

中国古典文学基本丛书：卢照邻集校注



[中国古典文学基本丛书：卢照邻集校注_下载链接1](#)

著者:[唐] 卢照邻 著，李云逸 注

[中国古典文学基本丛书：卢照邻集校注_下载链接1](#)

标签

评论

还不错，物流很快~包装完好没有破损~内容不错

呀呀呀呀呀呀way呀呀呀呀呀呀way

中国古典文学基本丛书：卢照邻集校注

杨炯曾这样评记卢照邻：卢照邻人间才杰，览清规而辍九攻，在中国古代文学史上，他具有不可动摇的地位。《中国古典文学基本丛书：卢照邻集校注》分七卷，按不同的诗歌体裁对卢照邻的诗进行校注，繁体字体且竖式的排版，让您重温古诗的古雅韵致。

很好的书，装帧精美，排版合理，字迹清晰，很适合闲暇时好好阅读，收获很多。

初唐四杰的书，值得一看。

此用户未填写评价内容

经典之作，值得一读。

书非常好。中华书局的这套书值得收藏

挺好挺好，不错不错，希望能好好读进去

还可以，还可以，还可以！

杨炯曾这样评记卢照邻：卢照邻人间才杰，览清规而辍九攻，在中国古代文学史上，他具有不可动摇的地位。《中国古典文学基本丛书：卢照邻集校注》分七卷，按不同的诗歌体裁对卢照邻的诗进行校注，繁体字体且竖式的排版，让您重温古诗的古雅韵致。

配送很快，书也很好，我很喜欢。

非常不错的一本书，质量也不错。等了很久，这一次活动终于拿下。

京东活动时候买的，满减加用券，价钱很便宜。发货很快，质量好。

初唐四杰之一，书很好，有塑封，物流很快

活动给力，经典收藏，哈哈！

活动优惠很不错活动优惠很不错

送货很快，质量也不错，经典的繁体竖版

价格便宜，质量可以。不错的产品。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好好好好

整理得比较充分，扉页上的三个手指印还在。

杨炯曾这样评记卢照邻：卢照邻人间才杰，览清规而辍九攻，在中国古代文学史上，他具有不可动摇的地位。《中国古典文学基本丛书：卢照邻集校注》分七卷，按不同的诗歌体裁对卢照邻的诗进行校注，繁体字体且竖式的排版，让您重温古诗的古雅韵致。
杨炯曾这样评记卢照邻：卢照邻人间才杰，览清规而辍九攻，在中国古代文学史上，他具有不可动摇的地位。《中国古典文学基本丛书：卢照邻集校注》分七卷，按不同的诗歌体裁对卢照邻的诗进行校注，繁体字体且竖式的排版，让您重温古诗的古雅韵致。

好书，赞一个，值得收藏啊。

书是不错，就是太贵。

《长安古意》，允推初唐第一佳作。从卢照邻开始，唐诗开始拥有了一种跌荡起伏的姿态，这样一种姿态在李白那里发挥的淋漓尽致，在之前，也许是鲍照，再之前，是屈原。卢照邻在诗文里秘密地反复怀念屈原。《怀仙引》、《明月引》、《五悲文》、《释疾文》，我看到屈原的幽魂在文字里面反复的飘荡。

卢照邻人间才杰，览清规而辍九攻，在中国古代文学史上，他具有不可动摇的地位。《中国古典文学基本丛书：卢照邻集校注》分七卷，按不同的诗歌体裁对卢照邻的诗进行校注，繁体字体且竖式的排版，让您重温古诗的古雅韵致。

多好的书啊，书脊小有损伤！

杨炯说：“愧在卢前，耻在王后。”可见卢照邻在当时名气是很大的。他的七言歌行的确是无与伦比的，代表作当属《长安古意》和《行路难》。另外，他的七律以边塞题材为主，符合闻一多对四杰“从台阁移至江山塞漠”的评价。巴蜀地域诗值得关注。初唐第一才子，不是王勃，是卢照邻。王勃当然是才子，但是在卢照邻面前，王勃总是有那么一点刻意与稚气。
我不想说他是一个怎样令人怜惜的人，未免太虚假。一个人真实的痛苦经不起别人反反复复的言说、观摩，那样仿佛是一种轻薄，痛苦也随之消隐，再也不给你触到。就像他预先躺在自己的墓穴里，他那时的心境，你永远也无法猜到。

1998年1版，2012年3印，影印质量一般。书角有撞击伤，封底的塑封被刮起。

好书！

不错

好书

飘然不群的李白，心怀“申管晏之谈，谋帝王之术”的理想，却为何没有科考资格，甚至隐瞒出身外出飘荡，注定与整个繁华世道错身而过？既然无从追随时代的格律，写诗恰是随意的他，又如何作出无人匹敌的诗句以达天听，成就“高力士脱靴，杨贵妃斟酒”的无上光荣？日后名满天下的他，何以还是迷失了最初的自我，以至千载以下，人们居然多只记得他的名字而已？
盛世背后、盛名之下，常常被忽略的，是自由的重负。后人所景仰、企羡、而追之不及的仙，不过是为俗世生涯所排挤在外的人；当现实的人生展开之际，诗句中的仙境，便也随着时代的种种前提、限制，一点一滴地凋零了。

杨炯曾这样评记卢照邻：卢照邻人间才杰，览清规而辍九攻，在中国古代文学史上，他具有不可动摇的地位。《中国古典文学基本丛书：卢照邻集校注》分七卷，按不同的诗歌体裁对卢照邻的诗进行校注，繁体字体且竖式的排版，让您重温古诗的古雅韵致。杨炯曾这样评记卢照邻：卢照邻人间才杰，览清规而辍九攻，在中国古代文学史上，他具有不可动摇的地位。《中国古典文学基本丛书：卢照邻集校注》分七卷，按不同的诗歌体裁对卢照邻的诗进行校注，繁体字体且竖式的排版，让您重温古诗的古雅韵致。杨炯曾这样评记卢照邻：卢照邻人间才杰，览清规而辍九攻，在中国古代文学史上，他具有不可动摇的地位。《中国古典文学基本丛书：卢照邻集校注》分七卷，按不同的诗歌体裁对卢照邻的诗进行校注，繁体字体且竖式的排版，让您重温古诗的古雅韵致。

赞

诸位当知，文化即是一个生命，生命应在我们各人自己身边，生命决不外在，而且急切也丢不掉。如各人有记忆，那能全忘了；各人有嗜好，那能全变了？我们则在急切地求

忘求变。就知识分子言，一般说来，知道外国的，总是比知道本国的多。但这现象，究竟是可喜，抑是可忧呢？若待自己以往的全忘了，以下的，则全靠追随别人，试问世界上能有这样的民族、这样的文化吗？

依我个人论，我已过了七十之年，我敢老实对诸位说，在我心中，实在是更爱我们四五千年来的旧中国与旧中国人，更胜过我所爱于此七十年来的新中国和新中国人。诸位或许会说我顽固，但盼诸位不要说我是悲观。因我认为中国民族与中国文化必将复兴。此七十年来之中国与中国人，最多只是一过渡，不能说是一开创。我此等话，特别喜欢向诸位讲，因诸位都是军人，军人天职，是要贡献各人的小生命，来换回民族国家的大生命。尤其我敬重中国军人，他们已把中国民族国家文化护卫了四五千年到现前，尚是屹立。

我作为一个长期京东商城购买者的一些看法仅供参考

1、如果一个商品很好，物流也给力，我的评价就是挺好、不错、东西还可以，物流也很快。同时评价5星。

2、如果一个东西很不好，物流也很慢，我会打电话进行投诉，并且要求退货，或者换货。目前在京东购买多年，客服都很好地解决了问题，有效退货或换货。那么我会评价不错，但是只会给4星。

从以上2个习惯可以看出来，如果一件商品的平均评分，在4.5星以上的话，通常可以认为货物是OK的，没有大问题的，当然不排除中买到次品的情况，只要能做到及时退款退货或者换货的话，还是很方便快捷的。那负面的怎么看呢？

不知题主有否注意过，一个商品的好评，往往言简意赅，寥寥几个字。而差评则不同，买家恨不得把京东骂的狗血喷头，通常都会非常明确地表达产品的质量问题和客服人员的问题。

所以说，在决定购买一个商品的时候，可以针对性地看一下差评，了解一下这个产品的主要问题点，如果决定购买，验货的时候要有针对性地看。

基于以上，基本可以解释为什么好评都是随便写写的，说实话，要不会为了评价可以获得京豆，我都懒得评价。

要是没有这句话，我认为我应该会对他抱有鄙夷之情。若是他晚年最后的著作要是还没有任何一丝慈悲的话，恐怕恰恰成了他最讨厌的“木偶”——成打販售“虚无和嬉皮”的生产器。在读这本书时，我想了很多问题，其一是人为什么写作？尤其是迟暮之人的写作，写作不是“无意义”的吧？他一直写作，继续写作，直到85岁高龄还在拿“无知愚蠢的人类”来戏谑也不是“无意义”的吧？昆德拉写作，首先是为了释放他自己。他并没有兴趣做一个“传教士”。所以通过他的书可以了解到他自己的诸多困惑。尤其是叙事方式和哲学性的语调（这是我很喜欢他的一个原因）更加透露了他一直在关注什么问题，思索什么问题。可是，这本书让我大吃一惊的是他如此善思和聪慧的一个人，怎么到了这把岁数还在“纠结”这些问题？并不是说这些问题没有价值，相反很有价值。一个人若是从30、40岁到60岁，从60岁到80岁，都从未更正过自己对世界与人生的看法的话，那么这个人在我看来是懒惰和毫无进步的。那么他的话就再也无法让我信服。因为我们若是信服一个人，得满足3个条件：喜欢他，尊重他，相信他。我喜欢和尊重昆德拉，但无法相信他。或者说，不再。

所以这部作品从任何一方面来讲我都无法给好评。另外，我直觉昆德拉是一个“聪慧但痛苦的灵魂”，无论他笑得有多大声，他的笑都是尖酸的。他痛苦，是因为他贪婪，他想得太多倾听得太少，贪婪，指的是妄图弄清楚超出自己认知极限的问题，弄不清楚的时候就痛苦，一痛苦就下结论。

如果真的可以对昆德拉说一句话，我想告诉他，作为一个人，最勇敢的不是去“庆祝无意义”，最勇敢的是有胆量否认自己，也有胆量肯定自己。

卢照邻集校注

初唐第一才子，不是王勃，是卢照邻。王勃当然是才子，但是在卢照邻面前，王勃总是有那么一点刻意与稚气。

我不想说他是一个怎样令人怜惜的人，未免太虚假。一个人真实的痛苦经不起别人反反复复的言说、观摩，那样仿佛是一种轻薄，痛苦也随之消隐，再也不给你触到。就像他预先躺在自己的墓穴里，他那时的心境，你永远也无法猜到。

《长安古意》，允推初唐第一佳作。从卢照邻开始，唐诗开始拥有了一种跌荡起伏的姿态，这样一种姿态在李白那里发挥的淋漓尽致，在之前，也许是鲍照，再之前，是屈原。卢照邻在诗文里秘密地反复怀念屈原。《怀仙引》、《明月引》、《五悲文》、《释疾文》，我看到屈原的幽魂在文字里面反复的飘荡。

卢照邻的投水都似乎已经被人们给忘却，更不要论这种投水的意义何在了。人们都以为，他一定是被自己的病给压垮了。一定是的。就是这样虚伪而轻薄的猜测，而诗人也不辩解，“倏尔而笑，泛沧浪兮不归”。

“余羸卧不起，行已十年，宛转匡床，婆娑小室。未攀偃蹇桂，一臂连蜷；不学邯郸步，两足匍匐。寸步千里，咫尺山河”，十数年来，他被疾病所控制，决不是轻描淡写，然而也不是事件的关键。

“盖作《易》者其有忧患乎？删《书》者其有栖遑乎？国语之作，非瞽叟之事乎？骚文之兴，非怀沙之痛乎？吾非斯人之徒欤，安可默而无述？”字里行间，仍然是屈原的幽魂。

时光倒转二十年，他也曾是长安才子，也曾赢得薄幸之名，也曾拥有隐秘的情怀，那是每个人都曾有过的少年心事。吟唱着“劳思复劳望，相见不相知”、“楼前相望不相知，陌上相逢讵相识”，开启着一段段或相逢或错过的故事。

在唐代筆記《朝野僉載》裡，記述了初唐時人稱頌的當代大家，並給他們排了「王楊盧駱」的名次：王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王。據說楊炯聽聞此語，便道：『吾愧在盧前，恥居王後。』而盧照鄰聽說後，卻道：『喜居王後，恥在駱前。』歷代文章學者，凡提及此事，皆會對這項排名發表見地，但多著墨於王、楊，少見善評照鄰之語。吾不以為然。趁著博客來推此系列書展的當下，少不得為照鄰先生作番說客罷。

初唐是詩體未固定入套、賦體又稍嫌過時的時代，因而更可在少數大家的文章中，見其色彩繽紛的文學風貌。或有人言，此時詩不如盛唐繁複多麗、文不具兩漢辭藻豐艷，但吾卻以為，那是他們未見當時詩文之奔放出彩。照鄰先生的文章，便是最好的佐證，遍覽珠玉之後，茲舉一驚世絕代之文以證之。下文語句或有不同於此中華書局之版本，而為吾所斷句，實為順乎文意；而所有翻譯，皆為吾一小子妄為之語，唐突之處，望諸君見諒、明察！《釋疾文》三書之〈命曰〉

作《釋疾文》時，照鄰先生臥病已近十年，一臂因疾而廢，兩足萎縮。在物質上，庭院可能已是他的全部世界；但在精神上，他的心靈卻能超越古今。

〈命曰〉的開篇，他便以周朝的民歌體式向天哀告：『昊天不傭兮，降此鞠凶。昊天不惠兮，降此大戾。……野有鹿兮，其角觺觺。林有鳥兮，其羽習習。余獨何為兮，悲攢樂兮憂戢。……少克己而復禮，無終食兮違仁。既好之以正直兮，諒無負於神明；何彼天之不吊兮，哀此命之長勒？』我們可以看見，他為發生在自己身上的病痛感到不解，他向天問道：我循著古聖人教導的言行來處事，為何上天啊，您還要讓百般的災劫降臨在我身上？

他的哀傷的呼告聲隨風散逸，靜下來的他，開始了漫長的思索：『天道何從兮，自古多邛；為臧兮匪祐，匪仁兮覆庸。蹻狼戾兮南汜，跼叛渙兮東風，並強大兮薰赫，咸壽考兮從容……忠與貞兮何仇？俱不得其死焉。明夷何辜兮羈里？洪範何恃兮佯狂？我視於天兮，亦孔之瘁。』他為了他的疑惑而去思考：是啊！古往今來，所謂天地間的自然之道，到底是如何運作的呢？從歷史一連串的事件看來，它似乎是有乖誤的。您看！做好事的人不能得到庇祐，做壞事的人卻常常得到善終：楚威王時的大盜莊蹻，得到南滇豐美的數千里地；柳下惠之弟盜跖，最後終老泰山。相反的，自古忠貞之士的下場，都很淒涼；文王被帝紂囚禁在羈里，比干被帝紂剖心，箕子為求全身以退，只得佯狂避世……我看這個自然之道，實在很多錯誤之處啊！

[中国古典文学基本丛书：卢照邻集校注_下载链接1](#)

书评

[中国古典文学基本丛书：卢照邻集校注_下载链接1](#)