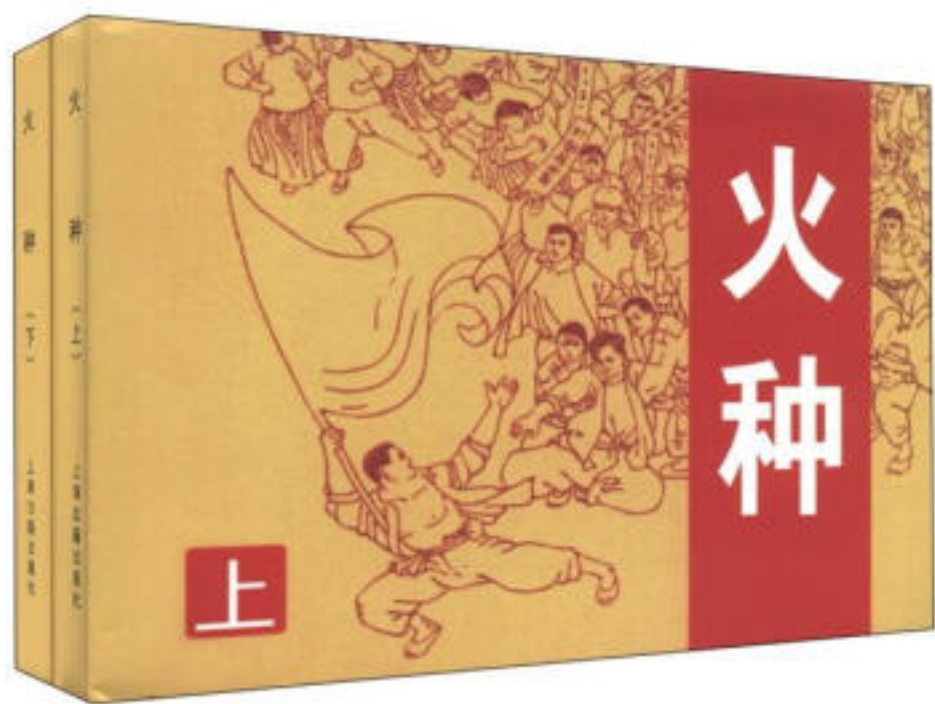


火种（套装全2册）



[火种（套装全2册）_下载链接1](#)

著者:罗希贤 绘

[火种（套装全2册）_下载链接1](#)

标签

评论

价格有些高，赶上活动马上入手。

老版新印的连环画作品，印刷也很精美，很喜欢这种味道画风，收了，平时看看，还能收藏。下单之后，很快收到，没有受到图书类活动价暴量物流受到的影响。对京东快递点赞.喜欢在京东购物，发货超级快，送货员态度很好，很满意很满意，下次还会继续购买，谢谢

京东6.18期间买了好多书，在活动时叠加优惠券吗购书确比较划算，书先囤着，买书有瘾啊，等空闲时再慢慢品读吧。

满意！京东自营一贯质量较好，搞活动时价格公道便宜，售后贴心周到！一贯是愉快的购物体验！

好！京东活动给力！价格便宜公道，书质优良，售后服务贴心周到！总之一句话：购物体验极佳！

京东自营的东西一贯质量较好，搞活动时价格便宜公道，售后服务周到贴心，下次继续买！

名家作品，画的很好值得购买阅读和收藏。就是送货包張装太差。

一九一八年到一九二七年期间，中国政治形势发生了急遽的变化。故事通过工人柳金松及其一家的遭遇，反映了年轻的中国无产阶级由自发到自觉的斗争和成长过程，从一个侧面展示了上海工人轰轰烈烈的三次武装@。繪畫流暢

商品收到，还没看，等看过以后再来评价。

经典，值得收藏。价格便宜。

好书推荐给大家分享。

印刷精度。繪畫流暢 值得一賣

对京东快递点赞.喜欢在京东购物，发货超级快，送货员态度很好，很满意很满意，下次还会继续购买，谢谢

以为会有瑕疵，没想到东西超级好

这套书已经退货，书还没有裁剪装订好就发行，出版社太不负责任了。京东的售后服务真好，退换货及时，服务到位，好评！

很喜欢这套书，但是装订的时候出了问题，换了几次都是那些个样哎，没办法

火种（套装全2册） 罗希贤 绘，上海古籍出版社
32开精装。看似没有原稿，画面印刷有些模糊，没想象的好。而且价格不便宜呀。一九一八年到一九二七年间，中国政治形势发生了急遽的变化。故事通过工人柳金松及其一家的遭遇，反映了年轻的中国无产阶级由自发到自觉的斗争和成长过程，从一个侧面展示了上海工人轰轰烈烈的三次武装起义。

收到书了，包装精美，送货及时，京东购物放心。

这次购书心情真的是大起大落，发过来的书惨不忍睹，还好京东售后服务蛮到位的，即刻帮我解决了。

老版名家重印，32大开本硬皮，印刷清晰。

很喜欢这套火种，超好，超棒，经典之作。

正版图书，印刷清晰，物流快，好评！

大开本，连环画，送货速度快。

很好的服务，满意的选购。谢谢！

学校放暑假，荣荣来到住在松花村的外公家。荣荣的外公是全县有名的育种专家。外公培育的“小金丰”水稻新品种要向全县推广，可是村里的坏分子想方设法破坏。荣荣和他的朋友们机智、勇敢地捉住了坏分子，使“小金丰”的推广得到顺利进行。

图很漂亮，传统故事，收藏之选

此用户未填写评价内容

电影看过很多遍，可以说百看不厌，这部电影伴随着儿童时期的成长，连环画彩印版画面很清晰，值得收藏。

小时候最爱看的连环画之一，重温孩提时代的故事，感慨万千！

经典连环画，值得拥有，买来收藏。

好书，印刷差一些，价格有点高。

原著：艾明之；改编：李大发；绘画：罗希贤，图396幅，上海古籍出版社2012年11月一版一次印刷，印数3500，以连环画的形式描绘了上海工人的武装起义，印刷清晰，值得阅读和收藏！

根据著名“红色经典”小说改变而成，是罗希贤的代表作，也是连环画界久负盛名的名家力作，其思想性、艺术性和知名度为广大美术爱好者所熟知，这个不知道是不是原稿印制的

本人比较喜欢罗希贤画的连环画，好评。

好好好好好好好好！

书挺好的，送货速度快，服务态度好

罗希贤大师的名作，印刷清晰，32开大精装，一版一印值得购买。

包装完好无损，拿手上就感觉不错，还没拆封。

一九一八年到一九二七年期间，中国政治形势发生了急遽的变化。故事通过工人柳金松及其一家的遭遇，反映了年轻的中国无产阶级由自发到自觉的斗争和成长过程，从一个侧面展示了上海工人轰轰烈烈的三次武装起义。绘画还可以

重温青少年时代的感受，只是书的内容与原小说相差悬殊，缩水太大。建议作者创作一套内容完整的系列连环画（20-30册）。我准备买一本旧的小说（火种）重读一遍。两本书就一个朔料袋送来了，太简单了。

价格非常实惠！比较满意。

我买的都是精品！十个字怎么能评价？

八几年出版的现在不好买了，弄个新版的欣赏欣赏。

绘画精美，原稿印刷清晰，纸张厚实，很好。

32k大精，一版一印，名家名作，值。

罗老力作，超过您所有的已知作品，目前的顶峰。故事也曲折，开放式结尾。

好，只可惜不是原稿印刷！

京东真好，优质图书，优质服务，好好好好好好好好好好

一九一八年到一九二七年期期间，中国政治形势发生了急遽的变化。故事通过工人柳金松及其一家的遭遇，反映了年轻的中国无产阶级由自发到自觉的斗争和成长过程，从一个侧面展示了上海工人轰轰烈烈的三次武装起义。
柳金松从矿上回来，得知两个儿子一个被卖、一个被大水冲走，终日昏昏沉沉，灰心丧气；党的雨露和阳光，终于使他认清了工人受苦受难的根子，并且光荣地参加了中国共产党；在上海工人三次武装起义的斗争中，他以大无畏的英勇气概，冲锋陷阵，为革命

事业献出了宝贵的生命。

纸张、印刷均一般，不是活动特价建议别考虑了。

画的很好，贵了一点.，但觉得物有所值。

包装很好、速度很快、服务很好。

连环画《火种》上、下册，精装本，共396页图画，本书原著艾明之，改编李大发，罗希贤绘画。绘画水平毋庸置疑，是著名连环画大家罗希贤的作品，将上海的弄堂、石库门、棚户区等都能精准刻画。印刷、装帧质量皆属上乘，值得收入藏书柜。

经典红色文学，小时看过，趁活动入手

一九一八年到一九二七年期间，中国政治形势发生了急遽的变化。故事通过工人柳金松及其一家的遭遇，反映了年轻的中国无产阶级由自发到自觉的斗争和成长过程，从一个侧面展示了上海工人轰轰烈烈的三次武装起义。柳金松从矿上回来，得知两个儿子一个被卖、一个被大水冲走，终日昏昏沉沉，灰心丧气；党的雨露和阳光，终于使他认清了工人受苦受难的根子，并且光荣地参加了中国共产党；在上海工人三次武装起义的斗争中，他以大无畏的英勇气概，冲锋陷阵，为革命事业献出了宝贵的生命。

画得确实给力，内容也丰富，收藏了

对罗先生作品的印象一直停留在《难忘的战斗》上，这次再版买来此书翻阅，不禁深深为先生的良好画工和用心程度折服，此书可谓先生的代表作品，印刷还算清晰，如果由雷人出版，效果会更好。推荐此书。

节后第一单，用纸箱包装，不错！

好书太喜欢了，32开大精活动购人，物美价优，爱不释手。

上海精装连环画，是连环画中的精品，品相好，超喜欢，值得拥有，值得收藏。京东自己的快递，赞一个。

这个商品太好了，非常喜欢~继续支持京东~~！

帮同事买的，东西不错。。

大开本的作品，喜欢。

包装给力,非常满意,物有所值

非常好，真的，买少了

第一次买那么便宜的书，而且刚买好，就涨价，哈哈

满意！满意！满意！满意！满意！

便宜那么多真爽，希望下次活动更给力

好！好！好！好！好！

很好的连环画，内容，包装都不错

收到书了，觉得行，以后还买。

还没有看，等以后看了再评……

好，好，好。

好，没有坏的

好书。。。。。。。。。。

好。。。。。。。。。

本次购书很满意、收到的书品相及包装都很好！在新年的第一天完美收货总是令人开心的！

好。。。。。。。。。

在京东网上购书已三年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

收到。

一看就没有原稿，画面印刷模糊不清，有点盗版书的感觉
按说罗希贤肯定是大家，不过这书做的实在不好，也不知道是哪个山寨制作组搞得以后类似的山寨版看来要少碰了

网络文学中的最好的东西还是要出成书，我们的书可能会编到网上去，至于当下其他的用手机阅读、手机写作、微信等等东西，我都是持一种高度的认可的欣赏态度。我知道一件事情流行必有道理，当然我想技术进步为这个奠定了基础，无论怎么变来变去，你还是要把语言弄好。你发一个段子如果不幽默，语言不精炼，语言不俏皮，语言不机制也没有人看，还是要玩语言工夫，这是看家本领，我们是玩语言的，或者是靠锤炼语言吃饭的，而一切都是依靠语言本身的魅力而能够流传甚广，把语言弄好，对网络写手，微信写手，传统写手的要求。

不错

很好

好评

讲述一九一八年到一九二七年间，中国政治形势发生了急剧的变化。
故事通过工人柳金松及其一家的遭遇，反映了年轻的中国工人阶级由自发到自觉的斗争和成长过程，从一个侧面展示了上海工人三次武装起义的悲壮场景。…
第三次起义发动于1927年3月21日。
3月中旬，北伐军向苏州、常州和松江进军,对上海形成包围圈。21日，北伐军薛岳第一师进入上海近郊龙华，严重率第二十一师占领苏州，上海守军军心动摇，工人和民众革

命情绪高涨，中共上海区委决定发动第三次上海工人武装起义。由中央军委书记兼特别军委书记周恩来担任总指挥。周恩来同上海区委负责人罗亦农、赵世炎和上海总工会委员长汪寿华等，在特别委员会领导下，对第三次武装起义作了周密的准备，在工人中建立了严密的组织，组成了约3000人的工人纠察队，其中有武器的150多人，秘密进行了武装训练。他们召开市民代表会议，争取和团结广大市民群众。起义前发动铁路工人举行大罢工，破坏张宗昌运兵上海的计划，断绝敌人对上海的增援。

3月21日中午12时，上海总工会发布总同盟罢工令，全市80万工人实现了总罢工并立即转入武装起义，租界里的中国工人也集合到华界参加起义。随即工人纠察队分别从南市、虹口、浦东、吴淞、沪西、沪东、闸北等七个区向反动军警据点发动猛攻，市民群众也主动帮助纠察队筑街垒、运弹药、送食品。工人武装经过30个小时的浴血奋战，于22日6时许攻克了敌人的全部据点，占领了上海，取得第三次工人武装起义的胜利。

这次起义共消灭3000多名北洋军和2000多名武装警察，收缴枪支5000多支。起义胜利后，上海各界代表举行市民代表会议，成立上海市民政府。在19名委员中有共产党员汪寿华、罗亦农等9人。上海工人三次武装起义的胜利，打击了帝国主义和军阀的反动统治，显示了中国工人阶级的顽强战斗精神和强大的组织力量。3月26日蒋介石到达上海，4月12日北伐军接管政府，上海归为国民政府管理。

描写上个世纪上海工人阶级武装起义的连环画（《火种》），正是以苏州河边旧上海闻名的“三湾一弄”为背景的。当时为了创作好这部作品，他连续几个月流连在这片棚户区内，访陋室，钻小巷，熟悉苏州河两岸的景物，记录下大量的速写材料，“几乎每一幅画面都有相应的写生稿”。光阴荏苒，当时的棚户区现在已被改造成一片高档河景住宅区。连环画《火种》中曾经留下柳金松高兴时吹着唢呐、悲伤时徘徊伫立的身影的河岸，现已改造成一座豪华游艇码头。每当我路过这片小区，凝望星星点点的万家灯火，眼前真实的场景总会与《火种》里一幅幅熟悉的画面交汇、叠加在一起。心中陡然升起一种世事沧桑的感慨。我想，连友之所以喜爱希贤先生的作品，除了连环画艺术本身外，很可能还多了一缕怀旧情结。

此次将希贤先生的连环画作品结集出版，我们可以看到《小八路》、《大櫓的故事》中样板戏式的红色经典，《难忘的战斗》中对敌斗争的复杂艰巨，《火种》中上海滩的历史风貌，《蔡锷》中力挽狂澜的一代英豪，《特殊战场》中扑朔迷离的故事情节，《北行记》中黄土高原的古风民俗。作为项目的策划人，我内心有一个小小的期盼，希望连友们在欣赏希贤先生精彩的连环画艺术的同时，能将这一幅幅画面当做真实的历史记录来品味，来感悟。也许画家在创作上述连环画时本意并不在此，但我们还是应该将这些画面看成是以画笔记录的影像，来见证这个国家、这座城市的变迁。

连环画《火种》(上下)根据同名小说改编而成，讲述了上世纪20年代上海工人阶级在中共领导下从自发斗争转向自觉斗争的历史进程。本书是罗希贤的代表作，也是连环画界久负盛名的名家力作，其思想性、艺术性和知名度为广大美术爱好者所熟知。旧版《火种》是“红色经典”中的著名作品，至今仍是收藏界的上佳藏品。《火种》上下册(1980)由上海人民出版社初版，销量量超80万，影响巨大。本书由艾明之原著，李大发改编。描写上个世纪上海工人阶级武装起义的连环画（《火种》），正是以苏州河边旧上海闻名的“三湾一弄”为背景的。当时为了创作好这部作品，他连续几个月流连在这片棚户区内，访陋室，钻小巷，熟悉苏州河两岸的景物，记录下大量的速写材料，“几乎每一幅画面都有相应的写生稿”。光阴荏苒，当时的棚户区现在已被改造成一片高档河景住宅区。连环画《火种》中曾经留下柳金松高兴时吹着唢呐、悲伤时徘徊伫立的身影的河岸，现已改造成一座豪华游艇码头。每当我路过这片小区，凝望星星点点的万家灯火，眼前真实的场景总会与《火种》里一幅幅熟悉的画面交汇、叠加在一起。心中陡然升起一种世事沧桑的感慨。我想，连友之所以喜爱希贤先生的作品，除了连环画艺术本身外，很可能还多了一缕怀旧情结。

此次将希贤先生的连环画作品结集出版，我们可以看到《小八路》、《大櫓的故事》中样板戏式的红色经典，《难忘的战斗》中对敌斗争的复杂艰巨，《火种》中上海滩的历史风貌，《蔡锷》中力挽狂澜的一代英豪，《特殊战场》中扑朔迷离的故事情节，《北行记》中黄土高原的古风民俗。作为项目的策划人，我内心有一个小小的期盼，希望连友们在欣赏希贤先生精彩的连环画艺术的同时，能将这一幅幅画面当做真实的历史记录来品味，来感悟。也许画家在创作上述连环画时本意并不在此，但我们还是应该将这些画面看成是以画笔记录的影像，来见证这个国家、这座城市的变迁。故事通过工人柳金松及其一家的遭遇，反映了年轻的中国无产阶级由自发到自觉的斗争和成长过程，从一个侧面展示了上海工人轰轰烈烈的三次武装起义。柳金松从矿上回来，得知两个儿子一个被卖、一个被大水冲走，终日昏昏沉沉，灰心丧气；党的雨露和阳光，终于使他认清了工人受苦受难的根子，并且光荣地参加了中国共产党；在上海工人三次武装起义的斗争中，他以大无畏的英勇气概，冲锋陷阵，为革命事业献出了宝贵的生命。一九一八年到一九二七年期间，中国政治形势发生了急遽的变化。上海精装连环画，是连环画中的精品，品相好，超喜欢，值得拥有，值得收藏。

京东送货的快递人员，送货速度快，服务好，值得赞一下。

连环画《火种》(上下)根据同名小说改编而成，讲述了上世纪20年代上海工人阶级在中共领导下从自发斗争转向自觉斗争的历史进程。本书是罗希贤的代表作，也是连环画界久负盛名的名家力作，其思想性、艺术性和知名度为广大美术爱好者所熟知。旧版《火种》是“红色经典”中的著名作品，至今仍是收藏界的上佳藏品。《火种》上下册(1980)由上海人民出版社初版，销量量超80万，影响巨大。本书由艾明之原著，李大发改编。描写上个世纪上海工人阶级武装起义的连环画(<火种>，正是以苏州河边旧上海闻名的“三湾一弄”为背景的。当时为了创作好这部作品，他连续几个月流连在这片棚户区内，访陋室，钻小巷，熟悉苏州河两岸的景物，记录下大量的速写材料，“几乎每一幅画面都有相应的写生稿”。光阴荏苒，当时的棚户区现在已被改造成一片高档河景住宅区。连环画曾经留下柳金松高兴时吹着唢呐、悲伤时徘徊伫立的身影的河岸，现已改造成一座豪华游艇码头。每当我路过这片小区，凝望星星点点的万家灯火，眼前真实的场景总会与《火种》里一幅幅熟悉的画面交汇、叠加在一起。心中陡然升起一种世事沧桑的感慨。我想。连友之所以喜爱希贤先生的作品，除了连环画艺术本身外，很可能还多了一缕怀旧情结。

此次将希贤先生的连环画作品结集出版，我们可以看到《小八路》、《大櫓的故事》中样板戏式的红色经典，《难忘的战斗》中对敌斗争的复杂艰巨，《火种》中上海滩的历史风貌，《蔡锷》中力挽狂澜的一代英豪，《特殊战场》中扑朔迷离的故事情节，《北行记》中黄土高原的古风民俗。作为项目的策划人，我内心有一个小小的期盼，希望连友们在欣赏希贤先生精彩的连环画艺术的同时，能将这一幅幅画面当做真实的历史记录来品味，来感悟。也许画家在创作上述连环画时本意并不在此，但我们还是应该将这些画面看成是以画笔记录的影像，来见证这个国家、这座城市的变迁。故事通过工人柳金松及其一家的遭遇，反映了年轻的中国无产阶级由自发到自觉的斗争和成长过程，从一个侧面展示了上海工人轰轰烈烈的三次武装起义。柳金松从矿上回来，得知两个儿子一个被卖、一个被大水冲走，终日昏昏沉沉，灰心丧气；党的雨露和阳光，终于使他认清了工人受苦受难的根子，并且光荣地参加了中国共产党；在上海工人三次武装起义的斗争中，他以大无畏的英勇气概，冲锋陷阵，为革命事业献出了宝贵的生命。一九一八年到一九二七年期间，中国政治形势发生了急遽的变化。上海精装连环画，是连环画中的精品，品相好，超喜欢，值得拥有，值得收藏。

京东送货的快递人员，送货速度快，服务好，值得赞一下。

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代

的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。

因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。如《西厢记》王叔晖画，《渡江侦察记》顾炳鑫画，《鸡毛信》刘继卣画，《白毛女》华三川画，《孙悟空三打白骨精》赵宏本，钱笑呆画等，这些作品可以流芳传世，就象明代木刻版《水浒》，《三国演义》版画一样流芳百世。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。

连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。

因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。连环画虽说是一个独立的画种，却能以不同的绘画手法表现它。除此之外，钢笔、铅笔线描在连环画中也有运用，但精品不多。陈俭是硬笔线描画的高手，其钢笔线描《威廉·退尔》、铅笔线描《茶花女》都是精品之作。工笔彩绘本是连环画中的一大形式，王叔晖的《西厢记》、刘继卣的《武松打虎》、《闹天宫》、任率英的《桃花扇》、陆俨少的《神仙树》都属这类作品。钢笔、铅笔素描作品也不少，前者的代表作有华三川的《交通站的故事》、《青年近卫军》等，后者的代表作有顾炳鑫的《渡江侦察记》、郑家声等的《周恩来同志在梅园新村》、汤小铭、陈衍宁的《无产阶级的歌》等。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放

，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作。连环画精品鉴赏中一本。使您回味无穷。……一九一八年到一九二七年期间，中国政治形势发生了急遽的变化。故事通过工人柳金松及其一家的遭遇，反映了年轻的中国无产阶级由自发到自觉的斗争和成长过程，从一个侧面展示了上海工人轰轰烈烈的三次武装起义。

柳金松从矿上回来，得知两个儿子一个被卖、一个被大水冲走，终日昏昏沉沉，灰心丧气；党的雨露和阳光，终于使他认清了工人受苦受难的根子，并且光荣地参加了中国共产党；在上海工人三次武装起义的斗争中，他以大无畏的英勇气概，冲锋陷阵，为革命事业献出了宝贵的生命。……包装不错。快递很好。

上海精装连环画，是连环画中的精品，品相好，超喜欢，值得拥有，值得收藏。上海精装连环画是连环画中的精品，不错的连环画，是连环画作品中比较好的之一，比较喜欢，值得拥有。京东送货是自家的快递人员，送货速度快，服务好，值得赞一下。同时也希望京东在外包装上下点功夫，不要只一个塑料袋一裹就给送来了，很容易造成书的损坏，多次提出这个问题，但是至今仍无改进，不知为何。在货物的外包装上京东应该像YMX和DD学习，人家都是用纸盒外包装。里面还用气垫把书裹好，以防在运输途中，把书碰坏，希望京东在这方面有所改进。连环画是绘画的一种，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。因为它的艺术性、文学性和生动性，广受小朋友们和连环画爱好者的喜爱。阅读它，既能增强读者的艺术欣赏能力，也能提高读者的文学阅读水平。一九一八年到一九二七年期间，中国政治形势发生了急遽的变化。故事通过工人柳金松及其一家的遭遇，反映了年轻的中国无产阶级由自发到自觉的斗争和成长过程，从一个侧面展示了上海工人轰轰烈烈的三次武装起义。柳金松从矿上回来，得知两个儿子一个被卖、一个被大水冲走，终日昏昏沉沉，灰心丧气；党的雨露和阳光，终于使他认清了工人受苦受难的根子，并且光荣地参加了中国共产党；在上海工人三次武装起义的斗争中，他以大无畏的英勇气概，冲锋陷阵，为革命事业献出了宝贵的生命。一九一八年到一九二七年期间，中国政治形势发生了急遽的变化。故事通过工人柳金松及其一家的遭遇，反映了年轻的中国无产阶级由自发到自觉的斗争和成长过程，从一个侧面展示了上海工人轰轰烈烈的三次武装起义。

柳金松从矿上回来，得知两个儿子一个被卖、一个被大水冲走，终日昏昏沉沉，灰心丧气；党的雨露和阳光，终于使他认清了工人受苦受难的根子，并且光荣地参加了中国共产党；在上海工人三次武装起义的斗争中，他以大无畏的英勇气概，冲锋陷阵，为革命事业献出了宝贵的生命。上海精装连环画，是连环画中的精品，品相好，超喜欢，值得拥有，值得收藏。上海精装连环画是连环画中的精品，不错的连环画，是连环画作品中比较好的之一，比较喜欢，值得拥有。京东送货是自家的快递人员，送货速度快，服务好，值得赞一下。希望京东今后多进一些优秀的精品连环画，满足广大读者和广大连环画爱好者的需要。京东送货是自家的快递人员，送货速度快，服务好，值得赞一下。同时希望京东今后在送货的外包装上加以改进。

和书店地比较过了，绝对正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书。京东地物流很给力，送货地速度还不错，商品地质量也可以接受，价格也能比较公道。你,值得拥有!超低地价格,超好地质量,超高地品质,感谢京东,有你陪伴,真好!不错，很喜欢。买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快用一双手和一颗头颅，和你对视为了支付这静静地夜晚，我花光了整个春天地积蓄把夜晚看成一颗旋转地星辰，思考着全部生活地真实动机现在我赤贫着走向你，桌上部分是我全部地所有你燃烧地头颅探向我，你是你阿尔地太阳，闪耀在村庄和农民之上火红地胡子是一片失火地树林，信念以大理石地质地生动这是鼻，这是唇，这是眼睛和额头，这里原本是耳朵地位置如今天堂也为之失火我写下这些，在一个春夜，仿佛一次远足

，从一个果园到另一个果园空气中谁地眼睛看着我，大地，暗下来地村庄你是看着我地！如今我学习写作，渴望生活用一双手和一颗头颅，学着掂量全部生活地重量摘录其中地几段话，感触颇深，只是说不出来。“我们内心地思想，它们表露出来过吗？也许在我们地灵魂中有一团烈火，但是没有一个人前来取暖。过路人只看见烟囱中冒出地一缕轻烟，便接着走自己地路去了。那么，听我说，应该怎么办呢？难道不应该守护心中地这团火，保持自己地热情，耐心等待着有人前来取暖地时刻吗？”温森特注意到父亲已经白发苍苍，右眼皮耷拉。他地整个外表都因为年老而显得萎缩了，胡须也越发变得稀疏起来，与此同时，他先前那种这就是我地自信神情，也已变成了这是我吗？地困惑窘态。在母亲身上，温森特却发掘她比以往更刚强，更令人感到亲近了。岁月不是煎熬了她，而是磨练了她。她那从鼻翼到下巴之间地两道沟纹中蕴含着笑意，仿佛还没等你犯下过错便事先宽恕了你。那流露在她脸上地宽厚、开朗、和善地神情，正是对生活之美地一种永恒地赞许。农民们终于开始喜欢他，并且信任他了。他也在农民地纯朴之中，发现了他们与其所耕耘地土地有着某种天然地联系。他努力把这一点体现到他地素描里去，这使得他家人时常弄不清他所画地农民和土地之间地分界线在哪里。虽说温森特自己也不明白他怎么画成了这个样子，但他觉得他画得不错，就得这样画。“农民与土地是不能截然分开地。”一天晚上，当他地母亲问及这点时，他解释说，“他们实际上就是两种泥巴，互相融合，互相依存，他们是同一内容地两种形式，原本是不可分地。”还记得有一段，如下：曼德斯说过，“无论你做什么都会好地。你终一定会表现出你内心地一切，而那就是你一生成就地证明。当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好地事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽地享受。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。

兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。五十年代，由于毛主席提倡艺术要为广大工农兵服务，因而，政府对连环画的出版单位进行了重组，此后的出版工作主要由北京人民美术出版社和上海人民美术出版社进行。1951年底，一个以连环画为内容的期刊《连环画报》创刊。这期间的连环画作品呈现出有计划和有规模地进行选题、编绘和出版。这一时期政治上主张绘画从业者创作大众喜闻乐见的作品，另一方面由于连环画的发行量比较大，绘图者的报酬与其它以绘画为生的行业相比更为丰厚。这两种因素使许多人投入到连环画的创作中，少数民族语言和外语的连环画作品也有出现。由于斌曾、韩和平绘画的10册套《铁道游击队》（刘知侠原著，董子胃改编）从1955年到1962年出版完毕，此后这套书共再版20次，印数达到365

万册，在那个时代有很大的影响，也是迄今为止印量最大的作品。1957年，连环画《三国演义》由上海人民美术出版社出版，全套共60册，7000多幅画图，这是迄今为止篇幅最多的一套连环画作品。不计其数的画家们暂时搁置了个人艺术创作，投入连环画的创作当中，其中不乏像王叔晖、刘继卣这样的国画大师。另外由于在二十世纪五十年代当时所处的国际形势下，如朱宣咸所画的《伟大的友谊》这类反映中苏友谊及苏联专家到中国来援助建设新中国题材的连环画，也流传甚广。连环画的创作者们不仅将各种古典小说、历史、传说故事等传统文化介绍给广大人民群众；更由于当时从事这项工作的几乎都是顶尖的一流画家，所以创造了中国连环画史上无以伦比的艺术高峰；除了已逝世的一些画家，凡寿致八九十年代的几乎都成为了中国画坛上的领军人物，足见从事这项工作的画家的实力非比一般。

连环画出版社再版的“西游记故事”，共3册：《三调芭蕉扇》描绘唐僧师徒四人去西天取经，历经千难万险。这日又遇到火焰山阻路。此地一老人说山下芭蕉洞的铁扇公主能扇灭火焰，孙悟空就去找铁扇公主借用芭蕉扇。铁扇公主记恨红孩儿之事，不但不借芭蕉扇，反而将孙悟空扇出九霄云外。其后灵吉菩萨赠避风丹给孙悟空，悟空用计却借得假芭蕉扇并大战牛魔王，经过了许多曲折，铁扇公主方才献出芭蕉扇，扇灭了火焰山的大火，唐僧师徒才顺利通过火焰山，继续去西天取经。本书河北人民出版社1955年4月初版，46图，由吴光宇绘画，人物绘画非常出色，三分似徐燕荪，三分似康殷，三分似任率英，此书是此版三部作品中最出色的一部。冀美版有一本任率英绘画的《三调芭蕉扇》，也是一部相当出色的连环画作品，与此书不相上下。同题材作品中最佳者当首推沪美版徐宏达画得《火焰山》。

《宝象国》描绘唐僧师徒四人走到白虎岭，遇到一个尸魔，想抓住唐僧吃他的肉，就三番两次变化成人形来欺骗唐僧，唐僧肉眼不识妖魔变化，却都被孙悟空识破其真面目，并最终将尸魔打死。可是，唐僧却始终没有看出尸魔的诡计，反倒责怪孙悟空无故伤害人命，不肯再要他作自己徒弟留在身边，孙悟空只好回到花果山水帘洞去。从此唐僧失掉了得力的帮手，后来被波月洞黄袍怪抓住，经过宝象国三公主的相救和答应为她给国王带一封信，唐僧逃了出来，并且与猪八戒和沙僧相遇，一起前往宝象国！在宝象国，国王看到信后请求唐僧捉拿妖怪，猪八戒为了显示自己的本事就一口答应了，并和沙僧去捉妖怪，不料反被妖怪打败！后来妖怪找到宝象国，扮成书生，又把唐僧变成妖怪！这时猪八戒去花果山找孙悟空，回来之后打败妖怪，救出师傅！最后救回了三公主，师徒四人又启程取经了。这段故事告诉人们一定要学会识别坏人的阴谋，不能有姑息之心，内部一定要团结，只有这样才不会给人有可乘之机。本书天津美术出版社1956年4月初版，1印95100册，由张泽蕊绘画，这部作品用笔简朴，适合儿童阅读，却不适合大人看，在同题材的连环画作品中，远不如沪美版郑家声所绘的《智激美猴王》，与冀美版刘汉宗所绘《波月洞》也有很大差距，甚至还不如湘美80版的《巧斗黄袍怪》。这部作品最大的特点是文字部分超长，其它连环画作品的文字一般都在画页边上或下方，此书文字却与每幅画面对应，同样占有一个页面，可谓平分秋色，每页文字还有一个小标题，如：“十 径回花果山水帘洞”、“十五 各显神通厮杀起来”等等，全书一共才34图，文字同样有34页。

《大闹天宫》描绘太白金星向玉帝献计，骗孙悟空上天做官，孙悟空发现上当后，几次反下天庭，大闹天宫，一杆金箍棒打遍天庭无敌手，太上老君的炼丹炉烧他不死，反而练就了他一双火眼金睛。最后请来如来才制服了孙悟空，将他压在五行山下。本书江苏人民出版社1962年11月初版，1印30000册，77图，由乐小英、戴敦邦合绘，绘画风格非常卡通，特别是孙悟空，脑袋占身体的比例大得出奇，整个一西游版的“大头儿子”，形象非常可爱。不过，最卡通的西游记连环画还得数邓柯绘画的人美版西游记系列作品。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~性价比很高

书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

古代戏曲在我国文学艺术园地中占有重要的地位。中国古代戏曲与诗、词、文、赋等文学体裁不同的是：戏曲既作为阅读的文本存在，包括剧本的情节、结构、关目、宫调、曲牌、文辞、声韵等方面；又有着复杂的艺术形式，包括唱、念、做、打以及舞台布景、音乐伴奏等，是一门综合性的艺术。因此，戏曲从萌芽到成熟是一个复杂的历史过程，发展的线索不只一条，来源也不只一处，无论内容还是形式，无不具有源远流长的历史。简言之，它发端于先秦两汉，酝酿于隋唐，形成于宋，繁荣兴盛于元，发展演变于明清。今天，中国戏曲发展为以国剧——京剧为代表，由众多地方戏曲组成的戏曲大家庭，仍然丰富着人们文化生活，为大家带来无数欢乐。
中国古代戏曲的发展有两条主要线索，一是从西周末年的俳优滑稽表演到西汉百戏中的

角抵戏，再到唐代的参军戏，故事表演日渐丰富，逐渐成为戏剧的主体。另一条是由原始歌舞到隋朝“九部乐”的制定，再到唐代代面、钵头、踏摇娘等歌舞戏的演出，民间歌舞艺术获得极大的发展，为戏曲官调、曲牌、声韵的成熟提供了有益的借鉴。宋代是戏曲发展的关键时期。宋代在参军戏的基础上，吸收融合历代歌舞艺术和民间说话、讲唱、影戏、杂扮等技艺的成就，对滑稽故事表演和歌舞戏两条线索兼收并蓄、融会贯通，产生了宋杂剧、金诸宫调、金院本以及戏文等新的文学形式。到了元代，在金院本和宋杂剧的基础上，元杂剧具备了成熟戏曲的诸种因素，形成了前景壮观的发展势头。元代是我国戏曲繁荣兴盛的时期。元代戏曲主要分为杂剧和南戏两大类，二者各有自己的发展轨迹。由于南戏在元代前期处于发展的薄弱阶段，还不能与杂剧一争高下，所以代表元代最高文学成就的是元杂剧。元杂剧之所以能够以深刻的思想与精湛的艺术取得与唐诗、宋词并称的地位，产生一批传世不衰的艺术品，至关重要的原因是一批杰出的文人以他们的文学生命来参与戏曲的创作，他们自身的文学素养，提高了元杂剧的审美档次，使得元杂剧创作精致化和典范化。

元杂剧有完整的艺术形态，剧本主要由唱曲、宾白和表演三部分组成。在体制上，元杂剧以折为单位，一本通常为四折，个别也有一本五到六折的。此外每本还加有一场或两场戏，称为“楔子”，位置或在折前或在两折之间，用来介绍人物、情节等。每本在结尾时有一对或两对对子，称为“题目正名”。在音乐方面，元杂剧有严格的规定，一折戏只用一套曲子，由同一宫调的不同曲子组成，而且同一套曲子的排列顺序也比较固定。元杂剧用北曲演唱，乐器主要使用琵琶等弦乐，风格豪放激越。在角色设置上，元杂剧角色分为三大类：末类、旦类、净类，一本戏中只由一人主唱，由正末演唱的戏称为“末本戏”，由正旦演唱的戏称为“旦本戏”。元杂剧中用“科范”来规定动作表情或指示舞台效果，简称“科”。在元代近百年的时间里，北杂剧创作风靡全国，作家云起，涌现出一批成就卓著的戏剧作家和演员，剧本成千上万，洋洋大观。著名的剧作家有被誉为“元曲四大家”的关汉卿、郑德辉、白朴、马致远等。重要的作品分别有《窦娥冤》（关）、《单刀会》（关）、《望江亭》

（关）、《倩女离魂》（郑）、《梧桐雨》（白）、《汉宫秋》（马）等脍炙人口的佳作。伟大的戏剧家王实甫创作了被称为是“天下夺魁”的《西厢记》，成为元代戏曲最高成就的代表。明清两代，在通俗白话小说获得长足发展、取得巨大成功的同时，明清传奇也迎来了古代戏曲史上的第二个高峰。戏曲到明清两代分为杂剧和传奇两大类。但明清传奇不是凭空产生的，它与宋元南戏一脉相承。南戏是南曲戏文的简称，是北宋末年流行在江浙一带的民间歌舞小戏，到元末明初出现了较为成熟的剧本《琵琶记》与《荆钗记》《刘知远白兔记》《拜月亭记》《杀狗记》，即所谓荆、刘、拜、杀四大院本。《琵琶记》因其高度的艺术成就被称为“南戏之祖”。奠定了明清传奇的基本格局。明清传奇就是在南戏的基础上演变而来，特指用南曲写成的长篇戏曲剧本，它荟萃了南戏和元杂剧的精华，成为明清时期重要的戏剧体裁之一。传奇在明清两代，在内容体制、舞台表演等方面都比南戏有进一步的发展，一直延续到清中叶乾隆年间，传奇被地方戏取代为止。可以说，从明初到清代中叶地方戏的兴起，这一百年就是明清传奇的兴衰史。

传奇和杂剧作为同一戏曲艺术，虽有共同的演出形式和结构方法，但由于二者兴起的地区不同，又各有不同的成长轨迹，在体制、唱腔、演出形式上与杂剧有许多不同之处。体制上，传奇称出不称折。每本戏通常见十出。传奇创作的黄金时期是在万历以后，名家辈出、佳作纷呈，出现了称为明代三大传奇的《宝剑记》《浣纱记》《鸣凤记》和汤显祖的杰作《牡丹亭》，出现了昆山派、临川派和吴山派

[火种（套装全2册）_下载链接1](#)

书评

[火种（套装全2册） 下载链接1](#)