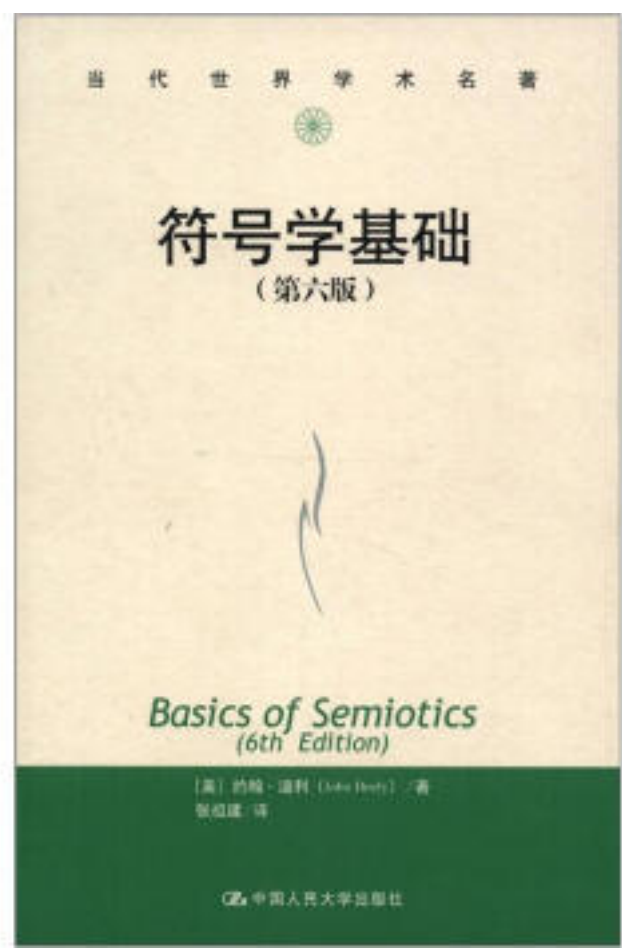


符号学基础（第6版）



[符号学基础（第6版）_下载链接1](#)

著者:[美] 约翰·迪利 著，张祖建 译

[符号学基础（第6版）_下载链接1](#)

标签

评论

正版书，推荐一下。

对于符号学历史的梳理、概念的解析，是不可多得的入门教材。

很好的书，京东自营的，就不怕不是正版书，继续支持京东。。。

符号学的经典之作 很好 很喜欢的一本书

印刷精美，内容丰富，值得购买。

还么来得及细翻，后面有时间慢慢看吧

作为符号学的入门级书籍，准备闲暇时好好补课。

基础性强，翻译得很专业。

不错的书

此用户未填写评价内容

质量不错，物流正常。

帮同事买的，同事挺喜欢

非常便捷，不错。

京东买书不错，价格优惠，送货快

京东购物挺不错???

美国人写的书，中国人翻译，虽然翻译不太符合中国人的阅读习惯，但总体还是不错的

非常好，这个包装比较好用，很方便，京东快递给力

符号学基础（第6版）

还没看，希望能有收获

看了书以扩大视野、多学习有很大的帮助。

很喜欢！

不错，各方面都还好

符号学 值得深入探究的一个课题，推荐，支持京东

很好的东东，强烈推荐

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

看不懂，仍好评！

还好好好好好好好好好好好好好好好好

商品给力，京东物流超赞。

符号学基础（第6版）比较新的版本。。。。。

内容还可以，但不如想象的好。

做学问必备书籍，很好的，经典！！

不错不错不错

包装不错，书本完好。还没来得及看，囤书ing

为什么一定要写评论？

很经典的一本入门书。

符号学是设计师的心理学，文化学。值得研究

经典著作，反复阅读，重购。

是值得收藏的书

好评，正版。

还没开始看。

很难懂。。。看不懂啊。。。

蛮专业的。

好东西。

值得一读

好评！

这本书根本不是讲解符号学，而是各种绪论，扯蛋了。

很好

京东真是事儿越来越多，质量越来越差，书就用个破袋子邮连个包装皮都没有，书角被磕的……交钱也让你用*微信，现金就不行！！！！差评

不错

满意

喜歡

好书

很好.....

这是在京东第好几次买的旧书了，打着折卖新书，发的是旧书。京东，你叫JD吗？

好

不好

okokokokokokokokokoko.

(一) 社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍 明 唐寅《落花诗》
明 唐寅《落花诗》(2张)
文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。
(二) 孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”
邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”
(三) 指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”
(四) 官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。
(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。
(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和 西汉马王堆《帛书》
西汉马王堆《帛书》 真实性等。
文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：
一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。
(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。
(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。
(九) 文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。 2中国文学 编辑
中华民族的文学，
以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[1]
。
中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表，现代文学以鲁迅小说为代表，当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。

诗歌
中国最早出现的一种文学体裁，源于原始人的劳动呼声，是一种有声韵、有歌咏的文学形式。
古诗多四言，如《诗经》，东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分，“五四”有了新诗。
中国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。
诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。
诗经六义：风雅颂（按内容分），赋比兴（按体裁分）。1、古体诗
又称“古诗”、“古风”，指唐以前（主要是汉魏）的诗歌和模仿唐以前的诗歌创作的作品。它由民歌发展而来，不求对仗、平仄，用韵自由。中唐的白居易、元稹用乐府的形式创新题，称新乐府，仍属古体诗的范围。2、近体诗
与古体诗相对的一种诗歌样式，又称“今体诗”、“格律诗”，句数、字数、平仄、用韵都有严格的规定。分律诗和绝句两类。3、律诗
近体诗的一种体式，分五律和七律。它在音韵、平仄、句式、对仗上都有一定规格和要求。全诗八句，分为首联、颔联、颈联和尾联。

一个博士朋友推荐我看符号学的书籍，之前买的是赵毅衡老师写的符号学，现在再买一本外国学者写的，这样可以看到符号学的概况。这本书还没有开始读，所以没法评价，不过出版社很好，装帧清爽，总体比较满意。等读完，再补全整套的书籍。转向文学的研究已经有一段时间，但是还没有明了其中的道理，这次买了一批文学的书籍，进行查漏补缺，希望能够有所体悟吧。京东的618已经成为了购物狂欢节，买了很多，都比较满意，希望京东继续活动，一直会支持。

六一八平均十一圆一本

好好好好好好好好好好

很不错的书，值得买。

书不错哦 帮领导买到～

是挺好的，很喜欢，支持

这本《符号学基础》是迪利教授的一部重要的学术著作。最初是作为一本大学教科书撰写的，即本书前七章。自1990年第一版以来，连同读者眼前的这个第六版，本书已经被译成10种文字。每一版都有所修订和扩展(参见本书各版序言)。这次，在英文和爱沙尼亚文双语第五版的基础上，迪利教授专门为第六版的中文版增写了第十二章。本书从欧洲和北美两个符号学传统的区别出发，通过对哲学观念论和实在论的批判和分析，论证了皮尔斯符号观的合理性和涵盖幅度，并且为广义的生命现象提出了一个分类系统：从物理的、植物的、动物的指号过程，直到人类的指号过程。这样的阐述通过指号作用把自然界、社会和文化各个层面衔接起来，形成了一种综合性理论。这本《符号学基础》（第六版）观点鲜明，重点突出，论理深入。像这样全面讨论符号学的基础概念、相关的哲学课题和历史文献，以及梳理重要概念和理论的源流异同的著作，在符号学界实不多见。《符号学基础》堪称北美符号学派主流的重要代表性著作。此书初版于1990年，此后20余年间有过多次修订和增补。作者在各版前言里对此已经分别有所交代。此书迄今已有10种文字的译本。目前这个中文版是第六版，其中十二章是第五版所没有的。

经典国书啊

非常值得的书

作者基于10年之久的切身体验，以最亲切的笔法，通过精心挑选的油画，牵引读者进入全意识的自由状态，充分享受人生的每个片刻。作者以25课讲述冥想：体会此时此刻、呼吸、充实自己的身体、接受自我、给自己的情感创造空间、爱，等等。冥想的每一阶段都伴随着一幅精美的油画，指导读者在柔和与安静之中进行全意识的美好体验，以解除日常的烦劳与难以释放的重负。

算是对符号和符号学的历史探寻

《符号学基础（第6版）/当代世界学术名著》编著者约翰·迪利。《符号学基础（第6版）/当代世界学术名著》内容提要：这本《符号学基础》是迪利教授的一部重要的学术著作。最初是作为一本大学教科书撰写的，即本书前七章。自1990年第一版以来，连同读者眼前的这个第六版，本书已经被译成10种文字。每一版都有所修订和扩展（参见本书各版序言）。这次，在英文和爱沙尼亚文双语第五版的基础上，迪利教授专门为第六版的中文版增写了第十二章。本书从欧洲和北美两个符号学传统的区别出发，通过对哲学观念论和实在论的批判和分析，论证了皮尔斯符号观的合理性和涵盖幅度，并且为广义的生命现象提出了一个分类系统：从物理的、植物的、动物的指号过程，直到人类的指号过程。这样的阐述通过指号作用把自然界、社会和文化各个层面衔接起来，形成了一种综合性理论。

这样一种将自然界、人类社会和文化融为一体的符号学观点却是让人惊异。抱着对哲学传统的尊敬，迪利历时而有建树地对符号学理论进行讨论；对那些尚不易为人们意识到的符号观点就作出了清晰的论述。同时，这种论述更走出了象牙塔，以符号伦理学为晦涩的文字注入了行动的动力。

多次在京东买书，但凡是做活动的时候，就买一点点。穷人嘛，就要有个穷人的样子，只能买点便宜货了。但这本书还是不错的，一如既往的喜欢。适合专业性的人去读。不知道为什么，作者的轻松遐想，提不起兴致。可能是本身心情不好的缘故吧平心而论，文章里的一切、有他自己的心思，只是这心思不能被世人所公知。于我，就像那火红的木棉，那金色圆润的木瓜，希望得到别人的肯定，却在别人的只言片语中得到了否定。不用说话，只要发光就好，有没有人知道都没关系，会很寂寞呢，可是寂寞怕什么，即使有人在，听不懂自己的话，那还是一样的寂寞啊，安安静静的，看看来来去去的人，想想自己的事情，这样，多好啊。不算自夸的话，文学性的语言在三十来岁就有了信心，但这十来年，写得最多的论述性的文字，一度以时政评论专栏为主，自己的转折点，应该在2008年，停掉在《南方都市报》、《潇湘晨报》等报刊的时评专栏，以为是微博类的文字更灵活、更直接、更生动地取代平面媒体所致，可是在微博上，我对时事的关心度也直线下降，不再喜欢第一时间点评事情，等它尘埃落定吧，可尘埃落定后，又有什么值得说的呢？——当然，在微博上到达这点，又迟了一些，直到2012年才意识到。越来越无所谓，难道就是自由主义者？我对外部确实是无所谓了，在我心中，有个美好世界的模样，我也会在文章里说，可是现实如何演变，甚至不变好，我并不在乎，毫无原来的愤怒和焦虑；我对自己及自己所爱的人很所谓，能不能让自己和她开心，变成最重要的事。关注的点越来越具体，回归到自己，才慢慢发现了自由。若无必要，勿增实体。一个走向自由的人，剥离那些不必要的“实体”，是很漫长的路。

。在《城市画报》的专栏，也是论述性的文字，由于媒体的属性，它不像时政类评论那么“强硬”，柔软一些，时间跨度也长，半个月一篇的文章，写每一篇，你都不觉得自己有什么变化，把两百多篇快进看完，演化就出来了，挑文章，最早几年的，基本看不上眼，前四五年的，要做些修改，删除那些攻击性强的、挖苦人的文字，太猛烈的判断、太强烈的抒情，都一一揉软，近一两年的，则基本可以不做修改。长年专栏的好处是，你发现原来幻想改变外部环境，到后来最需要改变的是自己。你写的东西，都是在与自己对话，是在逐渐放弃一些负担，让自己轻灵一点，不再背着别人跳舞。祖国、国家、民族、家族这些集体词汇，是最早放下的，稍稍接受自由主义的人，都容易发现它们的主要功效就是用来压迫个人，个人无法逃逸，当然就没自由。但很多问题还要自己去用自己的脑子思考。

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

还没看呢，应该还可以吧看书的包装。

[illegible]

很强大，符号学生逼之作。

什么是符号学我们都想知道，来了解一下吧。以下是部分知识，但书中并没有：语言学的历史悠久，自古希腊就有语法学，难道中国没有吗？那当然不是，汉代的训诂学，西方名噪一时。符号学之汉学，在国学中列为小学（文学、训诂学、音韵学），典型的如我们常言的《尔雅》。至于语法学，中国看来要差一些。中西语言学有很大的不同，胡适之曾肤浅地提过，英语重介词之用，中国忽视虚词，常省略。来看看语言学家对符号学的研究，“在索绪尔找到能指和所指这两个词之前，符号这一概念一直含混，因为它总是趋于与单一能指相混淆，而这正是索绪尔所极力避免的。经过对词素与义素、形式与理念、形象与概念等词的一番考虑和犹豫之后，索绪尔选定了能指和所指，二者结合便构成了符号。”③张远山先生的《中西思维层次之差异及其影响》一文中说：“索绪尔所忽视的语言的唯物主义基础：‘受指’，因为真正与能指构成应是受指，实际上正是中国传统学术上熟稔的‘名’与‘实’。能指与受指的结合生产了语言的所指，两个来源构成了所指的两个相关成分，来源与能指的是‘客观所指’即‘义指’（固化为词典释义）；来源于‘受指’的是‘主观所指’即‘意指’（体现每一次稍异于词典释义的具体作用），它们的先后关系是‘能指→（义指→意指）→受指’，这可以用《周易》八卦中的‘离’卦来表示，初九（阳爻）代表能指，六二（阴爻）代表部分所指，九三（阳爻）代表部分受指。正如中国人把最下的（初九）作为第一爻。那样，中国人的思维方向正好和西方人相反，既‘受指→（意指→义指）→能指’。”“中国人对语言和能指的高度不信任与怀疑”。④据我学国学以来，深知佛道对语言和能指及受指皆不信任。中国人的思维与西方人的差异极大，对符号辨识差异巨大。符号学例如西方用香蕉代表生殖器，中国用藕来代表。西方典型的朱莉叶，中国的祝英台。正如精神分析学专家霍大同先生所言：“男人都是贾宝玉，女人都是林黛玉”。很多人会说，指示标识更是国际化的，譬如，厕所的标识用男人和女人形象来指示，中国人一看便知，西方人一看也知，它的能指和受指并无思维差别。不全如此，西方人演示“八”的时候，张开八根指头。可中国人只需伸出大拇指和食指来表示。这时思维差异就出来了，西方人最终用受指（对象）来体现，中国人用的是能指（名称）来体现，这两个符号固然不同。当我们能指和受指同西方的能指和受指有差异的时候，我们能怎样做指示设计呢？首先，应根据不同的地域思维特色，如少数民族用某种图腾符号来代表自己民族标识。如果我做具有国际性又具有差异性的指示标识设计，往往用民族特色的符号来做。多元文化时代，差异性的符号也是具有国际性的。假如用龙纹做，世界皆知是“中国”，这时龙纹具有指示性和民族性。没有差异的国际性指示标识，往往采用共识性符号，如螺栓的型号全球通用，若是做指示设计就容易多了。

读完之后，会对符号学有个全新的认识。

本书从欧洲和北美两个符号学传统的区别出发，通过对哲学观念论和实在论的批判和分析，论证了皮尔斯符号观的合理性和涵盖幅度，并且为广义的生命现象提出了一个分类系统：从物理的、植物的、动物的指号过程，直到人类的指号过程。这样的阐述通过指号作用把自然界、社会和文化各个层面衔接起来，形成了一种综合性理论。

别具一格，富有独创性，很能体现京东的性格。在学校领导和老师的谆谆教导下，在德育、智育、体育等方面都有了的一定的进步。一年来，我尊敬师长，团结同学，关心集体；坚持真理，修正错误，自觉抵御封建迷信和“黄赌毒”活动的影响；认真参加学校及班级组织的各项政治活动和文化娱乐活动；在思想上和行动上向团支部靠拢；在学习过程中，勤奋刻苦、自强进取，努力学好各门功课，掌握科学的学习方法，合理安排时间，有惜时的良好的学习习惯。我听取老师的要求和建议，及时完成老师布置的任务。我也有好些不足的地方：在一年的学习生活中，同学们有时向我提出一些疑难的问题时，我觉得还不够耐心地向他们讲解，态度也不够热情。有时看到某些同学做坏事、结群斗殴也不敢大胆揭发等。这些都是我在过去的一年里表现不够的地方，以后我决心把这些缺点纠正过来，做一名品学兼优的学生。热爱祖国，尊敬师长，团结同学，乐于助人，是老师的好帮手，同学的好朋友。我学习勤奋，积极向上，经常参加班级学校组织的各种课内外活动。及时完成老师布置的作业，听取老师的教诲；在家尊老爱幼，经常帮爸爸妈妈做家务，是家长的好孩子，邻居的好榜样。高中我学到了很多知识，思想比以前有了很大的提高，希望以后能做一个有理想，有抱负，有文化，有纪律的人，为建设社会主义新中国做出自己的努力。当然我也深刻认识到自己的不足，我相信只要克服这些问题，我就能做的更好。

非常好的书 值得一读

内容很好，是学习符号学，比较好的教材。

书籍好看又便宜！质量很好！

好书经典必藏

好书一本，值得一读。

符号学基础（第6版） ..

偏哲学方向的，语言哲学？

[符号学基础（第6版）_下载链接1](#)

书评

[符号学基础（第6版）_下载链接1](#)