

礼与十八世纪的文化转折：《儒林外史》研究



[礼与十八世纪的文化转折：《儒林外史》研究_下载链接1](#)

著者:商伟 著，严蓓雯 译

[礼与十八世纪的文化转折：《儒林外史》研究_下载链接1](#)

标签

评论

很有意思的一本书，选题很好，很很有见地

东西很不错，价格非常实惠

经典之作，推荐大家购买

此用户未填写评价内容

好书，从儒林外史来说儒家危机，一版一印

书籍内容不错，值得一看。

礼与十八世纪的文化转折：《儒林外史》研究

想买很久了，今天终于在搞活动的当口买下，非常实惠。

美国学者研究中国小说其实有时很有新看法，虽然有时新看法未必妥当，但学术研究本来就不可能全部妥当，只要有发现、有启发就好。《礼与十八世纪的文化转折：《儒林外史》研究》的作者商伟其实是中国学者，以前在北大，但后来去了美国，他的这本书很有新见，以礼来研究《儒林外史》，是很新的角度。

经典作品，开卷有益，常读常新

還行，可以看看

很好的圖書，寫得很不錯。

书很漂亮，包装完美，纸质优良，值得购买。

京东的自营是非常值得信赖的，很快。

好书，有意思，送货特别快，一贯好评！

买来随便看看，估计写的挺好

想看一看儒林外史的研究，结合文学史和社会史的写法，这本书似乎非常合适的。

非常好，很满意，谢谢京东

经典书籍，必须的有。

《儒林外史》的生命力不仅在于它以敏锐的观察和细腻的反讽笔法展现了士林的众生百态，而且在于它触及到了儒家精英社会的一些核心问题及其困境。《礼与十八世纪的文化转折：研究》以此为出发点来解读吴敬梓的《儒林外史》。作者认为，十八世纪在思想文化领域中发生了一系列根本性的转变，这些转变直接或间接地导致了儒家世界的最终解体。《儒林外史》既是这些转变的产物，也是对它们的回应。而这正是《儒林外史》的意义所在，可以用来解释它在中国思想、文化和文学史上无可取代的重要地位。

麻烦你给个好评。

很不错的书。

品相还行，比较满意啦

正品物超所值物流迅速

挺好的书，挺好的书，挺好的书，

礼与十八世纪的文化转折：《儒林外史》研究 一直是喜欢的主题

对于古典小说有兴趣的人应该看看，写四大名著的书多，写儒林外史的可不多

最近对文化史的兴趣越来越浓，尤其是中国近代以前的文化。

这本书最近还比较火，也算是“学术畅销书”了，可以买来读一读。

通过儒林外史研究十八世纪思想史，很有启发！

当前研究儒林外史很好的参考资料。

看到豆瓣上一篇作者的文章，特地买来拜读。

研究儒林外史，外国人的风格，看上去还行

超级划算!书也不错的!

还没有看，应该还不错

很不错的，很喜欢，很期待

京东活动非常实惠，希望继续下去。

外国学者写的一本书，质量没得说

还没好好读，估计不错，推荐吧。

书刚出版的，内容很有启发性哟

很有分量的书，值得购买

还没读，活动买入，很满意

三联的书值得一读值得收藏

支持京东，送货快，质量高

还不错，有时间慢慢看。

礼与十八世纪的文化转折

商伟老师的研究论著，对于《儒林外史》研究有很好的帮助，值得推荐

非常满意，五星

《儒林外史》的生命力不仅在于它以敏锐的观察和细腻的反讽手法展示了士林的众生百态，而且在于它触及到了儒家精英社会的一些核心问题及其困境。本书以此为出发点来解读吴敬梓的《儒林外史》。作者认为，十八世纪在思想文化领域中发生了一系列根本性的转变，这些转变直接或间接地导致了儒家世界的最终解体。《儒林外史》既是这些转变的产物，也是对他们的回应。而这正是《儒林外史》的意义所在，可以用来解释他在中国思想、文化和文学史上无可取代的重要地位。

想必内容会很有趣 但是京东给我一本有严重破损的书 真不知道怎么搞的
总是给我破破烂烂的书！！！！

三联的书，据说是一本今年分值得一看的著作，买来读读。 希望可以帮助有收获。

礼与十八世纪的文化转折：《儒林外史》研究礼与十八世纪的文化转折：《儒林外史》研究

《儒林外史》研究,很喜欢《儒林外史》，不过书中的一些观点原来连想都没想过

从《儒林外史》透视礼与十八世纪的文化转折，以小见大，角度新颖，视野开阔。

三联的这本推荐的人不少，翻译也不错，但感觉作者主要是长于解释。

帮同事买的~帮同事买的~

阅读中，文本解读的视角方式还是颇有启发的。

迄今为止所寓目的最有特色的研究著作。

文學研究與歷史學研究的結合

似乎挺有意思的书，挺好吧

深入解读《儒林外史》

产生于十八世纪中叶的《儒林外史》在揭示精英政治的破产、文人的生存危机、道德沦丧和价值阙失等方面，达到了前所未有的高度。自1803年刊行之后，这部小说声名日著，历久弥新，为文人读者提供了自我镜照和反省的绝佳契机。
《儒林外史》的生命力不仅在于它以敏锐的观察和细腻的反讽笔法展现了士林的众生百态，而且在于它触及到了儒家精英社会的一些核心问题及其困境。《礼与十八世纪的文化转折：研究》以此为出发点来解读吴敬梓的《儒林外史》。作者认为，十八世纪在思

想文化领域中发生了一系列根本性的转变，这些转变直接或间接地导致了儒家世界的最终解体。《儒林外史》既是这些转变的产物，也是对它们的回应。而这正是《儒林外史》的意义所在，可以用来解释它在中国思想、文化和文学史上无可取代的重要地位。

产生于十八世纪中叶的《儒林外史》在揭示精英政治的破产、文人的生存危机、道德沦丧和价值阙失等方面，达到了前所未有的高度。自1803年刊行之后，这部小说声名日著，历久弥新，为文人读者提供了自我镜照和反省的绝佳契机。

《儒林外史》的生命力不仅在于它以敏锐的观察和细腻的反讽笔法展现了士林的众生百态，而且在于它触及到了儒家精英社会的一些核心问题及其困境。《礼与十八世纪的文化转折：研究》以此为出发点来解读吴敬梓的《儒林外史》。作者认为，十八世纪在思想文化领域中发生了一系列根本性的转变，这些转变直接或间接地导致了儒家世界的最终解体。《儒林外史》既是这些转变的产物，也是对它们的回应。而这正是《儒林外史》的意义所在，可以用来解释它在中国思想、文化和文学史上无可取代的重要地位。

果然，喝了洋墨水的高级华人写的东西就是不一样，能够把一个无聊的话题浪费这么多纸墨，用一套西方的理论套来套去，不愧是最会发文凭的哥大教授

很一般 没有预想的好啊

好

本书是著名红学家俞平伯先生穷数十年之功倾心评点，以最忠实于曹雪芹原著之戚序本为底本，全面搜罗脂砚斋呕心沥血之珍贵批语，是红学研究的经典之作，也是“新红学派”的代表作之一，着重对《红楼梦》的风格和《红楼梦》文字之原貌等红学基本问题进行了广泛而深入的探索，再补《红楼梦》版本史上一大空白，是广大《红楼梦》爱好者、研究者不可或缺的必备读物。 内容推荐

世人都晓《红楼梦》好，但究竟哪个版本的《红楼梦》最适合阅读，最贴近曹雪芹的原著，却鲜有人知。

本书以最忠实于曹雪芹原著的早期抄本——戚序本为底本，汇总了一套比较完善的脂砚斋评语系统，兼有红学大师俞平伯精心评点，填补了《红楼梦》版本史上的一大空白。俞平伯以有正书局石印戚蓼生序《石头记》八十回本为底本，参考诸多抄本（甲戌本、己卯本、庚辰本、甲辰本、程甲本等）校勘而成的这部《红楼梦》，将带给您非比寻常的阅读体验，为您还原一部完整真实的《红楼梦》。此外，《红楼梦：俞平伯点评》将程伟元、高鹗整理补续的后四十回作为附录，以供读者参考。

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

[illegible]

产生于十八世纪中叶的《儒林外史》在揭示精英政治的破产、文人的生存危机、道德沦丧和价值阙失等方面，达到了前所未有的高度。自1803年刊行之后，这部小说声名日著，历久弥新，为文人读者提供了自我镜照和反省的绝佳契机。

《儒林外史》的生命力不仅在于它以敏锐的观察和细腻的反讽笔法展现了士林的众生百态，而且在于它触及到了儒家精英社会的一些核心问题及其困境。《礼与十八世纪的文化转折：研究》以此为出发点来解读吴敬梓的《儒林外史》。作者认为，十八世纪在思想文化领域中发生了一系列根本性的转变，这些转变直接或间接地导致了儒家世界的最终解体。《儒林外史》既是这些转变的产物，也是对它们的回应。而这正是《儒林外史》的意义所在，可以用来解释它在中国思想、文化和文学史上无可取代的重要地位。

作者简介

商伟，1962年出生于福建省福州市。1982年毕业于北京大学中文系，两年后获硕士学位，专修魏晋南北朝隋唐文学。1988年赴哈佛大学东亚系攻读博士学位，研究领域转向元明清小说戏曲。1997年任教于哥伦比亚大学东亚系，2003年获终身教职。后任狄百瑞东亚人文讲座教授。自2011年起，执杜氏中国文化讲座教席。

研究课题以戏曲小说为主，涉猎思想史、文化史、出版文化和阅读史等领域。著作包括：《文人的时代及其终结：1723-1840》（孙康宜和宇文所安主编《剑桥中国文学史》下册第四章）；正在写作有关《金瓶梅词话》的专著，新著《评点与图像：〈红楼梦〉现象及其它》即将出版。

魔戒》（英语：The Lord of the Rings，又名《指环王》）是一部由牛津大学教授兼语言学家J·R·R·托尔金创作的史诗奇幻文学作品。这个故事原是托尔金早年创作的儿童幻想小说《霍比特人历险记》（1937年）之续篇，但随着故事的发展逐渐变得恢弘庞大。此作品绝大部分完成于1937至1949年，约与二战期间相符，在某些方面亦受到该场战争的影响[1]。直至近年，《魔戒》一书仍是第二卖座的小说[2]。

常有读者将其误认为一“三部曲”，其实托尔金起初的构想是将本书同《精灵宝钻》组合成一个两卷的作品。但碍于经济原因，出版商在1954、1955年决定删掉《精灵宝钻》的部分，而只把《魔戒》分为三卷共六册出版，形成今天广为人知的《魔戒》三部曲。分别称作《护戒同盟队》、《双塔奇兵》、《王者归来》。其中每一部又分为两册出版，并收录了相关的背景资料。此后，《魔戒》一书被译为多种语言并重刷多次，成为20世纪最具影响力的奇幻文学作品之一。这个故事的原文名称，The Lord of the Rings（魔戒之王）指明了最主要的反派角色——黑魔王索伦，他创造了一枚戒指来统领其他戒指，并以此作为对抗甚至统治中土大陆的终极武器。故事开始于平静的夏尔，一个类似英国乡村的哈比家园，随着魔戒的争夺而横跨了整个中土大陆。主角包括霍比特人佛罗多·巴金斯、山姆·詹吉、梅里、皮平和他们的同伴游侠阿拉贡、矮人吉姆利、精灵莱戈拉斯，还有巫师甘道夫。

托尔金众多作品的写作主题、背景和其由来皆被大量研究过。尽管加入了大量的知识,《魔戒》剧情其实仅是托尔金自1917年以来写作之浩大史诗中的最后一个环节,他并自称该史诗的类型为“神话创作”(mythopoeia)[3]。影响《魔戒》的因素广泛来源

於哲学、神话、宗教、对工业化的反对立场、作者前期作品与两次世界大战等[1]。一般认为《魔戒》为现代奇幻作品带来巨大的影响，“托尔金派”（Tolkienian和Tolkienesque）一字甚至为《牛津英语词典》所收录[4]。

《魔戒》一书的历史不衰为流行文化带来了一系列的影响及参照。托尔金迷们创建了许多社群，亦出版了大量有关托尔金及其作品的书籍。《魔戒》正持续地衍生出不同作品，如艺术插图、音乐、电影、电视、广播剧、电玩游戏、同人文章等。

全书共分六篇：第一篇：黑影重临（I: The Return of the Shadow）

第二篇：魔戒远征队（II: The Fellowship of the Ring）第三篇：伊森加德的背叛（III: The Treason of Isengard）

第四篇：莫多之旅（IV: The Journey to Mordor）

第五篇：护根战争（V: The War of the Ring）第六篇：王者回归（VI: The Return of the King）

托尔金原来打算集结成一册出版，但在二战后由于纸张短缺，他的想法未能付诸实现。小说最后只能分为三册出版：《魔戒首部曲

读书的好处有很多.我给你介绍以下几点: 1.可以使我们增长见识,不出门,便可知天下事.

2.可提高我们的阅读能力和写作水平. 3.可以使我们变的有修养.

4.可以使我们找到好工作. 5.可以使我们在竞争激烈的社会立于不败之地.

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

新年快乐！新学年成绩更上一层楼。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有"千里眼".俗话说的好"秀才不出门,便知天下事.""运筹帷幄,决胜千里."多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.

那么,读哪些书比较好呢?读什么书是根据自己的年龄段和自己的文化水平来做选择的.幼儿应该读一些启蒙类的书.如<<幼儿经典枕边故事>>,<<唐诗三百首>>等.3~4年级的小学生应该读一些漫画类,知识类,文学类的书.如<<儿童文学>>,<<中华上下五千年>>等.5~6年级的小学生应该读一些知识类,文学类,传记类的书.如《女生日记》，《调皮的日子》，《百科全书》等。

在书的海洋里，我们领略到了匹诺曹的诙谐有趣；走进了小兵张嘎的那个抗日年代，激起了无限的爱国热情；你听，这是什么声音，啊，原来是《巴黎圣母院》里的那个敲钟人在敲钟呢；啊，凤凰人，在我们的论坛里，我闻到了一股清新的香味，是浓浓的书香！！！读书的好处很多。

读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

。

今天刚刚拿到书，这本商伟写的《礼与十八世纪的文化转折：儒林外史研究》很不错，产生于十八世纪中叶的《儒林外史》在揭示精英政治的破产、文人的生存危机、道德沦丧和价值阙失等方面，达到了前所未有的高度。自1803年刊行之后，这部小说声名日著，历久弥新，为文人读者提供了自我镜照和反省的绝佳契机。《儒林外史》的生命力不仅在于它以敏锐的观察和细腻的反讽笔法展现了士林的众生百态，而且在于它触及到了儒家精英社会的一些核心问题及其困境。《礼与十八世纪的文化转折》研究以此为出发点来解读吴敬梓的《儒林外史》。作者认为，十八世纪在思想文化领域中发生了一系列根本性的转变，这些转变直接或间接地导致了儒家世界的最终解体。《儒林外史》既是这些转变的产物，也是对它们的回应。而这正是《儒林外史》的意义所在，可以用来解释它在中国思想、文化和文学史上无可取代的重要地位。这并不等于说，《儒林外史》仅仅是那个时代思想潮流的一种回声，或者把小说化约为一个简单的陈述或命题。相反，我认为这部小说的特殊意义，正在于它采用了叙述的方式来处理那些为当时文人所共同关注的问题。对于理解十八世纪思想倾向的根本变化来说，吴敬梓关于儒家礼仪的叙述显得至关重要。它表明儒家世界的危机发生在一个更深的层次上，超出了当时许多儒家学者（比如颜元和李塨）的理解。更准确地说，这样一种小说叙述既是当时思想讨论的一部分，又是对这一讨论的反省甚至批评。本书的第一部分因此从两个方面来审视《儒林外史》：一方面，吴敬梓对儒家世界存在的问题做出了诊断，并将他所理解的儒家礼仪视为解决的办法；另一方面，他又对自己的选择本身进行了批判性的反省，由此造成了小说叙述内部的张力。与他所追随的颜元和李塨一样，吴敬梓在描述文人生活的道德失范状态时，特别强调了儒家语言在维持世界秩序方面的失败。但是，他并不认为语言或言说本身是问题的所在。他的小说揭示出儒家礼仪系统的内在矛盾，这种矛盾既刺激了对言述的需求，也导致了言述的消解。吴敬梓所体现的这种叙述优势，并不仅仅在于它的具体性，也在于它昭示了驱动个人在私人生活和公共生活中一言一行的那些隐而未显的社会机制。像颜元和李塨那样，吴敬梓对儒家言说的功能持怀疑态度，这使他倾向于将儒家的礼仪实践视为一种更好的选择。但是，如果吴敬梓准确微妙地表述了让他和他的同仁们感到沮丧的问题，他也同时意识到自己在处理这些问题时如何力不从心。的确，吴敬梓不仅描述了泰伯礼，而且还集中叙述了将儒家礼仪延伸进日常实践的努力，不过，这样做的时候，他也经常陷入困境，在儒家礼仪的必要性及其不可能性之间找不到调和的余地。他一方面强调通过行动来承担儒家礼仪的绝对义务，另一方面又将礼仪的实践者置于一个充满矛盾、反讽而且

这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！

先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！西方很权威的中国哲学史。每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在这本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法宝真的是非常的好和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不

会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要是是在一般的实体书店里买，可定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店买便宜十多块呢。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地到5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。基于以上几点我给这本书一个好评。

礼是儒家建构社会秩序的一套规范，不仅是文本层面的，更是精神上的。但自从孔子所称的礼乐时代的逝去，在整个社会上达到这种精神层面的礼乐已不可能。礼失求诸野，如果礼乐时代没有逝去也就没有必要通过文本的记载来求索礼，因为那个时代的人身处在礼乐之中而不必另外以一套标准来规束自己，其本身就是标准。

但自从圣人之言被定为官方圣典，并作为科举的标准时，礼和以礼的文本——四书五经为途径获取的政治资源与社会资源就不可避免地纠缠在一起了，礼具有了二元性。一方面，礼作为道德准则以及自身修养标准为人们所追求；另一方面，礼又称为了各种社会资源的符号，追求礼的过程中也能得到官方以及社会的认同。

正是官方与礼的结合凸显了二元礼。一方面，官方的权威凸显了礼的重要性以及其作为社会最高准则的地位，也使得符合社会道德要求的贤人得以享有与之德行相当的地位。但另一方面，官方的权威不可避免地带来了加剧了礼在世俗实践中的冲突，并导致了以言辞上的礼为阳，以政治经济社会资源为阴的行为。以礼为表，其背后的政治、经济等资源的交易得以合法化。问题是，此时礼不仅在精神上不存在，其文本意义也被架空、颠覆；所谓礼，已经心照不宣的成为求取的功名利禄的手段，而贯彻其礼的精神的实践反而显得可笑。

礼失求诸野，人们依然相信可以通过践行圣人之言到达神圣的礼。但官方与礼的结合导致了神圣与世俗的冲突，在这冲突中文人心中精神上的礼被消解，无法在诚心实意的践行对礼的诚，一则心已被腐蚀，二则社会的环境不允许。居上位者未必有德，居下位者亦是未必，不管庙堂还是江湖的文人都无法在证明自己的诚；或直接或迂回，种种举动不过是文人乃至商人等社会各类人利用礼的表里文章而获得利益的举动。礼的神圣性也因而被消解。

文人在功名的道路上追逐挣扎，文章=功名的等式刻入文人心中时，亦把礼的信仰一面消解，在文人失意之时，却再无礼所构建的精神家园的支撑。未取得功名即等于失败，未取得经济资源、社会资源即是失败；但商人却可以通过经济资源取得这些失意文人所无法得到功名利禄。然而并非所有人均碌碌于功名，也有人强调践行苦行礼——以所考据的礼乐时代的正统礼仪，实践于日常的生活中。但是，一方面苦行礼强调严格恪守各种礼仪规范，在现实生活中难以变通而出现无法适应现实的落差；另一方面，历史的变迁与官方的影响，礼也发生了变化，因而践行苦行礼不可避免地造成了与官方的紧张关系。更为讽刺的是，苦行礼的提出与实践均是为了逃离二元礼，逃离官方，以达到“诚”，但苦行礼与官方的紧张关系，以及官方最终追封苦行礼实践者的举动，令苦行礼又一次落入了二元礼的困境中。

这样的困境显示了文人地位的下降，“修身齐家治国平天下”的信念已然分崩离析，而这也是文人的精神家园，是文人之所以践行礼的意义所在。失去了这个意义，文人何以自处？

书已经到了，快递很快，不过还没有时间看！读的时候想起李娟和沈从文，笔法都是自

然流畅的，情绪也是淡淡的，不过不同的是总觉得寒凉了很多。我觉得萧红对于故乡的记忆很复杂，温馨的有，悲哀的也有。对于故乡的人，眷恋的有，厌憎的也有，但这厌憎里又有同情。看完之后觉得很难过，还是社会主义新农村好啊。

作者在第一章里开首就写“严冬一封了大地的时候，则大地满地裂着口，从南到北，从东到西……”读者便从东北小镇的严寒的大地着眼，领略了呼兰河的自然、社会、人情风貌。到第二章，我们又顺着作者的笔触进入呼兰河人们的精神世界。那全身无处不哆嗦的大神，跳到半夜时分，那鼓打得分外地响；拥拥挤挤变得荒凉孤寂的河灯还在黑色的河水中流下去；野台子的戏牵动着小镇所有的人们，酿造许多或许欢乐或许不幸的故事；四月十八的娘娘庙会，没有儿子的妇女们正在给送子娘娘戴一副眼镜；人们围拥着争着看不倒翁的表演……到第四章，我们又看到了童年的作者在其祖父的庇护、娇惯、溺爱中那种悠然任性的成长。

我们只感到这是作者的信笔写去，自然而洒脱，毫不娇柔，毫不矫饰，决没有因为它不像小说，感到需要一个完整的情节和中心的人物。当我们看到后几章的漏粉的一群的生活，贫苦却还苦中作乐，直感到一种凄凉和悲哀。及至小团圆媳妇被折磨死，周围邻居的评头品足，又使你既为他们的愚昧狠毒而痛恨，也为他们被毒害不觉悟而痛心。直至最后作者写到王大姑娘同磨官冯歪嘴子的爱情，他们居然冲破封建樊篱，在穷苦、诽谤、中伤中生活得恩爱、兴旺，才透出一口气。不禁为他们的勇敢，为他们顽强的生命力而赞叹。

整篇小说朴素流畅，宛如你与作者在一个美丽的繁星当空的夜晚，听她娓娓讲述着呼兰河——她美丽的家乡。尽管凄婉，尽管忧郁，却仍然美丽得动人。恰如茅盾所言，比像一部小说更为诱人。

人最关键的是要继续生存下去，还要有一种自由。就像故事中的“我”一样，快乐的生活，每天天亮就起床，天黑就睡觉，从小无拘无束，就像小猴在森林里玩耍，就像蝴蝶在花丛中飞舞。这是什么？是自由，也是一种享受。

在这个村里，有一种自私的精神，村里有一个大坑，别人都不肯去填平，生怕花掉自己一点点钱财；而这个坑，害死了多少人？就连鸡、鸭、牛、羊它都不肯放过，都要结束他们的生命。这使我想到了——一个故事：有两个兄弟，住在一间房子里，墙经过风吹雨打，而破了个洞。哥哥对弟弟说：“弟弟，你去修吧，哥哥太累了。”弟弟又回答哥哥：“哥哥，你去修吧，我还小。”事情过去了一个多月，他们两兄弟谁也不肯去墙上补洞。终于有一天，房子撑不住了，刹那间房屋倒塌了。哥哥和弟弟都后悔万分。你想，区区一个洞会带来这么严重的结果。可他们后悔也晚了。

当然，故事中的人有有的人、不好的人，故事中的事也有好的事、不好的事，他们事后的结果，又分好的结果、坏的结果……

《儒林外史》是吴敬梓在十八世纪中叶完成的一部章回小说。当时仅以稿本的形式在小圈子里流行，1803年刊行之后，逐渐为世人所知。至十九世纪后期影响日著，如日中天，促成了鲁迅后来称之为“谴责小说”的出现，诚如胡适所说，当时南方的社会小说家都在模仿《儒林外史》。但对这部重要作品的理解和评价却向来充满了争议。在今天通行的排行榜中，《儒林外史》跻身于六大古典小说之列，与同时的《红楼梦》齐名，但学界的评价和流行的程度却难与《红楼梦》同日而语。鲁迅当年就感叹：“留学生漫天塞地以来，这部书就好像不永久，也不伟大了。”又说“伟大也要有人懂”（《叶紫〈丰收〉序》）。可见，读懂这部小说并非易事。但是这部小说究竟因为什么而伟大永久呢？

十九世纪以来的读者所见不同，各有所取。清代的一些读者在小说中看到了当代文坛和官场的逼真镜像，“如铸鼎象物，魑魅魍魉，毛发毕现”（卧闲草堂本的评语），这部文人小说因此成了文人读者自我省鉴的必读之书：“读之者无论是何人品，无不可取以自镜。”而小说的核心，在他们看来，则是对世俗价值，尤其是对“功名富贵”的否定。进入二十世纪，对《儒林外史》的解读显示了更多的意识形态上的分歧：五四学者认为它是一部否定儒家思想和官方体制（尤其是八股取士制度）的讽刺小说，而晚近的学者却往往从儒家的立场出发对它作出解读，甚至视之为儒家小说。关于《儒林外史》的结构和风格，也同样众说纷纭，难以定夺。

《儒林外史》，一个挥之不去、却又充满了歧义的话题。

商伟的《礼与十八世纪的文化转折：〈儒林外史〉研究》，顾名思义，以《儒林外史》对儒礼的批判和重构为出发点，展开论述，表明这部小说的生命力不仅仅在于它“婉而多讽”地呈现出士林的众生百相，世态炎凉，而且还在于它触及到了儒家精英社会的一些核心问题及其深刻困境。十八世纪的思想文化领域中发生了一系列根本性的转变，这些转变直接或间接地导致了儒家世界秩序的最终解体。《儒林外史》既是这些历史性转变的产物，也构成了对它们的批判性回应。这正是《儒林外史》的意义所在，可以用来解释它在中国思想史、文化史和文学史上难以取代的重要地位。

商伟指出，《儒林外史》对儒礼的重构还体现为一个自我质疑和自我否定的过程。吴敬梓在第37回呼唤出儒礼的新的愿景，却又在接下来的章回中把它变成了审视和质疑的对象，将它潜在的问题和后果一一展示在读者的面前。这样一个悖论的姿态和自我对抗的冲动在当时其它文体的写作中并不多见，也正是《儒林外史》难以企及之处。除去稍后出现的《红楼梦》，别的章回小说也很少能够做得到。正是在这个意义上，《儒林外史》的出现揭示了十八世纪儒家道德想象所获得的自我意识的全新高度，而不能简单地视为思想史上一个无足轻重或可有可无的注脚。

在把握《儒林外史》呈现儒礼的脉络时，商伟将理论建构、文本细读和考据有机地结合起来。以小说的37回为例：这一回是小说的主题结构的中心，以几乎整回的篇幅详细描写了泰伯祭礼的全过程。但是这样的写法读上去却像是一个反高潮，甚至让现代读者疑心为有意的反讽。商伟通过细心考辨，确认这一回是以当时流行的儒家仪注，也就是仪式指南为依据，撰写而成的。不仅如此，吴敬梓在小说此后的部分中还以仪注为叙述线索，一直串连到48回有关王玉辉的情节，并且创造了一个小说内部回溯阅读的瞬间，让我们跟着王玉辉一同透过泰伯祠墙上贴的仪注单重读小说的37回，因此围绕着儒礼实践的主题，展开了一个不断探索而又不断反躬自省的动态过程。这个例子表明，理论、细读和考据如何相互生发，相互配合，共同推进对《儒林外史》的解释：一方面在小说与当代的礼仪论述和实践之间建立历史的关联，另一方面则将小说内部的情节前后串联连起来，从而准确地再现吴敬梓礼仪叙述的脉络层次和内部动力。

《礼与十八世纪的文化转折》还涉及了其它一些主题，这些主题对于理解《儒林外史》以及十八世纪的思想文化具有不可多得的重要意义：历史，时间，反讽叙述与抒情意识等等。《儒林外史》自称“外史”，用闲斋老人序中的说法，是“原不自居正史之列也。”那么，该如何解释小说的这一自我定位？它与历史叙述的关系又应该怎样来理解？商伟对《儒林外史》的分析表明，吴敬梓真正把世俗时间带入小说，从而打破了传统的历史和文学叙述在封闭、抽象的时间中自我演绎和自我完成的写法。商伟通过小说中的一些例子，指出吴敬梓有时甚至采用了近似新闻体的写作，根据小说原型人物的经历，对有关情节进行及时的更新和调整，赋予了小说叙述以现在进行时的特征，也让读者直接感知了作者写作期间所经验的世俗时间，及其悸动、断裂、突转和变化无常。

书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流 挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买 等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了 好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇

文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

[礼与十八世纪的文化转折：《儒林外史》研究_下载链接1](#)

书评

[礼与十八世纪的文化转折：《儒林外史》研究_下载链接1](#)