

辞郎州



[辞郎州_下载链接1](#)

著者:杨犀 编，水天宏 绘

[辞郎州_下载链接1](#)

标签

评论

每次买书都很开心，发货很快，收货也很快，好书让人身心愉悦，看着舒服，以后还会来光顾

京东满减活动很给力，图书印刷很好，是我喜欢的，买了一堆，屯着慢慢看。

南宋末年，元兵大举南侵，攻陷了匪山。这时有解甲归田的潮州都统张达与畚族首领许大娘在饶平、海洲一带举兵抗元，不幸张达兵败就义，其夫人陈壁娘率领渔民女兵继续顽强抗敌，并揭穿了敌人的诱降诡计，诛斩了无耻投敌的叛徒王钦差，给敌人以严重的打击。最后为了掩护义军转移，她又与敌人展开了生死的决斗，终因寡不敌众而英勇牺牲。故事歌颂了张达、陈壁娘夫妇及以许大娘为首的畚族人民的爱国主义精神，也歌颂了当时汉、畚两族人民的精诚团结共同反抗元兵侵略的坚强意志。

书不错，精装本，硬壳，印刷精美

好书！非常喜欢！送货及时！

包装很好，服务不错，货品很好。

全新书，不错，收藏了！！！！

【辞郎州】画的很好，值得购买收藏。

活动时买很实惠，物流不错。

还不错、水天宏作品，比较少见。

是1963年的老版新印，挺好的，封面和封底都是硬壳，便于收藏。

好，帮朋友买的，满意

装帧精美，印刷清晰，装帧精美，书好

老作品，现在已经没人再认真搞创作了，性价比高

很好看呢！ 精美！

书的内容挺不错，值得购买阅读。

绘画精美，优惠价购入，喜欢！

质量不错，老版本

很好的一本小人书，满意

杨犀 编 水天宏
绘,以连环画的形式歌颂了张达、陈璧娘夫妇及以许大娘为首的畚族人民的爱国主义精神

留住美好时光,报好东西一代代传存下去.

这个感觉还行没开封看呢

经典连环画，名家作品

故事是好故事，但是印刷不行，还没有山寨出版社印刷的质量好！

很好看的书，就是价格贵，京动活动购买的。

小人书。很不错。小人书。很不错。

一直在京东买书，价格便宜书是正版，很好！

喜欢水天宏，看过姜维避祸的应该知道

非常不错的图书，很不错

水天宏的作品，画的非常好！

相对于水天宏的三国作品，这本书有点一般。

不错的连环画，值得收藏，辽宁再版。

所幸各书均无大碍，非常喜欢，收下慢慢品读吧。

南宋末年，元兵南下，直逼广东潮州一带。文天祥兵败五坡岭，宋帝被逼至崖门，下诏大将军张达督兵勤王。张达因屡遭奸臣陷害，得此抗元机会，只顾领兵在潮州抗敌。张达夫人陈壁娘深明大义，力谏夫婿以江山社稷为重。张达听从妻子劝告，举兵勤王，利用元兵不谙水性，大破元兵。但是元兵利用地势封锁崖门，陈壁娘闻讯率领义军前往救驾。元兵火攻崖门，张达被捕，威武不屈，以身殉国。陈壁娘率义军赶到，元军招降。陈壁娘得知张达死讯，悲痛万分，掩护百姓撤退后，与元军血战沙场，以身殉国。

南宋末年，元兵南下，直逼广东潮州一带。文天祥兵败五坡岭，宋帝被逼至崖门，下诏大将军张达督兵勤王。张达因屡遭奸臣陷害，得此抗元机会，只顾领兵在潮州抗敌。张达夫人陈壁娘深明大义，力谏夫婿以江山社稷为重。张达听从妻子劝告，举兵勤王，利用元兵不谙水性，大破元兵。但是元兵利用地势封锁崖门，陈壁娘闻讯率领义军前往救驾。元兵火攻崖门，张达被捕，威武不屈，以身殉国。陈壁娘率义军赶到，元军招降。陈壁娘得知张达死讯，悲痛万分，掩护百姓撤退后，与元军血战沙场，以身殉国。

爱国题材，名家作品。辽宁美术出版社出版的《辞郎洲》连环画讲述了南宋末年，元兵大举南侵，攻陷了匪山。这时有解甲归田的潮州都统张达与畚族首领许大娘在饶平、海洲一带举兵抗元，不幸张达兵败就义，其夫人陈壁娘率领渔民女兵继续顽强抗敌，并揭穿了敌人的诱降诡计，诛斩了无耻投敌的叛徒王钦差，给敌人以严重的打击。最后为了掩护义军转移，她又与敌人展开了生死的决斗，终因寡不敌众而英勇牺牲。故事歌颂了张达、陈壁娘夫妇及以许大娘为首的畚族人民的爱国主义精神，也歌颂了当时汉、畚两族人民的精诚团结共同反抗元兵侵略的坚强意志。

潮剧《辞郎洲》的故事题材来源主要依据《续资治通鉴》、《潮州府志》、《崖山志》、《新会县志》和潮安、饶平、澄海、南澳等县志的记载，以及潮州畚族首领许大娘和畚族风俗习惯的传说，陈壁娘的诗作《辞郎吟》、《平元曲》等史料。

天津美术出版社出版的《辞郎洲》连环画出版的较早，紧跟其后辽宁美术出版社也出版了《辞郎洲》连环画。目前仅知全国有两家出版社出版了《辞郎洲》连环画，

很好的小人书，整体还不错。但不是原版搞本，复制再版的，遗憾。

一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。如《西厢记》王叔晖画，《渡江侦察记》顾炳鑫画，《鸡毛信》刘继卣画，《白毛女》华三川画，《孙悟空三打白骨精》赵宏本，钱笑呆画等，这些作品可以流芳传世，就象明代

木刻版《水浒》，《三国演义》版画一样流芳百世。[1]连环画是艺术品，艺术品的质量是有高有低的，艺术质量的高低决定它自身的价值，连环画价格的高低，取决于它的艺术价值，画家的知名度，存世量和品相。

二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半年。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。

京东的活动很给力。

我国的漫画连环画具有很长的历史，丰子恺、叶浅予、张乐平、丁聪、张光宇等画家早年都画过这类作品。丰子恺创作于1939年的《漫画阿Q正传》、1949年的《绘画鲁迅小说》均重印过多次。其作品笔法简练生动，寓意深刻，具有浓厚的文学趣味，自谓“要沟通文学与绘画的关系”。叶浅予的连环漫画以犀利敏锐的笔法揭示了大都会市民生活的家庭境况、思想和行为，被称作“三十年代的上海世相图”，代表作有《王先生》、《小陈留京外史》等。张乐平的连环漫画《三毛》系列可谓家喻户晓，老少皆宜。1980年前后，其《三毛流浪记》、《三毛迎解放》等作品得以再版。作品采取国画加铁线双钩的素描法画就，且布局黑白相间，疏密适当。三毛头上三根毛的特征性细节描写，更是其神来之笔。张光宇是位擅长漫画与插图装饰画的画家，作品有《儒林外史》、《林冲》、《西游漫记》等。《西游漫记》计60幅，将《西游记》“故事新编”后用以讽刺现实。作品中孙悟空、猪八戒等形象，后来成了著名动画片《大闹天宫》的形象设计原型。与张光宇具有同样装饰风格的董天野，以画小品式连环画见长，这种画一组可连载几日。其画风严谨，造型略带夸张却不失真，代表作有《孔夫子》、《急不暇择》等。至今仍十分活跃的丁聪于上世纪40年代创作了《现象图》、《现实图》、《阿Q正传图》等作品。曹涵美原名张美宇，是张光宇的二弟。1934年2月，上海《时代漫画》杂志创刊，曹首创在该刊画连环《金瓶梅》插图，每期一幅，并采用上图下文的形式配以《词话》本中的摘录，引起了社会上的广泛注意。不久，即出版了曹画的第一集。原计划一集集出下去，但1937年7月抗战爆发，刊物停办，连载中止。曹涵美创作连环画《金瓶梅》的势头并未稍减，先由《新中国报》发表，后结集出版。他画这部600幅画面的作品历时十年，前后风格变化很大。前期绘制手法传统，布景过于庞杂，人物不够突出，笔调柔软，缺少力度；后期线条挺拔老练，背景删繁就简，人物栩栩如生，有些场景参照了西洋素描笔法，颇具立体感。当时便有名家对他有“三易其作风，一笔不苟，独运匠心，一纸稿成，审视不再，偶有不如意笔，必毁重绘”的评价。万籁天、汪曼云等名画家对之曾有过高度称赞，董天野为之写道：“有血有肉、活生生的构图，确是一种惊奇的发现。”贺天健曾著文曰：“曹君涵美，余老友也。工人物、铁线游丝。上规李龙眠、钱舜举，下法仇实父、改七芗，且自成一家。所作《金瓶梅》本事图，工致精能，吴友如无其秀也。”由于众所周知的原因，这部连环画史上的杰作后来便没有再版过。

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个

故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。

二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半年。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题材；

一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。五十年代，由于毛主席提倡艺术要为广大工农兵服务，因而，政府对连环画的出版单位进行了重组，此后的出版工作主要由北京人民美术出版社和上海人民美术出版社进行。1951年底，一个以连环画为内容的期刊《连环画报》创刊。这期间的连环画作品呈现出有计划和有规模地进行选题、编绘和出版。这一时期政治上主张绘画从业者创作大众喜闻乐见的作品，另一方面由于连环画的发行量比较大，绘图者的报酬与其它以绘画为生的行业相比更为丰厚。这两种因素使许多人投入到连环画的创作中，少数民族语言和外语的连环画作品也有出现。由于斌曾、韩和平绘画的10册套《铁道游击队》（刘知侠原著，董子胃改编）从1955年到1962年出版完毕，此后这套书共再版20次，印数达到3652万册，在那个时代有很大的影响，也是迄今为止印量最大的作品。1957年，连环画《三国演义》由上海人民美术出版社出版，全套共60册，7000多幅画图，这是迄今为止篇幅最多的一套连环画作品。不计其数的画家们暂时搁置了个人艺术创作，投入连环画的创作当中，其中不乏像王叔晖、刘继卣这样的国画大师。另外由于在二十世纪五十年代当时所处的国际形势下，如朱宣咸所画的《伟大的友谊》这类反映中苏友谊及苏联专家到中国来援助建设新中国题材的连环画，也流传甚广。

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析得头头是道，透过了表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师

的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚷的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会

南宋末年，元兵大举南侵，攻陷了匪山。这时有解甲归田的潮州都统张达与畚族首领许大娘在饶平、海洲一带举兵抗元，不幸张达兵败就义，其夫人陈壁娘率领渔民女兵继续顽强抗敌，并揭穿了敌人的诱降诡计，诛斩了无耻投敌的叛徒王钦差，给敌人以严重的打击。最后为了掩护义军转移，她又与敌人展开了生死的决斗，终因寡不敌众而英勇牺牲。宋江以自己的方式影响和决定了“招安”一事，在这个过程中，《水浒传》将宋江的知人知性、心机权谋、远虑近忧展现得淋漓尽致。本文将从宋江的形象塑造和性格特点等方面来分析和探讨《水浒传》中的招安问题与宋江的关系。

一、《水浒传》中的宋江其人

《水浒传》中的宋江，是地主出身的小押司，“刀笔精通，吏道纯熟”，虽是“吏”却也只能算是主流社会的边缘群体〔1〕，他幻想凭借自己的才能和本领，踏入为“官”的正宗主流社会，博个“封妻荫子”、“青史留名”、“也不枉了为人一世”。但官场黑暗，任人唯亲，贤路闭塞，“虽有忠心，不得进步”。尽管世道不明，仕途坎坷，宋江却绝无反心，把对现实的不满深深地压在心底，“潜伏爪牙忍受”。他坚信“皇帝昏昧，朝廷不明”都是暂时的，总有“云开日出”的那一天。，并竖了一块高高的标示牌——“母子上车处”。这个办法，确实方便了那些带小孩的母亲，她们可以和其他人员隔开，走专门的通道提前上车。

但好景不长，还没过两天，这个母子上车的专用通道，就又被一群年轻力壮的“大孩子”们占领了。这不，今天古城幼儿园的阿梅阿姨就遇到了这烦心事。

一大早，阿梅阿姨带着一大包行李，抱着不到四岁的儿子来到车站。大老远，她就看见了那高高的标示牌——“母子上车处”。她喜出望外，抱着孩子直奔过去。到跟前一看，这里站着的一队人并不是妇女儿童，而是几个肚大腰圆的大老爷们。她好不容易抱着孩子走到前面，可这几个爷们旁若无人地站在那里一动不动，丝毫没有要给她们让道的意思。我们再从连环画的受众来看，它基本有一支独立稳定的接受队伍。由于清末以至民国时期，战乱连连，中国积贫积弱，新中国成立初期，百废待兴，经济发展刚刚走向正轨，老百姓的物质文化生活基本上在一个较低的水平层面上运行。所以，在相当长的时期里，中国的普罗大众的文化水平大都较低，就像文化学者余秋雨说的，当时，何国华，其连环画创作数量并不多，但从这本早期的连环画已经可以看出画家在构图描物方面的深厚功力。在一个大的镇上，一个小时也难找到一个识字的人（现在是一个小时也难找到一个不识字的人），这样的接受现状和水平，就决定了当时的基本受众接受图画（配以简单文字）比接受纯粹的文字要快得多、容易得多。这也使得在一个相当长的历史阶段里，连环画成为向大众传播文化知识、道德观念的一种最恰当的艺术形式。新中国成立初期一些出版社出版的“扫盲连环画”就是基于当时受众的接受水平而策划的连环画选题形式。

全剧描述的是南宋末年，元兵大举南侵，直逼广东潮州一带。文天祥兵败五坡岭，宋帝被逼至崖门，被迫在崖门结寨，颠连海上，为挽救残局，宋帝召前潮州都统张达勤王。张达以朝廷腐败，屡遭奸臣陷害为由，愤不从命，其妻陈壁娘与畚族首领许大娘晓以大义，说服张达，始出兵崖门。张达利用元兵不谙水性，大破元兵。但是元兵利用地势封

锁崖门，陈壁娘等闻讯率领义军前往救驾。元兵火攻崖门，一夕，壁娘得张达告急文书，知义师被围，遂率海洲义民出援；孰料帝舟已破，张达也被俘获，威武不屈，以身殉国。壁娘为救义师，奋身夜袭元营。汉奸张弘范为剿平各路义军，利用降官，阵前劝降，壁娘悉其奸计，斩降官，袭元营。张弘范被创愤极，倾巢追击，围困义兵于海洲，壁娘浴血苦战，奈因众寡悬殊，无法固守，乃以“折一枝而播万种”之计，掩护义军撤退，自行断后。海洲陷，壁娘立尸抱剑，壮烈牺牲，后人感其忠义，将海洲更名为辞郎洲。

潮剧《辞郎洲》的故事题材来源主要依据《续资治通鉴》、《潮州府志》、《崖山志》、《新会县志》和潮安、饶平、澄海、南澳等县志的记载，以及潮州畚族首领许大娘和畚族风俗习惯的传说，陈壁娘的诗作《辞郎吟》、《平元曲》等史料。剧本创作于1958年，由林澜、魏启光、连裕斌编剧，卢吟词、麦飞、郑一标、吴峰等先后导演，陈华、卢吟词、黄玉斗、张文作曲，简滨、洪风、张海康任舞台美术设计。由广东潮剧院一团首演。主要演员有姚璇秋饰陈壁娘、翁奎金饰张达、李炳松饰张弘范、郭石梅饰张义、谢素贞饰许大娘、陈水和饰孟昭、叶林胜饰孟昭妻。1959年潮剧《辞郎洲》参加广东省艺术会演，同年，潮剧《辞郎洲》作为向建国10周年献礼剧目到北京、上海等地演出，并在怀仁堂为党中央和国家领导人演出，演出完毕后，党和国家领导人周恩来、董必武、贺龙、沈雁冰等还接见了全体演职人员，称赞该剧取得的艺术成就，并与剧组演职人员共同合影留念。体现了党和国家领导人对地方戏曲的关心和爱护。1960年潮剧《辞郎洲》到香港演出，获得海内外专家学者和观众较高的评价，1959年潮剧《辞郎洲》由广东人民出版社出版单行本，后编入《中国地方戏曲集成》。1960年香港万里书局，又将此剧与《荔镜记》等9个剧本，以《潮曲精华》为书名出版。潮剧《辞郎洲》剧本现存广东省潮剧院。《辞郎洲》的成功，因素是多方面的，剧作内容尊重历史、用准史料，是其中一个关键。乡邦文化的挖掘固然重要，而把潮剧放到全国大背景来观看的想法，也使剧作有了更大气魄。

1959年潮剧《辞郎洲》作为向建国10周年的献礼剧目先后到北京、上海等地演出，得到党和国家领导人的称赞，演出获得极大的成功。随后，全国各出版社也纷纷看好这一古典题材的故事，先后有两家出版社先后根据潮剧《辞郎洲》改编绘画成连环画出版，其中，天津美术出版社出版的《辞郎洲》连环画出版的较早，紧跟其后辽宁美术出版社也出版了《辞郎洲》连环画。目前仅知全国有两家出版社出版了《辞郎洲》连环画，现将这两家出版的根据潮剧《辞郎洲》改编绘画的连环画出版情况做一个介绍。

辞郎洲》是一出潮剧，全剧描述的是南宋末年，元兵大举南侵，直逼广东潮州一带。文天祥兵败五坡岭，宋帝被逼至崖门，被迫在崖门结寨，颠连海上，为挽救残局，宋帝召前潮州都统张达勤王。张达以朝廷腐败，屡遭奸臣陷害为由，愤不从命，其妻陈壁娘与畚族首领许大娘晓以大义，说服张达，始出兵崖门。张达利用元兵不谙水性，大破元兵。但是元兵利用地势封锁崖门，陈壁娘等闻讯率领义军前往救驾。元兵火攻崖门，一夕，壁娘得张达告急文书，知义师被围，遂率海洲义民出援；孰料帝舟已破，张达也被俘获，威武不屈，以身殉国。壁娘为救义师，奋身夜袭元营。汉奸张弘范为剿平各路义军，利用降官，阵前劝降，壁娘悉其奸计，斩降官，袭元营。张弘范被创愤极，倾巢追击，围困义兵于海洲，壁娘浴血苦战，奈因众寡悬殊，无法固守，乃以“折一枝而播万种”之计，掩护义军撤退，自行断后。海洲陷，壁娘立尸抱剑，壮烈牺牲，后人感其忠义，将海洲更名为辞郎洲。

潮剧《辞郎洲》的故事题材来源主要依据《续资治通鉴》、《潮州府志》、《崖山志》、《新会县志》和潮安、饶平、澄海、南澳等县志的记载，以及潮州畚族首领许大娘和畚族风俗习惯的传说，陈壁娘的诗作《辞郎吟》、《平元曲》等史料。剧本创作于1958年，由林澜、魏启光、连裕斌编剧，卢吟词、麦飞、郑一标、吴峰等先后导演，陈华、卢吟词、黄玉斗、张文作曲，简滨、洪风、张海康任舞台美术设计。由广东潮剧院一团首演。主要演员有姚璇秋饰陈壁娘、翁奎金饰张达、李炳松饰张弘范、郭石梅饰张义、谢素贞饰许大娘、陈水和饰孟昭、叶林胜饰孟昭妻。1959年潮剧《辞郎洲》参加广东省艺术会演，同年，潮剧《辞郎洲》作为向建国10周年献礼剧目到北京、上海等地演出，并在怀仁堂为党中央和国家领导人演出，演出完毕后，党和国家领导人周恩来、董

必武、贺龙、沈雁冰等还接见了全体演职人员，称赞该剧取得的艺术成就，并与剧组演职人员共同合影留念。体现了党和国家领导人对地方戏曲的关心和爱护。1960年潮剧《辞郎洲》到香港演出，获得海内外专家学者和观众较高的评价，1959年潮剧《辞郎洲》由广东人民出版社出版单行本，后编入《中国地方戏曲集成》。1960年香港万里书局，又将此剧与《荔镜记》等9个剧本，以《潮曲精华》为书名出版。潮剧《辞郎洲》剧本现存广东省潮剧院。《辞郎洲》的成功，因素是多方面的，剧作内容尊重历史、用准史料，是其中一个关键。乡邦文化的挖掘固然重要，而把潮剧放到全国大背景来观看的想法，也使剧作有了更大气魄。

1959年潮剧《辞郎洲》作为向建国10周年的献礼剧目先后到北京、上海等地演出，得到党和国家领导人的称赞，演出获得极大的成功。随后，全国各出版社也纷纷看好这一古典题材的故事，先后有两家出版社先后根据潮剧《辞郎洲》改编绘画成连环画出版，其中，天津美术出版社出版的《辞郎洲》连环画出版的较早，紧跟其后辽宁美术出版社也出版了《辞郎洲》连环画。目前仅知全国有两家出版社出版了《辞郎洲》连环画，现将这两家出版的根据潮剧《辞郎洲》改编绘画的连环画出版情况做一个介绍。

有时候，会不会感觉到，尽管有朋友的关心，父母的叮嘱，恋人的关爱，我们的心里总还是有一段淡淡的忧伤，说不出的忧伤，每当我们独处的时候，或者回忆往事的时候，在雨中走的时候都会像梦一样的浮现。到底我们想要的是什么呢？我想应该是与自己内心共鸣的一些话语。而《不寂寞》这本书，刚好就是我寻找的这种感觉。觉得自己与这本书很有缘啊，走进书店，第一眼就看到了，主要是那种恬静又悠远的封面，给我的感觉就像是从天顶灌下来，如静坐于云端，又如飘于宁静的海面。打开书，原来文字也是那么的寂寥和温暖，如和一个知心的朋友在倾心长谈一样，一下子填满我所需要的那种感觉。

感激他是因为在这个悲剧的今天，他使我比任何时候都更强烈地体会到，面对不朽的东西，即使死神也无能为力。刚收到书，还没仔细看，不过插图很不错，书也是正版的！看书名就很有意思，身体和灵魂，总有一个要在路上。好好学习天天向上

面对知识的匮乏 我必须充电

学历本来就不高最高有效学历初中的我，在社会中工作也好好学习也好，我拥有的只是一份真诚和执着诚信的坚持，然而这些真的远远不够，网络里每天充斥着新的机遇也是遭遇，从五月感觉身体不适，坚持到十月，后来回家休息三个月，回来省会城市，依然想要继续网络里凭兴趣爱好经营自己的小店，可是连续几年的电脑工作和不规律的生活让我的身体陷入了深度不得解乏的疲劳中，春节期间无所事事，也没精力去做什么，就边看病边看天津卫视非你莫属，差不多网络里能看到的每期都看了，我知道了我需要看非你莫属这本书也知道了微力无边这本书，后去书店找可是两本都没找到，在看节目的过程里，我越发认识到我自己只是有诚信和坚持不够真的不够，也许我的疲劳就是我傻乎乎的任劳任怨不懂方法导致的吧，很好，很好，相当满意我急切认识到自己的只是匮乏和一些思想还有宅的很深而忽视的现实存在的一些危机和不足，我不想成为工作的机器，不想成为银子的奴隶，我累我能坚持终归可能只是因为我选择做的是我的兴趣爱好，所以才能保证我因为给更多兴趣爱的分享和提供质量保证的材料得到认可而无怨无悔，碍于面子我觉得赚同兴趣爱好的姐妹的银子我有负罪感，到最后自己已经开始从货源的维持从维持自己的兴趣爱好就好到无法维持和寸步难行，我发现了自己的错误，别人就是同兴趣爱好的也不想我因为分享而真的饿死自己，那么什么样的模式是对的什么样的方式才是经营自己的兴趣爱好并充实丰富自己的兴趣爱好，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好

值得看。了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~性价比很高

书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

多年以后，奥雷连诺上校站在行刑队面前，准会想起父亲带他去参观冰块的那个遥远的下午。当时，马孔多是个二十户人家的村庄，一座座土房都盖在河岸上，河水清澈，沿着遍布石头的河床流去，河里的石头光滑、洁白，活象史前的巨蛋。这块天地还是新开辟的，许多东西都叫不出名字，不得不用手指指点点。每年三月，衣衫褴褛的吉卜赛人都要在村边搭起帐篷，在笛鼓的喧嚣声中，向马孔多的居民介绍科学家的最新发明。他们首先带来的是磁铁。一个身躯高大的吉卜赛人，自称梅尔加德斯，满脸络腮胡子，手指瘦得象鸟的爪子，向观众出色地表演了他所谓的马其顿炼

金术士创造的世界第八奇迹。他手里拿着两大块磁铁，从一座农舍走到另一座农舍，大家都惊异地看见，铁锅、铁盆、铁钳、铁炉都从原地倒下，木板上的钉子和螺丝嘎吱嘎吱地拼命想挣脱出来，甚至那些早就丢失的东西也从找过多次的地方兀然出现，乱七八糟地跟在梅尔加德斯的魔铁后面。“东西也是有生命的，”吉卜赛人用刺耳的声调说，“只消唤起它们的灵性。”霍·阿·布恩蒂亚狂热的想象力经常超过大自然的创造力，甚至越过奇迹和魔力的限度，他认为这种暂时无用的科学发明可以用来开采地下的金子。梅尔加德斯是个诚实的人，他告诫说：“磁铁干这个却不行。”可是霍·阿·布恩蒂亚当时还不相信吉卜赛人的诚实，因此用自己的一匹骡子和两只山羊换下了两块磁铁。这些家畜是他的妻子打算用来振兴破败的家业的，她试图阻止他，但是枉费工夫。“咱们很快就会有足够的金子，用来铺家里的地都有余啦。”丈夫回答她。在好几个月里，霍·阿·布恩蒂亚都顽强地努力履行自己的诺言。他带着两块磁铁，大声地不断念着梅尔加德斯教他的咒语，勘察了周围整个地区的一寸寸土地，甚至河床。但他掘出的唯一的東西，是十五世纪的一件铠甲，它的各部分都已锈得连在一起，用手一敲，铠甲里面就发出空洞的回声，仿佛一只塞满石子的大葫芦。三月间，吉卜赛人又来了。现在他们带来的是一架望远镜和一只小小似鼓的放大镜，说是阿姆斯特丹犹太人的最新发明。他们把望远镜安在帐篷门口，而让一个吉卜赛女人站在村子尽头。花五个里亚尔，任何人都可从望远镜里看见那个仿佛近在咫尺的吉卜赛女人。“科学缩短了距离。”梅尔加德斯说。“在短时期内，人们足不出户，就可看到世界上任何地方发生的事儿。”在一个炎热的晌午，吉卜赛人用放大镜作了一次惊人的表演：他们在街道中间放了一堆干草，借太阳光的焦点让干草燃了起来。磁铁的试验失败之后，霍·阿·布恩蒂亚还不甘心，马上又产生了利用这个发明作为作战武器的念头。梅尔加德斯又想劝阻他，但他终于同意用两块磁铁和三枚殖民地时期的金币交换放大镜。乌苏娜伤心得流了泪。这些钱是从一盒金鱼卫拿出来的，那盒金币由她父亲一生节衣缩食积攒下来，她一直把它埋藏在自个儿床下，想在适当的时刻使用。霍·阿·布恩蒂亚无心抚慰妻子，他以科学家的忘我精神，甚至冒着生命危险，一头扎进了作战试验。他想证明用放大镜对付敌军的效力，就太阳光的焦点射到自己身上，因此受到灼伤，伤处溃烂，很久都没痊愈。这种危险的发明把他的妻子吓坏了，但他不顾妻子的反对，有一次甚至准备点燃自己的房子。霍·阿·布恩蒂亚待在自己的房间里总是一连几个小时，计算新式武器的战略威力，甚至编写了一份使用这种武器的《指南》，阐述异常清楚，论据确凿有力。他把这份《指南》连同许多试验说明和几幅图解，请一个信使送给政府；这个信使翻过山岭，涉过茫茫苍苍的沼地，游过汹涌澎湃的河流，冒着死于野兽和疫病的危险，终于到了一条驿道。当时前往首都尽管是不大可能的，霍·阿·布恩蒂亚还是答应，只要政府一声令下，他就去向军事长官们实际表演他的发明，甚至亲自训练他们掌握太阳战的复杂技术。他等待答复等了几年。最后等得厌烦了，他就为这新的失败埋怨梅尔加德斯，于是吉卜赛人令人信服地证明了自己的诚实：他归还了金币，换回了放大镜，并且给了霍·阿·布恩蒂亚几幅葡萄牙航海图和各种航海仪器。梅尔加德斯亲手记下了修道士赫尔曼著作的简要说明，把记录留给霍·阿·布恩蒂亚，让他知道如何使用观象仪、罗盘和六分仪。在雨季的漫长月份里，霍·阿·布恩蒂亚部把自己关在宅子深处的小房间里，不让别人打扰他的试验。他完全抛弃了家务，整夜整夜呆在院子里观察星星的运行；为了找到子午线的确定方法，他差点儿中了暑。他完全掌握了自己的仪器以后，就设想出了空间的概念，今后，他不走出自己的房间，就能在陌生的海洋上航行，考察荒无人烟的土地，并且跟珍禽异兽打上交道了。正是从这个时候起，他养成了自言自语的习惯，在屋子里踱来踱去，对谁也不答理，而乌苏娜和孩子们却在菜园里忙得喘不过气来，照料香蕉和海芋、木薯和山药、南瓜和茄子。可是不久，霍·阿·布恩蒂亚紧张的工作突然停辍，他陷入一种种魄颠倒的状态。

千百年来，人们对神化境界的崇拜与向往几乎等同于生命的含义。中国的神话世界受道教影响，在人们心中根深蒂固。道教这一神仙世界，不仅体制规模宏大，还以神仙与凡人之间关系之密切与交流的不断发展而独树一帜。在林林总总的现代宗教中，仍保留原始宗教的天真，宣称凡人能通过修炼或特殊机遇而成为神仙。

中国恢宏瑰奇的神仙世界，单靠道教本身根本无法营建，离不开文人的劳动和人民群众的智慧。中国的神话传说举不胜数，美不胜收，从盘古开天地、大禹王治水到柳毅传书、仙女下凡；从女娲补天、嫦娥奔月到刘海砍樵、八仙过海……每个故事都激荡着芸芸众生渴望探索神仙境界的心灵。

连环画艺术领域里，神化题材是连环画家们所最钟爱的，更是广大连友们炙手可热的收藏热点。但随着文革的开始，破四旧、反对封建迷信的运动开始给这一传统的文化题材以灭顶之灾。

蒲松龄先生的《聊斋志异》中，大多讲的是人与鬼之间的恩恩怨怨，生死纠葛，而神话题材中所表现的则绝大多数是人与神仙之间的聚散悲欢，情爱交流。人们渴望与神相遇，与仙为友，于是，许许多多美丽的神话故事出现在了我们的周围。

神话连环画从上古时代算起，有赵三岛、朱元红的《太阳与月亮》，张令涛、胡若佛的《女娲补天》，吴冰玉的《后羿射日》，张景源、王根发的《后稷播种》，钱笑呆的《愚公移山》，还有《大禹治水》、《精卫填海》、《黄帝战蚩尤》等。后来又有了《孟姜女》、《聊斋》、《西游记》、《镜花缘》、《白蛇传》、《八仙过海》、《封神演义》等，精品层出不穷。

这一时期的佳作有水天宏、李铁生、不晓峰的《牛郎织女》，任率英的《劈山救母》，董天野的《哪吒闹海》、《三姐下凡》，陆俨少的《神仙树》，颜梅华的《神画》，钱笑呆的《孟姜女》、《天仙配》，赵宏本、刘锡永、林雪岩的《白蛇传》，陈缘督的《白蛇传》、《巧媳妇》，关声的《鹊桥仙》，吴光宇的《张羽煮海》，刘继卣的《东郭先生》，夏书玉的《取红灯》，蒋萍的《陈郎与丁香》，刘王斌的《龙宫情侣》，钱笑呆、陶干臣的《幼女斩蛇》，王仲清的《海的王子》、《虹》，张文忠的《牛庄的故事》，王佐英的《姑娘与魔鬼》，步万方的《笛歌泉》，郑家声的《十兄弟》，胡嫣然的《桂木孩》，虞春富、屠全枫的《魔法瓶》，赵洪武的《棒槌姑娘》，赵三岛的《柳毅传书》……还有《钓鱼郎和龙女》、《神灯》、《井中仙女》、《药草山》、《百鸟床》、《人参精》、《葫芦娃》等等。

在众多的精品中，我们发现了一批精品中的精品，使我们的眼睛一亮，爱不释手。如康学武的《追鱼》，水天宏的《王小打鱼》、《田螺姑娘》，刘锡永、严个凡、林雪岩的《天鹅宝蛋》，周先瑜、任嫣叔的《药草山》，陈光镒的《秋翁遇仙记》，蔡人燕的《画中人》，程十发的《姑娘与八哥鸟》，钱笑呆的《珍珠姑娘》，张锡武的《种花老人遇仙女》，良士、严绍唐的《老三打井》，韩永安的《钟义和小白龙》。

《追鱼》：堪称神话题材中的担鼎之作，也是我国神话爱情故事中的经典。传说宋朝有个叫金宠的丞相，他一生中只有一个女儿叫金牡丹，从小许配给了一个叫张珍的青年。这一年，张珍父母双亡，因无依无靠，便只身一人来到金府投亲，金宠见张家败落了，有心想赖掉这桩婚事，便命令他在碧波潭书房攻书，不让他见到自己的女儿，婚姻之事也不再提起。张珍满怀惆怅，却又憧憬将来。碧波潭里的鲤鱼精见张珍多情仁义，而金宠和女儿嫌贫爱富，心中甚是不平，便化身为一位与金小姐一模一样的姑娘驾云而来，与张珍相遇并相爱。后来，鲤鱼不顾天师的逼近，忍痛剥下鱼鳞丢弃千年道行，和张珍结为夫妇。这个故事生动有趣，通过张珍和鲤鱼姑娘的恋爱，歌颂了古代男女的纯洁爱情。

《王小打鱼》：王小是个年轻的渔夫，因为救过龙王的命，龙王请他到龙宫中去游玩。回家的时候，他听了童儿喜官的话，龙王送给他的金银宝贝，他什么也不要，只要了龙王身边的小花猫。回到家里，他仍以打鱼度日，后来发现那只小花猫原是龙王女儿紫玉所变，他非常高兴，紫玉也很爱他，两人结成了夫妻。王小屋子破了，紫玉就施展仙术，给王小造了一所高大的新房。有一天，县官经过这里，见到新房，听说是个打鱼人造的，而且打鱼人还有个天仙般的老婆，便起了歹意，叫听差的把王小唤到跟前。县官出了个难题给王小，要王小送上八条稀奇古怪的鲤鱼，否则就要夺他的老婆。王小靠着紫玉的帮助，不但没有吃县官的亏，还让万恶的县官自寻了死路，替老百姓除了害。从

此，王小和紫玉一直过着勤劳、快乐的日子。

还没有看，有时间慢慢欣赏

50开的.辽美版-辞郎州.

绘画精美,印制清晰,非常喜欢

很好的书，希望京东多搞活动，造福消费者！

爱看连环画，回忆与珍藏。

内容空洞些,老版画法,可收藏!

还没拆封看，先收着了。。。。。。。。

名家绘画，印刷不如文苑的再版本，但是没有修图，原汁原味。

辽宁美术出版社的，还不错

[辞郎州_下载链接1](#)

书评

[辞郎州_下载链接1](#)