音乐作品，如古典轻歌剧、古典爵士乐等，这里的classical理解为“古代+经典”，似乎更为合适一些。

当人们听到贝多芬、莫扎特、舒伯特等古典音乐家的音乐作品时，它带给人们的不仅仅是优美的旋律，充满意趣的乐思，还有真挚的情感，或宁静、典雅，或震撼、鼓舞，或欢喜、快乐，或悲伤、惆怅。在浪漫主义后期，也就是欧洲调性体系发展到了最辉煌也是最后的时期，我不得不提到拉赫马尼诺夫，马勒等作曲家，他们把欧洲传统作曲法发展到了极致，当然也包括新的尝试，出现了像马勒第八交响曲《千人合唱》这样的宏大的作品。再者，就是斯特拉文斯基，他的新古典主义崇尚复调和对位法，采用多调性，为以后的传统作曲法到先锋音乐的过渡起到了至关重要的作用！

时间到了十九世纪末，二十世纪初，音乐又有了突破性的发展，以韦伯恩为开始的作曲家打破十二音作曲法，抛弃了近400年的欧洲调性体系，发明了十二音序列，之后无调性等音乐形式出现，如当时的勋伯格就是代表！在世界大战之后，科技更加发达，人们的思想也更加丰富，出现了电子音乐，以及国家间的文化交流不断融合，产生了更加丰富的音乐形式，更加多元化！在1945年后的音乐被称为先锋音乐，这时候的音乐已经动摇了人们对音乐的美的看法，也更加理论化，产生巴洛克时期是古典音乐早期的一个重要形式，这个时期的音乐以复调音乐为主，华丽且复杂。虽然巴洛克音乐已经突破了宗教音乐完全的秩序和纯真的表现，变得更加丰富了，但是在整个古典音乐的发展中，这个时期的音乐仍然受着很多宗教音乐的影响，透露出一种严谨的气息。不过巴洛克时期的音乐相对于之前的音乐形式更加自由化了，各种音乐类型的出现以及乐器的成熟，使这个时期的音乐充满着一种特殊的气息，为后人所追捧。在巴洛克时期的音乐家们是比较多的，并且相对现代的音乐家来说也要多产得多。在巴洛克时代最重要的人物应该是亨德尔、维瓦尔第、巴赫三位音乐家。亨德尔和巴赫都是以那个时代的键盘乐器管风琴和羽管键琴见长，但作曲形式稍有不同。亨德尔在歌剧方面的成就较多，而巴赫则一直专注于各种器乐的创作，为后人留下了大量经典的器乐作品。这一时期的小提琴音乐已经接近成熟，维瓦尔第的贡献不可忽视。了象无声音乐，噪音，微分音等人们无法理解的音乐形式。

a(100%好评) 爱乐书简：古典音乐三十章 (86%好评) ¥22.80(7.6折) b ¥15.00(7.5折)
不完全的恋人 (100%好评) 23条 d 72条 d28条 ¥27.10(7.2折) 46条 古典音乐影碟品鉴
(100%好评) (100%好评) f 1条 7条 古典音乐：一种新的聆听方法（附光盘）
3Ag时尚·艺术：古典音乐零距离（附光盘1张） 13条 32条
目击者文化指南：古典音乐 (100%好评) ¥13.50(7.5折) 12条 ¥22.80(7.6折) l 14条 k
(95%好评) 不完全的恋人 ¥16.10(6.8折) ¥21.50(8折) m
莱斯利·丘（LMC）是加利福尼亚洛杉矶的一名录音工程师，曾获格莱美奖提名。
他几乎为现代交响乐团中的每一件乐器都录制过唱片，同时帮助艺术家们制作了p
各种获奖的专辑、影片、电视节目或（音频类）软件。他非常热爱音乐，并对这份职业
充满激情。他会弹吉他，也会唱歌，是StuccoRainbow-重奏组中s的一员。
从古典到浪漫：音乐名家钢琴经典小品（原版引进t）（附盘） t 1条 u(100%好评)
(100%好评) 39条 ¥25.00(7.2折) v ¥69.80(7.2折) (100%好评) (100%好评) 2w 1条 12条
¥22.80(7.6折) 摄影构图技法实战手册 (95%好评) y ¥16.10(6.8折) 23条 (91%好评)
莱斯利·丘（LMC）是加利福尼亚A洛杉矶的一名录音工程师，曾获格莱美奖提名。
他几乎为现代交响乐团中的B每一件乐器都录制过唱片，同时帮助艺术家们制作了各种
获奖的专辑、影片、电视节目D或（音D频类）软件D。他非常热爱音乐，并对这份职业
充满激情。他会弹吉他，也会唱歌，是StuccoRainbow-重奏组中的一员。(100%好评)
¥22.00(6.9折) 古典和浪漫时期的音乐美学 古典音乐：一种新的聆听方法（附光盘）
39条 (100%好评) ¥46.90(6.9折) ¥13.50(7.5折) K ¥36.50(8.2折) 23条 (91%好评)
请赴音乐的盛宴 6条 古典和浪漫时期的音乐美学 (100%好评) 21条
张宇书历代名篇字帖：张宇书苏轼前赤壁赋 ¥36.50(8.2折) (91%好评)
请赴音乐的盛宴 6条 ¥37.40(7.6折) 爱乐书简：古典音乐三十章 ¥219.40(6.9折)
21条 张宇书历代名篇字帖：张宇书苏轼前赤壁赋 ¥36.50(8.2折) (S100%好评S)

(89%好评) ¥ 14.20(7.2折) T7条 爱乐书简：古V典音乐三十章 48条
苏联学校音乐教育：卡巴列夫斯基音乐教育体系·W儿童音乐学校 20条 V(100%好评)
巴赫平均律钢琴曲集 ¥ 14.W20(7.2折) X(100%好评) 2条 ¥ 219.40(6.9折)
苏联学校音乐教Y育：卡巴列Y夫斯基音乐教育体系·儿童音乐学校 ¥ 15.00(7.5折)
¥ 25.00(7.2折)v ¥ 13.50(7.J5折) 爱乐b书简：古？

CLASSICAL

MUSIC，中文翻译成“古典音乐”，有人认为“古典”给人的感觉有古董、古板的味道，故改称“经典音乐”。也有人根据牛津英文辞典里对古典的定义，in traditional and serious

style，而称其为“严肃音乐”。于是，“古典音乐”又被戴上了“严肃”的帽子，让人更不敢靠近。但下此定义的人一定没有好好查字典，因为serious的第二条义项是这样给出定义的：(指书、音乐等)启发思考的，不仅为消遣的。因此我们知道原来古典音乐不同于流行音乐的地方是它内涵深刻，能发人深思，更能使人高尚，免于低俗。再来看一下朗文辞典对古典音乐的解释music that people consider serious and that has been popular for a long

time。可见，古典音乐是历经岁月考验，久盛不衰，为众人喜爱的音乐。古典音乐是一个独立的流派，艺术手法讲求洗练，追求理性地表达情感。

古典音乐是一个含义广泛的术语，广义的西洋古典音乐是指那些从西方中世纪开始至今、并在欧洲主流文化背景下创作的音乐，或者指植根于西方传统礼拜式音乐和世俗音乐，其范围涵盖了约公元9世纪至今的全部时期。主要因其复杂多样的创作技术和所能承载的厚重内涵而有别于通俗音乐和民间音乐。在地理上，这些音乐主要创作于欧洲和美洲，这是相对于非西方音乐而言的。另外，西洋古典音乐主要以乐谱记录和传播，和大多数民间音乐口传心授的模式不同。

亦有人认为“古典”是对应于“流行”而言的，因为这些音乐经得起时间的考验，能够引起不同时代听众的共鸣，故认为应当称之为“经典”(classic)的音乐。

但如果细究古典一词，本意可以理解为古代留传下来堪称经典的音乐作品(古代+经典)，但是一般来说，古典音乐是具有规则性本质的音乐，具有平衡、明晰的特点，注重形式的美感，被认为具有持久的价值，而不仅仅是在一个特定的时代流行。这也体现于

“古典”(classical)与“经典”(classic)的不同。古典音乐(classical music)本来是专指德奥在1750—1830年间以海顿、莫扎特、贝多芬为代表的音乐，即所谓“维也纳古典乐派”的音乐(或翻译为“维也纳古典主义音乐”)。这就是狭义的古典音乐。

从这个狭义的古典音乐概念出发，我们可以向前追溯到巴赫、亨德尔，乃至更早的宗教音乐(含天主教即罗马公教，东正教，基督新教)，向后延伸到浪漫主义、民族乐派，以及20世纪西方的现代音乐。这些都是广义的古典音乐，也就是基于这个传统的，无论是继承和发扬这个传统，还是试图以创新来突破这个传统的音乐创作尝试，都可以归入古典音乐之内。而在这个传统外独立发展的音乐，虽然有借鉴和影响古典音乐创作的，但是一般也不归入古典音乐之内，比如爵士乐、摇滚乐，以及东方一些民族的音乐。因此对于广义的“古典音乐”这个词来说，欧洲艺术音乐的定义更加准确。

欧洲艺术音乐与其他的非欧洲音乐和流行音乐体系的主要区别是记谱法有所不同，其规则大约源自于16世纪便开始使用的记谱法。在西方记谱法中，作曲者给演奏者规定了音调、格律、速度，独特的节奏和对于同一段音乐准确的演奏方式。这种即兴演奏发挥空间很小的记谱法模式，极大的不同于非欧洲艺术音乐(相对于传统的日本音乐和印度音乐)和流行音乐。

古典音乐作为音乐中类别的称呼，是相对于轻音乐、通俗音乐等类别而存在，它本身并没有严格明确的解释或者定义。在轻音乐范围里，有时也采用“古典”的概念来指某些经过时间检验，被人们奉为楷模的轻音乐作品，如古典轻歌剧、古典爵士乐等，这里的classical理解为“古代+经典”，似乎更为合适一些。

当人们听到贝多芬、莫扎特、舒伯特等古典音乐家的音乐作品时，它带给人们的不仅仅是优美的旋律，充满意趣的乐思，还有真挚的情感，或宁静、典雅，或震撼、鼓舞，或

欢喜、快乐，或悲伤、惆怅……[1] 编辑本段历史沿革 格里高利说到欧洲古典音乐，不能不提到中世纪伊丽莎白时期，格里高利时期的音乐，其中，占主导地位的是宗教音乐。当时的人们对基督的信仰与崇拜，直接影响到了当时社会的政治与音乐，当时的音乐，只是纯粹的宗教用途，只限于在教堂中演唱，没有乐器，但是，却对今后的音乐发展起到了重要的作用

这本书还不错，比较喜欢。质量很好。字体大小合适，纸张不错，是正版的，信赖京东。女儿点名要的书，大致翻阅一下难度不大，自己先阅读然后再读给孩子听，经典的故事读给孩子听听也不错。书很有意思，适合中学生学习英文的时候阅读。单词也不难，适合有一定基础的小朋友阅读。几乎一口气看完。老少皆宜的故事情节，语言上更适合中学的孩子看。喜欢喜欢非常喜欢 This book is also good, more like. Good quality. Font size, paper good, is genuine, the letter Lai Jingdong. . . Daughter named to the book, roughly a look at is not difficult, their first read and then read to their children, the classic children's story read to the door to listen to good. The book is very interesting, for middle school students learning English when read. The word is not difficult for the children to read a certain basis. Almost one watches. Ages story, the language is more suitable for high school kids to see

己应该是在上海最顶尖的医院里，这个医院以昂贵的医疗费用和奢侈的环境而闻名整个上海，特别是那一圈坐落在湖边的独立病房。说白了，那是十几栋湖景别墅，有钱人用烧纸币的速度，享受着治疗甚至仅仅是疗养，那些穿金戴银的老女人住进来仅仅是为了打肉毒杆菌或者做面部拉皮手术，并不是不常见。崇光转过头，看见坐在边上的宫洺，冷漠的眼神，一脸苍白的色泽，死气沉沉地盯着自己，他的嘴唇薄得像一条锋利的线，一动不动。崇光稍微把身体抬了起来，kao在床头，清了清黏稠的喉咙，有点沙哑地说：“如果别人路过我们的窗口，看见你这张惨白的脸，会觉得得病的人是你吧。”看宫洺没有反应，于是自我解嘲地“哈哈”gan笑了两声。宫洺面无表情地扬了扬手里的医生诊断书。问他：“什么时候地事情？”崇光无所谓地撇撇嘴，“蛮久了，反正差不多快死了吧，我想。”宫洺站起来，走出了病房，看也不再看他一眼。“那你怎么不直接死啊。”宫洺把门关上，丢下一句冷冰冰的话来。崇光转头看了看他留在茶几上剥好的橘子。抿了下嘴唇，抬起手擦掉流出来的眼泪。笑了笑，低声说：“滚你妈的。”他拿起橘子吃了两瓣之后，抬起手用力地砸到了墙上。雪白的墙壁上一摊黄色的汁液。走出病房之后，宫洺拿出手机打电话给Kitty，电话响了一声就被迅速地接了起来——每一次都是这样，《M.E》所有地人都怀疑无论是睡觉还是洗澡甚至和男人做*爱的时候，Kitty都应该把手机抓在手里。以便她可以随时随地在电话响起一声之后像一台答录机一样地说出“你好，我是宫先生地助手”。事实上，她那水火不惊的生硬也确实经常被人当做答录机。宫洺穿过几个抱着病历夹偷偷瞄他的护士之后，转身走出医院的大门，迎面是巨大而冰冷的湖面。他站在夜晚空旷的湖边上，对电话说：“召开新闻发布会，公布崇光胃癌晚期的消息。同时让选题部明天开会，我需要启动关于他得胃癌地相关项目。”电话那边一片寂静。只剩下缓慢的呼吸声。

宫洛挂掉电话之前，补了一句：“在死之前，他应该营造出更大的价值。”

他转过身朝湖对岸的大门走去。

戴白手套的司机一直等在黑色轿车边上，宫洛径直走过轿车，没有停下来，他挥挥手。

“你先回去，我走路就行。”当轿车消失在公路尽头的时候，宫洛停了下来。

他慢慢地弯下腰，过了会儿，开始大口大口地喘气。

头顶巨大的黄色月亮，把流动着的光芒，均匀地涂抹在黑暗地茂密树林里。

刚刚登陆不久的台风从头顶卷过，像是xian起一阵海浪，朝遥远的天边轰鸣而去。

巨大的声潮，带走心脏跳动的杂音。留给黑夜下的世界一片光滑地寂静。

我、简溪以及唐宛如慌乱地朝医院走去。说实话，在接到顾里电话的时候。

我有点不敢相信自己的耳朵，酝酿了一肚子关于安慰她的话，在她父亲突然去世这个噩耗面前，显得极其滑稽可笑。

快要走到医院门口的时候，隔着浓厚的夜色，我像是看见了宫洛。

虽然不能肯定前面那个坐在空旷马路中间的背影就一定是他，但那件后背刺有法国马车图案的衬衣，在夜色里微微地显lou出来，那是我帮他在Hermes预订了三个月才拿到的、从法国运来的手工衬衣。

我看了会儿，觉得自己应该是发病：如果宫洛现在会突然莫名其妙地大老远跑到这个位于深山里地顶级医院门口，坐在大马路上装深沉地话，那么唐宛如就一定能够热泪盈眶地站在诺贝尔文学奖的颁奖礼堂上，激动地感谢着CCTV和MTV。

两条线，一条线是音乐的诞生，艺术的诞生，另一条线则是听众的诞生，而听众的诞生，换个角度来说就是聆听民主化了。过去只有很少的人能听到音乐，但是现在能听音乐的人多了，民主化了，但是权力仍然不完全在“听众”的手上，聆听仍然不是民主的。为什么呢？因为听众被要求守规矩，尤其在20世纪初期的时候，尤其在听古典音乐、严肃音乐的规则成立了。比如说我们听古典音乐会要注重礼仪，鼓掌不能乱鼓，不能吵闹等等。我们非常规矩，因为听音乐被认为是去朝圣，是去圣殿，是非常严肃、认真的事情，在这个圣殿里面我们要把一切的干扰排除，在音乐之外，其他所有的声音都被排除在外。史无前例地，我们现代人的耳朵被独立到一个无以复加的地步。

耳朵这个感官被训练得非常的敏锐，非常关注地在听舞台上发出的声音。他是一个慢慢被圣洁化的过程，在这个过程中，听众不可能是民主的，因为他受到种种的规约、礼仪上的或文化上的限制，他甚至是被要求的，要求耳朵要经过训练，能去欣赏一个严肃的古典音乐的作品。音乐对我们的要求变得非常非常高。

现代聆听听众的困境。以前听音乐或许是一个一辈子就只遭遇一次的事情，比如听一个名家在某一个特定的场合演奏，但是现在我们可以无限次地听一个名家无限次的演奏，我们的耳朵已经变得非常随意，变得漫不经心了。我们今天变得更民主了，主权在于聆听听众，权力归于听众。

整个现代音乐聆听史就是一个权力被下放到听众手中的历史。于是听众的地位越来越大，越来越高，一开始在现代音乐会里面他受到限制，但是随着现代机器複製条件的成熟，唱片的流行，我们越来越有权力去处理我们的音乐，甚至是可以去控制他，比如乐音的大小可以调节，甚至连快慢也可以调节，整个权力都在听众的手上。我喜欢什么时候听就什么时候听，我不再需要去音乐厅乖乖地坐着去听，而且这个声音我还可以带着走，比如说随身听。

当我们随意宰製音乐，当我们的耳朵获得了史无前例的权力与自主权的时候，我们对音乐也就变得比较漫不经心了，一种无所谓的态度。以前听音乐是一种我们需要非常专注的事情，但是当音乐可以被带着走的时候，音乐不再是主角，他变成了类似于电影的配乐，成为一个背景。再后来，音乐变成了我手机的铃声，已经被我宰割到无以复加的地步，一个完整的音乐被我们抽离出一段当作电话铃。我们把音乐宰割成一个片断一个片断来听，变成一个电视的主题曲，变成一个广播节目的开场音乐，甚至变成我们商场的背景音乐，咖啡厅的背景音乐，连走进电梯都有音乐。

以前的人一辈子或许只有一次能听到正正经经在他面前演奏的音乐，而我们现在则是无处不在地被音乐包围着，我们被无数的声音包围着。我们似乎比以前民主多了，我们似乎非常自主。整个过程是一个民主化的过程，听众第一次能够取代演奏者，取代音乐家

成为主角，这种主角不仅是指在家自主，而且还指现在的听众还真的是舞台上的主角。比如有人用各种速度去扭曲原来音乐正常的速度，完全体现听众的权力跟自主。比如DJ。DJ是什么？他不是传统的音乐家，他就是一个听众。他不一定比我们懂得做音乐，但是他相信他比我们懂得听的艺术。DJ之所以能成为现在音乐界最重要的人物，就是因为他能通过他的听的艺术来调节场上的情绪与气氛，他主要不是靠自己做的音乐，而主要靠现成的音乐进行组合。DJ就是我们现在听众权力无限扩大的一种象征，他把聆听变成一种可以登上大雅之堂的艺术，甚至可以出唱片，那些唱片只是他听的东西，而不是他创作的东西。吊诡的地方就在于，在听众的权力无限大的年代，听众的耳朵无限制的年代，我们却开始陷入一种困境。什么困境？就是我们开始不太能听懂音乐了，或者从极端的角度来说，我们不再拥有耳朵的自主权了。为什么呢？如刚才所说，我们现在被声音不断地包围着，我们逃不掉音乐。以前的人是想听而听不到，我们现在的人是不想听而做不到。各位有没有试过从早到晚一整天没有听过音乐？不可能！你只要用手机你就听到了，无论你走到什么地方，都有人在强迫你听音乐。在这个意义上，我们的耳朵又变得很没有权利了，很不自主了，我们受到限制。我现在发现，在很多城市即便是坐的士你都要被迫听音乐，你完全不自由，被他宰制。在几乎所有的公共交通工具里面也不断在制造这些声音，包围我们，压迫我们。今天的听众的权利真的民主化了，但是同时我们又丧失了自我。我们又丧失了对耳朵的自主权，我们的耳朵被人重新打造成一个输入的器官，接受各种各样的暗示。我们的耳朵变成一个任人宰割，而且是直接通向大脑的一个通道，或许我们现在眼睛的判断力被训练得十分敏锐，或许仍然有理性，但是耳朵恰恰是一个最脆弱、最敏感的器官，去接收各种各样的讯息、指令，进入我们的潜意识，但是我们无能为力，我们不知道该如何去抗拒，如何去分辨。这就是现代听众的悲剧。

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中豪情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛稼轩。他更不像冬雨那样，在噤若寒蝉的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明

艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的姿态面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

试试

书的质量很好，发货速度也快，快递也快，这次购物非常愉快。

宝贝下午才到，是给姑姑和妹妹买的，所以没看到，先好评啦，之后再追加吧！！

☆古典音乐不是古板音乐，古典音乐跟流行音乐没什么不同。
☆每天轻松一课，不知不觉中完全掌握古典音乐知识。
☆铜版纸全彩印刷，软精装既方便阅读，也适合收藏。
本书是对古典音乐的完美阐释，它能让你透过音乐知识表面，探寻音乐史、乐理和科学对大音乐家们的思维和创作方法产生了怎样的影响。同时，它还揭示出中世纪古典音乐是如何发展成为今天的实验音乐的。
不明白恰空舞曲和萨拉班德舞曲是怎么回事？想在生活中添加点无调性音乐？还在犹豫明年夏天去参加哪个古典音乐节？不知道约翰·贝里斯是谁，也不清楚他对巴赫的作品做了什么？那就每天读一下这本书吧，你可以找到所有这些问题的答案，品味无与伦比的听觉艺术。这本书是一间教室、一个音频工作室，也是一座音乐厅，跟随它开始一段美妙的环球之旅吧！学习音乐知识：概览古典音乐的各个时期、乐理、乐器和曲式。
获取音乐灵感：了解伟大的作曲家，聆听璀璨的作品。
享受音乐盛宴：前往世界各地著名的博物馆，体验异彩纷呈的音乐嘉年华，欣赏歌剧精品和流行文化集锦。
很多西方古典音乐最早是来自于为宗教及其庆典而写的。西方音乐史的第一课就：西方音乐起源是希腊宗教。就象美术一样，追溯西方一切文化艺术的来源，都脱离不开宗教的，
艺术价值最高的画作也往往出现在教堂的壁画中。莫扎特、贝多芬、巴赫编写的古典音乐巨作来源于宗教，能流芳百世是因为作品表达了对神的敬仰和赞美。有专家提到："西方古典音乐就是从宗教中发展出来的，从（对神）的咏诵一步一步发展起来的。许多音乐家本身为教堂写音乐，一直从公元四百多年延续到现在，宗教音乐一直是很重要的题材。"
历史上很多流芳万世的西方音乐大师，其实都是虔诚的基督徒。巴赫本人是非常虔诚的基督教徒。人们真正认识巴赫是在巴赫死后一百多年，才承认了他‘音乐之父’的地位。只要这些古典音乐巨作是经典的、是人类文化的精华，人类会给他应有的地位的。人类文化的精华会被人类持久地学习并继承下来。
流行音乐在商业社会里，无论市场销售的情况如何比重更大，但流行音乐并不能从根本上影响人们对经典音乐的认识。古典音乐作为是人类文化的精华，流芳百世，具有极强的生命力。因为古典音乐对维持社会的道德起到了不可估量的作用。宗教是维持人道德很重要的层面、因素，实际更早的时代在古希腊时代，人们把音乐作为陶冶情操、提升道德一个非常重要的功能。到了宗教音乐发展出来后，一方面提供给人娱乐，一方面让人有更好的精神陶冶。
古典的音乐起源，包括所有的古典艺术，无论是东西方，都是为了崇尚神、和歌颂神而产生的。最早期的艺术作品，不管是音乐还是绘画都是以颂神为主题，是神性的艺术呈

现。西方最早的音乐是在教堂里，是用来歌颂上帝的。古典音乐能从心里面影响人。最早期的音乐家都有很高的音乐素养，同时他们都崇拜上帝，他们的演奏和写作基本是以教堂里的音乐为主，尤其在西方社会，教堂是他们生活和作曲的来源。

很多西方古典音乐最早是来自于为宗教及其庆典而写的。西方音乐史的第一课就：西方音乐起源是希腊宗教。就象美术一样，追溯西方一切文化艺术的来源，都脱离不开宗教的，艺术价值最高的画作也往往出现在教堂的壁画中。莫扎特、贝多芬、巴赫编写的古典音乐巨作来源于宗教，能流芳百世是因为作品表达了对神的敬仰和赞美。有专家提到："西方古典音乐就是从宗教中发展出来的，从（对神）的咏诵一步一步发展起来的。许多音乐家本身为教堂写音乐，一直从公元四百多年延续到现在，宗教音乐一直是很重要的题材。"

历史上很多流芳万世的西方音乐大师，其实都是虔诚的基督徒。巴赫本人是非常虔诚的基督教徒。人们真正认识巴赫是在巴赫死后一百多年，才承认了他‘音乐之父’的地位。只要这些古典音乐巨作是经典的、是人类文化的精华，人类会给他应有的地位的。人类文化的精华会被人类持久地学习并继承下来。

流行音乐在商业社会里，无论市场销售的情况如何比重更大，但流行音乐并不能从根本上影响人们对经典音乐的认识。古典音乐作为是人类文化的精华，流芳百世，具有极强的生命力。因为古典音乐对维持社会的道德起到了不可估量的作用。宗教是维持人道德很重要的层面、因素，实际更早的时代在古希腊时代，人们把音乐作为陶冶情操、提升道德一个非常重要的功能。到了宗教音乐发展出来后，一方面提供给人娱乐，一方面让人有更好的精神陶冶。

古典的音乐起源，包括所有的古典艺术，无论是东西方，都是为了崇尚神、和歌颂神而产生的。最早期的艺术作品，不管是音乐还是绘画都是以颂神为主题，是神性的艺术呈现。西方最早的音乐是在教堂里，是用来歌颂上帝的。古典音乐能从心里面影响人。最早期的音乐家都有很高的音乐素养，同时他们都崇拜上帝，他们的演奏和写作基本是以教堂里的音乐为主，尤其在西方社会，教堂是他们生活和作曲的来源。

现代社会的道德在下滑，自我膨胀很厉害，人所追求的是物质主义，所以整个的艺术文化都容易跟随社会的潮流，从以前的传统的古典音乐，变成现代的刺激人感官的音乐。很多人接触这些感官刺激音乐久了，到后来就转到那些令人长久喜爱、专注和陶醉，令他们心旷神怡的古典音乐。现代音乐也许令现代一些人听了觉得很刺激，但对人并没有好处。古典音乐的特点是很和谐、很平稳、很有序，所表现的是充满热爱生命、热爱万物，及表现光明。而音乐和人的行为是会互相影响的，这些纯正的古典音乐对人的生命起到积极向上的作用。所以学习和传播这些古典音乐，其实就是规范自己的行为，这对整个社会，对人类都有很好、很积极的作用。正统的古典音乐对人的身心、精神都是有益处，例如现在有很多研究发现，听莫扎特的音乐作品，能给使人的心情平静，对身体有益处，能带来喜悦。

古典音乐能归正人的行为，有益身心。古典音乐蕴藏了一种平衡、和谐、规范的正统的人类价值观念，能令人心旷神怡，它对人的影响，有的已经被科学所解释，也有的也不需要科学解释，人就能感受到。

从装帧到用纸都很漂亮，适合每天看一点

很多西方古典音乐最早是来自于为宗教及其庆典而写的。西方音乐史的第一课就：西方音乐起源是希腊宗教。就象美术一样，追溯西方一切文化艺术的来源，都脱离不开宗教

的，艺术价值最高的画作也往往出现在教堂的壁画中。莫扎特、贝多芬、巴赫编写的古典音乐巨作来源于宗教，能流芳百世是因为作品表达了对神的敬仰和赞美。有专家提到："西方古典音乐就是从宗教中发展出来的，从（对神）的咏诵一步一步发展起来的。许多音乐家本身为教堂写音乐，一直从公元四百多年延续到现在，宗教音乐一直是很重要的题材。"

历史上很多流芳万世的西方音乐大师，其实都是虔诚的基督徒。巴赫本人是非常虔诚的基督教徒。人们真正认识巴赫是在巴赫死后一百多年，才承认了他‘音乐之父’的地位。只要这些古典音乐巨作是经典的、是人类文化的精华，人类会给他应有的地位的。人类文化的精华会被人类持久地学习并继承下来。

流行音乐在商业社会里，无论市场销售的情况如何比重更大，但流行音乐并不能从根本上影响人们对经典音乐的认识。古典音乐作为是人类文化的精华，流芳百世，具有极强的生命力。因为古典音乐对维持社会的道德起到了不可估量的作用。宗教是维持人道德很重要的层面、因素，实际更早的时代在古希腊时代，人们把音乐作为陶冶情操、提升道德一个非常重要的功能。到了宗教音乐发展出来后，一方面提供给人娱乐，一方面让人有更好的精神陶冶。

古典的音乐起源，包括所有的古典艺术，无论是东西方，都是为了崇尚神、和歌颂神而产生的。最早期的艺术作品，不管是音乐还是绘画都是以颂神为主题，是神性的艺术呈现。西方最早的音乐是在教堂里，是用来歌颂上帝的。古典音乐能从心里面影响人。最早期的音乐家都有很高的音乐素养，同时他们都崇拜上帝，他们的演奏和写作基本是以教堂里的音乐为主，尤其在西方社会，教堂是他们生活和作曲的来源。

现代社会的道德在下滑，自我膨胀很厉害，人所追求的是物质主义，所以整个的艺术文化都容易跟随社会的潮流，从以前的传统的古典音乐，变成现代的刺激人感官的音乐。很多人接触这些感官刺激音乐久了，到后来就转到那些令人长久喜爱、专注和陶醉，令他们心旷神怡的古典音乐。现代音乐也许令现代一些人听了觉得很刺激，但对人并没有好处。古典音乐的特点是很和谐、很平稳、很有序，所表现的是充满热爱生命、热爱万物，及表现光明。而音乐和人的行为是会互相影响的，这些纯正的古典音乐对人的生命起到积极向上的作用。所以学习和传播这些古典音乐，其实就是规范自己的行为，这对整个社会，对人类都有很好、很积极的作用。正统的古典音乐对人的身心、精神都是有益处，例如现在有很多研究发现，听莫札特的音乐作品，能给使人的心情平静，对身体有益处，能带来喜悦。

古典音乐能归正人的行为，有益身心。古典音乐蕴藏了一种平衡、和谐、规范的正统的人类价值观念，能令人心旷神怡，它对人的影响，有的已经被科学所解释，也有的也不需要科学解释，人就能感受到。

《古典音乐日课书》是对古典音乐的完美阐释，它能让你透过音乐知识表面，探寻音乐史、乐理和科学对大音乐家们的思维和创作方法产生了怎样的影响。同时，它还揭示出中世纪古典音乐是如何发展成为今天的实验音乐的。

不明白恰空舞曲和萨拉班德舞曲是怎么回事？想在生活中添加点无调性音乐？还在犹豫明年夏天去参加哪个古典音乐节？不知道约翰·贝里斯是谁，也不清楚他对巴赫的作品做了什么？那就每天读一下这《古典音乐日课书》吧，你可以找到所有这些问题的答案，品味无与伦比的听觉艺术：这《古典音乐日课书》是一间教室、一个音频工作室，也是一座音乐厅，跟随它开始一段美妙的环球之旅吧！ · 查看全部>>作者简介

要是专业术语能有中英文对照就好了，只翻译成了中文，原文没有了，网上找资料太难了

孩子喜欢得很，她是从音乐老师那里看到的，爱不释手。 是一本音乐知识的大全。

古典音乐日课书》是对古典音乐的完美阐释，它能让你透过音乐知识表面，探寻音乐史、乐理和科学对大音乐家们的思维和创作方法产生了怎样的影响。同时，它还揭示出中世纪古典音乐是如何发展成为今天的实验音乐的。
不明白恰空舞曲和萨拉班德舞曲是怎么回事？想在生活中添加点无调性音乐？还在犹豫明年夏天去参加哪个古典音乐节？不知道约翰·贝里斯是谁，也不清楚他对巴赫的作品做了什么？那就每天读一下这《古典音乐日课书》吧，你可以找到所有这些问题的答案，品味无与伦比的听觉艺术：这《古典音乐日课书》是一间教室、一个音频工作室，也是一座音乐厅，跟随它开始一段美妙的环球之旅吧！

对我等这种入门级听众来说刚刚好，照顾到了好些特别初级乃至专门一点的书上都不会出现的东东。达人们就不必买了。

[古典音乐日课书 \[The Daily Book of Classical Music\]_ 下载链接1_](#)

书评

[古典音乐日课书 \[The Daily Book of Classical Music\]_ 下载链接1_](#)