

欧洲风化史：文艺复兴时代



[欧洲风化史：文艺复兴时代_下载链接1](#)

著者:[德] 爱德华·傅克斯 著

[欧洲风化史：文艺复兴时代_下载链接1](#)

标签

评论

非常喜欢，如果喜欢欧洲文化，那肯定不会失望

欧洲风化史：文艺复兴时代

很好的书，喜欢的人自会懂的

非常好的书！！！很喜欢

不错

好书

《欧洲风化史》的作者爱德华·傅克斯，德国人，一位文化史研究者，在当时特别被视为漫画史专家。他作此书，虽然自知“不宜男女小学生阅读”，因为书中所言，尽是裸体、化妆、通奸、情欲、男女共浴、节日狂欢、婚前性交、宫廷淫乱、教会僧侣之破戒、娼妓揽客之方法等等，但想到“严肃的学术著作本来就不需要具备这个长处”，也就释然了。傅克斯相信：“每个时代的风化行为、风化观念、规范并制约性生活的种种规定，最典型最鲜明地表现了各该时代的精神。每个历史时期、每个民族和每个阶级的本质都在其中得到最真切的反映。性生活以其成千上万的辐射，揭示了生活的重要规律、基本规律。”他实际上是想通过写风化史，来反映各个时代的文化史——至少是文化史中那些人们通常不好意思谈论的方面。傅克斯又以“发掘内在的联系并且确定形成及改变风化的因素”自任，认为这应该是一部严谨的风化史的出发点，“这样一部风化史必定远胜单纯搜集奇闻趣事的风俗大全”。

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流
挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店

看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买但是是自愿的没买等到后来说要背找了很多家书店网上书店都没有就上京东看看没想到被找到了好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味。无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。

多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。

让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。

多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。

读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。

总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

该书共分为三卷，即《文艺复兴时代》、《风流世纪》、《资产阶级时代》，以独特的视角对文艺复兴时代、君主专制时代和资产阶级时代的风化行为、风化观念及与之相关的风俗习惯的状况和演变过程做了全面而细致的考察和阐述。同时，作者在这部巨著中使用了大量的各种漫画和图画，这不仅使得该书图文相得益彰，而且更能让读者对欧洲的世俗生活画卷有一个形象而生动的了解与认识。欧洲全称欧罗巴洲，是世界第六大洲，是世界人口第三多的洲，仅次于亚洲和非洲，人口密度平均每平方公里70人，欧洲东

以乌拉尔山脉、乌拉尔河，东南以里海、高加索山脉和黑海与亚洲为界，西隔大西洋、格陵兰海、丹麦海峡与北美洲相望，北接北极海，南隔地中海与非洲相望。欧洲最北端是挪威的北角，最南端是西班牙的马罗基角，欧洲是世界上第二小的洲、大陆，仅比大洋洲大一些，其与亚洲合称为欧亚大陆，而与亚洲、非洲合称为欧亚非大陆。通常，根据政治、经济、文化或实际考虑，欧洲的边界线并不总是一样的，这就使得人们产生了几种不同“欧洲”的观念。欧洲是欧罗巴洲的简称，“欧罗巴”一词据说最初来自腓尼基语的“伊利布”一词，意思是“西方日落的地方”或“西方的土地”。欧罗巴洲的名字还有一个传说，宙斯喜欢上了一个叫欧罗巴的女人，就把自己变成一头牛把欧罗巴带到了欧洲，以她的名字命名的欧洲。整个欧洲地势的平均高度为330米，地形以平原为主，南部耸立着一系列山脉，总称阿尔卑斯山系，其中勃朗峰海拔4807米，勃朗峰属法国境内，成为西欧第一高峰。欧洲的河网稠密，水量丰沛。最长的河流是伏尔加河，长3690公里，第二大河是多瑙河，全长2850公里，是世界上流经国家最多的河。欧洲的海岸线十分曲折，多半岛、岛屿、海湾和内海，北欧的斯堪的纳维亚半岛是欧洲最大的半岛。欧洲是有常住人口各洲中唯一没有热带气候的一洲，同时寒带气候所占的面积也不大，所以气候温和，降水分布较均。大部分为温带海洋性气候，也有地中海气候、温带大陆性气候、极地气候和高原山地气候等气候。其中温带海洋性气候最为典型。欧洲是世界面积第六大洲。从海陆位置看，欧洲面对大西洋，背靠亚洲腹地，处于大陆西岸的位置。中纬度的大陆西岸，在大气环流系统中属于西风带，因此，欧洲的大部分地区终年吹拂西风，各地气候深受大西洋的影响。

水平轮廓破碎是欧洲自然地理的一个显著特点。总面积的三分之一以上属于半岛和岛屿，其中半岛面积又占全洲面积的27%，这在世界各大洲中是独一无二的。斯堪的纳维亚半岛是欧洲最大的半岛，次大的半岛有伊比利亚半岛、亚平宁半岛、巴尔干半岛、科拉半岛、日德兰半岛，克里木半岛和布列塔尼半岛等，欧洲诸岛屿中以大不列颠岛为最大，著名的大岛还有冰岛、爱尔兰岛、西西里岛、撒丁岛、科西嘉岛、和克里特岛等。众多的半岛和岛屿把欧洲大陆边缘的海洋分割成许多边缘海、内海和海湾。巴伦支海、挪威海、北海和比斯开湾是欧洲较大的边缘海，白海、波罗的海、地中海和黑海等则深入大陆内部，成为内海或陆间海。

巴伦支海是北冰洋的一个边缘海，介于欧洲大陆与斯匹次卑尔根群岛、法兰士约瑟夫地群岛和北地群岛之间，面积达140万平方公里左右，全部位于大陆架上。巴伦支海是亚欧大陆北面各边缘海中深度最大的一个，它的绝大部分在200~400米之间，平均深度为229米。它有广阔的水道与北冰洋相连，因此海水的盐度与大洋的盐度相近，接近于35%。巴伦支海与北冰洋的其他边缘海不同，由于西南部受北大西洋暖流的影响，即使在严冬时节，表面水温也可达4℃左右，因此这里虽然地处高纬，但是海水却终年不冻。

副标题: 文艺复兴时代 作者: (德) 爱德华·傅克斯 译者: 侯焕闳 出版社: 辽宁教育
出版年: 2000-10 页数: 249 定价: 35.00 装帧: 平装

如果风化本身是有伤风化的，那么后者的存在还有什么意义？

在去杭州的火车上看完了《欧洲风化史——文艺复兴时代》。很好看，风化史完全有伤风化，有图为证，是彩图版。书也好，第一页就是正文，没序没跋没前言没附录，连目录也没有。就像一栋房子，开门就是卧室，巨大的床摆在面前，倒教我想不起来玄关客厅有什么用。

很多原本不明白的事渐渐有了轮廓。比如说文艺复兴时期的画像，比如说小说《维纳斯诞生记》里提到的梅第奇时期佛罗伦萨的风俗，那些绘着裸体的嫁妆；比如说《十日谈》里对僧侣教会的不屑与嘲弄，僧侣在其中成为骄奢淫逸的代表，兼之愚蠢；比如说《音乐之声》的外景地米拉贝尔花园，米拉贝尔花园是萨尔兹堡大主教沃尔夫·迪特里希·冯·莱特瑙为情人莎乐美建造的宫殿，居住着莎乐美与主教的众多子女，按照风化史里的记录，莎乐美不是唯一的宫殿情人，莱特瑙主教也绝不唯一；比如说《坎特伯雷故事集》，《十日谈》和《坎特伯雷故事集》里的有些桥段被李翰祥引介，出现在他的风月片中；比如说海儿布伦戏水宫，开始时我不明白主教大人为什么要设置戏水机关，这有点类似法国动画片《国王与小鸟》的国王，酒至酣时，主教可以搥动机关愚弄宾客。开始的时候，我并不了解女色、戏水与神谕有何关联。至少，风化史给出了一个解答，

信仰来自于苦难与贫困，贫苦促使产生效率，效率聚集财富，财富导致腐化。原来我不明白僧侣与教士为什么需要单身，这样的单身制度成为许多文学作品中冲突的起因，《牛氓》阿瑟的痛苦最初来自于生父神父；《荆棘鸟》，还有《红字》。我并不认为一种对于整个人类的爱的成全，是以牺牲对于某个人的爱为代价。我更相信书里的一种说法：没有一种人为的组织结构能够比血缘关系更为牢固。宗教就是一种人为强行组织的结构。教宗需要克服的不是爱情，而是男女爱情之后产生的血缘结果。在绝大多数情况下，血缘家庭会使人脱离教宗的控制，真正的沉入世俗，从而教廷积累的巨大财富与权力也将流散于世俗。米拉贝尔宫原名阿尔特瑙宫，是莎乐美·阿尔特与莱特瑙的名字相连，莱特瑙死后，新主教驱逐了莎乐美，宫殿和花园也成了语焉不详的米拉贝尔。所有的财富与荣耀依旧只属于教廷。而人的障碍，都由人自己设置，继续设置，轮回设置。原来好奇“欧洲的丈母娘”玛丽亚·特雷莎在缔结无数强势婚姻之后，为什么会将自己的两个小女儿送去当修道院院长。原来修道院只是世俗权利与享受的另一座宫殿，是贵族们用来安置幼子幼女的另一种方法。在做一期比利时啤酒专辑的时候，发现比利时有一种啤酒叫做修道院啤酒。书里也找到了原因，最早的教堂是科学技术中心，在这里最早出现集约化生产，出现纺织，出现酿酒。因此比利时最古老最地道的啤酒是修道院啤酒，有正式的修道院授权啤酒，以及采用修道院方法酿造的啤酒。情色和信仰是风化的核心。在敦煌画展的时候，解说员，也是其中一部分复原画的作者说：古代印度因为风俗、信仰的关系；画家常常可以看到裸露的女人体，所以宗教绘画中也可以看到许多类似元素，比如飞天。但是在经过丝绸之路的时候，一层层的中土传播者都自觉不自觉地成为了“把关人”，所以真正流传到中土的形象，已经完全符合中土的道德伦理。想起来，在上博还是哪里看佛像展时有几尊巨大的欢喜佛，男女交合处覆上了耀眼的白布，想起来，偌大的展览空间里，那样的效果，反而触目惊心。而文艺复兴时期的女性裸体绘画，又是最饱满最富有欲望的，归根结底，画家的眼睛们看得见那些有血有肉的躯体。中国的文人画里又何曾见过，所以，黛玉才成了最美吧。其实很多事情还是不很了解，只是大约有了一个轮廓。比如骑士爱情，就像《勇敢的心》里苏菲·马索说的：死敌的血脉将继承你的王位。骑士的爱情褪下了浪漫的色彩，只是朝不保夕的掠夺式的情感。比如《包法丽夫人》，美丽的妻子是奢侈品，并且是需要别人触碰的奢侈品。还有《鹅妈妈故事集》里丑陋的蓝胡子，那些并不高贵甚至下贱的贵族。还有关于《小红帽》的暗示，在看《百变小红帽》的时候，我依然觉得在所有的象征上划上性的符号是一件愚蠢的事，但是，原来曾有法令颁布，只有妓女才可以穿戴红色连帽披肩。

我们的文化以及它的全部辐射和成果，其基础是私有制。一切都建筑在私有制上，一切都同私有制有关，人类精神的崇高表现乃至日常生活卑下渺小的方面，都同私有制联系着。私有财产的利益也决定了、建立了性道德的基本形式即一夫一妻制。不仅在过去，即使到现在，人们也把一夫一妻制认为是个人性爱的结果。这是天大的错误，因为一夫一妻制不论是拿它的原则来说，还是拿它所要达到的、事实上也确实达到了的目的来说，都同个人性爱没有关系。以个人性爱做基础——这至多是一夫一妻制作为一种制度所追求的理想。但一夫一妻制并不是个人性爱的产物，并且也只是暂时地、在某个阶级内实现这个理想。一夫一妻制是从完全不同的文化因素及需要中生长出来的。路易斯摩尔根那部关于家庭的演变的著作，深入详尽地证明：由于大量财富集中于个人（是男人）之手，这个男人又希望把财富传给自己的而不是其他任何一个男人的孩子，结果产生了一夫一妻制。女人生育的孩子，应当能让丈夫相信是他的种。一夫一妻制最早是在希腊人中间发展起来的；希腊人公开承认一夫一妻制有它特定的目的。在这里必须着重指出，一夫一妻制不应视为男人和女人妥协的结果，更不是什么婚姻的最高形式，“却宣告了史前人类中绝不存在的两性对立”。这一点，我们将在下文中阐述。一夫一妻制的基础和目的就是这样的。这种性关系形式的内在逻辑，归结为以下的要求：性接触应当限于一个男人和一个女人之间或一个女人和一个男人之间，并且只能在他们缔结婚姻的范围以内。这是一夫一妻向人提出的合乎逻辑的要求。

法律无疑是这样正式昭示于人的，但它历来只是对女人铁面无情，而对于男人历来至多是官样文章。

真是奇怪的、明显的两重性。然而这只是表面上的：实际上，不难发现这并不是什么水火不相容的矛盾，而是“理所当然”的。不是源自个人性爱而是建筑在契约性上的一夫一妻制，作为一种家庭形式，其基础不是自然条件而是经济条件。不论过去还是现在，这经济条件都是男人的经济利益。因此，这些条件的后果，从根本上说，必然是一方奴役另一方，也就是婚姻以男人为主以及男性压迫女性。私有制的产生，要求女人实行一夫制作为一种得到合法继承人的手段。而男人的公开或隐蔽的多妻现象却通行无阻。男人在婚姻中是统治阶级，女人是被压迫被剥削的阶级，所以男人向来是惟一的立法者，为了自己的利益任意颁布法律。男人几乎一贯要求女人贞节，几乎一贯宣布女人的不贞是万恶之首，对自己的欲望却不甚节制。这正是现象的内在必然性，因而是“理所当然”的。但是从这个矛盾中，生出一种人们计划之外的、也是“理所当然”的事情，即被强暴的自然的报复。这个自然的报复，表现于我们的文化必不可免的、分割不开的两个现象之中。这两个不可避免的社会现象便是通奸和卖淫。

奴隶被什么手段征服和奴役，他反过来也总是用这种手段来报复。用各种语言，以成千上万不同的形式，法律通过国家、教会和社会向女人谆谆告诫了一生，要她在丈夫之外，不得和任何一个男人同床，不得让任何一个男人触及她的肉体。任何时代任何民族，女人的报复便是和其他男人同床，让其他男人占有她的肉体；父子亲缘关系的惟一铁证，只是男人的道德信念。尽管一旦奸情败露会被社会不齿，尽管女人的报复会遭到严厉的有时甚至是野蛮的惩罚，女人却照做不误。这种对报复的渴望，绝对无法扑灭，因为只要婚姻建筑在契约性上，它从本质上说便是反自然的。卖淫作为婚姻的代用品也是如此，任何法律都根绝不了它，任何野蛮的惩罚都无法叫妓女退出社会生活，连一天都做不到。碰到环境恶劣，娼妓有时只得转入地下；事实上娼妓也确实屡屡隐蔽起来，虽然凡是有兴趣的人都能找到她们的老窝。这一顽疾的无法根治，是完全合乎逻辑的。私有制建筑在着眼于商业的经济发展上，使一切都具有商品的性质，把一切东西都化为它们的货币价值。爱情成为衣衫一样的交易物品。因此大多数婚姻带有商业买卖的性质。卖淫同一夫一妻制是分不开的（玩世不恭的人虽然粗鲁但却相当确切地把卖淫说成是零售买卖，而婚姻与它不同是批发买卖）。不管拥护一夫一妻制的人如何把卖淫批判得体无完肤，但一夫一妻制却老是在那里招魂，把娼妓请回来，因为说到底，娼妓毕竟可以充当避雷针；一夫一妻制需要这避雷针，至少可以好歹达到自己的目的，即得到合法的继承人。总之，不管从哪个方面去看待，不管承认事实是多么地叫人不快，通奸和卖淫是不可避免的社会现象；妻子的奸夫、戴绿帽子的丈夫和妓女是历久不变的社会典型。换句话说，这些都是“理所当然”的。……查看全部

如果风化本身是有伤风化的，那么后者的存在还有什么意义？

看完了《欧洲风化史——文艺复兴时代》，很好看，风化史完全有伤风化，有图为证，是彩图版。书也好，第一页就是正文，没序没跋没前言没附录，连目录也没有。就像一栋房子，开门就是卧室，巨大的床摆在面前，倒教我想不起来玄关客厅有什么用。

很多原本不明白的事渐渐有了轮廓。比如说文艺复兴时期的画像，比如说小说《维纳斯诞生记》里提到的梅第奇时期佛罗伦萨的风俗，那些绘着裸体的嫁妆；比如说《十日谈》里对僧侣教会的不屑与嘲弄，僧侣在其中成为骄奢淫逸的代表，兼之愚蠢；比如说《音乐之声》的外景地米拉贝尔花园，米拉贝尔花园是萨尔兹堡大主教沃尔夫·迪特里希·冯·莱特瑙为情人莎乐美建造的宫殿，居住着莎乐美与主教的众多子女，按照风化史里的记录，莎乐美不是唯一的宫殿情人，莱特瑙主教也绝不唯一；比如说《坎特伯雷故事集》，《十日谈》和《坎特伯雷故事集》里的有些桥段被李翰祥引介，出现在他的风月片中；比如说海儿布伦戏水宫，开始时我不明白主教大人为什么要设置戏水机关，这有点类似法国动画片《国王与小鸟》的国王，酒至酣时，主教可以搥动机关愚弄宾客。开始的时候，我并不了解女色、戏水与神谕有何关联。至少，风化史给出了一个解答，信仰来自于苦难与贫困，贫苦促使产生效率，效率聚集财富，财富导致腐化。

原来我不明白僧侣与教士为什么需要单身，这样的单身制度成为许多文学作品中冲突的起因，《牛氓》阿瑟的痛苦最初来自于生父神父；《荆棘鸟》，还有《红字》。我并不

认为一种对于整个人类的爱的成全，是以牺牲对于某个人的爱为代价。我更相信书里的一种说法：没有一种人为的组织结构能够比血缘关系更为牢固。宗教就是一种人为强行组织的结构。教宗需要克服的不是爱情，而是男女爱情之后产生的血缘结果。在绝大多数情况下，血缘家庭会使人脱离教宗的控制，真正的沉入世俗，从而教廷积累的巨大财富与权力也将流散于世俗。米拉贝尔宫原名阿尔特瑙宫，是莎乐美·阿尔特与莱特瑙的名字相连，莱特瑙死后，新主教驱逐了莎乐美，宫殿和花园也成了语焉不详的米拉贝尔。所有的财富与荣耀依旧只属于教廷。

而人的障碍，都由人自己设置，继续设置，轮回设置。

原来好奇“欧洲的丈母娘”玛丽亚·特雷莎在缔结无数强势婚姻之后，为什么会将自己的两个小女儿送去当修道院院长。原来修道院只是世俗权利与享受的另一座宫殿，是贵族们用来安置幼子幼女的另一种方法。

在做一期比利时啤酒专辑的时候，发现比利时有一种啤酒叫做修道院啤酒。书里也找到了原因，最早的教堂是科学技术中心，在这里最早出现集约化生产，出现纺织，出现酿酒。因此比利时最古老最地道的啤酒是修道院啤酒，有正式的修道院授权啤酒，以及采用修道院方法酿造的啤酒。

情色和信仰是风化的核心。在敦煌画展的时候，解说员，也是其中一部分复原画的作者说：古代印度因为风俗、信仰的关系；画家常常可以看到裸露的女人体，所以宗教绘画中也可以看到许多类似元素，比如飞天。但是在经过丝绸之路的时候，一层层的中土传播者都自觉不自觉地成为了“把关人”，所以真正流传到中土的形象，已经完全符合中土的道德伦理。想起来，在上博还是哪里看佛像展时有几尊巨大的欢喜佛，男女交合处覆上了耀眼的白布，想起来，偌大的展览空间里，那样的效果，反而触目惊心。而文艺复兴时期的女性裸体绘画，又是最饱满最富有欲望的，归根结底，画家的眼睛们看得见那些有血有肉的躯体。中国的文人画里又何曾见过，所以，黛玉才成了最美吧。

其实很多事情还是不很了解，只是大约有了一个轮廓。比如骑士爱情，就像《勇敢的心》里苏菲·马索说的：死敌的血脉将继承你的王位。骑士的爱情褪下了浪漫的色彩，只是朝不保夕的掠夺式的情感。比如《包法丽夫人》，美丽的妻子是奢侈品，并且是需要别人触碰的奢侈品。还有《鹅妈妈故事集》里丑陋的蓝胡子，那些并不高贵甚至下贱的贵族。还有关于《小红帽》的暗示，在看《百变小红帽》的时候，我依然觉得在所有的象征上划上性的符号是一件愚蠢的事，但是，原来曾有法令颁布，只有妓女才可以穿戴红色连帽披肩。

结局是，美德从来不会自己战胜。并且美德总是与灾难紧密相连。席卷欧洲的经济危机，以及梅毒，给浪漫放纵奢华的时代打了强力镇静剂。镇静下来了，世界原来什么都没有。我倾向于这种从物质层面分析现实状态的方法。

在不久以前，有人问一夫一妻制的缘由。这本书的解答是：私有财产的产生，需要一个合法的继承人，而一夫一妻制正是为了保证由真正的子嗣来继承。想起来中学时，在语文课上偷偷看瓦西列夫的《情爱论》。十多年过去，我想再多年过去也没有用，很多事情，我永远都不会了解。

[欧洲风化史：文艺复兴时代_下载链接1](#)

书评

[欧洲风化史：文艺复兴时代_下载链接1](#)