

绘造老房子



[绘造老房子_下载链接1](#)

著者:毛葛 著

[绘造老房子_下载链接1](#)

标签

评论

书不错的书不错的书不错的

很好的一本书，读了很有收获！

很好的书啊 配上配图通俗易懂哈

又快又好，感谢京东！

小开本，插图有趣味，图文并茂，读起来挺舒服。

一般吧 入门的书 撑书架

非常棒的书，涨姿势，印刷也不错

古代建筑施工过程的手绘简图还是比较清楚的，非常不错，简单易懂，不过书里讲的基本的是古代的民居，要是能有一些大型建筑，如园林，宫殿，寺院，塔等等就更好了，期望作者的下一本

用漫画的形式介绍中国传统民居建筑应是一独特想法。作者是80后，用她们这个年龄段最熟悉的媒介介绍传统，实在是新视角、新形式。值得赞许。有兴趣的可以一观。也可给中小学生作为有益的课外知识读物。支持80后为保护和推介传统建筑文化的努力。

书很好，很实用，书中图特别多，通俗易懂，好评

装帧精美，内容也很好，大人小孩看都有益处，喜欢这类书

正品有发票送货快多快好省

挺好，字数布丁字数布丁

配图很有意思。

虽是第一次在京东买书，还是比较满意的。发货速度很快。很好...

贫家在评价，评价何其多

很喜欢老房子，挺好的，长知识了

送货快！值得！

值得收藏，对老房子的种类有较好的图文解说，很好

给大人看的科普书，越简单越好玩越好。这本配手绘插图，挺好的

翻了几页就爱不释手，

比较专业，很好，漫画画得也很有趣，形象

早期夯土承重结构，可见当时木构建筑技术已经非常成熟。唐代初年国际交流频繁，日本多次派出遣唐使传入中土文化，初唐建筑样式亦通过中日交流传播日本，日本建筑史学称为白凤样。

隋及初唐建筑斗拱多在柱上立栌斗，上承一拱一枋扶壁，柱间以双层不出头阑额连结成为纵架。出挑斗拱多为单材，偷心造，最多可作双抄单昂三出跳。最外跳承令拱不出头，梁尾不作出跳，垂直截平不作耍头状。补间铺作多为单补间曲脚人字拱，驼峰或蜀柱[4]

。立柱有用梭柱，圆柱，方柱及八角柱等例。隋及初唐早期木构建筑构架未能完全脱离土木混合结构，大明宫含元殿及麟德殿等大体量建筑均使用厚承重墙。屋面檐口曲线柔和，起翘不明显。隋代部份歇山屋顶仍使用汉魏早期两段式做法，亦有连为一连续举折曲线例子，为并行做法。用瓦多为灰色陶瓦，宫署建筑多用渗碳磨光的青棍瓦，多用莲纹瓦当。宫殿建筑多用绿琉璃瓦作剪边，亦偶见黄琉璃瓦或三彩瓦。正脊两端施鸱尾，初唐鸱尾形状简洁，末端较向内弯。木构构件多遍刷赤白，部份建筑外部施有彩画。

盛唐

开元之治後，唐代国力到达顶峰，建筑技术亦快速发展，这时期建筑技术的进步是空前的。斗拱结构趋向成熟，从敦煌壁画可见，转角三向出跳问题已经解决，出现逐跳计心七铺作重拱造，补间出跳等形式。出跳亦最多达双抄双昂四出跳。令拱开始交出耍头。

扶壁仍用一拱一枋，如初唐之制。[5] 宋辽金元 金代

金代建筑承继辽代北方建筑传统，但揉入纤巧的宋风，使金代建筑比辽代建筑更为秀丽，缺少辽代建筑的雄浑。金代建筑构架大量使用减柱造及移柱造，典型例子有五台山佛光寺文殊殿。另外，金代建筑亦有部份手法如斜拱於营造法式未见，可视为一地方特点。

。西夏

西夏建筑木构已无遗传，谨剩下小数砖石塔。其木构建筑可从敦煌壁画窥见其形像，从西夏晚期榆林第三窟可见，西夏佛寺好用重檐，还有龟头屋抱厦，组合十分复杂。屋顶举高十分陡峭，起翘明显，斗拱较小而且密集，使用普柏枋，额阑断面大，彩画用色青绿，宋金影响明显。

[绘造老房子_下载链接1](#)

书评

[绘造老房子_下载链接1](#)