

# 人民美术出土简帛书法艺术丛书：北京大学藏西汉竹书墨迹选粹



[人民美术出土简帛书法艺术丛书：北京大学藏西汉竹书墨迹选粹\\_下载链接1](#)

著者:北大出土文献所 编

[人民美术出土简帛书法艺术丛书：北京大学藏西汉竹书墨迹选粹\\_下载链接1](#)

标签

评论

在京东买书很方便，又快。

-----  
屯书季，我觉得这书不错。

-----  
北京大学不太厚道他出土了这么多的汉代简书，但本书的内容却只是一点点的部分这让人看不到很多精彩的其他东西

-----  
古人想尽一切办法把好东西留给我们

-----  
此用户未填写评价内容

-----  
这是一本好书，值得推荐！

-----  
印刷清晰，纸张优良，值得购买。快递小哥态度好，送货及时。

-----  
价高，内容相对较少，慎重下单

-----  
商品已收到，包装质量还不错～

-----  
书很好，别的地方都找不到，终于买到了。是正版！

-----  
超神速的一次购物，十分满意

-----

京东应该提高出货商品质量，很多书发过来不是有皱褶就是脏。书是好书

老公很喜欢，物流很快。赞。

印刷好比较实惠的价格是学习的

好书，经朋友推荐购买。

京东快递给力。书是节选的几个片段，有不少局限性，不过完整版更是高得离谱。

超级棒，字体很美！

帛书，又名缯书，是中国古代写在绢帛上的文书（将文字、图象及其他特定的符号写绘于丝织品上），以白色丝帛为书写材料，其起源可以追溯到春秋时期，在中国春秋战国至汉代有大量的帛书，出土的帛书较著名的有楚帛书、马王堆帛书等，现存实物以子弹库楚墓中出土的帛书为最早。帛书有不少方面与竹简相似，有的帛书会以黑色或红色画出行格，类似今日之信笺，称为乌丝栏、朱丝栏。

很不错 值得推荐

印刷精美，很不错！

包装精美，新书的味道，赞

《北京大学藏西汉竹书墨迹选粹》尺寸：高37cm，宽26cm，厚0.5cm。铜版纸，39页，彩印。汉隶简牍，字很漂亮，不错的学习资料！

-----  
印刷清晰，物有所值

-----  
物流很快，书很好，没做活动，买的有点贵了

-----  
数还没看，但是享受到的京东服务很好。

-----  
书品质不错，运输包装到位！

-----  
工具用书，实用，不贵！

-----  
物超所值，实惠，下次还买

-----  
质量都超级棒。

-----  
印刷还可以，可惜都是节选。

-----  
正版书，好质量。下次再来。

-----  
很好，价格便宜，全彩色印刷，

-----  
网站商品很不错，喜欢！

-----  
都是恨好的，图片好棒。

-----  
好，可以看墨迹

-----  
慢慢看的好书

-----  
质量好，满意。

-----  
字数有点少，清晰度可以接受

-----  
西汉，写在竹片上的香艳，

-----  
还不错啊

-----  
内容丰富，不错

-----  
好书法资料好书法资料好书法资料好书法资料

-----  
参考参考参考

-----  
汉隶简牍精品，墨迹清晰，书家功力可见一斑，适合临写欣赏，悟古人笔法。我认为值得收藏！

-----  
书是很不错的，配送也很快

-----  
正版好书上佳

-----  
比较喜欢，经常用。就是很奇怪，有一页居然没有释文，在最后的页。

-----  
很好的书，印刷质量都很好

-----  
书很好！印刷质量、纸张、清晰度都不错。满意！

-----  
书不错，印刷好，内容有深度。

-----  
北大所藏，各种风格竹简选登。

-----  
字帖很好，找了很久才找到

-----  
隶书发展成熟前的绝佳范本，就是所选篇幅太少，甚憾！

-----

这本字帖很好。以后有好的汉简字帖，请告诉我。

-----  
这书不错，封面设计的很有意思，内容丰富详细，很有收获。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。高尔基说过，书是人类进步的台阶，书也是我勇气的源泉。书就是大海，而我是小鱼，在大海中自由自在地遨游；书就是天空，而我是小鸟，在天空中愉快地飞翔。

-----  
印刷清晰，纸质优良，就是内容不太全面。还不错。

-----  
不错，质量好！

-----  
怎么说，书实在是大，但是大的话，因为拍摄图片像素一般，书法的精致与清晰度就不好了，而且失真。总之，中等。

-----  
搞活动买的，选书是一个大问题，但是坚信自己选的书绝对是好书。这些书都是很好的书。

-----  
简帛书法出版物较少，见到就收，可惜清晰度不行

-----  
《人民美术出土简帛书法艺术丛书：北京大学藏西汉竹书墨迹选粹》主要包括：苍頡篇（一）、苍頡篇（二）、苍頡篇（三）、苍頡篇（四）、老子（一）、老子（二）、老子（三）、周驯（一）、周驯（二）、周驯（三）等。

-----  
很不错的书，拆的时候不小心不书皮损坏。

-----  
北京大学藏西汉竹书墨迹选粹，不错

尺寸：高37cm，宽26cm，厚0.5cm。铜版纸，39页，彩印。汉隶简牍，字很漂亮，不错的学习资料！主要内容包括：苍颉篇（一）、苍颉篇（二）、苍颉篇（三）、苍颉篇（四）、老子（一）、老子（二）、老子（三）、周训（一）、周训（二）、周训（三）等。

字很清晰，值得买！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

字太好了

印刷质量不敢恭维。可气的是大开本的书发货人不惜折坏书脊塞进纸箱里！以前的订单也有这种情况，请京东的售后注意此问题！

好

1、如幽谷中的百合，清新自然，读来心旷神怡

如碧潭中的菡萏，悠然清香，读来心平神静。

如火焰中的玫瑰，热情似火，读来心潮澎湃（根据文章风格来定啦 写得有点BT哇

$$\begin{pmatrix} * \wedge & \wedge * \end{pmatrix}$$

嘻嘻……) 2、我为了看你这篇文章乘坐歼十专机，路上和恐怖分子打了一场世界大战，终于来到了这里，说了一声：“你的文章写那么好干啥？弄的那些恐怖分子都跟我打

架。”3、昨天上帝托个梦给我，说：“如果你不看这篇文章就要下十八层地狱。”我醒来马上看，结果我还是下了地狱。我问上帝问什么，他说：“那么好的文章你居然没

评论!!!”4、阿弥陀佛，文海无涯，下去就不要起来啦5、阅此文，如临其境6、堪

### 比三苏耶（夸张手法）

现在还没哪一个能比得上苏轼的) 7、小弟佩服佩服啊~~~今生若有缘相见，先来切磋

切磋！？ 1、如幽谷中的百合，清新自然，读来心旷神怡

如碧潭中的菡萏，悠然清香，读来心平神静

如火焰中的玫瑰，热情似火，读来心潮澎湃（根据文章风格来定啦 写得有点BT哇

$$\left( \begin{array}{cc} * & \wedge \\ & \wedge * \end{array} \right)$$

嘻嘻……) 2、我为了看你这篇文章乘坐歼十专机，路上和恐怖分子打了一场世界大战，终于来到了这里，说了一声：“你的文章写那么好干啥？弄的那些恐怖分子都跟我打

架。”3、昨天上帝托个梦给我，说：“如果你不看这篇文章就要下十八层地狱。”我醒来马上看，结果我还是下了地狱。我问上帝问什么，他说：“那么好的文章你居然没

评论！！！”4、阿弥陀佛，文海无涯，下去就不要起来啦5、阅此文，如临其境6、堪

### 比三苏耶（夸张手法）

现在还没哪一个能比得上苏轼的) 7、小弟佩服佩服啊~~~今生若有缘相见，先来切磋



切磋！？

-----  
《人民美术出土简帛书法艺术丛书：北京大学藏西汉竹书墨迹选粹》主要内容包括：苍頡篇（一）、苍頡篇（二）、苍頡篇（三）、苍頡篇（四）、老子（一）、老子（二）、老子（三）、周驯（一）、周驯（二）、周驯（三）等。

《人民美术出土简帛书法艺术丛书：北京大学藏西汉竹书墨迹选粹》主要内容包括：苍頡篇（一）、苍頡篇（二）、苍頡篇（三）、苍頡篇（四）、老子（一）、老子（二）、老子（三）、周驯（一）、周驯（二）、周驯（三）等。京东商城上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内容，是京东商城重要的经营资源，未经许可，禁止非法转载使用。

2. 本商品信息来自于出版社，其真实性、准确性、合法性、及时性由信息拥有者（出版社）负责，本站不提供任何保证，并不承担任何法律责任。且因供应商发货等不可控因素、页面关于赠品信息以及商品封面图片信息变更的及时性等均由供应商负责，消费者需以收到的实物为准。

3. 若有建议或意见请您联系本网站，本网站会依相关法律对相关信息进行删除、修改或作相应处理。京东商城上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内容，是京东商城重要的经营资源，未经许可，禁止非法转载使用。

2. 本商品信息来自于出版社，其真实性、准确性、合法性、及时性由信息拥有者（出版社）负责，本站不提供任何保证，并不承担任何法律责任。且因供应商发货等不可控因素、页面关于赠品信息以及商品封面图片信息变更的及时性等均由供应商负责，消费者需以收到的实物为准。

3. 若有建议或意见请您联系本网站，本网站会依相关法律对相关信息进行删除、修改或作相应处理。

-----  
中国书法是一门古老的艺术，从甲骨文、金文演变而为大篆、小篆、隶书，至定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书诸体，书法一直散发着艺术的魅力。

中国书法历史悠久，以不同的风貌反映出时代的精神，艺术青春常在。浏览历代书法，“晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元、明尚态”。追寻三千年书法发展的轨迹，我们清晰地看到他

与中国社会的法发展同步，强烈的反映出每个时代的精神风貌。书法艺术是世界上独一无二的瑰宝，是中华文化的灿烂之花。书法艺术最典型的体现了东方艺术之美和东方文化的优秀，是我们民族永远值得自豪的艺术瑰宝。它具有世界上任何艺术都无与伦比的深厚群众基础和艺术特征。书法艺术愈加受到大家的青睐。

中国书法史的分期，从总的划分，可将唐代的颜真卿作为一个分界点，以前称作“书体沿革时期”，以后称作“风格流变时期”。书体沿革时期，书法的发展主要倾向为书体的沿革，书法家艺术风格的展现往往与书体相联。风格流变时期的书体已经具备，无须再创一种新的字体。于是书法家梅湘涵就提出“尚意”的主张，“书体”已经固定，而“意”是活的，这就进一步加强了作者的主体作用。简帛墨迹

书法艺术最重真迹，但秦汉以前的书法中的真迹，一般只有在简帛盟书中才能见到。古代的简册，以竹质为主，编简的绳用牛筋、丝线、麻绳。考古发现最早的简帛墨迹，有湖北云梦出土的秦简，山西侯马出土的战国盟书（盟书即写于石策或玉策上的文字），长沙马王堆出土的战国帛书。中国书法由甲骨文、金文，至春秋战国时期，由于诸侯割据，因此殷商以来的文字，在诸侯各国走上了不同的发展道路，这一时期，书法的形态和技巧亦呈现了一种百家争鸣的局面。如北方的晋国的“蝌蚪文”，吴、越、楚、蔡等国的“鸟书”，笔画多加曲折和拖长尾。春秋战国时期的金文已不似西周金文那种浓厚的形态，替之以修长的体态，显示出一种圆润秀美，如《攻吴王夫差鉴》。这时期留存的大量墨迹，为简、帛、盟书等。

-----

这批西汉竹简，是今年初由海外捐赠而入藏北京大学赛克勒博物馆。公布数据如下：完整简1600余枚（经初步缀合，完整简应在2300以上），竹简的保存情况良好。字迹清晰，书写的墨迹和朱砂色泽鲜艳。竹简的长度分为长、中、短三种规格，长筒长约46厘米，相当于汉尺二尺，三道编绳，内容为《日书》等选择类数术文献；中筒长约30-32厘米，相当于汉尺一尺三寸至四寸，三道编绳，内容为各种古代典籍；短筒长约23厘米，相当于汉尺一尺，两道编绳，内容为医药类古籍。短筒为先抄写后编连，无契口。

关于竹简的抄写年代，在一枚数术类竹简上发现有“孝景元年”年号，所以其抄写年代不会早于汉武帝。抄写的字体已接近成熟的汉隶。竹简的类别大致为：（一）六艺类代表的有《仓颉篇》，有70多枚竹简，保存完整的字有1230个，字迹清晰；其次为《赵正（政）书》，现存竹简50余枚，近1500字。（二）诸子类诸子类首推《老子》，经缀合后，完整简218枚，保存近5300字（含重文）；其次有篇目为《周训（训）》的古佚书，现存竹简200余枚，近4800字；其三是篇目为《妄稽》的古佚书，现存竹简110余枚，近3000字。（三）诗赋类这批竹简中，发现另一类的文学作品，现存简50余枚，约1200多字。（四）兵书类有十余枚竹简内容与银雀山汉简中的《地典》相似，属于《汉志》“兵书略”之下的“兵阴阳”家，为古代兵学与数术之学相结合的产物。（五）数术类北大这批简中，数术类文献极为丰富。长度达46厘米左右的长筒包含三种不同的时日选择类文献，篇题分别为《日书》、《日忌》、《日约》。现存竹简约1300枚，估计缀合之后完整简应接近700枚。（六）方技类北大汉简中长23厘米左右的段简全部为治疗各种疾病的古医方，属于《汉志》“方技略”之下的“经方”类。现存竹简700余枚，其中完整简530余枚。每一医方均独立为一章。

这批竹简中没有发现儒家经典，而道家 and 数术、方技类文献则占相当大的比重，对于认识西汉中期以前南方地区的文化和学术风气具有启发性的意义。此外，在以往发现的竹简中，主要集中在西汉早期和晚期，西汉中期（武帝至宣帝）时期的简牍发现较少，而这一时期，正是隶书发展走向成熟和定型阶段，所以这批竹简正好弥补了这一空缺，对研究隶书的发展有重要的意义。由于这批竹简保存完整，在书写的风格上，古朴、飘逸、刚劲、凝重兼而有之，具有很高的书法价值。

这只是北大藏西汉竹书的简介本，喜欢的还是需要买整套的竹书图册，现已出版《老子》版，值得欣赏。

-----

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所

欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。人民美术出土简帛书法艺术丛书北京大学藏西汉竹书墨迹选粹，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，人民美术出土简帛书法艺术丛书北京大学藏西汉竹书墨迹选粹主要内容包括苍颉篇（一）、苍颉篇（二）、苍颉篇（三）、苍颉篇（四）、老子（一）、老子（二）、老子（三）、周髀（一）、周髀（二）、周髀（三）等。，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。人民美术出土简帛书法艺术丛书北京大学藏西汉竹书墨迹选粹，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，人民美术出土简帛书法艺术丛书北京大学藏西汉竹书墨迹选粹主要内容包括苍颉篇（一）、苍颉篇（二）、苍颉篇（三）、苍颉篇（四）、老子（一）、老子（二）、老子（三）、周髀（一）、周髀（二）、周髀（三）等。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这

简帛，简牍与帛书、帛画的简称。简牍又分竹简、木简与木牍、竹牍。许慎《说文解字

》：简，牒也，从竹。今南方出土之简多竹制，北方出土之简多木制。《说文》：牒，书版也，从片。片，剖开之木，制平为书版，故牒以木制。诚如著名学者王国维指出：“古来新学问起，大都由于新发见。”（《最近二三十年中国新发见之学问》）每一次文献资料的重大发现，都推动了学术研究的重大进展。在简帛书法流行的近两千年的漫长岁月，是中国社会政治、经济、文化连同字体急剧变革的时期，简帛的材质、规格、书写内容和形式也发生了很多变化，只是现存为数不多的历史资料，使后人无法窥其全貌，只能依据历年出土的简帛，研究简帛书法的字体变化和书写特点。现存的楚帛书诚如郭沫若所说：字体虽是篆书，但体式简略，形态扁平，接近后代的隶书。楚简与楚帛书的字体大致相同，字形扁平稍倾，篆书的圆曲笔划减少，书写更为流畅、秀丽，只是尚无隶书之波磔，文字学家认为其字体属于原始隶书，或称“古隶”。秦统一六国后，把小篆作为全国通行的官方文字，根据不同场合或者功能，民间也使用大篆、隶书等字体，史称“秦书八体”，八体之中是否有简帛隶书尚待考察。两汉时期，使用最多的书体是小篆、隶书、草书（章草）。小篆主要用于官方或者庄重场合。隶书，按照汉代史学家班固的观点是“徒隶”之书，故为民间日用。汉代的草书又称章草，主要用于个人著述或者账簿记录。现存两汉简帛，篆书、隶书、章草均有，以隶书最多。最早的简帛隶书也是从大篆而来，唐代书法理论家张怀瓘一语破的，“以奏事繁多，篆字难成，乃用隶字。”（《书断》），由繁到简，由难至易，是汉字书写变迁的一般规律。简帛隶书变篆书回环转折的弧形笔划为简易的直形笔划，起笔笔锋着力，顿住然后行笔，最后尖峰收笔。同时篆书结构力求左右对称，隶书则省略了一些笔划，讲究字形整体的匀称变化。马王堆出土的简帛隶书最为典型，学术界归之于“古隶”范畴。由“古隶”演变为成熟的隶书，当在西汉末年、东汉初年，史称“汉隶”。这时的简帛隶书字形进一步向宽扁发展，横划已成波势，捺笔的挑法出现，点划的俯仰呼应已很自如，整齐端庄，秀丽大方。至此简帛隶书是否进入庙堂，成为官方字体，仍是未知之数。东汉时期的简帛隶书明显是从先秦、西汉以来“古隶”一脉相承的成熟发展，与东汉碑刻隶书差别很大，学术界比较一致的看法是均属隶书，我总感觉似乎有些牵强。简帛隶书长期在民间流行，自然也受到当时官方字体的影响。比如早期简帛隶书是在大篆基础上的省改、简易和快速的写法，虽然也吸收了金文、石鼓文的笔法，但是总体风格仍是自成一格的简帛隶书。东汉年间，已经具备成熟隶书基本特征的碑刻隶书，其点划、结构、章法、风骨仍与简帛隶书多有不同，由此是否可以说，简帛隶书自成一体，至少可以说以马王堆出土简帛为代表的西汉以及西汉以前被称为“古隶”的简帛隶书，应当从隶书中独立出来，称之为“简帛体”。

---

很喜欢的作家，开卷有益字里珠玑。简帛，简牒与帛书、帛画的简称。简牒又分竹简、木简与木牒、竹牒。许慎《说文解字》：简，牒也，从竹。今南方出土之简多竹制，北方出土之简多木制。《说文》：牒，书版也，从片。片，剖开之木，制平为书版，故牒以木制。诚如著名学者王国维指出：“古来新学问起，大都由于新发见。”（《最近二三十年中国新发见之学问》）每一次文献资料的重大发现，都推动了学术研究的重大进展。在简帛书法流行的近两千年的漫长岁月，是中国社会政治、经济、文化连同字体急剧变革的时期，简帛的材质、规格、书写内容和形式也发生了很多变化，只是现存为数不多的历史资料，使后人无法窥其全貌，只能依据历年出土的简帛，研究简帛书法的字体变化和书写特点。现存的楚帛书诚如郭沫若所说：字体虽是篆书，但体式简略，形态扁平，接近后代的隶书。楚简与楚帛书的字体大致相同，字形扁平稍倾，篆书的圆曲笔划减少，书写更为流畅、秀丽，只是尚无隶书之波磔，文字学家认为其字体属于原始隶书，或称“古隶”。秦统一六国后，把小篆作为全国通行的官方文字，根据不同场合或者功能，民间也使用大篆、隶书等字体，史称“秦书八体”，八体之中是否有简帛隶书尚待考察。两汉时期，使用最多的书体是小篆、隶书、草书（章草）。小篆主要用于官方或者庄重场合。隶书，按照汉代史学家班固的观点是“徒隶”之书，故为民间日用。汉代的草书又称章草，主要用于个人著述或者账簿记录。现存两汉简帛，篆书、隶书、章草均有，以隶书最多。最早的简帛隶书也是从大篆而来，唐代书法理论家张怀瓘一语破的，“以奏事繁多，篆字难成，乃用隶字。”（《书断》），由繁到简，由难至易，是汉字书写变迁的一般规

律。简帛隶书变篆书回环转折的弧形笔划为简易的直形笔划，起笔笔锋着力，顿住然后行笔，最后尖峰收笔。同时篆书结构力求左右对称，隶书则省略了一些笔划，讲究字形整体的匀称变化。马王堆出土的简帛隶书最为典型，学术界归之于“古隶”范畴。由“古隶”演变为成熟的隶书，当在西汉末年、东汉初年，史称“汉隶”。这时的简帛隶书字形进一步向宽扁发展，横划已成波势，捺笔的挑法出现，点划的俯仰呼应已很自如，整齐端庄，秀丽大方。至此简帛隶书是否进入庙堂，成为官方字体，仍是未知之数。东汉时期的简帛隶书明显是从先秦、西汉以来“古隶”一脉相承的成熟发展，与东汉碑刻隶书差别很大，学术界比较一致的看法是均属隶书，我总感觉似乎有些牵强。简帛隶书长期在民间流行，自然也受到当时官方字体的影响。比如早期简帛隶书是在大篆基础上的省改、简易和快速的写法，虽然也吸收了金文、石鼓文的笔法，但是总体风格仍是自成一格的简帛隶书。东汉年间，已经具备成熟隶书基本特征的碑刻隶书，其点划、结构、章法、风骨仍与简帛隶书多有不同，由此是否可以说，简帛隶书自成一格，至少可以说以马王堆出土简帛为代表的西汉以及西汉以前被称为“古隶”的简帛隶书，应当从隶书中独立出来，称之为“简帛体”。

-----  
这书一看就不错，内容十分详实，值得一读，多读书对自己还是有好处的。从文明传承来说，每个人都有传承的责任，或许你会说你对此不感兴趣，但你至少会对你的子女有一定的传承吧，这个传承靠什么那，要靠你的过去，现在所形成的经验，你怎么保证这个经验是正确的，你需要借鉴别人，参考其他，这也是非读不可。如果以上的说法成立，那么读书就是有意义的，在这个基础上，读书的困惑可以通过一些具体的技巧来解决，就如同如果结婚有意义，那么洞房花烛夜的一些尴尬可以通过一定的性技巧来解决。

首先，不要对读书报什么期望，这只是个兴趣而已，无关品格，无关学识，仅仅是有趣。如果你在大街上被小贩欺骗，不要想着自己读书而客气，只管叉起腰唾骂，别不好意思。读书，要在轻松的心境下进行，心扉意乱时，还是三五成群的好。

读书，要有所选择，三五本即可，甚至可以反复的读，不需要像猴子似的，看人家西瓜不要钱，只管摘，不管吃。你只需要想着，我不是要去跟人比谁读书多。

读书，最好是有所思，有所忆，然后会心一笑，找个时间写下来自己的文字。读完，也忘完，的确有点浪费时间。把文字当成音乐的音符，美术的线条，然后编织成自己独有的一个作品，这个时候，读书的乐趣会更加的高潮。

虽然上文说了那么多，但依然觉得语言苍白无力，依然觉得知识分子的软弱和矫情，今天早上起床，看到一条新闻，杭州胡斌一审被判三年，胡斌的妈妈走出法庭，一边哭泣，一边念叨，“太不公平了，太不公平了”，我在想，她心目中的公平应该是什么样子，是胡斌只需要回家被打打屁屁就算了吗？同样是鲜活的生命，一个凭空的泯灭，一个只需要在狱中蹲三年，还有人说太不公平，这个世界是否还有天理？我很冷酷的告诉大家，没有天理，公平是争取来的，这个案件，如果没有广大网民的齐声呐喊，扼腕愤叹，即便是这个结果，也恐怕渺茫之至。

人不是天生就明白很多东西，但是先人会给后人留下知识写在书上，人们通过读书对世界、对自己、对大自然有了更深刻的了解，然后在这个基础上继续探索,从而让人类更好的活着。

世界上没有什么比读书更能回报你。舍弃糟糠，吸取精华，你会变得明智聪慧且豁达。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”多读书，好处多。

多读书，可以让你有许多写作灵感。可以让你写文章的方法更恰当，在写作的时候，往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理，使文章更富有文采、美感。

多读书，可以让你增加一些知识。可以让你感到仿佛浑身充满了力量，这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明。读书让你可以勇敢地面对困境，用正确的方法解决问题、战胜困难。多读书，能使你变得更快乐。读书也是一种休闲、娱乐的方式，读书可以调节身心健康，在书的海洋里遨游是一种无限快乐的享受，用读书来放松心情是一种十分明智的选择

买东西到京东商城！劳动力作为一种重要的经济资源，同样要进入劳动力市场，并通过市场的价格机制，实现劳动力的优化配置，使人尽其才，各尽所能，获取最大效益。在社会主义市场经济条件下，劳动力商品的存在是无可争议的事实。在劳动力商品化之后，如果完全按照商品经济中等价交换的原则，那么，劳动者的工资不再是按劳分配所得，而是在流通领域内靠出卖劳动力所得，其实质是劳动力的价格，即劳动力价值的货币表现。因此，在劳动力商品化的市场经济条件下，我们一方面要承认劳动力商品的价值，另一方面又要坚持社会主义的按劳分配原则。一个时期以来，有的作者撰文提出了按劳分配就是按劳动力价值分配的观点。其实，二者名同实异，区别是明显的：

首先，本质内容不同。按劳分配是科学社会主义创始人所构想的社会主义个人消费品的分配原则，它是指在社会总产品作了各种必要的扣除以后，归劳动者消费的消费资料按劳动者提供的劳动量这个统一尺度进行分配的一种分配制度；按劳动力价值分配则是指劳动者出卖劳动力所得的工资，其实质是劳动力价值或价格的转化形式，它是由生产和再生产劳动力所必需的生活资料的价值决定的。

其次，受制约的因素不同。按劳分配的工资以企业经济效益高低为转移，其上浮不受劳动力价值的限制；按劳动力价值分配的工资即劳动力的价格，在劳动力市场供求关系变化的影响下，围绕劳动力价值上下波动，其上浮受劳动力价值的限制。

再次，实现的环节不同。按劳分配是在分配环节上实现的，劳动者的工资水平在生产经营之后依企业经济效益情况而定；按劳动力价值分配是在交换环节上实现的，劳动者的工资水平在劳动力买卖时就已决定。企业经济效益再好，原则上已与劳动者的收入无关。

由此可见，按劳分配与按劳动力价值分配是有严格区别的。把按劳分配理解成按劳动力价值或价格分配，实际上是取消了劳动这个统一分配尺度，从而更换了按劳分配的本质内容。马克思主义认为，劳动力的价值是由生产、发展、维持和延续劳动力所必需的生活资料的价值决定的。社会主义劳动者的工资若仅以此为限，则不能体现社会主义在分配制度上的优越性，也不会有真正的共同富裕。所以，我们在坚持按劳分配的实践中，必须以劳动为尺度进行分配。但是，在新的社会经济条件下，还应该把市场经济中劳动力成为商品与社会主义的按劳分配原则有机地结合起来，使它们达到这样的统一：

劳动力资源由市场配置到社会需要的各部门、各企业中去，实现劳动力价值；劳动力进入企业后，工资以劳动力价值为起点，由按劳分配取得，多劳多得，少劳少得。这就是说，把劳动力价值作为企业对劳动者进行按劳分配的基础性依据，把劳动者实际提供的劳动量作为对劳动者按劳分配的具体依据。这样，以劳动力价值作为按劳分配的基础性尺度来实现社会主义的按劳分配，既能使劳动力资源在市场机制的调节中趋向优化配置，又能在按劳分配的实践中调动劳动者的生产经营积极性，促进经济效益的提高；既能保证劳动者得到至少相当于劳动力价值的工资，从而有效地防止和克服社会分配不公、收入差距过分悬殊的现象，又能在以劳动为尺度、结合效益进行分配时，合理拉开收入差距，克服平均主义、“吃大锅饭”等分配中的不合理现象。

KFS作为商人，为了赚取高额利润不是什么伤天害理的事情，可是各行各业都有商人，难道想赚就有吗？那除非是神话。房地产业的开发商也一样，不是他们想赚多少就有多少的。根据价值规律，当商品的价格和价值严重背离时，会有一种趋向正常价格回归的力量钳制价格的上涨，可是在中国的房地产业，这种规律似乎不起作用，一个重要的原因是忽视了一个参考范围的原因，如果以中国经济本身而言确实打破了这个规律，可是目前的情况是有一股力量在维持着房地产业的价格，即托市，那么谁在托市呢？谁能在房地产业失控能得到巨额利润的人就是托市的人。讨论这个问题前，现看一下

中国的外汇储备情况。中国的外汇储备在近几年迅速由1、2千亿突破万亿，并且还在迅速的增长，难道是中国人民奋发图强，挣来的吗？这个不需要证明，看中国的GDP增幅就知道，外汇储备的增长速度明显大于GDP的增幅。显然不是挣来的，那么除了挣来的一部分，那么就是所谓的“国际热钱”的涌入，而国际热钱的涌入的目的只有一个，就是要取得高额的回报。

KFS认为，买东西还是上京东买好！好东西，在京东。喜欢古典

-----  
近几年来，台湾学界中生代学者的著作相继在大陆出版。2012年，王汎森的著作《傅斯年：中国近代历史与政治中的个体生命》引进，颇受大陆学界关注并逐渐为大众所熟悉。如果把胡适、傅斯年、郭廷以等算作第一代，余英时、许倬云算作第二代，那么王汎森等学者可算作台湾第三代学者。曾任“中研院”历史语言研究所所长，并在2010年升任“中研院”副院长的王汎森，可算是台湾人文学科的领导者，第三代学者的代表人物。

胡适、傅斯年这一代虽然没有参加过晚清最后的科举，但他们是旧的“仕”到知识分子过渡期产生的人。他们不是以道自认，他们还要以天下自认。他们对于现实的参与很多，虽然严格说起来，他们也没有做过政府的官。胡适先生从他的日记和书信可以看出来，蒋介石其实到后期，一直很想用各种位置把他拉出来。但是傅斯年他们一直都在阻挡，认为应该坚决地推掉。

他们有很长一段时间其实是在北洋政府时代，“五四”时代是北洋政府党争的时候，那个环境和后来又不一样。这样的时代环境，不踏入你不可能去捍卫什么。你必须一脚踏进去，一脚在外面。他们是从“仕”到知识分子过渡的这一代人，他们和后面完全专业的读书人，知识分子不太一样。

另一方面讲，他们参与现实的政治非常多，不管是评论、建言等等，非常明显。在那个时代，他们对于自由民主有很高的信念，他们也是通过和政治相当大的互动，才可以去维护自由民主。所以他们对当时的国民政府基本上是既有关系，又要保持距离。

至于我的老师余英时、许倬云先生，已经完全是现代知识分子的时代了。他们频繁参与论政，尤其是许先生写了很多文章，余先生也写了不少，可是对于政治只有遥远的兴趣。我在猜，胡适、傅斯年先生那个时代如果情况不同，他们说不定也不会进入政府，从他们的信里面也可以看到。

我们这一代的情况跟他们又不一样，“自由民主”已经相当成熟了，好像已经是一个不正自名的东西。而且，这一代的知识分子基本上都是受西方的影响，已经慢慢形成了专门的学者。但是，我个人认为，适度对社会问题关心还是很有必要的事情。最近这些年，我觉得台湾因为受学术评价标准影响太大，人跟社会抽离开来。抽离开来，对学术发展有好处，很纯，很严谨，可是也应该对社会有所关心。

对于西方研究汉学，我们不要存在任何的偏见。他们的长处是在建构、理论、框架、比较的视野，以及说出某一个东西比较广的意义。西方在训练一个领域的时候，通常都有别的领域的辅助，比如说，你写中国题目可能要学英国史、法国史、日本史等等，在历史之外，可能你还要有文学、人类学、社会学的背景。所以，它是以众学来治一学，就不会坐井观天，这和整个学术界的培养很有关系。另外，它常常不在这个文化的限制里面，有时候跳出来，确实可以看出我们在这里面看不到的东西。

当然，它有很大的缺点，对史料以及很多文化层级，不可能做到很深入。我觉得研究汉学，很重要一个部分，是要取之于各种学问的长处，要有比较和宽大的视野。内心中有这样一个前提写出来的，跟只是就这个而写出来的东西，实际上有不同。

当然，我也认为西方的汉学家和早期不太一样。早期的汉学大家，基本上比较站在欣赏的角度，我们来共享这个知识，感谢你来和我们一起共享古老文明的智慧。年轻一辈，更试着要接近欧美学术主流，把他研究的中国问题去附和那一部分。附和的好处，是可以做得很漂亮，坏处是这不是它原来的样子。

13年前，我们推“数位典藏国家型科技计划”时，这是全世界唯一的一个。它的极大作用，是学术资源的极大公共化。这个计划光数位典藏部分，就有将近400万件，包括资料、图片以及各式各样的东西。我们有一位研究上古史的学者，透过这个平台发现，原来有一件青铜器物的盖子在瑞典，器身在“中研院”。如果没有数位的方式，你要到仓库里面一个一个填单调出来，那是很困难的。

前几年莫拉克台风把一个原住民的村落毁掉了。这个村落在日本统治时期已经有相当毁坏。重建的时候，人们就认为要重建一个更像原来原住民味道的村落，生活中的每一个细节都要考察——耳坠、发式、手镯、衣服、屋子等。如果用旧的方法，就是要去台湾三个收藏原住民资料最多的地方去填单子，一个是历史博物馆，一个是中研院的民族学



研究所，一个是台大的人类学系。现在不用了，输入“原住民”就可以找到相应的信息。所以，它的作用是非常明显的。比如以前教你织传统的布，出一本书可能要180张图片，告诉你那个针要怎么弄，你还看不太懂，而现在，连录影带都典藏，你打出来就可以看到了。这些不但不用钱，而且学术知识公共化。有很多学电脑的人认为，我有这个东西，一个礼拜可以帮你写一篇论文。而历史学家对这个看法不同，毕竟工具就是工具，不能取代人。所以为什么我尽量不去特别接触？因为还要有人没有喝醉酒，记得带大家回家。

整理这本书的时候，是我在这里度过的第一个夏天。因为工作的缘故，需要不停地四处奔波，几乎走遍了整个加拿大的东部省份，常常需要沿着怪石嶙峋的海岸线独自开车几个小时，一路上，大西洋的风淡淡的吹来，依然带着陌生世界的苦和咸。一个人，独自对着一望无际的大海，看着自己的一生，随铁坠的上升和下沉，随着千万个黄昏昼夜的交替，在世界尽头般的海角上日复一日，会是什么样的心情呢。有时候我以为可以用幻想，去体会另一个人的心情，用脑海里的无尽想象去还原自己无法感知的世界，一直这样的以为着，终于在某些时候，看到与自己毫无一丝相似的人生，才真切的触摸到那个想象的边界。

他接受这样的工作，是自己的选择吗，多数的时候，是我们选择一种生活，还是生活选择我们呢？

在这本书里，似乎每个故事，都是在诉说着“选择”。在漫长的人生里，一个又一个的选择，将我带到了许多陌生的世界，最后停留在从未想到的一个地方。

前几天妈妈发来信息，说家里下了一天的雨，她说往常天气不好的时候，总会给姥姥打电话，虽然姥姥的五七已经过了，但她仍然觉得姥姥还在。姥姥在一个多月前去世了，她健壮的身体在癌症晚期的最后三个月里急速的恶化，连带神智也不清楚了，每次在电话里跟她说话，她只会发出咿呀的声音，连一句完整的话也说不出。唯一算得上庆幸的，是她走的时候没有带着痛苦，在她住了一辈子的那个院子里，刚刚盖起不久新房的床上，悄然离开了。

我知道姥姥去世的消息已经是三天之后，电话里妈妈的声音有些哽咽，她克制着情绪对我说，你爸才刚刚好些，能自己做饭了，我本想回老家多待些日子，谁知道你姥姥在我出发前一天的晚上就不行了，我连最后一面也没有见上。我知道，她对于这件事一直有自责，如果是由她来照顾姥姥，相信结果不会来的这么快，但面对两个都需要她的人，她无法分身。

在很多时候，必须要做出抉择，尽管是痛苦的抉择，尽管是面对着两个对自己同样具有重要意义的人。妈妈做出了她的选择，她比任何人都清楚这个选择的代价。可以预见的，人生的后半程，我也会面对许多的抉择，也许同样痛苦，也许难以取舍，不知道命运会将我带往哪里，而我是不是又能像她一样的坚强。

后来我又梦到了姥姥，梦到我终于回去老家，她像往常一样站在门口等我。我也不知道，到现在，我是不是真的接受了这个现实，只是觉得偶尔起风的时候，感到的深深失落，觉得自己离那个曾经熟悉的世界那样遥远。也只是两个夏天过去，一切却像是倒转后又重新排列过，在我离开之前，未曾想到这些会付出的代价。

对于我，文字就像是用来洗刷记忆中阴暗角落的柔软海绵，是与自我相处的一个通道，它将我身上湿冷的部分吸收，又将我在阳光下晒干。在这本书中，收集了这些年零零散散写的文章，我想这也许是最后一次再次翻阅这些记忆，这些在不同境遇写下的文字，原本静静躺在角落，现在得以变成了印刷品，散布到我想不到的地方。

人生而孤独，有些幻想中的生活，也许永远不会来，那些期待中的爱情，也许不存在。然而消极的人可以乐观的活着，相信宿命的人也可以相信努力就会被记得。时光飞速掠过，有些故事，当时的人们都忘记了，一件又一件，像是山谷中悄悄开放又枯萎的花。但也许，不是忘记了，也许是那记忆的闸口一旦打开，汹涌的水会将现实和虚幻的边界湮没，如果是这样，还是让自己忘记的好。生活不算太艰难，亦不算太容易，一切向前看，往事都抛在身后吧。

而我选择，在还能记得的时候把它们写下来，收藏到一个安全的去处，再将记忆的闸口



关上。如同将心淬火，将细小的火光收集，在无尽的长夜里，给需要的人一点温暖。也可以在未来的某个时候，当我懂得了如何安然的面对自己时，让它们重新回到我身上。

-----  
[人民美术出土简帛书法艺术丛书：北京大学藏西汉竹书墨迹选粹\\_下载链接1](#)

书评

[人民美术出土简帛书法艺术丛书：北京大学藏西汉竹书墨迹选粹\\_下载链接1](#)