绘造老房子



绘造老房子_下载链接1_

著者:毛葛著

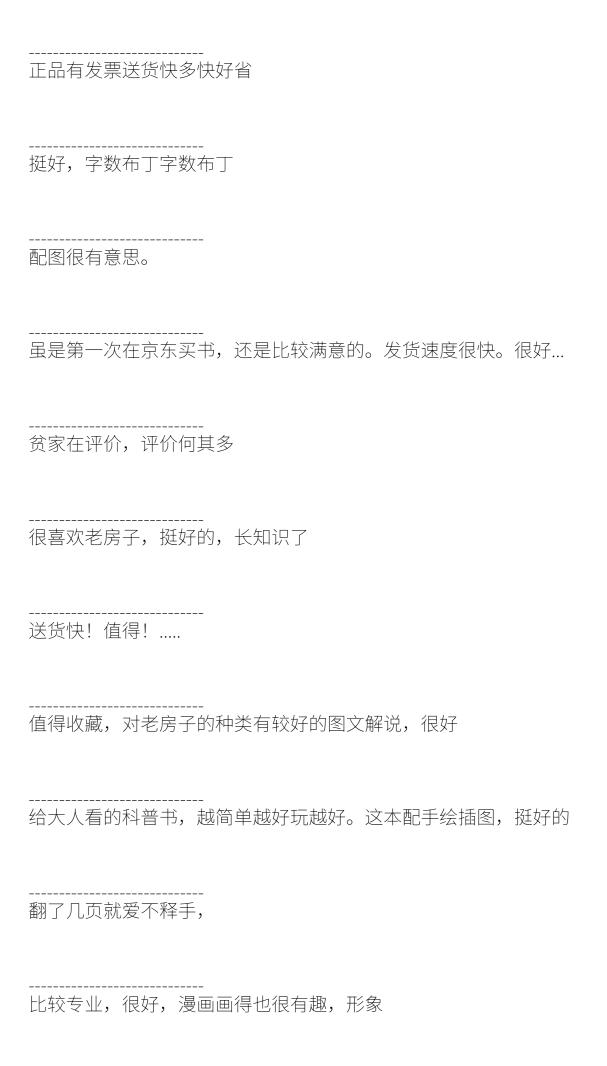
绘造老房子_下载链接1_

标签

评论

书不错的书不错的书不错的

很好的书啊 配上配图通俗易懂哈



京东活动力度真大!!	
非常满意,五星	
	 京东活动力度真大!!
收了未看	 非常满意,五星
好评! 正品就行正品就行正品就行 可以	 收了未看
可以	 好评!
可以	
	可以
	 好
hhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh	hhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh

对建筑感兴趣的人可以看看,有很多传统营造技法[哲学家培根坚信,以掌握自然界发展规律为内容的人的知识本身就是一种巨大的力量,他提出: "人的知识和人的力量相结合为一", "达到人的力量的道路和达到人的知识的道路是紧挨着的,而且几乎是一样的", 培根的这一观点被后人表达为著名的口号: "知识就是力量". 培根所说的人的知识是指自然知识,他指出科学技术的一切发明是"任何政权、任何教派、任何杰出人物对人类事业的影响都不能比拟的", 因为"发明的利益可以扩及于全人类,而政治的利益只限于特殊的地带. 后者经不了几代,前者则永垂无穷。"(图书评价要凑字数才能获得积分这样的规定实在受不了,难道要写读后感吗。)]

, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,

创立时期:周至春秋战国(同时期西方建筑分野:埃及、希腊、西要)

成熟时期:秦汉(同时期西方建筑分野:希腊、罗马)

溶汇时期: 魏晋南北朝(同时期西方建筑分野: 早期基督教时期、拜占庭时期)

全盛时期: 隋唐时代(同时期西方建筑分野: 拜占庭时期、早期歌德时期)

延续时期:宋辽金元(同时期西方建筑分野:歌德时期)

停滞时期:明清(同时期西方建筑分野:文艺复兴之後)史前

最早的构成因就地取材的而有「筑土构木、建房架屋」,早期大致上有以下三种形式

杆栏式一长江流域,潮湿多雨,人居楼上因地制宜

木骨泥墙式---黄河流域,伞架方式,圆形结构 夯土墙---奴隶时代,与青铜器时代制度有关 秦汉

代表性建筑:长城、阿房宫、弥山跨谷、未央宫建筑著作:考工记、南北朝

南朝建筑遗物无存,亦无如北朝建筑能从敦煌壁画及佛教石窟得知其形像,只能从少量墓葬壁画及经百济传於日本的飞鸟样间接推断其形像。一般认为,南朝建筑因为气候湿暖,夯土容易湿焰,因此比北方建筑更早摆脱土木混合结构承重,早期南朝技术上亦较

为先进,成为北朝建筑模仿对象[1]

。南朝建筑木构建多数外露,无夯土墙包裹,风格秀美劲挺。史载南朝建有大量佛塔,多为类似飞鸟样法隆寺五重塔,以塔心柱为中心,四面围有井干壁斗拱铺作层的楼阁式纯木结构塔。南朝建筑传统与北朝回异,宫殿正殿好用双数开间,承汉魏之习。《通典》载宋建太庙正室十四间,东西储各一间合十六间,《通志》亦载有十二间明堂[2]。另外,日本法隆寺中门亦作四开间,可为旁证。南朝建筑多涂为赤白,木构建涂朱红,墙壁、拱眼等刷白灰。部份奢华佛寺如建康同泰寺以赤石脂泥遍刷红色。立柱多用梭柱,亦有八角柱等制。柱用料多为木材,亦有宫中载用黑石雕刻涂金或用铜柱等制。隋唐五代

. 代表性建筑:如佛教寺院、佛塔、石窟、山西五台山北佛光封大殿、莫高窟、云岗窟、 赵州桥 建筑著作:唐《营缮令》唐《梓人传》 隋及初唐

隋代统一全国,隋文帝杨坚立国之初休养生息,经济发展迅速。至隋炀帝大兴土木,建

立大量如仁寿宫等离宫别苑[3]

,游幸江都更建立大量行宫,劳民伤财之馀同时推动建筑技术发展。唐太宗李世民曾批评隋代宫室营造太奢,烧毁部份建筑如洛阳则天门,可见隋代宫室十分华丽。隋代建筑除砖石塔外已无遗传,其形像可从墓葬壁画,敦煌壁画及出土明器可见一二。初唐承隋风,贞观之治时国力大大提升,建筑文化南北交融,得到较大发展。初唐早期最大规模的营造活动首推建於龙朔二年的长安大明宫。武周篡唐後,大兴营建,於东都洛阳建明堂,方88米,复原高约86米,体量极大。遗址发掘後复原为全木构建筑,非

早期夯土承重结构,可见当时木构建筑技术已经非常成熟。唐代初年国际交流频繁,日本多次派出遣唐使传入中土文化,初唐建筑样式亦通过中日交流传播日本,日本建筑史学称为白凤样。

隋及初唐建筑斗拱多在柱上立栌斗,上承一拱一枋扶壁,柱间以双层不出头阑额连结成为纵架。出挑斗拱多为单材,偷心造,最多可作双抄单昂三出跳。最外跳承令拱不出头,梁尾不作出跳,垂直截平不作耍头状。补间铺作多为单补间曲脚人字拱,鸵峰或蜀柱

[4]

。立柱有用梭柱,圆柱,方柱及八角柱等例。隋及初唐早期木构建筑构架未能完全脱离土木混合结构,大明宫含元殿及麟德殿等大体量建筑均使用厚承重墙。屋面檐口曲线柔和,起翘不明显。隋代部份歇山屋顶仍使用汉魏早期两段式做法,亦有连为一连续举折曲线例子,为并行做法。用瓦多为灰色陶瓦,宫署建筑多用渗碳磨光的青掍瓦,多用莲纹瓦当。宫殿建筑多用绿琉璃瓦作剪边,亦偶见黄琉璃瓦或三彩瓦。正脊两端施鸱尾,初唐鸱尾形状简洁,末端较向内弯。木构构件多遍刷赤白,部份建筑外部施有彩画。

开元之治後,唐代国力到达顶峰,建筑技术亦快速发展,这时期建筑技术的进步是空前的。斗拱结构趋向成熟,从敦煌壁画可见,转角三向出跳问题已经解决,出现逐跳计心七铺作重拱造,补间出跳等形式。出跳亦最多达双抄双昂四出跳。令拱开始交出耍头。扶壁仍用一拱一枋,如初唐之制。[5] 宋辽金元 金代

金代建筑承继辽代北方建筑传统,但揉入纤巧的宋风,使金代建筑比辽代建筑更为秀丽,缺少辽代建筑的雄浑。金代建筑构架大量使用减柱造及移柱造,典型例子有五台山佛光寺文殊殿。另外,金代件筑亦有部份手法如斜拱於营造法式未见,可视为一地方特点。西夏

西夏建筑木构已无遗传,谨剩下小数砖石塔。其木构建筑可从敦煌壁画窥见其形像,从 西夏晚期榆林第三窟可见,西夏佛寺好用重檐,还有龟头屋抱厦,组合十分复杂。屋顶 举高十分陡峭,起翘明显,斗拱较小而且密集,使用普柏枋,额阑断面大,彩画用色青 绿,宋金影响明显。

绘造老房子_下载链接1_

书评

绘造老房子_下载链接1_